

Bartus Rozi

## Szintetikus élet

Jódpiros paraván választja el  
Az igazit a hamisítványtól  
Megállni nem lehet köztük nadrágfékkel  
Az egyik vágyból készül, a másik márványból

Az idő kéri csupán számon tőlünk  
Hogy ódzkodva vagy izgága módra  
Csillogva vagy árnyfiguraként eltűnődünk  
S teherként nehezedünk vállra meg csuklóra

Idegenné torzult szerencse gyanánt  
Felelősségre vonható az összes mázli  
Amulettek és kristálygömb egyaránt  
Ezek mellett nem tudtál mást, csak hibázni

## A tónál

Megfogalmazhatatlan rétegekhez  
A szó nem megy közel  
Nem fér hozzá  
Homályos szimbólumok gyanánt  
S pár jelkép értelmében  
Túllátsz a horizonton  
Egy mélyrepillantás alkalmán  
Egy közös ponton  
Csöndesen csorgó patak partján  
Sietve árkon-bokron  
Frissen zöldellő füvezet karján  
Körbejársz az égbolton  
Megmosolyogsz a csillagok arcán  
Kigondolsz a holdon  
Együttérzést mutatsz a föld sarkán  
Átjutsz a mélyponton  
Újjászületsz a szenvedély ajkán  
Egy újralépett lábnyomon

---

---

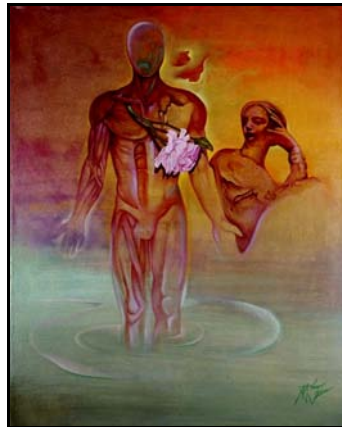
Az óceánok legalján  
A folyó sodrásához evezve  
A ráeszméléssel átölelve  
Zuhogó hullámok másnapos talpán  
Vagy a sivatagban ébredzve  
Igazi éneket kutatnám  
Csermely mellett  
Tengernél, folyónál s a tónál

## Hátha megtisztulunk

Időnként jó lenne harmat lenni  
S a nehéz levelekről lesiklani  
Vagy eltűnni, ha előjön a nap  
És nem jönni vissza csak másnap

Időnként jó lenne vízcsepp lenni  
S a hullámok közt elvegyülni  
Vagy örülni, ha esik az eső  
És remélni, hogy nem lát meg Ő

Mert sokszor olyan koszosak vagyunk  
S csak várjuk, hátha megtisztulunk



Molnos Zoltán: A tóban

---

---

Ráduly János

## Bajor Andor mint váratlan vendég

Ugyancsak Makfalván történt 1979 tavaszán.

A szerzői est vendégeinek egy része Fülöp Dénes magyartanár lakására vonult át. Bajor félmaréknyi gyógyszert vett be (bár előzőleg ivott), aztán lefeküdt. A többiek a szomszéd szobában „húzódtak” meg, poharazgattak.

Hajnali fél négy óra körül megnyílt az ajtó, s amolyan „váratlan” vendégként, pizsamában, megjelent Bajor. Így köszönt be: — Mi a jó Isten, ebben a házban csak nekem kell aludnom?

## Marosi Barna és a népköltészet

Egy héttel az 1992-es őszi romániai választások előtt a kibédi művelődési otthonban képviselőjelölt-találkozó volt. Marosvásárhelyről — kiküldöttként — Marosi Barna író, riporter volt jelen. Bemutakozó beszédét azzal kezdte, hogy sok a mondanivalója, de nem kíván szólni Kibéd gazdag néprajzáról. Adott pillanatban mégis belemelegedett a helyi folklórkincs taglalásába, s engem a három legjelentősebb romániai magyar népköltészeti kutató közé sorolt. A fülébe sűgtam:

— Hja, ezt a kibédiek úgysem hiszik el.

## Szőcs Kálmán és a népi őserő

1968. november 18-án Szőcs Kálmán a vendégem volt Kibéden. Előbb fölkerestük Bácsy Tibor nyugdíjas tanítót, költőt és festőt, akivel Kálmán elbeszélgetett. Utána a lakásomra „vonultunk”.

— Sakkozzunk — mondta Kálmán, miközben összekoccintottuk a pálinkás poharakat.

Mit ad Isten, az első sakkpartit fölényesen megnyertem. Kálmán megjegyezte:

— Látszik, hogy népköltéssel foglalkozol: valóságos népi őserővel hengereltél le a játszmában.

A második és harmadik parti már Kálmán győzelmét hozta.

---

---