

# A MAGYAR SZELLEM VILÁGFORGALMA

## Die geistigen Grundlagen des Nationalismus in Ungarn von Ludwig Spohr.

Igen érdekes tanulmányban foglalkozik ez a könyv a XIX. és XX. század egyik legjelentősebb eszméjével, a nacionalizmussal, amely igen fontos szerepet játszott a világháború okai közt is. A nacionalizmus nálunk, mint általában a közép- és délkelet-európai államokban és népeknél, először szellemi és irodalmi mozgalmakban alakult ki. Itt épül ki a nemzeti öntudat és csak azután lép át politikai térre. Bár viszont az is áll, hogy nálunk az irodalomnak és kultúrának ez a nemzeti föllendülése önkénytelen politikai védekezés lököerejéből született. A Habsburg birodalomnak, amelyhez 1527 óta Magyarország is tartozott, a harmincéves háború után az volt a törekvése, hogy etnikailag a legtarkább államkonglomerátumát, a részeket önállóságuknak utolsó maradványaitól is megfosztva, Bécsből központilag kormányozza. Ez a törekvés célját legteljesebben Mária Terézia alatt érte el. De míg Mária Terézia ügyes politikája figyelemmel volt arra, hogy a magyar alkotmányt és kiváltságokkal minden összeütközést elkerüljön, addig II. József auklerista reformjai lépten-nyomon beleütközött a magyar alkotmányba. Az ellenállás az alkotmányvédelem formájában indult meg, de a küzdelem folyamán először csillant már tudatba, hogy itt tulajdonképpen az egész magyar népiség megmentéséről van szó.

Ettől kezdve mind tudatosabbá válik a nemzeti érzés, először azonban az irodalomban érik ki teljesen az eszme és a politikát egyelőre még

érintetlenül hagyja. Spohr markáns vonásokban mutat rá, mint építette ki a XIX. század elejének magyar romantikája a nemzeti öntudatot és mint érte el ez a kulturális nacionalizmus tetőpontját Kölcseyben és Vörösmartyban. Utal a nemzet, nyelv és nép fogalmának összefüggéseire. Rámutat, hogy a romantikus korszak megérezte a nemzet és a nyelv szoros összefüggését. Ráeszméltek arra, hogy ha a nyelv elpusztul, meghal a nép is, ezért fordítanak a romantikus korszakban olyan nagy gondot a nyelv művelésére. Az egész nemzetet meg kellett hódítani a nemzeti nyelv és kultúra számára. Ezért kettős irányú asszimiláció indul meg; az egyik az önasszimiláció útja, a másik az idegenek asszimilációja. Mind a két úton óriási eredményeket érnek el. Gróf Széchenyi István az önasszimiláció csodája. Az idegenek asszimilációja is szépen halad mindaddig, míg arról van szó, hogy a szellemi kultúra számára hódítsanak területeket, mihelyt azonban az államhatalom veszi kezébe az asszimilációt, egyszerre élénk ellenállásba ütközik.

Egészen természetes, hogy hasonló törekvések kezdődnek a Szent István birodalmában élő nem magyar lakosság kebelében is. Attól kezdve, hogy a magyarok maguk sem éreznek minden magyar állampolgárt magyarnak, a nemzeti érzés szemben találja magát a nemzetiségi kérdéssel.

Később mindezek a kérdések átkerülnek tisztán szellemi térről politikai térre. A régi nem nemzeti állammal szemben ki akarják alakítani az új nemzeti államot és kitűzik annak nemzetpolitikai feladatait. Spohr behatóan ismerteti a fejlődő nacionaliz-

mus világnézeti és nemzedék problémáit s ezeknek a problémáknak válságos kiéleződését az 1848—49-iki eseményekben. Külön fejezetben foglalkozik Kossuth Lajos, Eötvös József és Deák Ferenc nacionalista felfogásával. Kossuth rendületlen híve volt a teljes magyar nemzeti függetlenségnek. Hitt a magyar nemzeti önálló államiság szükségszerűségében. Rámutatott, hogy a magyarságnak sorsszerű elhivatottsága van a Duna völgyében. Báró Eötvös József a decentralizációban látta a nemzeti célok elérésének lehetőségét a különböző nemzetek és nemzetiségek számára az egész Monarchiában. Deák Ferenc a kiegyezésben a dualizmus alapján meg is teremtette a realitás számára a nemzet *modus vivendi*-jét. Magyarország, míg következetesen kitartott e mellett az alap mellett, nemzetileg, politikailag és gazdaságilag felvirágozott, hatalmasan túlszárnyalva a közötté keletkezett kis államokat. Később azonban ismét a teljesen független államiság vált a magyar politikai törekvések középpontjává. Spohr a jegyzetfüggelékben gazdag dokumentációval és bőséges bibliográfiával egészíti ki tanulmányát, amely gyökereiben világítja meg a rendkívül fontos és nem egy részletében homályos nemzeti kérdés egész komplexumát.

**A magyar művészet és irodalom olasz megvilágításban.** Az Emporium, ez az előkelő olasz művészeti és kulturális szemle, egész áprilisi számát a mai magyar képzőművészet és irodalom megismertetésének szenteli. A füzethez báró Villani Frigyes római magyar követ írt lendületes bevezető szavakat a magyar-olasz kultúrkapcsolatok multjáról és jelentőségéről. Giuseppe Delogue átfogó, nagy tanulmányban foglalkozik az olasz művészetnek ezeréves szerepéről Magyarországon, rámutatva, milyen műveket emelt és hagyott az

olasz alkotó szellem a századok folyamán Magyarországon területén s kitér a Szépművészeti Múzeum s az esztergomi Székesegyház múzeumának olasz műkincseire is. Gerevich Tibor a modern magyar festőművészetet ismerteti, tekintettel különösen az újabb, olasz novecentista hatásokra. Ugo Nebbia modern szobrászatunkról ír összefoglaló tanulmányt. Igen érdekes és nagy tárgyismerettel készült Agnoldomenico Pica tanulmánya a modern magyar építészeti törekvésekről. A mai magyar irodalom főirányait és legjelentősebb műveit Giacomo Prampolini ismerteti, zeneművészetünkkel pedig Franco Abiati foglalkozik. A füzetet gazdag illusztrációs anyag díszíti. Az egész nemes baráti gesztus és igen nagy szolgálót tesz a magyar kultúrapropagandának.

**A Vaticán gyönyörű képes revüjében,** az Illustrazione Vaticanában pedig Leone Gessi számol be terjedelmes tanulmányban a budapesti Pázmány-egyetem háromszázados jubileumáról s kitér a Pázmány Péter bíboros érsek által alapított nagyjelentőségű kultúrintézmény viszonytagságos multjára is. Ezt a tanulmányt is számos, érdekes kép teszi szemléletessé.

**Tóth Tihamér egyik művének holland fordítása.** Schneiders Ferenc holland újságíró lefordította Tóth Tihamérnak, a kiváló egyházi írónak «Az örök élet» című művét. Holland katolikus körökben igen nagy az érdeklődés a könyv iránt. Schneiders igaz barátja Magyarországnak. Különböző lapokban számos cikket és tanulmányt írt Magyarországról. Most is újabb magyar művek fordításán dolgozik.

**A Kossuth-szobor leleplezése Torinóban.** Nagy ünnepek közt ment végbe március 20-án Torinóban a Kossuth-szobor leleplezése, amelyet a ceglédiek ajándékoztak annak az

olasz városnak, ahol ez a nagy magyar élete utolsó éveit töltötte és meghalt. A magyar kormányt az ünnepségen Tormay Géza államtitkár képviselte. Fogadására megjelentek: Cesare Giovara, Torino prefektusa, Conte Gloria alpolgármester (a polgármester az afrikai harctéren van), Thaou di Revel marquis, a torinói fascista párt főtitkára, Bernazzo tábornok a hadtestparancsnokság képviselőjében. Elutazott az ünnepségre a ceglédi szász bizottság 11 tagja is. A szobrot Kossuth Lajos lakóházával szemben állították fel, az ott díszlő parkban. A leleplezési ünnepségen a kormányt Dino Alfieri, a propaganda minisztérium államtitkára képviselte, a külügyminisztérium részéről a ná-lunk nagyon jól és előnyösen ismert Romanelli ezredes, főkonzul jelent meg. A lepel az olasz és a magyar himnusz hangjai mellett hullott le. Majd a Giovinezát játszotta el a zenekar. Azután Tormay Géza államtitkár mondott beszédet, majd az adományozó ceglédek nevében Dó-bos Sándor. Beszédét olaszul s tolmácsolták. Végül Conte Gloria beszélt Torino város nevében. Közben az olasz és magyar kormány, Cegléd és az olaszországi magyar egyesületek koszorúit helyezték el a szobor talapzatán. A magyar delegáció megtekintette Kossuth lakóházát és megkoszorúzta a hősök emlékét s a fascista emlékművet is.

**Magyar népművészeti kiállítás Helsinkiben.** A balti államokban rendezett magyar népművészeti és iparművészeti kiállítás legutoljára Helsinkibe, Finnország fővárosába érkezett. Itt a kiállítás új anyaggal kiegészítve még fölülmúlta a rigai és tallini kiállítást. Bemutatták ez alkalommal a Magyar Falu és Budapest fürdőváros című filmeket is. Mind a kettőnek óriási sikere volt, úgyhogy az előadást kétszer is meg kellett ismételni. Különösen tetszett a Ma-

gyar Falu. Erről még a szociáldemokrata lapok is nagy elismeréssel emlékeztek meg. A kiállítás tartamát az iparművészeti iskolák kívánságára három nappal meg kellett hosszabbítani. Megtekintették a kiállítást a Műegyetem növendékei Sirén tanár vezetésével. Az iparművészeti iskola növendékeit Blomstad tanár vezette s a helsinkii iparművészeket Brummer múzeumi intendáns. A kiállítás tartama alatt Szablya János több rádióelőadást tartott. A kiállítás installációját Bodon Károly műépítész készítette. A kiállítás sikere körül nagy érdemei vannak Rudolf Krause-nek, a Magyar Távirati Iroda balti képviselőjének, Braun-Andretti úrhölgynek, aki a legbuzgóbban dolgozott a kiállítás előkészítésén, Miklós József ottani magyar festőművésznek, aki a titkári teendőket és a tolmács szerepét vállalta. Kiss Sándor helsinkii magyar követ és Kail József követségi titkár is mindent elkövettek a kiállítás sikere érdekében. A kiállítást több mint 3000 fizető látogató kereste föl s a finn sajtó egyhangú elismerő véleménye szerint évek óta a legszebb kiállítás volt Helsinkiben.

**Budapest az Echo de Parisban.** Gérard Bauer, az Echo de Paris munkatársa, Les trois Capitales címen cikksorozatot írt lapjában, amelyben Prágáról, Budapestről és Bukarestről közölte benyomásait. Nagy jelentősége van ennek a tanulmánynak nemcsak ezért, mert a francia író a három főváros közül Budapestről beszél a legmelegebben és a legnagyobb elismeréssel, hanem azért is, mert a cikk éppen az Echo de Parisban jelent meg, amely egyáltalában nem barátságos Magyarországgal szemben s külpolitikája Pertinax irányításával határozottan kisantant barát.

**Magyar hangverseny Londonban.** Kresz Géza, a kiváló magyar hegedűművész és felesége, az angol száрма-

zású Nora Drewett zongoraművész nő együttes hangversenyt adtak Londonban április 17-én a Vigmores Hallban. A közönség élénken érdeklődött a hangverseny iránt, amelyről a zenekritika elismeréssel emlékezett meg.

**Magyar vonatkozású cikkek a norvég sajtóban.** Rövde főkonzul, az ismert kitűnő magyarbarát, aki többször megfordult már Magyarországon, legutóbb a legkülönbözőbb norvég lapokban sorozatos cikkekben foglalkozott változatos magyar tárgyakkal. Az Oslo Nyheds og Avertisements Bladban a budapesti fürdőkőről írt hosszabb cikket, amelyben ismertette a magyar főváros szépségeit is. A Nationenben II. Rákóczi Ferenc kétszázéves jubileumáról emlékezett meg igen lelkesen, Rákóczit, mint az eszményi szabadsághóst jellemezve. A Morgenbladedban Szent Erzsébet szenttéavatásának 700 éves fordulójáról írt tanulmányt. Az Aftenposten Felman 17-iki számában pedig az esztergomi ásatásokról számolt be «Egy véletlenül feltalált királyi kastély» címen.

**Magyar kiállítás Bécsben.** Bécsben március 15—30-ig igen szép reprezentatív kiállítás volt modern magyar festők műveiből. A kiállításon Abanovák Vilmos, Berény Róbert, Bernáth Aurél, Csók István, Diener Dénes József, Egry József, Iványi Grünwald Béla, Szőnyi István és Vass Elemér képei szerepeltek. A kiállításnak igen nagy sikere volt.

**Lengyel-magyar kapcsolatok.** — Włodzimierz Bem de Cosban Polska Wegiersca Wispólna Granica címen tanulmányt írt a közös lengyel-magyar határ jelentőségéről és szükségességéről, összegezve és felsorakoztatva az idevonatkozó tanulmá-

nyok összes érveit és eredményeit. Suster Robertnek, a Stefánia ügynökség varsói képviselőjének vezetésével Polonia-Italia címen lengyel-olasz revü indult meg. Az első szám érdekes tanulmányt közöl Romer Ádám tollából, aki Budapesten is járt, Báthory István lengyel királynak Olaszországhoz való viszonyáról.

**Nagy Margit barcelonai vendégszereplése.** Nagy Margit, a kiváló magyar operaénekesnő Barcelonában szerepelt az ottani rádió meghívására. A barcelonai lapok mind hosszú cikkben emlékeztek meg erről a művészi eseményről. Széles zenei méltatást írtak Nagy Margit énekművészetéről. Felsorolták főbb szerepeit. Megemlékeztek európai sikereiről. Különösen szép beszámolókat közölt az El dia grafika, továbbá La Publicitat és a Radio Barcelona. Mind a három ujság hozta a művésznő jólsikerült arcképet is.

**Magyar szépművészeti kiállítás a Balti államokban.** Rigában január 19-én nagyszabású, rendkívül impozáns magyar szépművészeti kiállítás nyílt meg, amely igazán hivatott hirdetője a magyar népművészet szépségének és gazdagságának. A megnyitó ünnepség a legfényesebb keretek közt folyt le. Szablya János a kiállítás kitűnő rendezője, a rádióban is előadást tartott a magyar népművészetéről és előadásával számos igaz barátot szerzett a magyarságnak. A kiállítás Rigában Tallinba és Helsinkibe is átmege. Az egész lett sajtó a legnagyobb elismeréssel és melegséggel ír a gyönyörű kiállításról. Rigában különben megalakult a Lett-Magyar Társaság is, amelynek elnöke Edouarde Virza, a közoktatásügyminisztérium egyik osztály igazgatója.

---

A NAPKELET minden közleményeért írója felel.

A szerkesztésért és kiadásért felelős: TORMAY CÉCILE.

Helyettes szerkesztő: KÁLLAY MIKLÓS.

---

Stephaneum nyomda r. t. — A nyomdáért felelős: IFJ. KOHL FERENC.