

*Keressük helyünket a világban: otthon, kapcsolatainkban, a tájban, a teljes világegyetemben. Keressük az emberi élet helyét: azt a hasadékot, amelyet életünkkel, értelmünkkel betöltünk...*

## FOTÓISKOLA



Bár kétségkívül kellene hozzá bizonyos, jól körülírható adottságok, azt talán senki sem vitatja, hogy a fényképezést is tanulni kell! Mint minden tanuláshoz, ehhez is szükség van tankönyvre – és keresve sem találunk jobbát, mint a *Fotóiskolát*, amely a világhírű National Geographic fotósainak segítségével oktat a pillanat megragadására. Foglalkozik a víz alatti és légifelvételkel, az épület- és természetfotózással, kaland-, sport- és útfotókkal, műtermi és szabadtéri fényképezéssel, az utazó fotós felszerelésével, a digitális technikával és a fotós honlapokkal. Az egyes fejezeteket parádés felvételek illusztrálják.

K. Zs.

(National Geographic Fotóiskola; National Geographic, 2002)

## A KÁRPÁT-MEDENCE TERMÉSZETES SZÉPSÉGEI

A Kárpát-medence csodaszép, békebeli táj volt egykoron – és ahol a természet még tartani tudta magát, ma is a lélek otthona: pusztái, síkságai, bükkösei, tölgyesei megnyugvást hoznak a tekintetnek. Az album képzeletbeli utazásra hívja meg az olvasót, a képzelet és a fényképek segítségével: a növény- és állatvilág, a táj otthonossága adja e kalandtúra alapját. A pusztától a tölgyesen, bükkösön és fenyvesen keresztül a magashegyi sziklagyepekig mutatja be az élőhelyeket, virágaikkal és állataikkal együtt.



(Nagy Gy. György: A Kárpát-medence természeti szépségei; Nagy Gy. György: Természeti szépségeink; Nemzeti Tankönyvkiadó, 2002)

## AZ ÉLŐ VILÁGEGYETEM KÖNYVE



Izgalmas könyv... Teljességre törekszik, abban az értelemben, hogy a szétszakítás, részekre bontás helyett az egykori egységes világ és annak értelmes részeként élő, felelősséggel gondolkodó, a világ rendjét magában hordozó ember egységének gondolati helyreállítását kíséri meg. Az élet megközelítésének újszerű (vagy éppen réges-régi?) élményéből indul ki: abból a mélyökölógiai alapgondolatból, hogy ha élettelen, érthetetlen és áthatolhatatlan a világ, ha falat emelünk az ember és a természet közé, akkor mi lesz az emberrel? Grandpierre Attila könyvének nem titkolt szándéka a világos, napfényes érthetőség, a gondolati és fogalmi tisztaság: hogy mindenki vele tarthasson az úton. A napközpontú világ és a napközpontú ember kapcsolatának könyve.

M. Zs.

(Grandpierre Attila: Az Élő Világegyetem könyve; Válasz Kiadó, Budapest, 2002)

## JELBESZÉD AZ ÉLETÜNK 2.

A tanulmánykötet a szimbólumok és a szimbolizáció feldolgozhatatlanul nagy anyagából kínál nekünk egy újabb izgalmas válogatást. Léptenyomon (és jól-rosszul) használjuk e fogalmakat, ami pontos tudásanyag nélkül nem mindig szerencsés. „Enélkül is van inflációja e szavaknak: olyan sok mindenre ráaggatják a „szimbólum” vagy „jelkép” bélyegét, hogy az már sok” – írja Voigt Vilmos a zárótanulmányban. Ezért nagy segítség e könyv. Tanulságos, hogy a különféle területek (folklorisztika, nyelvészet, filmelemzés, kulturális antropológia stb.) képviselői hogyan „nyúlnak” a szimbólumokhoz, hogyan értelmezik őket. E mozaikokból lesz a kötet elolvasása után valamiféle egész-élményünk, átfogó képünk e tárgyban. A feldolgozott témák érdekesek: az idő szimbolizációja, út- és fény-szimbólumok, termékenység-szimbólumok a népművészetben.

M. Zs.

(Kapitány Ágnes – Kapitány Gábor szerk.: Jelbeszéd az életünk 2.; Osiris Kiadó, 2002)

