

Az adoma európai vándorútjának rajzában inkább a jószemű megfigyelő, a lényegeset biztos kézzel kiválasztó bíráló értelem, a széles látókörű, az anyaggal biztosan rendelkező tudós szerepel, a magyar adoma történetének leírásában elért eredményeit azonban csak irodalomtörténetünk első úttörőinek munkásságával hasonlítjuk össze. Az csak természetes, hogy ezen az új, eddig felkutatlan területen lépten-nyomon új eredményeket ér el. Az eredetiség itt nem is olyan nagy érdem, mert egyenlő értékű e friss terület feltalálásának érdemével. Az ellenben György egyéni érdeme, hogy az úttörő lelkesedése, szorgalma személyében a XX. századi tudós lelkiismeretességével, tárgyanyagismeretével és óvatosságával egyesül. György Lajos munkásságának eredményein a további kutatás aligha változtat lényegesebben. Esetleg egy-két részletet még tisztáznak majd, néhol hozzátésznek, másutt elvesznek, de az alapépitmény marad olyanoknak, amint azt a szerző ebben a könyvében megépítette.

György Lajos irodalmunk egyik olyan rétegének történetét írta meg, amely eddig úgyszólván csak jegyzetekben, «Még meg lehet említeni»-féle hangon előadott részletekben szerepelt. A feladat nemcsak az volt, hogy az ilyen helyeken eldugott műveket össze kellett szedni és átkutatni, hanem a már ismert műveket újbakkal kiegészíteni és mindennek jelentőségét, a történeti fejlődésben elfoglalt helyét ki kellett jelölni. Nem is az a legfontosabb ebben a munkában, hogy új adatokat hoz elő, hanem az, hogy a már ismert írók és művek egész új fényt kapnak. (Jókai, Kónyi stb.)

A könyv harmadik része 250 magyar adoma forrása és előfordulási helyei. Aki szépprózánk meseanyagának történetével foglalkozik, nem

kerülheti el György Lajos könyvét: ez az összeállítás nélkülözhetetlenné teszi. Végül a különböző adomagyűjteményeket foglalja össze.

Fábián István.

Majthényi György két új gyermekregénye.

A karácsonyi könyvpiacra *Majthényi György* két könyvet is írt a gyermekvilágszámára. Az egyik: *Ali Basa meg a kacska a Balatonon*, folytatása annak a sorozatnak, amely a gyermekirodalom páratlanul népszerű kalandorainak, a Mackó Mukinak, a Tányértalpu Barnabásnak meg a Csilicsali Csalavári Csalavérnek a nyomdokaiba lépett. A friss, fordulatossal, humorral és izgalommal fűszerezett történet pompás magyarsággal szól az apró olvasókhöz és bizonyára sikerben se fog elmaradni elődeitől.

A másik könyv már magasabb korosztály számára íródott ifjúsági regény. A címe: *Matyi itt marad*, és a mostanában rablómadárnak rágalmazott gólya a cselekményben, megfigyelésekben gazdag történetnek a hőse. Az ismert író mesemondó képessége, meglevenítő ereje annyi szépséget és finomságot visz ebbe a történetbe, hogy ezzel nemcsak ifjú olvasóit becsüli meg, hanem könyvének is a napi sikereken felülálló maradandó értéket biztosít.

Mindkét könyv ízléses és finom kiállításban Singer és Wolfner kiadásában jelent meg. (P. F.)

Goethe: A bűnrészesek. Verses vígjáték három felvonásban. Fordította Bardócz Árpád. Santhó Miklós rajzaival. Budapest, 1934. A Magyar Goethe Társaság kiadása.

Goethe fiatalkori vígjátékai közül való, az alig húsz esztendősköltő lipcsei idejéből. Zsengéire visszagondolva, talán éppen ez vonz legkevésbé, meglehetősen visszataszító