

és eszeveszett futásnak indultunk. Senki se vett észre. Lent a Rákóczi hídnál megálltunk és izgatottan lestünk fel a hegyre. A ház akkor már égett. Piros tűz és vastag füst csapott ki a cseréptetőn, a szél belekapott a lángba, eloltotta és újragyújtotta.

A környék mozgolódni kezdett, harangkongást hallottunk, az utca emberekkel telt meg. Károlyka eltűnt mellőlem. Jó ideig nem is vettem észre. Tűzoltókocsik rohantak át a hídon, kiabáló emberek szaladtak a hegy felé. A házat néztem, amelyet menthetetlenül birtokába vett a tűz. Felhők pirosodtak el felette s a szakadt felhőkön túl az ég is. «Vajjon látja-e ő, vajjon látja-e ő» kérdeztem magamban sebesen és lázasan, fejemet a hid karfájára hajtottam és nem bántam már semmit. Olyan jó volt sírni.

## KELETI MOZAIK.

*A szó, a szín-szövet kevés:  
dús képzelet szövetkezés:  
száz agy képe nem bizarrabb,  
mint most ez esti kirakat.  
E táj, e zsúfolt keleti  
éj, mely bűbáját kelleti  
s mint bűja, bódult pörmömöt  
vetéli hab s a part fölött.  
Különös verses hangulat  
keres szívedhez halk utat  
és rím a rímmel jelesel,  
míg elámulva jellesel,  
kék lég-pillér, mennybolt traverz  
tűl; mély csillagokra lelsz  
s rá suhogó ultramarin  
ég-kelméből hull baldachin.  
A habon ingó hold jele  
dús fény-mámmal folyt tele  
s a lányos esti kék felett  
kitárt karokkal kéjeleg . . .  
Ha lejjebb ejt a lendület,  
lent ugyanaz, de vetület  
és gyöngyhabosra mosva itt  
csillog a fenti mozaik.  
Ott mély kontraszt a partvonal,  
lány, surranó aranyfonal;  
az érett bronzos árny alatt  
derűsebb, nyíltabb árnyalat,  
— fénynyíl érte az Est-bagolyt*

*és arany vére arra folyt. —  
A sáncon, poszton roskatag  
ciprusok állnak sorfalat,  
a csúcsuk peckesen merev,  
lecsüngő csillag rajt sebez.  
Sötétes hátterek felett  
cizellálva csipkézetet  
erkélyes minarett-rajok  
kutatják ott fenn Allahot,  
s mellettük lustán guggol a  
holdfény csiszolta kupola.  
Egy füge liget vall odább  
a lepke szélben. Paloták  
márványa vonz, mit századok  
antik légköre áthatott.  
Szeráj felén hült háremek;  
holt mámor illat átremeg  
tülljüggönyön, brokátokon  
és pillaként odább onson.  
Ó, könnyüléptű, drága nők,  
kik felé vágyak szárnya szőtt . . . !  
Szerelmen kívül mit tudott  
az éj s e hervadt mirtusok,  
sorsuk: öröklődés, fénytelen,  
most: szabadságuk végtelen.  
A nagy falon túl kinn öreg  
cifra trású sírkövek  
leplezik lenn a léttelent  
és sejtetik: a végtelent . . . !*

*Széfeddin Sefket Bey.*