

Beke Sándor

## Az én Miatyánkom

Az ágy szélén ülök  
s mondom:  
„Mi Atyánk,  
aki a mennyekben vagy”,  
hol fent  
a Mount Everesten,  
az égi Csomolungmán,  
a mennyország kupoláján,  
csillag-cserepek résein át  
fürkészsz szerteszt,  
s akkor,  
amikor nem is gondoljuk,  
csillagképek között sétálsz  
foszforeszkáló  
sétapálcáddal esténként,  
hol lent,  
az égő Nap alatt,  
a harmadik bolygó  
göröngyös,  
színpompás padlóján,  
a homályos  
elmék birtokán,  
ember-birodalmakon  
szemlélődsz  
tétlenkedve látszón,  
s mégis,  
gondterhelten,  
teljes odaadással  
keresgélisz valamit  
a sok millió lélek  
kosarában.

Olyan vagy,  
mint egy halhatatlan  
tudós  
a világegyetem

dolgozószobájában,  
aki mindig kutat  
és tanulmányoz valamit,  
de én tudom,  
Te az arcodat  
keresed az emberben,  
s keresteted  
Magadat velünk,  
emberekkel.

Ha elfáradsz,  
a lelkek szürke  
romjai között leülsz,  
pihenőt tartani.  
„Mi Atyánk,  
aki a mennyekben vagy”,  
Mi Atyánk  
itt a Földön,  
s a lila világtereken,  
hol vagy most,  
mindenütt vagy?  
Kereslek,  
de nem talállak.  
Bújócskázol velem?

Te vagy  
az emberben  
a mindig hiányzó,  
s a mindig jelen levő  
örök elem,  
mindig ott,  
ahol nem várnak,  
mindig ott,  
ahol hívnak,  
mindig ott,  
ahol nem ismernek

---

---

és megtagadnak,  
mindig ott,  
ahol eltitkolnak  
vagy takargatnak.

Miért vagy itt,  
Istenem?  
Miért nem tűnsz el,  
ha azt mondják:  
„nincs isten”,  
„nem vagy fontos”  
és „nincs szükség reád”,  
miért vagy egyszerre  
itt is és ott is,  
a földön, az égen,  
a mindenségben?

Bajban elgondolkodik  
az ember,  
mintha  
forró kövön ülne,  
kucorodik-töpörődik,  
fáj a karja,  
feje, lába  
és összekulcsolja két kezét,  
a kezét,  
amivel pofozott  
és lekenyerezett,  
a kezét,  
amivel a Bibliára  
hamisan esküdött,  
amivel  
szent ígéreteket tett,  
s közben szájával  
az igaz ellen szólt,  
s nevetett.  
Fázva és égve  
a forró kövön,  
szégyene parazsán  
tétovázik,  
kimondja bátran:  
„Szenteltessék meg a Te neved”,

Te mennyország-matuzsálem,  
kozmosz-karmester,  
égi pásztor,  
bölc és lélekbe látó  
barát,  
ó, végső menedék,  
neved szenteltessék,  
s jöjjön,  
„Jöjjön el a Te országod!”

Az ország a tiéd  
odafent,  
az átlátszó légies,  
a tiszta, a szép,  
a lilakék,  
a sejtelmes égi.  
Olyan legyen  
az ember lelke is,  
áttetsző kristály,  
csillag-gyöngysorokkal  
ékes!  
Legyen meleg  
és finom,  
mint idelent  
a sivatagi üveghomok,  
és legyen mély,  
mint a tó,  
melynek krátere  
ismeretlen  
és olyan tág,  
hogy a föld  
másik végéig érjen.

„Jöjjön el a Te országod”  
a zölden,  
a barnán,  
és sötétkéken  
forgó Földön,  
és szívéből  
észlelje rajta az ember  
a világtörténet  
kezdő pillanatát,

a hat nap alatti  
 gyors teremtést,  
 érezze s lássa  
 a mindenfajta  
 szülemény-csodát,  
 fogja fel s élje át  
 az időt  
 s teret pörgető  
 alkotást,  
 a világtörténet  
 minden percét,  
 a rég eltűnt  
 ember-katonát,  
 a fejlődés varázsát,  
 minden átalakulás  
 szomorú és boldog  
 pillanatát,  
 az utat,  
 a fát,  
 az árkot,  
 a pocsolyát,  
 a kerti tó vizét  
 az új ház előtt,  
 a várat a dombon,  
 hegyoldalban  
 a keringő emlékeket  
 a temető fölött,  
 a rommá lett múltakra  
 épült hangyabolyt,  
 a világvárosok  
 aranyragyogását,  
 a kisváros fényeit,  
 a falu csendjét  
 s a nyugalmas tanyát.  
 A vizet,  
 tengert, folyót, patakot,  
 és ami körülvesz,  
 a ritka,  
 értékes levegőt  
 a legnagyobb csúcson  
 a tengerszint felett,  
 a játszóteret,

a hinta-palintát  
 a gyümölcsfák között,  
 a kertet,  
 az erdőt,  
 a pusztát,  
 s a jégország  
 izzó fehérségét.

„Legyen meg a Te akaratod,  
 amint a mennyben,  
 úgy a földön is,”  
 s az akarat  
 legyen mindörökké  
 a Tiéd,  
 mert érezzük  
 a megbomlott harmóniát:  
 amint az emberi lelket  
 rejtett,  
 gonosz idegenség  
 szállta meg,  
 s az észnek  
 egy földközeli  
 testbe öltözött  
 örült szellem  
 mondja tollba  
 az emberveszejtő utat:  
 a Rossz fejedelme,  
 az irgalmatlan Sátán,  
 vagy talán  
 maga a  
 Démonkirály.

„Legyen meg a Te akaratod”  
 a világegyetemben,  
 ahol már  
 régóta rend van,  
 megszokott helyükön  
 állnak őrt  
 a csillag-katonák,  
 akik nem hajladoznak,  
 csak fényüket küldik  
 Feléd,

és kórusban zengik:  
„Miatyánk”.

„Mindennapi kenyerünket  
add meg nekünk ma”,  
szórd a fényt,  
örködj  
a termés fölött,  
vigyázd  
az éltető aranymagot,  
a hullámzó kalászt,  
s akinek több terem  
a földjén,  
adj annak  
adakozó lelket,  
s vidd be  
a szegények kapuján.

„És bocsásd meg vétkeinket”,  
a bűnkamrákban  
felgyűlt  
titkos arzenál  
ajtájára tégy  
bűvös lakatot,  
hogy ne tudja azt  
kinyitni senki se.  
A köveket  
vedd le a szívről,  
hogy szívünk  
doboghasson nyíltan,  
szépen, szabadon.  
A kő súlyától  
mentesítsd a vállat,  
hogy ne érezze,  
s ne ismétlje mindig  
az ember:  
„Ezt a terhet  
vajon még mindig  
és meddig  
kell hordoznom?”  
A szemellenzőt is  
vedd le

szemeinkről,  
hogy tisztán lássunk,  
s elnyomhassuk  
a lélek mélyén kussoló,  
kegyetlen fenevadat.  
Köszönjük,  
Uram,  
a bocsánatot,  
a szabadságot,  
a megtisztulást,  
„miképpen mi is  
megbocsátunk  
az ellenünk vétkezőknek” —  
tisztává tett  
a beszélgetés Veled,  
a gyógyító hitvarázs.

„És ne vígy minket  
kísértésbe”,  
hálójában vergődtünk  
eleget, sokat,  
nehéz volt ellenállni  
a rabbá  
alázó csábításnak,  
de ez az ima  
útját állta  
a rossz szándéknak  
és jó útra terelte  
emberi akaratunk.

Azért még  
felfohászkodom:  
„de szabadíts meg a gonosztól!”  
És hadd,  
hogy a sötétből eltávolodva  
reggel  
gyermekszívvel ébredjek,  
s tiszta legyen  
minden tettem,  
szándékom  
és gondolatom.  
Ámen.

Pongrácz P. Mária

## Álmok lepedői

Az udvarházat néhány kilométerre a falutól, a hegyek lábánál elterülő rétre építették. Ott hivalkodik a kicsi falusi házakra nézve. A régmúlt eleganciáját egyesíti a tehetős birtokos korszerű igényeivel. Központi fűtés, fürdőszoba, faburkolatú manzárdszobák. Akár húsz vendéget is el lehet itt szállásolni. A földszinti tágas szalonban báli hangulat... Faragott bútorok, porcelán és ezüsttárgyak, velencei tükör, festmények...

A háziasszony született úri nő. Minden nap úgy öltözik fel, mintha előkelő vendégeket várna. Pedig egyedül van. Magára maradt. Festett fekete haja, mint a falak közé tévedt holló vergődik, lebben minden ajtónyitásra. Reggelenként tágasra nyitja a bejárati ajtót. Azt reméli, azt várja, hogy valaki mégis megérkezik. És akkor megterítheti a nagy asztalt, előveheti a kristály poharakat, összecsendülhetnek végre. Dalolhatnak: kling-kling, kling... Varázslatos dallam. Íze, zamata van ennek a pohárcsengésnek...

Egyszer volt, hol nem volt... Befejezetlen, örök mese. Az elmúlt és talán a következő kalandok, szerelmek végtelen lánc. Most mégis érzi, hogy rozsdásodnak a láncszemek. Már-már elszakad a lánc, leperreg a kíméletlen időben. És akkor nem tudja összefűzni már soha többé. Ha erre gondol, összeszorul a szíve. Fél. Nemcsak a magánytól, hanem attól, hogy kihunynak, ellustulnak az álmok...

Mégis eljött az idő, amikor az éjszaka megbolondult. Már sötétedéskor nyugtalan árnyak lebegtek a ház falán, lassan kúsztak fel, indáztak az ablakok mellett, fel egészen a manzárdig. Láthatatlan karmaik bevésődtek a falba, megkarcolták a fakereteket. Sebes volt alattuk a fal, de vértelenül, szóttanul tűrte az árnyak támadását.

Hollóhajú előbb elmélázott a látottakon, elképzelte, hogy az indákon valami lények mozognak. Apró kis tarzánok lendülnek a magasba. Integtetnek neki, csalogatják: „Gyere, megfogjuk a kezed, magunkhoz húzunk. Indákkal borítunk be. Ölelünk szerelmesen...”

Elmúltak a szerelmek, az emlékek nem perzselik, de még melengetik néha a lelkét. Sok kalandja volt, hétvégeken a barátok kikocsiztak az udvarházba. Nagy fehér asztalnál mulattak, nagy fehér ágyban forrósodtak, testük összeforrt. Nem múlhatott el mindez csak úgy, egyszerűen.

Hollóhajú szidta az emlékeket. Néha gyűlölte is. Érezte, hogy egyre inkább megfakulnak, nem járnak vissza látogatóba, nem mélézhat el velük, felidézve hangjukat, alakjukat, érintésüket. A simogatások idővel leperregtek a bőréről, ajka

