

mögé vonták vissza. A vérbeful-  
lasztott támadás így fejeződött be  
óriási veszteségek mellett.

A naplószerűen feldolgozott anyag-  
ból kitűnik, hogy József kir. herceg  
már március 26-án hangoztatta, hogy  
«az adott viszonyok között offenzívát  
végrehajtani súlyos bűn». Tisztán  
látja később azt is és ez ellen is hiába  
küzd, hogy «ha az egész arcvonala egy-  
szerre támad, az erők el lesznek for-  
gácsolva és sehol sem lesz megfelelő  
lökőerő» — tehát előre látta a szük-  
ségképen bekövetkezett kudarcot.  
Megállapításai szerint fejtelenség és  
lelkiismeretlenség jellemezték ekkor  
a magasabb hadvezetőséget nem csak  
az irányításban, hanem a csapatok  
ellátásában is. Február hóban pél-  
dául nyolc napon át nem érkezett  
húszállítmány, a teheneket és ökrö-  
ket pedig előzőleg más vidékekre szál-  
lították.

Ez valóban a Monarchia bomlásá-  
nak egyik legszomorúbb történelmi  
korszaka. A siralmas vég kezdetének  
lélekbe markoló leírását olvassuk e  
kötetben, mely a világháborúban be-  
csülettel harcolt hős magyar katona  
tragédiájának lehangoló érzését éb-  
reszti.

*Görgey Aladár.*

### **Gróf Apponyi Albert: Élmények és emlékek.** Athenaeum kiadása.

Nyolcvanöt esztendőskorában lá-  
tott hozzá Apponyi politikai emlék-  
iratai megírásához. Az élet teljességé-  
nek a tudatával rendezte ezer meg  
ezer gondolatát és emlékét, termé-  
zetes tehát, hogy a jól megharcolt  
élet szélén sok olyan megélése is fel-  
támadt lelkében, amelyek a ma-  
gyar nemzet politikai történetéhez  
nincs köze. Ám ezek a megélések  
minden kortörténeti érdekességük és  
dokumentumaik mellett elsősorban  
segítenek ahhoz, hogy ezt a nagyon  
teljes és nagyon egész lélekalkatot,  
ami az Apponyié volt, közelebbről  
megismerhessük. Ezeket a meg-

éléseket foglalja itt egybe ez a  
kötet.

Szinte együltőben olvassuk végig.  
Az emlékiratok mindenkor a legiz-  
galmasabb olvasmányok úgyszólván  
Szent Ágoston *Confessiones*-ei óta,  
még akkor is, ha rousseau-i apológiák,  
az életfolyamat megannyi botlásának  
magyarázatai, vagy hallatlan erő-  
feszítés arra, hogy a leírt szó árán  
vergődje magát át a lélek a maga  
szörnyű válságán, mint a Pázmány  
mágikus varázsában megbódult, fi-  
nomlelkű Veresmarty Mihály, amikor  
megtérése históriáját írja le. Ez a  
könyv nemcsak azért lenyűgöző ol-  
vasmány, mert a felette közvetlen  
hangon elmondott történetek és él-  
mények rendkívül termékenyítően  
hatnak képzeletünkre, hanem első-  
sorban azért, mivel annak a nagy-  
embernek az emlékiratait olvassuk,  
aki már ott tart, hogy a lélek mély-  
séges megnyugvásával és a szinte  
nem e földről való derűvel gondol a  
nemsokára elkövetkező, mennyei  
hívó szóra: Fiam — elég volt!

Minden harag, gyűlölség, megbán-  
tás és érzékenység kihullt már ebből  
a lélekből. Kudarcaiban és megpró-  
báltatásaiban is talál valami szépet,  
tanulást, a rossz arcok is sorra  
elmosódnak mellőle s most, hogy em-  
lékezik, az életnek ama magaslatáról  
teszi azt, ahova csak a megszámláltak  
jutnak fel, — a valódi bölcsesség és a  
tövisnélkül való emberszeretet ma-  
gaslatára. Így jut eszünkbe e böl-  
csesség és szeretet láttán, hogy Brün-  
hilde mondatát idézzük, amellyel  
éppen Apponyi köszöntötte fel a  
bayreuthi Festspielhaus megnyitá-  
sakor az utólérhetetlen mestert: Heil  
Dir, Du siegendes Licht! Mert való-  
ban a győzedelmes fény világánál  
emlékezik Apponyi.

A világtörténelem három nagy  
korszaka fogódzik itt egybe Apponyi  
lelkében. Elindulásakor még tart a  
második francia császárság fénykora;

ám ez az újlatin imperializmus csak mintegy előkészíti a másik, uralomra vágyó európai faj, a germán hatalmát a Hohenzollernek német császárságával és mire odajut, hogy emlékezzék, minden imperializmusnak vége, franciának és németnek és a Habsburg-dinasztiának egyaránt, feloszlott az Osztrák-Magyar Monarchia és az egyetemes társadalomnak lassan-lassan valami különös, új arca mutatkozik meg, amely legjobban Oroszországban döbrent meg az embert. Új lélek és új világ mered itt az emlékező elé, aki megélte az individualista imperializmus nagy álmait és túlélte halálát. S ha most a horatiusi *laudator temporis acti se puero* lenne, aki azt a kort magasztalja, amelyben virágzott, avagy olyan öregséget mondhatna a magáénak, amely nem tudja felvenni az élet új ütemezését, nem lett volna övé az a diadalmas befejezés, az egészen kivételesek és elküldöttek kitüntetése. Apponyi mindvégig fiatal maradt, még az az Apponyi is fiatal, aki emlékezik, ezért ért meg minden új törekvést és ezért nem hull ki az élet egyre száguldóbb iramú vonatából, sőt végsőikig a motornál marad. Ehhez a zseniális fiatalsághoz azonban az a nevelés, életkörülmények és élmények kellettek, amelyekben ez a lélek ilyen teljessé érett.

Anyjáról csak úgy ír, mint a szentekről, apjáról pedig, mint a megtestesült atya-ideáról. S szüleinek nemeslelkűsége, jósága és tehetsége benne felfokozódik, mert ami érték bennük, azt örökli tőlük vérében. A kalksburgi jezsuitáknál korának egyik legjobb iskolájába jár, amely az ő évfolyamával nyit. A szellem buzgó, a törekvés nagy, a tanárok lelkesek és felette képzetek. Imádságos vágyakozása tápot talál, harcos keresztény egyénisége kidolgozódik és egyre elevenebben tudatosuló hazaszeretete is izmosodhatik. Itt játszik neki először

Beethoven-szonátákat a zenetanára, akitől először hallja itt Wagner nevét. Megannyi érték ez a lélek számára a teljessé levésre. Különösen a zene, a legérzelmesebb művészet, ez a szinte metafizikán túl levő alkotás segíti őt úgy, hogy nagy küzdelmeiben is az huzza át, ha előző este Beethovent hallgatta. Így érthető, hogy életének legnagyobb élménye az a főpróba, amelyen Liszt Ferenc az Es-dur szonátát játssza.

Jogi és közgazdasági tanulmányait egy-egy esztendőre megszakítja s ekkor mindannyiszor a filozófiába mélyed el s így talál rá arra az útra, amely az élet végső vonatkozásainak felfogásához vezet. Utazásai csak tágitják látókörét s amikor végre a politika küzdőterére kíván lépni, csupa nagyon megértő, atyai barát vállalkozik a kézvezető szerepére. Ám ezt a lelket nem kápráztatja el szerencsés csillagzata, pályáját nem kezdi világot megváltó tervekkel és nagyon jellemző, hogy szűzbeszédét is a zeneakadémia felállítása érdekében mondta el, mégpedig döntő sikerrel. Igaz, hosszú életútját aztán nem mindig sikerek jelölték, ám a zene és a vallás esztatikumán nevelkedett lelket csak emelhetette és továbbvihette minden. S valóban önmagának a szimbolumát adja akkor, amikor mesteri módon vezeti le tételét, amely szerint a zene minden zseniális mesterének életműve végül is a vallásban oldódik fel. Apponyinak, a zene e legigazibb rajongójának életműve is a tragikus nemzetsorsközösség vállalásával a vallásban oldódott fel.

Egyszerűen és nagyon nyugodtan emlékezik mindenre Apponyi. Semmit sem hagy el, semmit sem szépít, ezért olyan értékesek ezek az emlékezései, hiszen szeretete és bölcsesége láttán emberi nagysága és lelkének örök szépségei csak fokozódnak szemünkben.

Dénes Tibor.