

54281

4. SZÁM



foto

1936. ÁPRILIS

50 FILLÉR

A nagyigényű amatőr legbiztosabb és legtökéletesebb negatív anyaga

**Ilford-
Hyper-
Pan**

lemez, film és
LEICA-film

Extra finom
szemcse!

Utolérhető-
len minőség!

Nem drágább
mint más
gyártmány!

Nagyításokhoz
különleges fajta **Ilford**
brom-papírok

Beszerezhetők a fotó-
üzletekben, vagy a ve-
zérképviselőknél,

FEHÉR és TSA.

Budapest, IV. ker., Kossuth Lajos-utca 13. szám
Magyar nyelvű prospektus díjtalan.

TARTALOM:

CIKKEK:

1. *dr. Paul Wolff*: Leica fényképezés 12 éven át.
2. *dr. Félegyházy László*: Magyar művészi fényképezés.
3. —*t.* Az ember néha elgondolkozik . . .
4. *Aszmann Ferenc*: Amatőr és a pénz.
5. *Buzay Béla*: Tavaszi levél.
6. *Schuster Ferenc*: Apró fogások (folyt.).

MŰMELLÉKLETEK:

- 1—2. *dr. Paul Wolff*: Leica felvétel 10 évvel ezelőtt és ma.
3. *dr. Borbás Antal*: Nagymosás.
4. *Vadas Ernő*: Teregetés.
5. *dr. Truskovszky Dezső*: Párás reggel.
6. *Szóllósy Kálmán*: Műsoron kívül.
7. *Zinner Erzsébet*: Csibész.
8. *gróf Mikos Éva*: Csendélet.
9. *Buzay Béla*: Hazafelé.



**Sikerülnek felvételei,
ha**

Cappelli Ferrania

Ultracromatica
tekercs, vagy csomagfilmen,
nagyításai pedig:

Bromuro

papíron készülnek.
Minden felületben kapható!

Képviselet:

Salzer Endre

Budapest, V., Hold-utca 25.

Telefon: 13-4-48

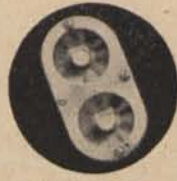
DITMAR-kino!



változtatható
a fényrekesz
felvétel köz-
ben.



látható a fényre-
kesz beállítás és
a filmmérő scala
felvétel közben.



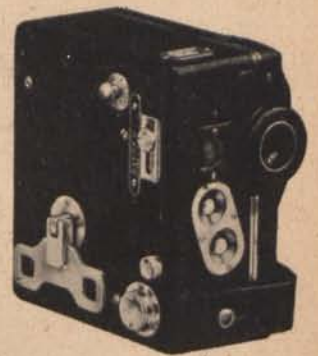
változtatható a
sebesség felvétel
közben.



Vertikális
parallaxis
kiegyenlítés



horizontális
parallaxis
kiegyenlítés



DITMAR kino előnyeit megmagyarázzák Önnek a szaküzletek

Vezérképviselet **Salzer Endre V., Hold-u. 25. Tel: 13-4-48.**

Fenti készüléket készséggel mutatja be

Kizárólag keskenyfilmmel foglalkozó szaküzlet

Filmkölcsonzés. Modern Laboratorium.

Budapest, VIII., Rákóczi-ut 23.

A telefongyári iskolai vetítőkészülék főügynöke!

AMATEUR



SERVICE

Telefon: 43-3-99

Medional

finomszemcsés – kiegyenlítő.

Neotenal

a megbízható univerzális tank hívó.

Neutraltyp

neutrális fekete-szinü

Eukopin

a kékesfekete-szinü papír-hívó.

Ultrafin és Leicanol

a finomszemcsés LEICA-film hívók
a amatőr csomagolásban.

„TETENAL-PHOTO WERK“ BERLIN

KÉPVISELET:

GONDOS GÉZA, BUDAPEST, III. KER.,

LAJOS-UTCA 70. TEL.: 62-4-01.

Hatschek Emil

FOTO
OPTIKA
KINO



*Andrássy út 13.
Erzsébet körút 38.*

Gevaert



Panchromosa rollfilm

napfénynél	26 Sch.
műfénynél	30 Sch.

felvételekhez nélkülözhetetlen!



5000 Márka

Egy szóért

100 további
jutalomdíj!

Mindennemű felvilágosítást
a
„PERUTZ-MITTEILUNGEN”

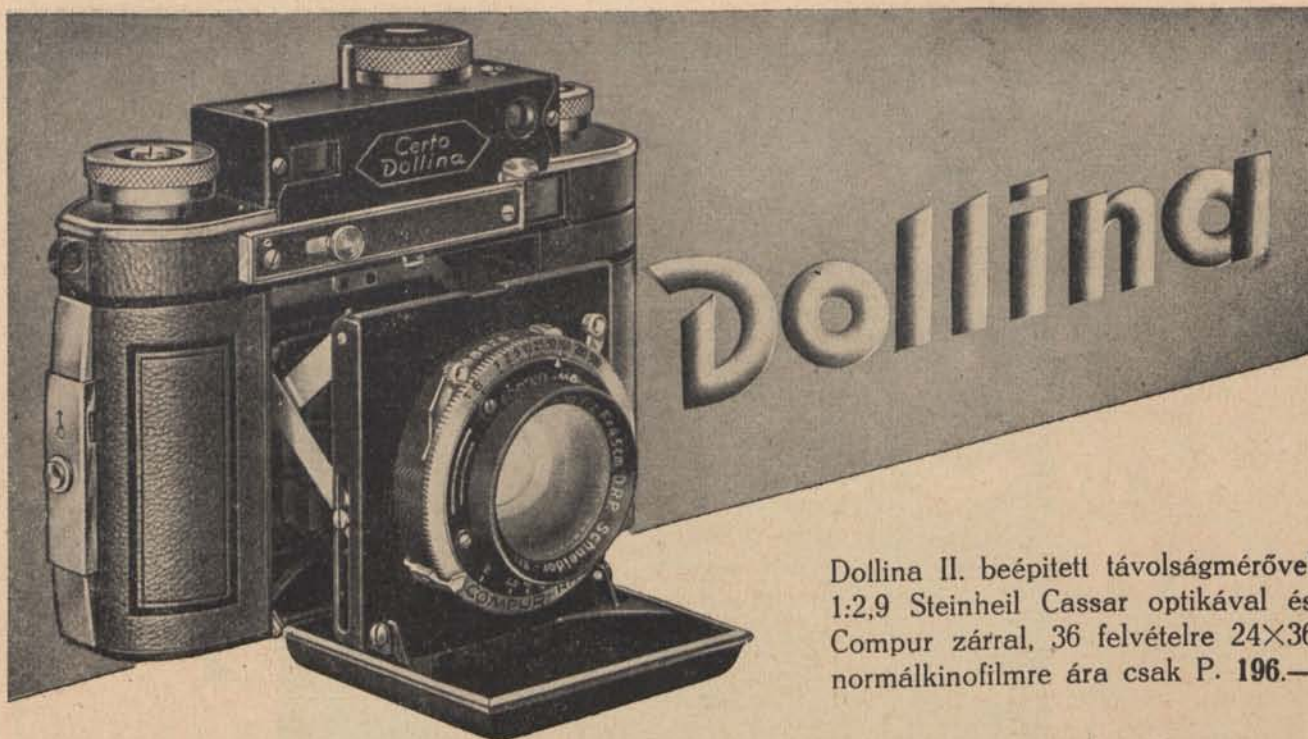
1936. évi első száma ad, mely
minden fotószaküzletben kapható!

Ara 30 fillér.



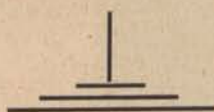
OTTO **PERUTZ**

Trockenplattenfabrik München GmbH

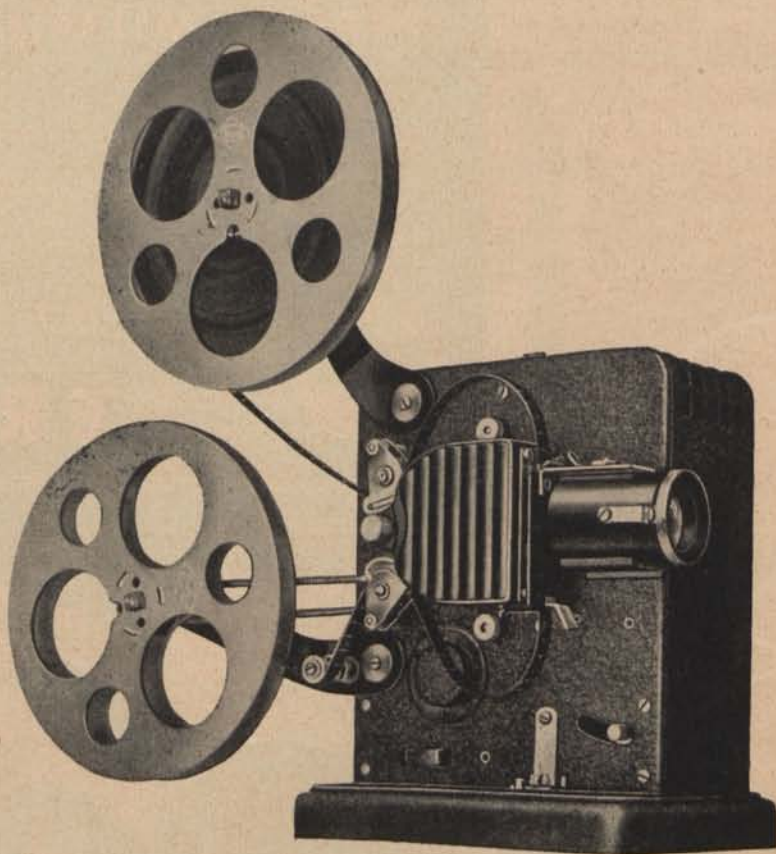
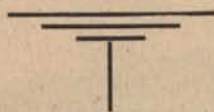


Dollina II. beépített távolságmérővel
1:2,9 Steinheil Cassar optikával és
Compur zárral, 36 felvételre 24×36
normálkinofilmre ára csak P. 196.—

Schneider Xenar 1:2,9	-----	5 mm. optikával	Comp. Rapid zárral	-----	P. 256.—
Zeiss Tessar 1:2,8	-----	5 mm. optikával	Comp. Rapid zárral	-----	P. 290.—
Schneider Xenon 1:2	-----	4,5 mm. optikával	Comp. Rapid zárral	-----	P. 320.—



Az EUMIG P. III. vetítő 8, 9'5 vagy
16 mm-es filmek részére nagy fény-
erejű Meyer Kinon Superior I. opti-
kával 1:1,6 fényerővel, kitűnő hű-
téssel, gombnyomásos megállító szer-
kezettel (vagy Pathé rendszerű meg-
állító szerkezettel) visszatekerse-
lővel, 100 Wattos izzóval 2 darab
140 m. szuperorsóval és tokkal
P. 366.—



Vezérképviselet:

Silberer és Fornét Budapest, V., Bálvány-utca 16. sz.

Telefon: 27-6-23.

Szerkesztőség és kiadóhivatal:
 BUDAPEST, IV. KERÜLET,
 FERENC JÓZSEF-RAKPART 17
 TELEFON: 82-5-88
 Postatakarékpénztári csekksz. 27627
 MEGJELNIK HAVONTA

fOTO

ELŐFIZETÉSI DIJAK:

Egész évre	6.— P
Félévre	3.— P
Egyes szám ára 50 fillér	
Ausztria	1 shilling
Cseh szlovákia	8 Csk
Románia	40 le
Jugoszlávia	12 D

A PHOTO-CLUB ÉS A B. S. E. FOTOSZAKOSZTÁLYÁNAK ÉS A BP. SZFÖV. VIZMŰVEK
 FOTOSZAKOSZTÁLYÁNAK HIVATALOS LAPJA

Leica fényképezés 12 éven át.

A „Fotó” számára írta: *Paul Wolff dr.*

Berlin, 1936. ápr. 17.

Mellékelve küldöm b. lapjuk részére „Leica fényképezés 12 éven át” című közleményemet.

Mindig különös kívánságom a Leica valamennyi hívét meggyőzni arról, hogy ma, 12 év bőséges tapasztalatai után, bizonyos minden sokkal könnyebb lett, mégis jó eredményeket csak akkor lehet elérni, ha számolunk azokkal a követelményekkel, melyeket a Leica az eljárás technikáival szemben támaszt. Soraim talán kis nevelő munkát teljesíthetnek az Ön országában, amely olyan sok kiváló fotografust mutat fel.

Két képet mellékelek, melyek a haladást mutatják. Az egyik kb. 10 éves felvétel, durva, kemény és szaggatott, a másik a legújabb időkből való, jó félfényekkel és finom szemcsézetel. Ez a két ellentét az olvasók előtt bizonyára világosan fogja mutatni a haladást.

Legszívélyesebb üdvözléssel

őszinte tisztelő híve

Dr. Paul Wolff.

Tizenkét éve ismerem a Leicát és dolgozom vele. Már akkor, amikor ezt a kis gépet forradalmosító irányzatával alig vették komolyan, úgy láttam, hogy a feltaláló által megvalósított gondolatnak helyesnek kell lennie. Általánosságban előbb csak a „kényelmes” készüléket látták benne, amelyet mindenüvé el lehet vinni és amelynek a kezelése sem okoz nagyobb nehézségeket. Ezeknek az előnyöknek a kedvéért akkor még meg kellett alkudni bizony nem éppen ideális eredményekkel.

Igy volt ez néhány éven át. Annyira meglepőnek tűnt fel az, hogy olyan készülékkel, amely alig nagyobb az ember nyitott tenyerénél, tűrhető, de mindennek előtt észrevétlenül és élethű felvételeket lehet készíteni, hogy az emberek meglepetésükben nem mertek tovább gondolkodni. A szakfényképészek nagy társadalma azonban a Leicát elutasította olyan okokból, amelyek akkor még természetszerűleg érthetőek voltak. A képek értékesítésére utólagos erős nagyítás nélkül nem lehetett gondolni. De ezek a nagyítások maguktól értetődő-

en nem versenyezhetek ugyanolyan méretű eredeti negatívról készült közvetlen másolatokkal.

Ez a körülmény azonban a készüléknél mint olyannál csak másodsorban jöhetett figyelembe. Mértékadó volt, hogy az egész eljárásnak a kis képnagysághoz alkalmas technikája még nem volt meg. Hiányzott a kis-képnek megfelelő negatívanyag és az előhívási technika, amely a túlzott méretű nagyítások problémájának megoldásához alkalmas negatívokat eredményezett volna.

Azzal, hogy a Leica ennek ellenére már akkor megtette első lépését későbbi győzelmes útjához, csak eléje vágott az előhívó technika fejlődésének és pedig egyszerűen azért, mert már meglévő technikai tökéletességével a fényképezés terén minden más géprendszerrel szemben új perspektivákat tárt fel. A filmipar, a fototechnikai ipar ezt a fejlődést csak vonakodva követte, de csakhamar annál nagyobb elszántsággal tört előre, mert hiszen mint adott ténnyel kellett számolnia a gép gyártóinak, amelyet be kellett hoznia. Minél komolyabban foglalkoztak a „kiskép” problémáival, annál sürgetőbb volt a felhívás: „teremtsetek negatív anyagot a kisképhez, teremtsetek előhívási módszereket.”

Magam már nagyon korán világosan láttam, hogy a kiskép fejlődése a negatív szemcséjének kérdése. A negatív durva szemcsézetének kiküszöbölése nélkül azok, akik a fényképezéssel szemben magasabb igényeket támasztottak, az egész eljárás további fejlődését a kamara által már akkor elért nagy kereskedelmi siker ellenére sem tudták elképzelni.

Régi tapasztalatom tette nekem lehetővé, hogy már akkor, amikor az eljövendő évek haladásáról még semmit sem lehetett tudni, a finomszemcséjű negatívok problémáját nagy lépéssel előre vihettem.

Az álló hívásról tudtuk, hogy annál jobb eredményeket ért el, minél pontosabb volt a megvilágítás ideje. Az a hit, hogy az álló hívás alul-exponált negatívokat megmenteni vagy javítani lenne képes, már akkor megdőlt, viszont csodálatot keltett az

ő „kis-motivum”-ját. Ez ott van ugyan másnak is, csakhogymás nem látja vagy ha látja is, nem úgy látja, mint ő.

En nem tudom, hogy igazam van-e, de úgy gondolom, hogy a tájképek alkonyának ebben rejlik az oka és egyúttal a magyarázata.

Szó sincs róla, nem nekrológot akarok írni a tájképekről. Nem siránkozni afölött, hogy a fotografálásban letűntek. Hiszen az idők haladásával minden változik. Változik az ízlés is. És a régi tájképek legnagyobb részére ma azt mondanók: „Szép levelezőlap-kép”. Nem az, amit a fotografálás ma produkálni tud és akar.

Hiszen volt idő, amikor, — hogy a tájképeknél maradjunk, — azt találták szépnek, ha az égbolt tiszta fehérségét nem zavarta meg semmi felhő vagy más hasonló „piszok”. És akinek a negatívjére mégis felhők kerültek reá, — ezt az illető szépen, gondosan lefedte.

Ma mosolygunk ezen a felfogáson, mint ahogyan mosolygunk egy 25-30 év előtti női ruha szabásán. Pedig ez akkor, de szépnek tűnt elől.

Mondom: nem a multat akarom visszasírni, csak . . . az ember néha elgondolkozik. Sok minden átfut az agyán. Meg-megragad egy-egy gondolatot, egy-egy visszaemlékezést s feljegyzi, hogy feledésbe ne menjen, mert ez is egy kis darabja, — talán megkopott, megfakult kis darabja — annak a nagy mozaik-képnek, ami maga az Élet . . .

—f.

Amatőr és a pénz

Ugy van az a fotografiában is, mint a mindennapi életben: kevés a pénz! A gondok magukkal hozzák az anyagi gondolkozást, a tisztá művészetért rajongó amatőr egyszercsak azon kezd töprengeni, hogyan tudná realizálni tudását, illetve az *amatőrfotografiának* mely ágai gyümölcsöznek anyagi értelemben is. Azért hangsúlyozom az amatőrfotografia szót, mert ezzel is ki akarom emelni azt a határvonalat, melyen túl a szakfényképészek területe van és ahol amatőröknek keresni valójuk nincsen.

Vegyük kiindulópontul a szórakozást, melyre valamilyen változatban minden dolgozó embernek szüksége van. A szórakozás pénzbe kerül, tehát a fényképezést, — ha költségvetést csinálunk — nem szabad a felesleges pénzkidobások közé soroznunk, hanem mint *hasznos* szórakozást könyveljük el. Nem lehet mindenkiből fotóművész, mégis, aki örömet leli saját alkotásában, egyetlen káros szenvedéllyel se cserélje fel a fényképezést. Megtakarítás az egészségben, pénzben és felfogás dolgában is.

Külföldön rengeteg, Magyarországon tekintélyes számban jelennek meg ilusztrált heti- és napilapok, valamint folyóiratok. Ezek képanyagukat 90 százalékban amatőröktől szerzik be. Külföldön többet, belföldön kevesebbet fizetnek a honorárium fejében, mégis tisztos bevétel ez az amatőröknek. Meg kell kísérelni és nem szabad kedvünket veszíteni, ha az

első alkalommal nem veszik át közlésre képeinket. Ha egyik lapnak nem, talán a másiknak mégis megtetszenek képeink, a bevezetődés nehéz, de mikor már túl vagyunk rajta, könnyen keressük meg összes fotókiadásunkat illusztráción.

Sokszor egész érthetetlenül, híres kiállító művésztől igen gyenge képek jelennek meg képeslapokban. Szinte azt hinné az ember protekció játszik közre, de később rájön, hogy sok komoly irodalmi értéket képviselő folyóirat szerkesztője nem ért a fotografiához. Tisztán a kiállításokon elért sikerre építi itéletét és nem a képek között, hanem a nevek között válogat. Amatőrök, figyelem: a kiállítás jó befektetés!

Az igazi nagy zsákmány, az amatőrök nagy jövedelmét kitevő tétel: a pályadíjak. Legtöbb jelgével megy, tehát a jó képek nyernek. Nálunk minden évben van 2—3 idegenforgalmi pályázat, több ezer pengőt kitevő díjakkal, amelyek nem kizárólag művészeti szempontból bíráltnak el, hanem a propaganda kellékeit is szem előtt tartják. Az 1935. évi nagy díjat egy egészen ismeretlen amatőr nyerte a nagy ágyúkkal szemben. A nagyobb lapvállalatok is meghirdetik évenként néhány száz pengő értékben pályadíjait, tehát van alkalom, csak kerresni kell!

Külön meg kell említenem a nagy gyárakat, melyek pályázatokkal, képek vásárlásával, illetve rekompenzálással jutalmazták a kiváló műveket.

A legtöbb amatőr azért veszi gépét, hogy hozzátartozóit lefényképezze. Ezek az emlékképek kedvesek a maguk nemében, de ne legyenek kiindulópontjai a pénzért való portré készítésének. Ugyanakkor, amikor az amatőröknek a fényképezés csak passzió, a szakfényképészeknek kenyerüket jelenti. A kontár elsősorban becsapja megrendelőjét, mert nem nyújt neki értékben annyit, amennyit az e célra berendezett szakfényképész nyújtott volna, másodsorban az arra rászorult emberektől vesz el egy darab kenyeret. A szakfényképészek helyzetét, művészi felfogását és küzdelmét a mindennapi kenyérért csak tisztelettel szemlélhetjük, de nem nehezíthetjük meg.

Aszmann Ferenc.

Tavaszi levél

Tisztelt Uram!

Engem ért az a megtiszteltetés, hogy levelére válaszoljak. Lapunk szerkesztője ugyanis úgy találta, hogy kérdései túlnőnek a „szerkesztői üzenetek” szűkös keretein. Az Ön problémái azonosak a többi intelligens amatőr problémáival és ezért engedje meg, hogy itt és nem magánlevélben válaszoljak.

Amint írja, a tél folyamán születésnapjára ajándékul kapott fényképezőgéppel leginkább otthon fényképezett családtagokat, kedves ismerősöket; de eszközök és műtermi felszerelés hiányában nem tudta feladatait úgy megoldani, amint azt szeretne volna. Pedig a fényképezéshez nagy kedvet, sőt



Egy Leica felvétel 10 év előtt . . .



. . . és 10 év után



Dr. Borbás Antal

Nagymosás



Vadas Ernő

Teregetés



Dr. Truskovszky Dezső

Páris reggel



Szöllősy Kálmán

Műsoron kívül



Zinner Erzsébet

Csibész

1941. évi kiadás



gróf Mikes Éva

Csendélet



Buzay Béla

Hazafélé

tehetséget érez és képezni szeretné magát.

Mindenesetre nagy előny nekünk, a Photo Club tagjainak, hogy kitűnő tágas műterem áll rendelkezésünkre, reflektorokkal és különféle objektívvel. Késő ősszel, vagy kora tavasszal, amikor a szabadban már, vagy még nincs téma, magam is sok kellemes órát töltöttem ott különféle tanulmányokkal. Lenyűgözően érdekes az, mikor a fantáziával és műizléssel megáldott amatőr biztosan uralkodik a különféle erősségű, jellegű és irányú fényforrásokon és tisztában van a rendelkezésére álló objektívek tulajdonságaival. Szabadon kombinálhatja ezeket a tényezőket, de — tudja Isten mégis úgy érzem, hogy a kimondottan „műterem fotografálás” témaköre nem elég változatos. Mikor ott kint a szabadban egymást követik az évszakok, csodálatosabbnál csodálatosabb természeti és életjelenségeket vetve elénk: nekem valahogy szűk lesz a műterem négy fala. Ellenállhatatlan vágy fog el kimenni a szabadba fényképezni. De a szabadtéri és a műtermi fényképezés között óriási különbség van. Ez a különbség különösen abban áll, hogy a nagy és örök reflektort, a „Napot”, a leghatalmasabb Ur igazgatja: nekem kell a fényforrásnozt alkalmazkodnom. Az évszakok váltakozásai új és új lehetőségeket nyújtanak. Használjuk ki annak az évszaknak a szépségeit, amelyben éppen vagyunk. Ez onnan jut eszembe, hogy nemrégiben egy amatőr-társamat láttam nagyon szép téli képeket tartalmazó prospektusba elmerülni. Azután égreföldre fogadkozott, hogy „majd a télen” minden percét a havon fogja tölteni fényképezőgéppel a kezében: és közben nem vette észre, hogy kint javában nyílnak a virágok, virágzanak a fák, fúj a tavaszi szél és ezernyi szebb és szebb téma és lehetőség kínálkozik.

Apropos prospektus. Nagyon ajánlom a kezdő, sőt a haladottabb amatőröknek is a jó felvételeket tartalmazó prospektusok, könyvek és folyóiratok tanulmányozását. Különös nyomatékkal ajánlom azonban a fényképkiallítások látogatását. Óriási nevelőhatásuk van és úgynevezett „képintelligenciára” tehetünk szert általuk. Ne pergezzük át egyszerűen a szaklapokat és ne szaladjunk át a kiállítási termeken. Álljunk meg egy-egy képnél és elemezzük annak reánk gyakorolt hatását. Tetszik-e nekem ez a kép vagy sem? Ha nem, mi a hibája szerintem? Hogyan fényképeztem volna én? Voltak-e más lehetőségek is stb. Ha pedig szépnek találjuk a képet, vizsgáljuk, hogy miért szép? Mik az erősségei? s végül kérjük ki valamelyik amatőr-társunk véleményét. De ne olyanhoz forduljunk, aki csak „levágni” tud, hanem ahhoz, aki objektív, sőt jóindulatú. (Vigyázat: kevés van!) Saját felvételeinket állandóan bíraltassuk meg hozzáértőkkel.

Ami pedig az Ön képtémáit illeti, legyen szabad figyelmébe ajánlani egy pár apróságot: szabad-téren is csinálhat portrékat, sőt gyakran jobbakat, mint a műteremben: ismerőseink ott természetesebben viselkednek és egy jól elfogott pillanatkép jellegzetesebb lesz, mint az esetleg hosszadalmas és és fárasztó műtermi beállítással készült felvétel. Különösen alkalmas erre minden hosszú gyútávú

objektív (esetleg lecsavarjuk az objektív első részét és csak a hátulsó féllencsével fényképezzünk) és tele objektív. Szőkehajúakat feltétlenül sárgászöld színszűrőn keresztül fényképezzünk még akkor is, ha panchromatikus anyagra dolgozunk. Általában az a tapasztalatom, hogy a pánanyag mellett is használjunk világosszűrőt, bármennyire feleslegesnek mondják is ezt a lemezgyárosok.

Amint a felveendő személytől néhány lépést ávoldunk és őt valamely foglalatossága, tevékenysége közben óhajtjuk fényképezni, elérkeztünk a zsánerképhez, amely kimeríthetetlen és nagyon hálás témakör. (Parasztzsáner, gyermekzsáner, mezei, ipari, kézimunka stb) Általában főszabálynak tartom, hogy az életet kell fényképezni. Ha annyira eltávolodunk modellünktől, hogy az elveszti főszerepét a képben, akkor már csak mint staffázs fog szerepelni. Nagy szerepet játszik a stafázs a tájképekben, interieurökben. Számptalan amatőröknek az a hibája, hogy szerzője nem döntötte el, vajjon mi a fontos a képen: a személy-e vagy a táj? Leggyakrabban túlnagy a képen az alak ahhoz, hogy staffázsként szerepelhessen és túlkicsi, hogy portrait legyen. Mivel így sem az egyik, sem a másik, a kép nem sokat fog érni.

A tájkép külön tanulmányt igényel. Röviden csak ennyit: Sokkal fontosabb a hangulat, mint a tárgyi szépség!

Egyébként a tavaszi, nyári, őszi és téli tájképfényképezés specialitásairól, valamint vízi, hegyi, erdei, továbbá az éjszakai felvételek sajátosságairól más alkalommal.

Addig is szívélyesen üdvözlö:

Buzay Béla.

U. i.

Végül álljon itt egy foto tizparancsolat, amelyet kezdők részére állítottam össze.

1. Nem az a fontos, hogy mit, hanem, hogy hogyan fotografálunk.

2. Ne fényképezzünk déli napsütésnél oly képet, amellyel művészi hatást óhajtának elérni.

3. Ne fényképezzünk szabadban színszűrő nélkül. (Kivétel: este és kora reggel.)

4. Ne fényképezzünk ellenfényben napvédő nélkül.

5. Mindig az árnyékrészekre exponáljunk; kétséges esetben az expozíciós időt mindig hosszabbra, mint rövidre vegyük.

6. Az előhívást végezzük magunk. Az általában használatos előhívókat, (nem a különlegeseket), hígítsuk többszörösen vízzel és hívjuk lassabban a negatívot.

7. Különösen jó témákról készítsünk több változatban felvételt, mert nem a negatív anyag, hanem a jó és a szép téma az értékes.

8. Vezessünk naplónyilvántartást felvételeinkről, a felvétel körülményeiről, mert a tapasztalat a legjobb út. Ez a napló a negatívok sorszám szerint való elraktározásánál és visszakeresésénél is kitűnő szolgálatot tesz.

9. Tanuljunk meg fényekben és árnyékokban (nem pedig színekben) látni és felfogni. Szerkesz-

szük meg ezekből a képet és kerüljük a túlzott festőiséget.

10. Látogassuk a fényképkiallításokat, olvassuk a fényképészeti szakirodalmat. Így iskolázzuk szemünket és gyarapítjuk tudásunkat, ami által az egyetemes magyar photo kulturát ápoljuk.

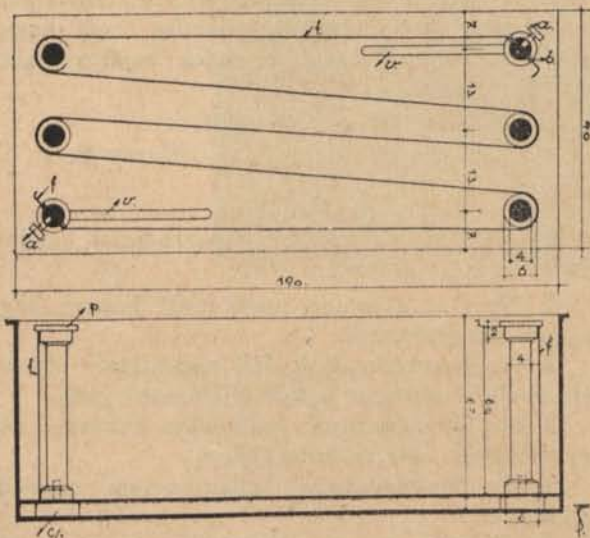
Apró fogások

Irta: Schuster Ferenc.

4. folytatás.

A sötétkamra berendezési tárgyai között talán a legfontosabb ma a tankhívó filmek részére. Azok a film tankhívók, amelyek tényleg jól használhatóak, 40–60 P-be kerülnek. Az ilyen jobb kivitelű tank hívók rendszeren olyan szerkezettel bírnak, hogy nappali világítás mellett is bele lehet húzni a filmtekercset. Bár ez a körülmény határozottan előny, azonban nem olyan nagy, hogy a tank drágaságát indokolhatná.

Az itt közölt, két metszettel bemutatott tankhívó egyszerű, olcsón meg lehet csináltatni. Ügyesebb amatőr maga is elkészítheti, a 6 drb. rudacska kivételével, melyeket esztergályoztatni kell.



A rajzon megadott méretek 8 drb. 6/9 cm film hívásához vannak számítva. Megjegyzem, hogy jobb szemléltetés kedvéért a rajzokon a szélességet és a hosszakat más léptékben rajzoltam; a valóságban a tank sokkal keskenyebb és hosszabb lesz. A tank ürtartalma 500 ccm. A tank két részből áll: a filmállványból és egy edényből. A filmállvány 40/190 mm méretű, 1 mm vastag, vörösréz lapból áll, melyre a megadott méretek szerint felszereljük az oldalnézetben megrajzolt orsóalakú hengerkéket. Az első és a hatodik henger közepén be van sliccelve „b” és ebbe egy hegyes csavar szalad bele, a slicc nyílásra merőlegesen „a”. Az első és hatodik hengert a lap alatt „cs” csavar erősíti fel, amely meglazítható, hogy a hengert a „v” vájatban előre

és hátra lehessen húzni. A kibontott film végén a sarkokat letépjük és beleillesztjük a „b” nyílásba, s az előzőleg kihajtott „a” csavart behajtjuk, hogy a filmet átbökve ne engedje kicsúszni. Ezután a filmet körülvezetjük az orsószzerű hengerkék körül, egészen a hatodikig, s itt újra befogjuk a végét a „b” sliccbe, az „a” csavarral. A hengerkék két végén levő 2 mm széles peremen fog felfeküdni a film „f” s így a réteges fele alá is behatol a hívó a henger helyén, viszont a „p” perem megakadályozza a filmnek a hengerszékről való lecsúszását.

A 6/9-es filmek hossza átlagban 83 cm, de ennél rövidebb és hosszabb filmekkel is találkoztam, azért nagyon fontos, hogy a filmállvány hosszát a „v” vájatban és a „cs” csavarral változtatni tudjuk. A tankedény mérete a rajzon meg van adva. A lezárását (fedelét) célszerű úgy készíteni, hogy az edény nyílása körül 3 mm kiülésű peremet készítsünk, erre csak síma fedő jön, gummilap alátéttel. A fedő hossz tengelyébe két fület lógatunk ki, hasonlóan a harmatvizes üveg dugójához és a doboz két oldalára megfelelő magasságban ilyen harmatvizes üveg zárószervezetet forrasztunk fel. Így biztosítani tudjuk az edény jólzárását is. A tank minden alkatrészét vörösrézből kell készíteni és be kell kromoztatni. (Nickelezés nem jó!).

(Folyt. köv.).

Egyesületi hírek

Ünnepies keretek között folyt le április hó 8-án a Photo-Club 37. évi rendes közgyűlése.

Harmatzy-Simon Lóránt elnök, elnöki megnyitóbeszédében a Club-tagok közötti tagtársi és baráti viszony melegségét, a megértés és összetartás fontosságát hangsúlyozta, — mint a Photo-Club régi hagyományát, amely az együttműködés és belső harmónia legsarkalatosabb előfeltétele és egyúttal leghathatósabb előmozdítója, úgy az anyagi, mint az erkölcsi erő gyarapodásának.

A Schuster Ferenc igazgató által előterjesztett és a Photo-Club 1935. évi minden eseményére, valamint az ezekből leszűrt tanulságokra kiterjeszkedő évi jelentésnek, — továbbá a Stiller Sándor pénztáros és Pfann Géza ellenőr által nagy gonddal és körültekintéssel kidolgozott 1935. évi zárszámadásnak és az 1936. évi költségvetés-előirányzatnak elfogadása után a közgyűlés a szokásos választásokat ejtette meg, egyhangúlag hozzájárulva a választmánynak ebben a tárgyban tett javaslataihoz.

Végezetül a közgyűlés Harmatzy-Simon Lóránt elnököt annak a munkásságának elismeréséül, amelyet a Club odaadó és tapintatos vezetése körül alelnöki, majd utóbb elnöki minőségben egy évtizedet megközelítő idő alatt kifejtett, — a Club tiszteleti tagjává választotta meg.

A közgyűlést szokás szerint kedélyes vacsora követte, amelyen a tagok közül számosan vettek részt.

Az alábbiakban közöljük a Photo-Club vezető-

ségének és általában véve összes funkcionáriusainak névsorát:

Elnök: Harmatz-Simon Lóránt ny. min. tanácsos, Bp. II. Fő-u. 4.

Alelnökök (1936/38. évre): dr. Záborszky Endre min. oszt. tan. Bp. II. Apostol-u. 16.; Schuster Ferenc, szföv. főmérnök, Bp. IX. Soroksári-út 20

gazdátó: Kósa József mérnök, Bp. IV. Váci-utca 78/80.

Ügyész: dr. Székely Márton ügyvéd, Bp. V. Személy-nök-u. 9-11.

Főtktár: dr. Félegyházy László ipartest. titk. Bp. VI. Mozsár-u. 9.

Titkár: dr. Neszmély Pál ügyvédjelölt, Bp. III. Zápor-u. 14.

Pénztáros: Stiller Sándor m. tisztv. Bp. II. Olasz-fasor 35.

Ellenőr: Városey Gyula, P. K. revisor, Bp. I. Fény-u. 1.

Háznagy: Euzay Béla szföv. számv. tisztv. Bp. IX. Üllői-út 47/49.

Könyvtáros: Schermann József Közs. Tak. oszt. fő-nök, Bp. V., Lipót-krt. 29.

VÁLASZTMÁNYI TAGOK:

1936. évre: dr. Gömbös László rendőrtanácsos, Bp. II., Margit-krt. 64/b; br. Kaas Albert egyetemi tanár, Bp. I., Tárnok-u. 12.; Nagy Károly okl. gépészmérnök, Bp. VIII. Thék Endre-u. 46.; Schindler Gusztáv mérnök, Bp. IX. Bokréta-u. 33.

1936-37. évre: dr. Károly Rezső udv. és min. tanácsos, Bp. XI. Horthy Miklós-út 57.; dr. Rakovszky István rt. igazgató, Bp. II. Margit-rakp. 32.; Székely György m. tisztv. VIII., Rákóczi-út 20.; dr. Olgyay Kálmán ny. min. tan. Bp. II. Fő-u. 7.

1936-38. évre: Balázs László P. K. tisztv. Kispest, Hungária-út 9.; Feledy Dezső ny. rt. igazgató, Bp. I. Szolyva-u. 9.; dr. Tóth Gyula árvászéki ülnök, Bp. IV. gr. Károlyi-u. 14.; Visegrády-Fiessel József ny. ezredes, Bp. I. Maros-u. 11.

Választmányi póttagok 1936. évre: Habekoszt Jenő kulturmérnök, Bp. II. Maros-u. 20.; Szamkó Tibor szföv. tisztv. Bp. V. Csáky-u. 27.; Szabó Dénes m. tisztv. Bp. V. Bank-u. 6.

Számvizsgálóbizottság 1936. évre: Bosnyák Lajos min. titkár, Pénzügyminiszterium; dr. Farkas Antal Dezső, Bp. VII. Alpár-u. 5.; Szabó Gyula szállótulajdonos, Bp. IV. Egyetem-u. 5.

Számvizsgálóbizottsági póttag 1936. évre: Kovács Imre szig. mérnök, Bp. II. Keleti Károly-u. 5-7.

A Photo-Club április hó 15.-én rendkívüli választmányi ülést tartott, amely tulajdonképpen arra szolgált, hogy a közgyűlés által legutóbb megválasztott tagok első ízben összeülve és nézeteiket kicserélve, megállapodjanak a Club tavaszi és nyári programjában. Az ülésen több érdekes ötlet vetődött föl, amelyekről annak idején majdan beszámolunk.

„Fényképezőgéppel a havasok között.” címen rendkívül érdekes előadást tartott április hó 22.-én Schuster Ferenc alelnök. Vetített képekben mutatta be és magyarázatokkal kísérte legutóbbi skituráján, április elején, Ausztriában felvett fényképeit. Az előadásnak különös jóízű humort adott, a mozielőadásoknál szokásos feliratok tréfás utánczása. A képek gyönyörűek, s az előadás szövege és annak kedves, csevegő modora szórakoztató és élvezetes volt.

Mély gyász érte dr. Záborszky Endre min. osztálytanácsost, a Photo Club alelnökét. Édesatyja: dr. Záborszky István nyug. államtitkár elhalt. A „Foto” szerkesztősége ezután fejezi ki őszinte, igaz együttérzését és részvétét.

A fotoipar köréből

TEMPIPHOT, új, teljesen automatikus fotocellás megvilágításmérő. Beállítókésztség „világos”, „normál” „sötét”re. Súlya csekély, formája karcsú és lapos, mel-lényzsebben hordható. Beállítás lehetőségek f. 1.5-f. 22-ig, $\frac{10}{10}$ Din.-től $\frac{20}{10}$ Din.-ig, valamint 19, 23, 26, 29° Scheinerre. — Aikalmas szerkezettel a Contax és Leica gépekre egy nyomással szilárdan felerősíthető.

Nagyszerűen használható amatőr gépekhez 8, 16, 32 és 64-es járathoz.

COLOR—STRATO FILM $\frac{18}{10}$ DIN. Kettős öntésű film, a legmagasabb ortokromáziával gyakorlatilag há-tártalan megvilágítás áthidalással. Kiváló moduláció.

COLOR—TRUMPF 26° Sch. lemez. Ortokroma-tikus, fényudvarmentes.

COLOR—TRUMPF TEKERCS ES CSOMAGFILM $\frac{41}{10}$ DIN. Ortokromatikus, fényudvarmentes és finom szemcsézettű.

Mindkettő olcsóságánál fogva a legjobb konzum-negatívanyag. Gyártja: Wsetendorp & Wehner A. G. Köln a. RH.

KINDERMANN & Co. BERLIN, szabadalmazott filmfelfüggesztő és kifejlesztőkapcsokat hoz forgalomba, amelyek nemcsak az álló tankhívásnál tesznek kiváló szolgálatot, hanem a filmek szárításánál is. A kapcsok ugyanis 3 cm. szélességben fogják be biztosan a filmet úgy, hogy azok kicsúsítása lehetetlen az alsó (ólom-betétekkel ellátott) kapocs pedig a film kifejlesztéséről gondoskodik, miáltal a filmek megvetemedése, görbülése lehetetlenné válik. A kapcsok rozsdamentes Krupp-acélból készültek, kiváló rugózáttal.

ILFORD LIMITED, LONDON budapesti vezér-képviselője precíz expozíciós táblázatot szerkesztett, füzet alakjában. A füzet díjtalanul kapható a vezér-képviselőnél, Bpest, IV. Kossuth Lajos u. 13. (Vidékra választélyeg esetén.) Kósa.

Kiállítások

Deutsche Photographische Ausstellung, Frankfurt am Main.

1936. szept. 26-okt. 11. Beküldési határidő: 1936. aug. 15. Részvételi díj: 1 Dollár.

IV. Internationale Photoausstellung, Wien.

1936. május—június. Beküldési határidő: 1936. május hó 1. Részvételi díj: 7 osztrák Schilling.

Fifth Detroit Salons of Pictorial Photography and Industrial Photography at the Detroit Institute of Arts.

1936. évi június 2—30-ig. Beküldési határidő: 1936. május hó 30. Részvételi díj: 1 Dollár.

The Antracitte Photographic Salon, Scranton.

1936. évi június 6—június 21-ig. Beküldési határidő: 1936. évi május hó 25. Részvételi díj: 1 Dollár.

Sewenth Chicago International Salon of Photography.

1936. évi július hó 23—október hó 4-ig. Beküldési határidő: 1936. évi június hó 15. Részvételi díj: 1 Dollár.

XXXI. Salon International d'Art Photographique de Paris.

1936. évi október hó 3.—18-ig. Beküldési határidő:
1936. évi június hó 30. Részvételi díj: 25 francs
français.

Tweede Internationale „Focus” Fotosalon, Amsterdam.

1936. évi szeptember hó 12.—27-ig. Beküldési ha-
táridő: 1936. évi augusztus hó 10. Részvételi díj:
2.50 hollandi Forint. Beküldhető legfeljebb 5 kép,
a következő címre: „Focus” A. G. Abteilung Fo-
tosalon, Bloemendaal, Nederlande.

The Fifth South African International Salon Of Photo- graphy To Be Exhibited At The British Empire Ex- hibition And The City Hall, Johannesburg.

1936. évi október havában. Beküldési határidő:
1936. évi augusztus hó 14. Részvételi díj: 1 Dollár.
Beküldhető legfeljebb 4 kép, a következő címre:
The Hon. Secretary, Johannesburg Photographic
Society P. O. Box 7024. Johannesburg, Sued-Africa.

The Forty-Fifth Toronto Salon of Photography, To- ronto.

1936. évi aug. hó 28.—szept. 12-ig. Beküldési határ-
idő: 1936. évi július hó 25. Részvételi díj: 1 Dol-
lár. Beküldhető legfeljebb 4 kép, a következő címre:
W. H. Hammond, Secretary of Toronto Salon, 2.
Gould Street, Toronto, Canada.

Erste Internationale Kunstphotographische Ausstellung, Karlsbad.

1936. évi július hó 18.—augusztus 10.-ig. Beküldési
határidő: 1936. évi június hó 18. Részvételi díj: 5
angol Shilling.

Figyelmeztetés.

Különösen tengerentúli kiállítások rendezősege csu-
pán a megnyitás napját közölte. — A résztvenni
szándékozókat ezúton figyelmeztetjük, hogy a több
hetet is kitevő szállítási időt vegyék tekintetbe.

Kósa József.

Könyv és lapszemle

Wilhelm Knapp, Halle (a/s.) kiadásában megjelenő
„Der Fotorat” füzet-sorozatnak időszerű kiadványa,
„Fotorat auf allen Wegen.”

Tartalmazza a tájkép, a hegyvidék, a víz, a felhők,
a köd és az eső fényképezésének lehetőségeit, valamint
a növény és állatvilág érdekes ábrázolásának módjait,
külön-külön csoportosítva és a csoportokon belül felsor-
olva az összes szükséges kellékeket, utalva egyben
azoknak miként való használatára, úgy, hogy az ama-
tőr nyugodtan indulhat téma-vadászatra, anélkül, hogy
valamit otthon felejtett volna, — akár szükséges kel-
léket, — akár elméletet.

Meine Erfahrungen mit der Leica. Dr. Paul Wolff.

Tíz éves eredményes munkának története, tíz éves
küzdelemnek leszűrt tapasztalatai szövegben és kép-
ben. Történelem és tankönyv. Egy évtized a fényké-
pezésben mily nagy idő! Szakítás a multtal, a terhes
tradíciókkal, az eleven, pezsdülő, örökké mozgalmas és

változó élet könnyed ábrázolása, úgy, amint az tényleg
zajlik.

Ez a kis-forma. Legyen az Leica, vagy más. —
Ebben van a könyv egyik főérdeme. Nemcsak a Leica-
birtokosok forgathatják hasznosan és élvezetesen, ha-
nem mindazok, kik már szakítottak a nagy formátu-
mokkal. Győzött a kisebb forma és mozgékonyágánál
fogva az élet hű ábrázolása, merevség, beállítottság,
emélygösség nélkül.

A 192 kép hű tükre a szerző tíz éves eredményes
munkásságának. Csoportokba sorakozva vonulnak el
előttünk a különböző témakörbe tartozó felvételek, a
tájképtől, a — mikrofotografáig.

Minden egyes kép technikai adatait megtaláljuk
külön fejeztben.

Megannyi példa, melyből okulni, tanulni lehet.

Die Foto-Schau. — Nagyalakú, nagyvonalú, mo-
dern, érdekes foto-lap, szövegében és képeiben időszertű.
Olyan foto-bulvárlap, megkötöttség nélkül, eleven és
érdekes. — Képei az aránylag rövid cikkekhez igazod-
nak. Témái: bimbók és virágok, a képmás, mint a
munka kifejezője, jönnek a golyák, gyermek a tanító
előtt, öröm az állatokban, mind-mind érdekes, aktuális,
szórakoztató és irányadó. — Mindezek dacára csak
30 fillér.

Perutz Mitteilungen egy évi szünet után újból
megjelent, érdekes, új beosztásban, számos mélynyomá-
sú képpel. Az évszakhoz mérten aktuális kérdésekkel
és témákkal foglalkozik. A lap 5000 Márkás pálya-
díjjal indul, mely egy új ötletes, a lap újszerű be-
osztást érzékeltető címet jutalmaz. Az amatőrtársá-
dalom részére a nagyértékű első díjon kívül még szám-
talan készpénzdíj van kitűzve a kevésbé sikertelen cím-
szavakra. — Magyar amatőrök tehát előre! A feltéte-
lek az első számban ismertelve. Kapható minden szak-
üzletben. — Ára: 30 fillér.

Képeinkhez

1. és 2. **D. Paul Wolff**, a nagy német Leica-fotografus
2 képe, a Leica-fotografálás fejlődését ábrázolja. A
felső kép kb. tíz éve készült, az alsó napjainkban. A
két kép közötti különbséget első cikkünk tárgyalja.
3. **Dr. Borbás Antal**: „Nagymosás”. Felvéve Rod. Cla-
rovid II.-vel július hóban, d. u. 3 óraker. Felvételi
anyag: Isopán-film, pillanatszűrő, f:6.3, 1/50 mp. —
Hívó: Agfa Metal-hívó.
4. **Vadas Ernő**: „Teregetés”, felvéve május hóban, d. e.
10 óraker, pánanyagon, 1/50 mp. f:6.3 nyílással.
5. **Dr. Truskovszky Dezső**: „Párás reggel”. Felvéve
szeptemberben d. e. 11 óraker. f:9 nyílással, 1/50 mp.
6. **Szöllősy Kálmán**: „Múson kívül”. Felvéve Rolleflex
géppel Zeiss Tessár f: 3.5. Juliusban, d. e. 10 óraker.
Peonox film, 1/50 mp, f: 4.5.
7. **L. Zinner Erzsébet**: „Csibész”. Felvéve májusban,
d. e. 11 óraker, f: 6.3, 1/100 mp.
8. **gr. Mikos Éva**: „Csendélet”. Műtermi felvétel, re-
flekt orral és derítő lámpával. Egyéb adat nem áll
rendelkezésünkre.

9. Buzay Béla: „Hazafelé”. Felvéve Plaubel Makszra 6¹/₂ cm. Anticomar f: 2.9. Szűkítés f: 4.5 Duto No. 1. 1/50 mp. Hívó: Rodinál, tankhívás.

Szerkesztői üzenetek

Többeknek. Mindazoknak, akik lapunk iránt elismerésüket oly jóleső meleg sorokban juttatták kifejezésre, ezúton mondunk hálás köszönetet. Adminisztratív teendőkkal annyira el vagyunk halmozva, hogy a legjobb akarattal sem tudjuk, amint azt szeretnők, mindenkinek szíves ragaszkodását külön levélben megköszönni. Biztosítjuk amatőrtársainkat, hogy elismerésük mindenkor buzdításul fog szolgálni.

Dr. B. A. Sajókaza. A beküldött kép minden tekintetben elsőrangú. Köszönet érte. Már mostani számunkban közöljük, mert örömünkre szolgál, ha a vidék kiváló amatőrjeinek lapunkban teret adhatunk. Hasonló jó képet mindig köszönettel veszünk.

Dr. F. I. Budapest. Túlfedett és kemény negatívait legcélszerűbben újrakiváccsal gyengítheti le. A gyengítés előtt a negatívot tanácsos cca. 1/2 óráig mosni. Ezután bekerül egy kihalványító fürdőbe, melynek összetétele:

Viz	— — — — —	1000 gr.
Vörös vérlugsó	— — — — —	50 gr.
Bromkáli	— — — — —	50 gr.

Itt addig marad a negatív, míg teljesen kihalványodik. Most az így kihalványított negatívot — mosás után — újból elő kell hívni, valamely nem túl gyorsan dolgozó hívóban. Legcélszerűbb, ha összeöntünk negatívívónkból 100 grammot és pozitívívónkból 5—6 grammot. Ha kellő fokig megfeketedett ebben a hívóban a negatív, bekerül a fixirfürdőbe, mely a kihalványító által az ezüstből bróm ezüstté alakított, és a hívó által még nem teljesen visszahívott emulsiót kioldja. Fixálás után alapos mosás következik. Ez a gyengítési mód a persulfát gyengítőhöz hasonlóan erősen lágyítja a negatívot, csak nem okoz kellemetlen foltokat és a gyengítés foka teljesen kezünkben van azáltal, hogy szükség szerint ki a negatívot az előhívóból.

L. K. Székesfehérvár. Levelében annyira általános érdekű témákra vonatkozólag kér tőlünk tanácsot, hogy kérdéseire nem e rovat szűk keretei között, hanem jelen számunk „Tavaszi levél” című külön cikkben válaszolunk részletesen.

Fotokirándulások

A „Foto” 1936. évi május hóban két fotokirándulást rendez:

Május 10-én, Kerepes-re. Indulás a Cinkotai HÉV.-vel reggel 1/29 órakor.

Május 21-én áldozócsütröttökön, Uri-községbe. Találkozás a keleti p. u. indulási oldalán reggel 5 óra 30 perckor. Indulás: 5 óra 50 perckor. Érkezés Süllyásra 7 órakor, onnan 5 km kellemes gyalogséta Uri-ba. Tájékp, zsáner és népviselet fényképezés. — Visszaérkezés Budapestre, keleti p. u. 5 óra 40 perckor.

A „Foto” szerkesztősége a kiránduláson mindenkit szívesen lát. Tapasztalt vezetőkről gondoskodva. Részvételt lev. lapon jelezni kérjük.

FELELŐS SZERKESZTŐ:

WANAUS JÓZSEF

FELELŐS KIADÓ:

HABEKOST JENŐ

Centrum Kiadóvállalat rt. Igazgató: Bornemisza Gábor.



WANAUS JÓZSEF

FÉNYKÉPÉSZETI SZAKÜZLET

Budapest, IV., Sütő-u. 2.

Deák Ferenc-tér sarok

TELEFON: 81-3-26.

Zalán György fotobolt

Telefon: 40-7-86.

VIII., József-körut 25.



Kérje most megjelent

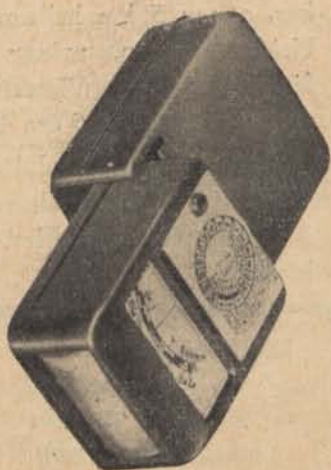
képes árjegyzékemet!

Szenes Márton
fotókereskedő

F ő ü z l e t: IV., Károly-körut 16. — Telefon: 89-1-66.
Fióküzletek: VI., Teréz-körut 41. — Telefon: 12-4-71.
Most nyílt meg: VI., Teréz-körut 1/c. — Telefon: 25-9-66.
Ujpest, Árpád-út 62. — Telefon: 95-7-49.

Sixtus

évekkel előzi meg korát,
a legérzékenyebb és teljesen
automatikus
megvilágításmérő



Kapható minden jobb fotó-
szaküzletben.



Vezérképviselő: Szenes László, VII., Károly-krt. 3/a T.: 33-1-20

KÉRJEN MINDENÜTT



Eisenberger

lemezeket-, csomag és
tekercsfilmeket ortho és
pan érzékenységben



Passepartout és keretet

készítfessen:

LORENZ-nél

Budapest, IV., Károly-körút 3. sz.
Telefon: 40-8-63.

Nézze meg a Belváros legmodernebb
fényképezési szaküzletét, ahol

régi avult gépét modern
gépre előnyösen átcserélheti!

»FEHÉR OPTIKA«

látász- és fényképezési cikkek szaküzlete
magnagyobbított helyiségében nagy felkészül-
séggel áll igen tisztelt ügyfelei rendelkezésére

Budapest, IV., Múzeum-krt 2. T.: 42-1-81.

Isochrom
18/10° Din.

I s o p a n
17/10° Din.

film és

Agfa

lemez

*Lupex és Brovira papir
Atomal finomszemcsés előhívó*

! Ez a márka !

**FOTO
SOMMER**
FÉNYKÉPÉSZETI SZAKÜZLET



**MŰVÉSZIES NAGYÍTÁSOK
BUDAPEST, IX.
RÁDAY-U.2.**
gyors, gondos, olcsó
kidolgozás.

ELLBOGEN FERENC

fényképezési cikkek szaküzlete

Budapest, VII., Erzsébet-körut 33. sz.
(Royal-Orfeum mellett) Telefon: 44-0-13.



Összes fotócikkek állandó raktára!

Használt,
régiségét

csekély ráfizetéssel kicserélem.



Hock és Kiss precíziós műszerészek

**Fényképezőgépek
és töltőtollak**
szakszerű javítása

**BUDAPEST,
IV., Kossuth Lajos-u. 1.**
(Ferenciek bazárában)
Telefon: 89-7-45.

**Műhelyünk elismert!
Forduljon bizalommal hozzánk!**

A „FOTO“ ANKÉTJE

A „FOTO” attól a szándéktól vezettetve, hogy olvasóival minél szorosabb és bensőbb kapcsolatot teremtsen és tartson fenn, — ankéttra hívja meg az összes magyar fotoamatőröket.

Közérdekű kérdést vet föl és bocsát vita alá.

Általános a panasz, hogy a zsűrizés kérdésében jóformán minden egyes kiállítás ötlet-szerűen és önkényesen jár el.

Volt reá eset, hogy egy és ugyanazt a képet az egyik kiállítás aranyéremmel tüntette ki, egy másik kiállítás ellenben még csak arra sem tartotta méltónak, hogy elfogadja és kiakassza.

Akárhányszor halljuk kitüntetett, márkás kiállítók részéről: Nem értem, miért ezt a képet tüntették ki, holott *amaz* ezért és azért sokkal különb?

És hasonló példákat számosat lehetne még felhozni.

Feltesszük tehát a kérdést:

Mi lenne a módja, hogy a kiállítások zsűribizottságainak a kiállításra beküldött képek elfogadása és díjazása tekintetében követett eljárása valamiképen egységessé és egyöntetűvé tétessék.

Ez a kérdés érdekelhet minden kiállító fotoamatőrt. *Méltóztassanak hozzászólni!*

A válaszokat kérjük a „FOTO” szerkesztőségére (Budapest, IV., Ferenc József rakpart 17.) címezve hozzánk eljuttatni. Azokat a válaszokat, amelyek a felvetett kérdés megoldásához közelebb vezetnek, — kívánsághoz képest névvel vagy a név elhagyásával, — közölni fogjuk. —t.





Budapesti idegenforgalmi fényképpályázat.

Pályázati hirdetemény.

A székesfőváros által már három ízben rendezett idegenforgalmi fényképpályázat tanúságot tett a magyar fényképészet fejlettségéről és kiválóságáról, a székesfőváros idegenforgalmi fényképanyagát pedig értékes, művészi képekkel gyarapította. Ennek a fényképanyagnak a további bővítése érdekében a jövő évben ismét idegenforgalmi fényképpályázatot hirdetnek.

A pályázaton bárki részlevhet. Pályázni lehet a budapesti és az általános magyar idegenforgalmi propaganda céljára alkalmas bármily fényképpel; budapesti és jellegzetesen magyar vidéki felvételekkel egyaránt.

A székesfőváros idegenforgalmi fényképanyagában közlésre alkalmas képpel már szereplő témákról készült felvételek csak akkor számíthatnak pályadíjra, ha a fénykép egészen új, eredeti szemszögből mutatja be a témát. Ezért háiasabb a feladat a pályázók részére, ha fényképeik tárgyát az idegenforgalmi propagandában még fel nem használt tárgykörből veszik.

Irányításul és útbaigazításul néhány témakört, melynek megfelelő megoldását idegenforgalmi propagandánk során eddig nékülöztük, felsorolok:

- Repülőfelvételek.
- Opera az Andrassy-úttal.
- Allatkerti részletek.
- Kirándulóhajó indulása vagy érkezése.
- Dunai strand- és evezőselet.
- Motorcsónakverseny, csónakverseny, vagy felvonulás a Dunán.
- Örségváltás nézőközönséggel.
- Palotaőrök, koronaőrök, katonaság felvonulása az örségváltáshoz.
- Széchenyi-strand a férfinapozóból nézve.
- Képek a Nemzetközi Vásárról.
- Szent István-napi felvételek.
- Vásárosarnoki kép (gyümölcs piac).
- Lóversenypálya tribünnel, a verseny befutójával.
- Úszóverseny, vagy vízpolómérkőzés nézőközönséggel.
- Sportpályák mérkőzés közben.
- Téli sportképek.
- Lovassportképek.
- Cigányzás vendéglőben, kávéházban.
- Falusi lakodalom népviseletben.
- Aratás, aratóünnep.
- Szüreti felvételek.
- Halászat, horgászat a Balatonon (zsákmánnyal).
- Vadászat (zsákmánnyal).

Természetesen nemcsak a felsorolt témákról készült képekkel lehet pályázni, hanem általában minden olyan képpel, melyet művészi megoldása, vagy tárgyának újszerűsége az idegenforgalmi propaganda során való felhasználásra alkalmasá tesz. A pályadíjak odaítélésénél minden budapesti és általános magyar idegenforgalmi propaganda céljára alkalmas kép egyenlő eséllyel kerül elbírálásra.

Pályázni csak olyan fényképekkel lehet, amelyek eddig fényképpályázaton nem szerepeltek és amelyeket még sem nyomtatásban, sem más úton nem sokszorosítottak. A képeknek nyomdai úton való sokszorosításra alkalmasnak kell lenniök. A pályázatra beküldött fényképek 18x24 cm-nél kisebbek nem lehetnek. A fény-

képeket kartonra ragasztani nem szabad. A fényképekkel együtt azok negatívját is be kell küldeni. Csak annak a pályázata vehető figyelembe, aki legalább öt különböző felvételt küld be a pályázatra; jogukban áll azonban a pályázóknak ötnél több képet is beküldeni.

A pályázat jelíges. Minden pályázó köteles beküldött fényképeit a kép hátlapján megnevezni és úgy itt, mint a fényképek negatívjait tartalmazó borítékon is a jelíjét feljegyezni. Köteles ezenkívül pályázatához még egy jelíges lezárt borítékot is csatolni, amely a pályázati feltételek végén levő, pontosan kitöltött és aláírt nyilatkozatot tartalmazza.

A pályázatokat a székesfőváros Idegenforgalmi Hivatalába (V. ker., Deák Ferenc-utca 2.) kell beküldeni. A pályázat határideje 1936. június 30.

A pályaműveket bizottság bírálja felül, melynek elnöke a polgármesteri XI. ügyosztály vezetője, tagjai: az Idegenforgalmi Hivatal igazgatója, a székesfővárosi Házinyomda igazgatója, a polgármester által később kijelölendő hat tag, a Budapesti Fényképészek és Fényképnagyítók Ipartestületének és a Magyar Amatőrfényképészek Országos Szövetségének egy-egy kiküldöttje. A bizottság jegyzőjét az elnök jelöli ki. A bírálóbizottság a díjak odaítélése tárgyában végérvényesen határoz. Határozathozatal után felbontja a pályázók jelíges leveleit, megállapítja és jegyzékbe foglalja a díjnyertesek nevét. A nyerteseket pályázatuk eredményéről e jegyzék alapján az Idegenforgalmi Hivatal értesíti.

A pályadíjak a következők:

I. díj	400 P
II. díj	250 „
III. díj	150 „
Két díj á 100 P, összesen	200 „
Három díj á 80 P, összesen	240 „
Hat díj á 50 P, összesen	300 „
Tizenkét díj á 30 P, összesen	360 „
Huszonegy díj á 20 P, összesen	480 „

Összesen ötven díj, értékben 2,380 P

A székesfőváros fenntartja magának azt a jogot, hogy a pályadíjat nem nyert képek közül azokat, melyeket az idegenforgalmi propaganda céljára alkalmasnak talál, darabonként 15 P (tizenöt Pengő) vételár ellenében megvásárolja.

A pályadíjat nyert képek és az előző bekezdés értelmében megvásárolt képek negatívjaikkal és az azokra vonatkozó szerzői és sokszorosítási joggal együtt a székesfőváros tulajdonába mennek át. Ezeket a képeket és negatívokat a székesfőváros az idegenforgalmi propaganda céljára tetszés szerint felhasználhatja; de minden olyan kiadmányban, ahol ez szokásos, lehetőleg gondoskodik arról, hogy a kép szerzőjét megnevezzék.

A pályadíjat nyert és megvásárolt képeket a székesfőváros kiállítás keretében mutatja be a nagyközönségnek.

Budapest, 1936. évi január hó 31-én.

Lamotte s. k.
h. polgármester.

A **FOTO**

mindenben **TANÁCSOL**
minden jó eszmét, aktuális foto-kérdést **TÁMOGAT**
minden jó cikket és képet **K Ö Z Ö L**
minden amatőrnek érvényesüléshez **TERET AD**
mert a »FOTO« a magyar amatőröké



Akinek tehát jó eszméje, cikke, vagy jó képe van, küldje be a »FOTO«-nak. **DIJAZZUK!**

Akinek felvilágosításra, utbaigazításra, tanácsra szüksége van, forduljon bizalommal a »FOTO«-hoz

Szerkesztőség és kiadóhivatal:
BUDAPEST, IV., FERENC JÓZSEF-RAKPART 17.
TELEFON: 82-5-88.

Vásároljunk
hirdetőinknél!

