

múzeum folytonos érdeklődést tud keltetni maga iránt. Ennek eredményeképpen érthető, hogy amikor Andrews középázsiai kutatóútjára negyedmillió dollár kellett, az közadakozásból gyűlt össze és az adakozók között Morgan, Rockefeller, aztán a newyorki nemzeti bank elnöke, az acéltröszt elnöke és a pénz más hatalmasai szerepeltek.

Andrews padlósúrolással kezdte múzeumi tevékenységét, mert más állás akkor nem volt üresedésben. Rövidesen a bálnákra specializálta magát. Igen részletesen és élvezetesen mondja el ennek a hatalmas emlősnek az életét, halálsátát és feldolgozását Amerikában és Japánban, ahol az Amerika partjairól kivesszett szürke bálnát újra felfedezi. Kórea, Kína, Japán, Mandzsúria tájait és népeit ismerteti könyvében, amely mindvégig újszerű, érdekes és tanulságos mondanivalóval foglalkoztatja az olvasót. Csak az a kár, hogy a Góbisivatagra vezetett expedícióinak — amelyeknek előkészületeiről annyi szó esik — részleteit és eredményeit nélkülöznünk kell.

M.

Gentucca: Sinfonie di Luce. (*Fény-szimfóniák.*) Casa Edizioni Montes. Torino, 1933.

Nemrég hagyta el a sajtót Gentucca ismert torinói költőnő lírai költeményeinek ötödik sorozata. Újabb hálára kötelezte ezzel a kötetével is rajongó híveit azokért a meghitt, kedves órákért, amiket az igazi művészi élvezet szerez a léleknek.

Meleg szív dobogása érzik mind-egyik költeményén. Hangulatainak és motívumainak skálája igen gazdag. Egy fenkölt, eszményi felfogás fogja egybe valamennyi versét jóleső összhangba. Énekével felszárnyal Gentucca finom lelke a földi rögökről — csillagos magasságokba.

Már a kötet első költeményében, «A szimfonia skálája», feltárul előttünk a költőnő törekvése, hogy hová kíván feljutni azzal, aki őt kíséri. Mintegy csodálatos nyitányban megcsendülnek itt azok a motívumok, amelyek az ő finom hangszerelésében, költeményei sorában egymásután ki fognak bontakozni. Elmélyedve kell belemerülni e preludiumába, ott a kulcsa az élet miszteriumába bevilágító könyvének. «A néma, süket és sötét földről, amelynek színén alattomosan, sötéten, gubbasztva a gyűlölet, mint a kígyó, meghúzza magát a bokorban.» Ő ragyogó lépcsőn, amelynek hét fordulója van, felszáll a végtelen csillagos magasságok felé. Mindegyik lépcsőfokáról, amit egy-egy verse jelez, egyre szélesebb kilátás nyílik az alattunk elterülő élet nagy területére.

Gentucca minden egyes lírai költeménye zárt egységet alkot igazi művészi harmóniában. A nemes formába öntött keretben elragad képeinek választékos szépsége és megfogja az olvasó lelkét a belőlük áradó mély, benső megindultság. Űszinte líra, nincs benne semmi keresettség, semmi mesterkélttség. Lágyan, édesen zsongó zene meleg accentusokkal, amiket olykor a mélabú hangfogója tompít le. Ahogyan Gentucca az élet egyszerű, igénytelen megnyilatkozásait szemléli, abban viszont optimizmusa tör át a zengő szavakon.

Már ismert motívumait is, Gentucca, színekben és hangokban egyre variálódó kifejezésekben tudja újakká tenni.

Minél többször olvassuk e finom és gazdag lelkű költőnő verseit, annál több gyönyört szereznek; a művészet tiszta forrásából kínálnak egy-egy üdítő kortyot.

Giuseppe Macherione.