



Az ember nyughatatlan természetű. Hajtja a megismerés vágya. Nem törődik bele abba, hogy vannak titkok a világon, amelyeket nem ért meg. Persze kérdés, hogy cél-e mindent érteni. Elsődleges-e az, hogy mindennek tudjuk az okát, vagy megengedjük-e magunknak azt a nagyvonalúságot, hogy bizonyos dolgokat megtarthassunk abban a tartományban, amelyhez a ráció már nem jut el – hiszen vannak titkok, amelyeknek befogadásához, élvezetéhez nem feltétlenül kell, hogy izeire szedjük őket. Mégis újra és újra megpróbálkozunk vele. Hiába: az ember nyughatatlan természetű

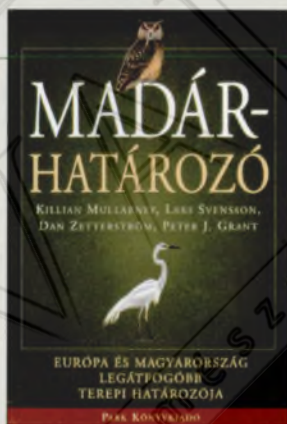
## MADÁRHATÁROZÓ

Megjötték a vándormadarak. Hétről hétre újabb és újabb dalok zendülnek föl, fák hegyében, háztetőn vagy villanydróton, szárnyas árnyak suhannak át lebegve vagy nyilallva az égbolton. De jó volna mind-egyikről ránézésre tudni, hogy kicsoda!

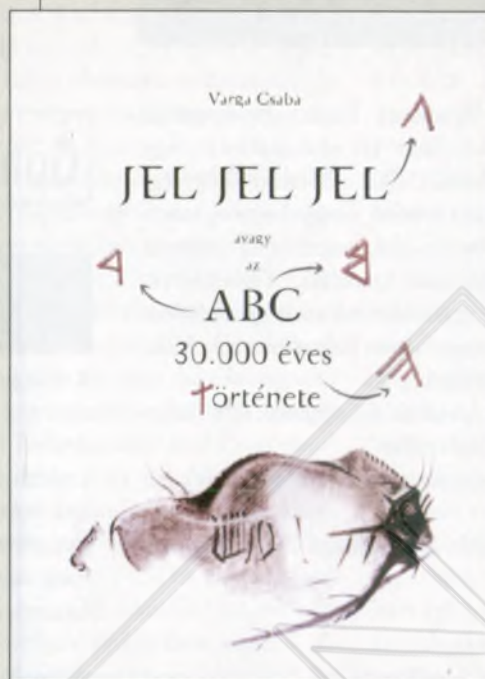
Ebben segít a jó határozókönyv. A minden részletre kiterjedő leírásokat kiegészítő ábrák nem csupán a szemet gyönyörködtetik, hanem szemléletesen ábrázolják a fontos határozóbélyegeket, a tollazattól az ivari és életkorbeli különbségeken át egészen a jellegzetes testtartásokig. Az először Svédországban megjelent *Madárhatózó* magyar változatának munkatársai között találjuk a Vadon hasábjairól jól ismert madarász-állatorvost, dr. Sós Endrét is. A kiváló, kemény borító dacára a használatban hamar elkopik a kötet. Kettő kell hát belőle: egy a polcra, egy a hátizsákba!

M. Á.

(K. Mullarney–L. Svensson–D. Zetterström–P. J. Grant: *Madárhatózó*, Park Könyvkiadó, 2000)



## JEL, JEL, JEL — AVAGY AZ ABC 30000 ÉVES TÖRTÉNETE



seken keresztül bemutatva igazi csemege a betűt értékelő embereknek.

M. Zs.

(Varga Csaba: *Jel, jel, jel – avagy az ABC 30 000 éves története*, Frig Kft., 2001)

A tudásunkat a világról, az álmainkat, félelmeinket, gondolatainkat ősidóktól fogva őrizni akartuk. Megmenteni, átmenteni, hogy továbbadhassuk azoknak, akik utánunk jönnek. Hogy emlékezzünk, hogy emlékeztessünk – hiszen a tudás alapja az emlékezés. Ennek a lenyomatai, különféle rendszerekben történő tetet öltései az írásrendszerek. Varga Csaba könyve izgalmas, jó hangulatú mesélésbe szőtt kalandtúra a jelkészletek körül – legyen szó rovásírásról, képirásról, bármi egyébről. Az írásrendszerek ötletessége, zsenialitása meglepő megfigyeléseken keresztül bemutatva igazi csemege a betűt értékelő embereknek.

## Vízben álló piramisok, lebegő kövek



lehetett..." kezdetű kérdésre sokan megpróbáltak már válaszolni. Most egy újabb, lenyűgöző elméletet kínál Sörös István azoknak, akik hajlamosak új utakon eltöprengeni, akik nem tekintik lezártnak a keletkezés történetét. A szerző az egyik őselemet, a vizet hívja segítségül. Ötletességének valóság tartalmát majd elbírálja az idő. Ki fogja eldönteni, hogy melyik a helyes út? Én nem. De amíg ezt egyszer majd eldöntik helyettem, addig is nagy élvezettel olvasom a könyvet.

M. Zs.

(Sörös István: *Vízben álló piramisok, lebegő kövek*, Mandorfi Bt., 2001)

## VÍZBEN ÁLLÓ PIRAMISOK, LEBEGŐ KÖVEK

Az ember által épített világ talányai közé tartoznak a piramisok. Helyükön állnak ma is – hiába koptatta őket víz, sütötte Nap –, az égi világ földi lenyomataiként hirdelve az emberi leleménységet is. Arról azonban még a mai napig folyik a diskurzus, hogy hogyan keletkeztek. A „hogyan is