



Full Circle

AZ UBUNTU LINUX KÖZÖSSÉG FÜGGETLEN MAGAZINJA

2013. január – 69. szám



Különvélemény:
Hogyan fog
megbukni az
Ubuntu Phone



Android a tévéden A Sony NSZ-GS7 Google TV Box

A Full Circle Magazin nem azonosítható a Canonical Ltd-vel.



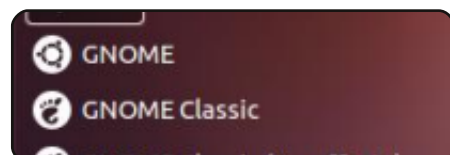
Hogyanok



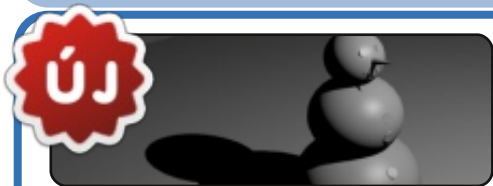
Python – 40. rész 8



LibreOffice – 22. rész 12



Ubuntu Gnome 2 stílusban 15



Blender – 2. rész 17



Inkscape – 8. rész 20



Grafika



Full Circle

AZ UBUNTU LINUX KÖZÖSSÉG FÜGGETLEN MAGAZINJA

Rovatok



Parancsolj és uralkodj 6



Kérdezd az új fiút 26



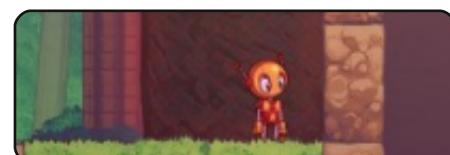
Linux labor 29



Linux oklevél 45



Ubuntu hírek 4



Játékok Ubuntu 43



Kávé 41

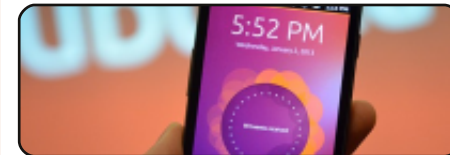


Hölgyek és az Ubuntu XX

Vélemények



Az én történetem 33



Különvélemény 34



Fókuszban 37



Levelek 40



Webfejlesztés XX



Webfejlesztés



Minden szöveg- és képanyag, amelyet a magazin tartalmaz, a Creative Commons Nevezd meg! - Így add tovább! 3.0 Unported License alatt kerül kiadásra. Ez annyit jelent, hogy átdolgozható, másolható, terjeszthető és továbbadható a cikket a következő feltételekkel: jelezni kell a szándékodat a szerzőnek (legalább egy név, e-mail cím vagy URL-eléréssel), valamint fel kell tüntetni a magazin nevét ('Full Circle magazin') és az URL-t, ami a www.fullcirclemagazine.org (úgy terjeszd a cikket, hogy ne sugalmazzák azt, hogy te készítetted őket, vagy a te munkád van benne). Ha módosítasz, vagy valamit átdolgozol benne, akkor a munkád eredményét ugyanilyen, hasonló vagy ezzel kompatibilis licenz alatt leszel köteles terjeszteni. **A Full Circle magazin teljesen független a Canonicaltól, az Ubuntu projektek támogatójától. A magazinban megjelenő vélemények és állásfoglalások a Canonical jóváhagyása nélkül jelennek meg.**



ÜDVÖZLÜNK A FULL CIRCLE ELSŐ 2013-AS KIADÁSA ALKALMÁBÓL!

Hát igen. Egy újabb év, egy újabb Full Circle, ha jól tudom, áprilisban leszünk hat évesek. Húha! Azonban térjünk vissza a jelenbe. Ebben a hónapban, a már szokásos Python, LibreOffice, Inkscape, Blender és Hogyanok szerepelnek a kiadásban. Csatlakozva ezekhez, nagyon érdekes Hogyant fogsz tapasztalni azzal kapcsolatban, hogy hogyan teheted az Ubuntud megjelenését Gnome 2 stílusúvá (ez a Gnome 2, nem a Gangnam).

A korábbi podcast-házigazda Ed Hewitt, ebben a hónapban felkavarja az állóvizet a [34. oldalon](#), a közelmúltban bejelentett „Ubuntu Phone” (ahogy ezt az interneten becézik) elkerülhetetlen bukásáról szóló véleményével. Mondd el te is a véleményed egy cikkben vagy e-mailben.

Karácsonyra megajándékoztak egy Sony NSZ-GS7 Google TV boxszal. Olvasd el az ismertetőmet a kiadás [37. oldalán](#). Ha a technológia egyik vívmányával ajándékoztak meg téged is az ünnepek alatt, gondolkodj rajta, hogy nem kellene-e ismerteted. Ne feledd, hogy mi az Ubuntu Linux közösség magazinja vagyunk. Ez alatt azt értem, hogy írd bármiről, ami *buntu, Linux, Android technológia vagy disztribúció.

A szerkezetet is megváltoztattam néhol ebben a hónapban. Nem kell pánikba esni, ez szinte jelentéktelen. Csak egy kis lecsippentés az alcímekből, nagybetűk elhagyása és egy-két színtalár mögötti font cucc változtatást eszközöltem. A nagybetű nélküli alfejezetek olyanok, mint 2012-ben...

Minden jót. Tartsuk a kapcsolatot!

Ronnie

ronnie@fullcirclemagazine.org



A magazin a következők segítségével készült:



Full Circle Podcast

Megjelenik havonta, mindig a friss Ubuntu hírekkel, véleményekkel, áttekintőkkel, interjúkkal és hallgatói visszajelzésekkel. A Side-Pod egy újdonság, egy extra (rendszerint) rövid podcast, ami mellékága a fő podcastnek. Leginkább általános technikai és nem-Ubuntu cuccokkal foglalkozik, melyek nem illenek a fő podcastbe.



Műsorvezetők:

- Les Pounder
- Tony Hughes
- Jon Chamberlain
- Oliver Clark



<http://fullcirclemagazine.org>



AUDIO MP3



AUDIO OGG

Letöltés

UBUNTU 2013-BAN

Mark Shuttleworth a következő szavakkal osztja meg a 2013-ban megjelenő Ubunturól a gondolatait: „Fontos számomra és a tágabb Ubuntu közösség számára, hogy az emberek némi hasznot húzhassanak az erőfeszítéseinkből. Tudjuk, hogy sok okos ember van, akiknek igénye it jól szolgálja az, ami a múltban létezett. Folytatjuk az Ubuntu régebbi verzióinak karbantartását, hogy ezeket az eszközöket stabil platformon élvezhessék. De formálni akarjuk a jövőt is, ami olyan terület felfedezését jelenti, amely szokatlan, bizonytalan és könnyen kritizálható. Ezért a 2013-ban megjelenő Unity a mobilitásról fog szólni – elhozza az Ubuntu-t a telefonokra és táblagépekre.”

Bővebb információt itt olvashatsz: <http://www.markshuttleworth.com/archives/1221>

HIVATALOS: UBUNTU MÁR TELEFONOKON IS

Jane Silber, a Canonical vezérigazgatója bejelenti, hogy az Ubuntu

megjelenik telefonra. Silber bejelenti a különböző alkotóelemeknek megfelelő alkalmazások fejlesztésének új módját is, azaz a QML-alapú Ubuntu SDK-t és a telefonokra szánt Ubuntu végzett további munkát.

A hivatalos bejelentést itt találod: <http://blog.canonical.com/2013/01/02/its-official-ubuntu-now-fits-phones/>

AZ UBUNTU PHONE

Az Ubuntu Phone még mindig irányadó a hírekben, főleg a Mark Shuttleworth, Jono Bacon, és a Canonical-csapat többi tagja által a Las Vegas-i CES-en tartott bemutatókkal.

Nézd meg ezt a rövid videót Markkal vagy egy hosszabbat, amelyet Jono Bacon készített.

Mark Shuttleworth bemutatója az Ubuntu Phone OS-ről a 2013-as CES-en:

<http://www.youtube.com/watch?v=RO7QbCqFY7Y>

Ubuntu OS okostelefonokra, szolgáltatások & elrendezés demo & közvetlen tapasztalatok:

<https://www.youtube.com/watch?v=qE-QPsATAS0>

És most olvass el néhány további cikket, amely ezen a héten felkeltette az érdeklődésünket.

Az új Ubuntu Phone Android-gyilkos? Valószínűleg nem.

<http://www.datamation.com/open-source/is-the-new-ubuntu-phone-an-android-killer-probably-not-1.html>

Az Ubuntu Smartphone célja, hogy sikert érjen el a fejlődő gazdaságú országokban.

<http://www.technologyreview.com/news/509646/ubuntu-smartphone-aims-for-success-in-developing-economies/>

Ubuntu a telefonon vagy Firefox OS: melyik félemlíti meg a legjobban az iPhone-t és az Androidot?

<http://www.techweekeurope.co.uk/comment/ubuntu-phone-firefox-os-linux-iphone-androi-103206>

A leggyakoribb 5 ok, amiért az Ubuntu Linux phone megéri

<http://www.zdnet.com/top-5-reasons-the-ubuntu-linux-phone-might-make-it-7000009721/>

A mobil Linux riválisok, az Ubuntu és Sailfish megoszthatná egymással az API-kat

<http://www.techweekeurope.co.uk/news/linux-ubuntu-sailfish-plasma-active-103978>

Az Ubuntu Phone letölthető forrása „február végére készül el”

<http://www.omgubuntu.co.uk/2013/01/ubuntu-phone-download-will-be-ready-late-february>

A Canonical felrzza a mobilvilágot a telefonokra szánt Ubuntu-val

<https://www.linux.com/news/embedded-mobile/mobile-linux/688686-canonical-shakes-up-mobile-with-ubuntu-for-phones>

Ubuntu a CES-en

<http://www.jonobacon.org/2013/01/13/ubuntu-at-ces/>

BOLDOG 300. UBUNTU HETI HÍRLEVÉL KIADÁST

Az UWN a teljes Ubuntu Közösség segítségével fejlődött ki a jelenlegi formájára. A felajánlás, az elkötelezettség és szenvedély, amit az Ubuntu Heti Hírlevél csapata érez annak biztosítása iránt, hogy a közösség jó irányban haladjon afelé, hogy az Ubuntu minden egyes hetéről szóló összefoglaló csodálatos legyen. Különösen Elizabeth Krumbachnak,

Nathan Handlernek és másoknak jár sok köszönet azért, mert sok időigényes kézi folyamatot automatizálnak. Köszönet jár az összefoglaló íróinak, bírálóinak és a mi közösségi média-gurunknak, Jasna Benčićnek. Köszönjük mindenkinek, aki az UWN-t támogatja azzal, hogy közreműködik benne vagy használja! Az újabb 300 kiadásra és az Ubuntu egészségére, annak minden formájában!

” Gratulálunk az Ubuntu Heti hírlevél (előző, jelenlegi és jövőbeni) csapatának a 300. kiadási mérföldköv eléréséhez! Az UWN az Ubuntu közösségben végzett széleskörű tevékenységek jelentős összefoglalója és értékes útmutatót nyújt a projekthez, nem számít, milyen szinten veszel részt benne. Majdnem minden héten olvasom a wikin, miközben átfutom a tartalomjegyzéket és arra a szakaszra ugrok, amely felkelti az érdeklődésemet – általában ez az ablak a közösségre, amely lefedi a LoCo Híreket, az Ubuntu Felhős Híreket, valamint a Planetet és a blogsférát. Az UWN használhatóan és pontosan megragadja a rengeteg és nagyléptékű közösségi tevékenységet olyan módon, ahogyan más kiadványokban nem találod meg. Köszönet mindenkinek, aki éveken át részt vett az UWN készítésében – legendás az Ubuntu és az olvasók iránti támogatásod, akik számítanak a munkádra ahhoz, hogy megértsék, mi tör-

ténik az Ubuntu közösségben!” ~ Jane Silber, a Canonical vezérigazgatója.

” Gratulálok a 300. kiadásotokhoz! Micsoda teljesítmény! Köszönöm nektek, az UWN hírlevél tagoknak a kemény munkátokat. Ez olyan együttműködés és erőfeszítés, amely az Ubuntu közösséget olyan csodálatossá teszi. Folytassátok a nagyszerű munkát és egészségetekre a további sikerekhez.” ~ Leann Ogasawara, Ubuntu Kernel csapatvezető, Canonical

” Gratulálok az Ubuntu Hírlevél tagjainak hogy az Ubuntu Heti Hírlevelet (UWN) a 300. kiadásig juttattátok!!! Az UWN nagyon jó forrás az Ubuntu és a Linux közösségében keletkező legújabb információk megszerzéséhez. Ha látni akarod, mit csinálnak a különböző csapatok, vagy milyen új szolgáltatásokat valósítanak meg, az UWN személyre szabott az ilyen hírek közléséhez. Mindig bejelentkezek az Ubuntu Heti hírlevélhez, amint megkaptam Gmailen keresztül, és normális esetben az »Üdvözlünk az új tagokat és fejlesztőket« cikket (hogy gratuláljunk az embereknek, akik megszerezték a tagságot) és a »A Planet-et« nézem meg (ahol főleg a legújabb szolgáltatások és csapathírek találhatók). Köszönet mindenkinek, aki részt vesz az UWN készítésében ezért a nagysze-

rű hírlevélért, különösen Elizabeth Krumbachnak, Nathan Handlernek és más szerkesztőknek. Köszönöm, UWN!” ~ smartboy UWN előfizető

” 2010 óta dolgozom az Ubuntu Hírlevél csapattal és 2011 közepén lettem a számok kiadásának elsődleges koordinátora. Ebben az időben tucatnyi csodálatos emberrel dolgoztam együtt, beleértve Nathan Handlert is, akivel együtt dolgoztam azon, hogy a kiadási folyamatot sokkal gördülékenyebbé tegyük a szórakoztató Perl és Python szkriptgyűjteményünkkel, illetve Jasna Benčić-et, aki nemcsak azon dolgozik keményen, hogy egész héten át összegyűjtse a cikkeket, de az összefoglaló írójaként, szerkesztőjeként és közösségi média-guruként is szerepel, Amber Granert, aki boldog, hogy bekapcsolódhat a kiadásokba azokban a hetekben, amikor utazgatok és Jim Connettet, valamint Matt Rudget, akit megbíztam azzal, hogy minden egyes héten szerkesztőségi kritikus legyen. Végül mindig kellemes találkozni és csevegni az olvasóinkkal és a visszajelzés, amit az általam látogatott véletlenszerű konferenciákon és eseményeken kaptam, nélkülözhetlenné vált azokhoz a fejlesztésekhez, amit ezalatt az elmúlt pár év alatt végeztünk. Köszönjük mindenkinek, hogy azzá tett minket, amik ma vagyunk és boldog 300. kiadást!” ~ Elizabeth Krumbach, UWN

szerkesztő.

A Full Circle Magazin is gratulálni szeretne az Ubuntu Heti Hírlevélnek a 300. számuk kiadása alkalmából.

Sok köszönet jár az Ubuntu hírlevél csapatnak az e havi közreműködésükért.

Az e havi hírek innen származnak:

<https://wiki.ubuntu.com/UbuntuWeeklyNewsletter/Issue298>
<https://wiki.ubuntu.com/UbuntuWeeklyNewsletter/Issue299>
<https://wiki.ubuntu.com/UbuntuWeeklyNewsletter/Issue300>





Biztosan sokan tudjátok, hogy a Google Music (a Google felhő alapú média lejátszója) egy ideje már az Egyesült Államokon kívül is elérhető. Így már én is hozzáférhettem Németországban, és azonnal el is kezdtem feltölteni a zenegyűjteményemet a felhőbe. Mivel nem feltétlenül vagyok fenn mindig valamelyik személyi számítógépemen, és több androidos készülékkel is rendelkezem, ezért nagyon csábított a lehetőség, hogy bárhol is elérhetem a zenéimet. Számomra nincs borzasztóbb helyzet, mint amikor valaki más gépén kell IT munkát végeznem, és közben nincs mit hallgatni, főleg, ha előreláthatólag hosszú időt fogok ott eltölteni. Már nagyjából két hónapja használom a Google Music-et, ami azt jelenti, hogy éppen ideje egy cikket írnom róla.

Ha valaki nem lenne benne biztos, hogy mi is a Google Music, annak elmondom, hogy egy ingyenes szolgáltatás a Google-tól. Tulajdonképpen lehetővé teszi, hogy feltölts 20 000 zeneszámot a személyes felhődbe, valamint bármelyik web böngészőről streamelheted a zenéidet, a Music

Manager segítségével szinkronizálhatod a felhőd a személyi számítógépeddel és androidos eszközökkel, teljesen hozzáférhetsz a felhődhöz, ahonnan kiválaszthatod azokat a számokat, amelyeket az eszközön magán szeretnél tartani.

A BEÁLLÍTÁS

A felhő beállítása meglehetősen egyszerű. Elindítod a Music Manager applikációt, kiválasztod mit szeretnél szinkronizálni (és hogy ez automatikusan történjen vagy ne), és elindítod a folyamatot. Az alkalmazás legfeljebb kettő vagy három számot tud párhuzamosan feltölteni, és az én nagyjából 2000 darabos gyűjteményem feltöltése körülbelül 4-6 órát vett igénybe (átlagosan 50KB/s feltöltési sebesség mellett). Elképzelhető, hogy ez nem megfelelő valakinek, ha lassú feltöltési sebességgel rendelkezik.

KEZELÉS

A Google Play áruházában már lehet zenét letölteni hasonló árért, mint az iTunes áruházból vagy az Amazonról. Németországban a kínálat nem olyan teljes körű, mint lehetne, főleg az ismeretlenebb előadók tekintetében. Bár néhány MP3 ingyen is hozzáférhető, ezeket azonban nem egyszerű kiszűrni. Tehát a zenegyűjteményed méretét elég könnyen megnövelheted!



A lejátszási listák és a szám információk kezelése pont olyan egyszerű, mint bármelyik másik zenelejátszó programban. Nagyon hasznos, hogy ha szerkesztesz egy olyan lejátszási listát, amelyen beállítottad a „tartsd az eszközön” funkciót bármelyik Android rendszeren, akkor az új számok automatikusan letöltődnek az eszközre, ami egy nagyon elegáns wireless megoldás. Az én zenegyűjteményem tökéletesen rendezett, alumborítóval és teljes szám infor-

mációval együtt; így nem tudom megítélni, hogy a felhőszolgáltatás automatikusan frissíti-e ezeket az információkat, vagy mennyire könnyű megszerezni a hiányzó információkat. Úgy gondolom, hogy nem kellene különösebben nehéznek lennie. Amennyire én tudom, minden számot kétszer lehet letölteni a honlapról, és korlátlan alkalommal a zene manágeren keresztül. Ez jól jön, ha gyorsan hozzá kell férned egy MP3-hoz anélkül, hogy további lépéseket kellene tenned.

Ha jól tudom, akkor be kell állítanod az számítógépeden a feltöltést, ahhoz, hogy az új fájlok automatikus szinkronizálása működjön. Még nem jutottam el a laptopom konfigurálásához, így nem tudom biztosan állítani. Emlékszem, hogy elindítottam a folyamatot és a laptop rendesen elkezdte feltölteni az MP3-kat, bár nem jelentek meg ismétlések a felhő adatbázisomban. Ez valószínűleg azt jelenti, hogy a feltöltés után a Google kiszűri az ismétléseket – szóval ne felejtse el, hogy tulajdonképpen kétszer töltöd fel a zenéidet feleslegesen. Lehet, hogy tévedek, de úgy tűnik így van. Ha valaki mást tapasztalt, akkor emailben tudassa velem.

MINŐSÉG

A feltöltött fájlokat 320 kbps-os MP3-á alakítják, ha nem támogatott formátumban vannak, mint például a FLAC vagy az OGG. Egyébként úgy tűnik, hogy megtartják a fájlformátumokat (az én MP3-jaim a legjobb minőségűek, változó bitsebességgel, a mobil eszközeimnek megfelelően). A mobilhálózaton érkező adatfolyamon természetesen romlik a minőség, hogy ne használjon fel annyi sávszélességet/igazodjon a mobilhálózat lassabb sebességéhez. Vezeték nélküli hálózat használatakor a zene minősége hasonló, mint ha egy bármelyik eszközömon lévő fájl játszanék le. Bár néha eltarthat pár másodpercig, míg egy lista betöltődik, és elindul a lejátszás. Ha már elindult a lejátszás, akkor már nincs szünet a számok között (kivéve, ha komolyan visszaesik a sávszélesség/a rendelkezésre álló sebesség).

LEJÁTSZÁS

Nem mobil eszközökön (laptopok, PC-k, stb.) csak egy web böngésző segítségével lehet közvetlenül a felhőből lejátszani zenét. Ha van Androiddal működő mobileszközöd, akkor a felhőben lévő számok közvetlenül elérhetők és lejátszhatók a

Google Music alkalmazáson keresztül. Ez azonban nem igaz a nem androidos operációs rendszerekre. A Conkyn ezen kívül nincs támogatás a média kulcsokra és a lejátszási információra. Van viszont egy kiterjesztés Chrome-ra Music Plus néven (a Lifehacker vezető szerkesztője fejlesztette), ami további funkciókat tartalmaz, mint például egy távirányítót felugró ablakban, publikálást a last.fm-en, html5 értesítés, stb. Link a cikk végén.

A Google Music-ban létrehozható olyan lejátszási lista, amiben nemcsak saját zenék vannak, hanem olyanok is, amelyek elérhetőek a zenetárban. Nem minden MP3-at lehet ilyenkor végig lejátszani, de ez egy nagyon jó módja új zene keresésének.

KÖVETKEZTETÉS

Ez egy nagyon hasznos ingyenes szolgáltatás, ha gyakran hallgatod a zenéidet mobil eszközökön (mint például mobil vagy tablet), ahol nem feltétlen szeretnéd, hogy a zenék fenn legyenek az eszközön és foglalják a helyet. Továbbá annak is remek megoldás, akinek problémát okoz a zenék szinkronizálása androidos eszközzel, mert sikeresen kikerüli a kompatibilitás problémáját. Ha laptopodon korlátozott mennyi-

ségű szabad hely van, akkor is nagyon be fog jönni ez a rendszer, bár van néhány korlátja, amikor csak és kizárólag a felhőben használod a Google Music-ot. Legvégül pedig, ha hatalmas mennyiségű zenéd van vagy lassú az internetkapcsolatod, akkor ez nem igazán neked való. Mindenképpen megfelelő, hogy a megvásárolt zenéidről vagy a kedvenc zenéidről biztonsági mentést tárolj a felhőben, mert pontosan meghatározhatod, hogy milyen fájlok kerüljenek végül feltöltésre.

A lejátszási korlátok miatt, nem hiszem, hogy a Google Music a közeljövőben kiszorítaná a hagyományos zenelejátszót, de határozottan egyszerűsíti az életet, amikor több eszközön kell rendezni a zenéidet. Ha te is olyan vagy, mint én, aki állandóan új, hallgatható zenére vándorzik, akkor szeretni fogod a Google magasabb szintű szolgáltatásait.

TOVÁBBI INFORMÁCIÓK

<https://chrome.google.com/webstore/detail/ipfnecmlncailpncipkgijboddcdmego> – Music Plus

<http://music.google.com> – Google Music weboldala



Lucas a számítógépe folyamatos tönkretételétől a javításig mindent megtanult. Küldj neki emailt az lswest34@gmail.com címre.



A legutóbbi alkalommal részletesen áttekintettük a TVRAGE web API-ját. Most olyan kódot fogunk írni, amellyel az így kapott adatokat fel is tudjuk használni.

Ebben a részben olyan újrahasznosítható modulokat fogunk írni, amelyek megkönnyítik az API elérését számunkra és a későbbiekben tetszőleges python programokba importálhatók.

A TVRAGE API jó néhány dologra felhasználható és ez fokozottan igaz a regisztrált változatra, de mi most csak három függvényhívásra koncentrálnunk:

1. Műsor keresése név alapján és a ShowID lekérése
2. Műsorinformációk lekérdezése ShowID alapján
3. Epizód-specifikus információk lekérdezése ShowID alapján

A múltkor olyan API hívásokat mutattam be, amelyek regisztráció nélkül is elérhetők. Ezúttal regisztráció-köteles hívásokról lesz szó, ehhez pedig a saját regisztrációs kulcsomat fogom használni. Ezt a kulcsot megosztom ugyan veletek (a TVRAGE-t előre tájékoztattam erről),

de szeretnék mindenkit arra kérni, hogy amennyiben szeretnétek használni ezt az API-t, regisztráljatok és használjátok hozzá a saját kulcsotokat, ne éljeteztek vissza a lehetőséggel. Kérlek fontoljátok meg a projekt (anyagi) támogatását is.

Három fő rutint készítünk a hívások végrehajtására és az információ feldolgozására, hármát az info megjelenítésére (itt élünk azzal a feltételezéssel, hogy a programot „önálló” módban használjuk) és egy fő rutint a munka elvégzésére – ismét csak feltételezve, hogy a program önálló módban fut.

Itt látható azon rutinok listája, amelyeket el fogunk készíteni (igaz, van amit csak egy későbbi alkalommal. Másnak is szeretnék helyet hagyni ebben a számban).

```
def FindIdByName(self,
    showname, debug = 0)
```

```
def GetShowInfo(self, showid,
    debug = 0)
```

```
def GetEpisodeList(self,
    showid, debug = 0)
```

```
def DisplaySearchResult(self,
    ShowListDict)
```

```
def DisplayShowInfo(self,
    dict)
```

```
def DisplayEpisodeList(self,
    SeriesName, SeasonCount,
    EpisodeList)
```

```
def main()
```

A FindIdByName rutin egy karakterláncot (string) kap (showname), megteszi a szükséges API hívást, feldolgozza az XML választ és azon műsorok listáját adja vissza, amelyek adatai egyeznek a szótárban. A GetShowInfo az előző rutinban használt showID-ket kapja meg és az ezekről szóló információval tér vissza. A GetEpisodeList szintén az előző rutin showID-jét használja, és az összes epizódra vonatkozó információk szótárával tér vissza.

A kulcs és a bázis URL tárolásához stringek sorozatát fogjuk használni. Nézzük az alábbi kódot (később részletezzük még):

```
self.ApiKey =
    "Itnl8IyY1hsR9n0IP6zI"
```

```
self.FindSeriesString =
    "http://services.tvrage.com/m
yfeeds/search.php?key="
```

A függvényhívás, amit el kell küldünk (ahhoz, hogy a sorozat idhez tartozó információ listáját megkapjuk) így néz ki:

```
http://services.tvrage.com/myfeed
s/search.php?key=Itnl8IyY1hsR9n0I
P6zI&show={ShowName}
```

A karakterláncot az alábbi módon adjuk meg...

```
strng = self.FindSeriesString
+ self.ApiKey + "&show=" +
    showname
```

Tesztelés céljából a „Continuum” sorozatot fogom használni, ha még nem hallottál róla, ez egy csodálatos sci-fi sorozat, Kanadában a Showcase hálózaton nézhető. Több oka is van annak, hogy ezt választottam. Először is, (az írás pillanatában) csak két sorozat van, amely a „Continuum”-ra történő keresés során előkerül, így a debuggolás könnyű lesz. Másodszor, jelenleg csak egy évad, azaz tíz rész áll rendelkezésünkre a sorozatból.

Nem árt, ha van róla fogalmunk, hogy a feldolgozó rutinok során mit csinálunk, így a teljes URL hívásokat összegyűjtöttem itt, ezeket

ki is próbálhatod, mielőtt saját kód írásába kezdenél.

Keresés a sorozat neve alapján...
<http://services.tvrage.com/myfeeds/search.php?key=Itnl8IyY1hsR9n0IP6zI&show=continuum>

Sorozat-információk lekérése ShowID (sid) alapján
<http://services.tvrage.com/myfeeds/showinfo.php?key=Itnl8IyY1hsR9n0IP6zI&sid=30789>

Epizódlista és információk lekérése ShowID (sid) alapján
http://services.tvrage.com/myfeeds/episode_list.php?key=Itnl8IyY1hsR9n0IP6zI&sid=30789

Most, hogy ez megvan, kezdjük hozzá a saját kódunk megírásához.

Hozzunk létre egy fájlt „tvrage.py” néven. A következő egy-két számban ezt fogjuk használni és módosítani.

Az importálásokkal kezdünk...

Az XML feldolgozáshoz az ElementTree-t fogjuk használni, az urllib-re az internetes kommunikációhoz lesz szükségünk. A sys programkönyvtár a sys.exit miatt kell.

A fő ciklust most írjuk meg,

hogy a későbbi programrészeket akár azonnal le tudjuk tesztelni (jobbra, lent). Ne feledjük, ez a forrásfájlunk végén kell szerepeljen.

Ahogy azt korábban már említettem, az első négy sor azokat a karakterláncokat tartalmazza, amelyekből a függvényhíváshoz szükséges URL-t összerakjuk. (a GetEpisodeListString-nél az egésznek egy sorban kellene lennie.) Az utolsó négy sor a később hasz-

```
=====
#                               IMPORTS
#=====
from xml.etree import ElementTree as ET
import urllib
import sys
```

nált lista előkészítéséhez szükséges.

Először létrehozuk a karakterláncot, amelyet URL-ként fogunk használni. Ezután beállítjuk a foglalat (socket) időkorlátját 8 másod-

percre és az általunk generált URL-vel meghívjuk az urllib.urlopen-t, eredményül pedig (remélhetőleg) megkapjuk a kért xml fájlt az usock objektumban. Meghívjuk

```
def FindIdByName(self, showname, debug = 0):
    strng = self.FindSeriesString + self.ApiKey + "&show=" + showname
    urllib.socket.setdefaulttimeout(8)
    usock = urllib.urlopen(strng)
    tree = ET.parse(usock).getroot()
    usock.close()
    foundcounter = 0
    self.showlist = []
```

```
=====
#                               Main loop
#=====
if __name__ == "__main__":
    main()
```

Írjuk meg az osztályunkat. Legyen a neve “TvRage”. Megírjuk most az __init__ rutinunkat is.

```
class TvRage:
    def __init__(self):
        self.ApiKey = "Itnl8IyY1hsR9n0IP6zI"
        self.FindSeriesString = "http://services.tvrage.com/myfeeds/search.php?key="
        self.GetShowInfoString = "http://services.tvrage.com/myfeeds/showinfo.php?key="
        self.GetEpisodeListString =
            "http://services.tvrage.com/myfeeds/episode_list.php?key="
        self.ShowList = []
        self.ShowInfo = []
        self.EpisodeList = []
        self.EpisodeItem = []
```

az ElementTree setup-ot, ennek segítségével pedig feldolgozzuk az xml adatokat. (Amennyiben elvesztetted volna itt a fonalat, kérlek olvasd el újra az XML-ről szóló cikket [10., 11. és 12. rész az FCM 36., 37. és 38. számában]). Ezután bezárjuk a foglalatot (socket), és inicializálunk egy számlálót, amely a találatok számát mondja majd meg nekünk és visszaállítjuk alaplapotba a „showlist” listát, üressé.

Most az xml információkon futunk végig a „show” címkét használva. Emlékezzünk, hogy a visszakapott adatszerkezet valahogy így néz ki, mint itt jobbra, fent.

Sorra vesszük a „show” szülőelem egyes információcsoportjait és feldolgozzuk az így nyert adatokat. Gyakorlatilag csak a műsor nevére (<name>) és az azonosítójára (<showid>) van szükségünk, de most a többi infót sem hanyagoljuk el.

Az elsőt most megbeszéljük, a többit ez alapján megérted majd. Végighaladva az információn, olyan

címkéket keresünk, amelyekre ráil lenek a mi feltételeink. Ha találunk ilyen, mindegyiket hozzárendeljük egy ideiglenes változóhoz és ezt eltároljuk a szótárban: egy értéket és egy hozzá tartozó kulcsot. A fenti esetben „showid” címkét keresünk az XML adatban. Ha találunk ilyen, akkor ennek értékét hozzárendeljük a szótár „ID” kulcsához.

A következő rész a műsor műfajával foglalkozik. A fenti XML részlet alapján ehhez a műsorhoz négy különböző műfaj rendelhető: akció, krimi, dráma és Sci-Fi. Ezek mindegyikét le kell kezelünk.

Végül megnöveljük a found-counter változó értékét és hozzácsatoljuk a szótárhoz a „showlist” listába. Ezután az egészet újratekintjük az elejétől egészen addig, amíg elfogy az XML adat. Ha elkészültünk, a szótárak listájával térünk vissza.

A kód nagy része önmagáért beszél, mi most arra a for ciklusra koncentrálunk, amelyet az információ

```
for node in tree.findall('show'):
    showinfo = []
    genrestring = None
    dict = {}
    for n in node:
        if n.tag == 'showid':
            showid = n.text
            dict['ID'] = showid
```

```
<Results>
  <show>
    <showid>30789</showid>
    <name>Continuum</name>
    <link>http://www.tvrage.com/Continuum</link>
    <country>CA</country>
    <started>2012</started>
    <ended>0</ended>
    <seasons>2</seasons>
    <status>Returning Series</status>
    <classification>Scripted</classification>
    <genres>
      <genre>Action</genre>
      <genre>Crime</genre>
      <genre>Drama</genre>
      <genre>Sci-Fi</genre>
    </genres>
  </show>
  ...
</Results>
```

```
elif n.tag == 'name':
    showname = n.text
    dict['Name'] = showname
elif n.tag == 'link':
    showlink = n.text
    dict['Link'] = showlink
elif n.tag == 'country':
    showcountry = n.text
    dict['Country'] = showcountry
elif n.tag == 'started':
    showstarted = n.text
    dict['Started'] = showstarted
elif n.tag == 'ended':
    showended = n.text
    dict['Ended'] = showended
elif n.tag == 'seasons':
    showseasons = n.text
    dict['Seasons'] = showseasons
elif n.tag == 'status':
    showstatus = n.text
    dict['Status'] = showstatus
elif n.tag == 'classification':
    showclassification = n.text
    dict['Classification'] = showclassification
```

kiíratásánál használunk. Végigfutunk a szótárak listájának összes elemén és kiíratunk egy számláló változót, a műsor nevét (c['Name']) és az id-t. Az eredmény így fog kinézni...

```
Enter Series Name -> continuum
2 Found
-----
1 - Continuum - 30789
2 - Continuum (Web series) - 32083
Enter Selection or 0 to exit
->
```

Jegyezzük meg, hogy az elemek listájának számozása nullával kezdődik, így ha a felhasználó „1”-et ír be, valójában a szótár 0. számú elemére kíváncsi. Minderre azért van szükség, mert egy „átlagos” felhasználó 1-től és nem 0-tól kezd el számolni. Ezért a 0-t tulajdonképpen használhatjuk a függvényből való kilépésre is a „Q”, „q” vagy „-1” helyett.

Most következik a „fő” (main) rutin, amely az egészet egyben tartja számunkra.

Ma csak hozzákezdünk a megírásához, a következő alkalommal folytatjuk.

Legközelebb további rutinokkal bővítjük a programunkat. Az eddig megírt kód megtalálható a

<http://pastebin.com/6iw5NQrW> linken.

Hamarosan folytatjuk.



Greg Walters a RainyDay Solutions, LLC (Aurora, Colorado) tanácsadó cég tulajdonosa és 1972 óta programozik. Szeret főzni, túrázni, szereti a zenét és az idejét a családjával tölteni. Honlapja: www.thedesignatedgeek.net

```
elif n.tag == 'genres':
    for subelement in n:
        if subelement.tag == 'genre':
            if subelement.text != None:
                if genrestring == None:
                    genrestring = subelement.text
                else:
                    genrestring += " | " + subelement.text
            dict['Genres'] = genrestring
```

```
def main():
    tr = TvRage()
    #-----
    # Find Series by name
    #-----
    nam = raw_input("Enter Series Name -> ")
    if nam != None:
        sl = tr.FindIdByName(nam)
        which = tr.DisplayShowResult(sl)
        if which == 0:
            sys.exit()
        else:
            option = int(which)-1
            id = sl[option]['ID']
            print "ShowID selected was %s" % id
```

```
        foundcounter += 1
        self.showlist.append(dict)
    return self.showlist
#=====
```

Következő lépésben egy olyan rutint készítünk, amely az összes eredményt megjeleníti.

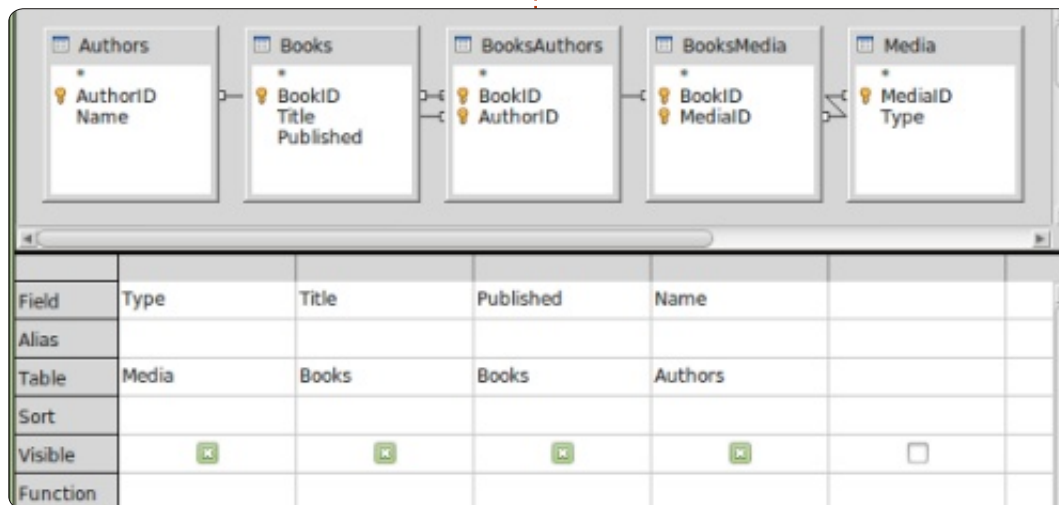
```
def DisplayShowResult(self, ShowListDict):
    lcnt = len(ShowListDict)
    print "%d Found" % lcnt
    print "-----"
    cntr = 1
    for c in ShowListDict:
        print "%d - %s - %s" % (cntr,c['Name'],c['ID'])
        cntr += 1
    sel = raw_input("Enter Selection or 0 to exit -> ")
    return sel
```



Ha végigkövetted ezt a LibreOffice Base-ről szóló sorozatot, akkor most van egy adatbázisfájlod táblákkal és kapcsolatokkal. Űrlapon keresztül viheted be az információkat az adatbázisodba, de mi a helyzet az információk adatbázisból való kinyerésével? A Lekérdezéseket és Jelentéseket arra használod, hogy adatokat nyersz az adatbázisodból – a Lekérdezések meghatározzák, milyen adatokat nyersz ki, a Jelentések pedig meghatározzák a kinyert adatok megjelenítését. Létrehozunk egy lekérdezést és egy jelentést, hogy megmutassuk, hogyan tudsz jelentést generálni az adataidról.

LEKÉRDEZÉS LÉTREHOZÁSA

A lekérdezések az adatbázisodban lévő adatokat kérik ki. Három lehetőség van lekérdezés létrehozására: egy tündér, a tervezőnézet és az SQL-nézet. A tündér nem működik azzal a relációs adatbázistípussal, amit készítettünk, az SQL pedig kívül esik az útmutató hatókörén, így a tervezőnézetet fogjuk használni a lekérdezésünk létrehozásához. Olyan lekérdezést hozunk létre, amely a tábláinkban lévő összes fontos mezőt tartalmazza: cím,



kiadás éve, szerző(k) és típus(ok).

Kattints a Lekérdezésekre az Adatbázis ablaktáblában, majd kattints a Lekérdezés létrehozása a tervezőnézetben menüpontra a Feladatok ablaktáblában. Egy Query Design űrlap jelenik meg, egy Tábla vagy lekérdezés hozzáadása felbukkanó párbeszédablakkal. Add hozzá az összes táblát a Query Design űrlaphoz, majd zárd be a felbukkanó ablakot. Olyan űrlapra fogsz kerülni, amely nagyon hasonlít a kapcsolattervhez, amelyet előzőleg létrehoztunk. A táblák alatt látsz egy űrlapot, amely tartalmazni fogja azokat a mezőket, amelyeket bele akarunk vonni a lekérdezésünkbe. A Könyvek táblából húzd át a Cím és Kiadva mezőket az űrlapra. Húzd

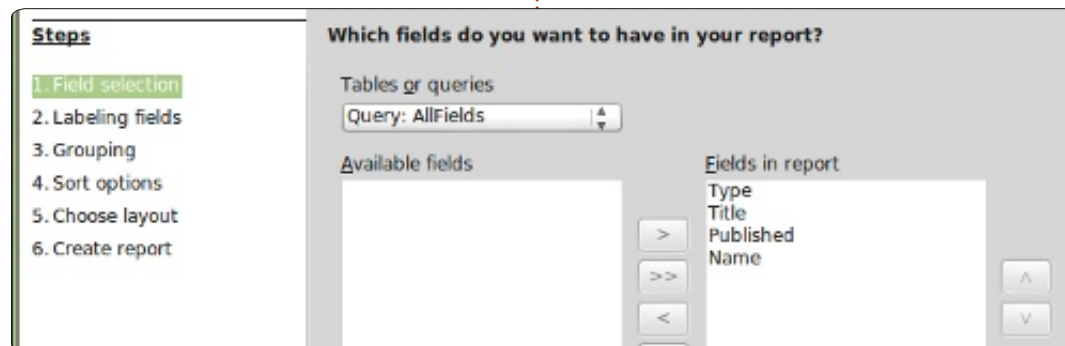
át a Névét a Szerzőkből, valamint a Típust a Média táblából. Ez minden, amire szükségünk van ehhez a lekérdezéshez. Mentsd el Összesmező néven. Zárd be a Query Design űrlapot.

Most van egy lekérdezésed, hogy ezt felhasználj az adatbázisodhoz készülő több jelentésed létrehozásánál. Ha kíváncsi vagy a lekérdezésed

létrehozásához használt SQL-re, jobb gombbal rákattinthatsz az újonnan létrehozott lekérdezésre és válaszd ki a Szerkesztést az SQL-nézetben. Ez felhossa az SQL-nézetet az éppen elkészített lekérdezéshez tartozó teljes SQL utasítással. Nem javasolnám ezt módosítani, hacsak nem vagy járta az SQL-ben, de ha több lekérdezést készítesz tervezőnézetben, majd megnézed őket SQL-nézetben, az segíthet neked, hogy elkezdj megtanulni az SQL-t.

JELENTÉS LÉTREHOZÁSA

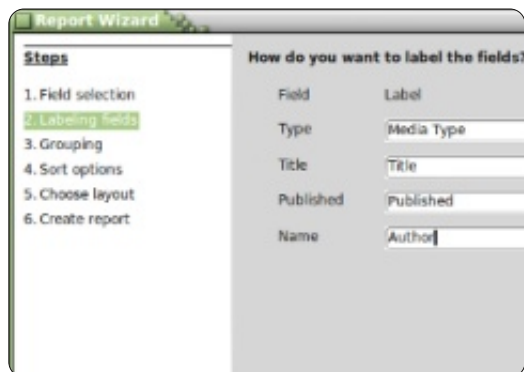
Egy jelentés futtat egy lekérdezést és valamilyen általad használható formában megformázza a lekérdezés eredményeit. Sok különböző jelentést készíthetsz azzal a lekérdezéssel, amelyet létrehoztunk – attól függően, ho-



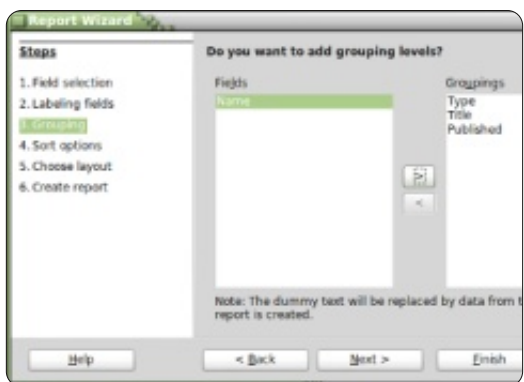
gyan csoportosítod a lekérdezésből származó adatokat. Létrehozunk egy jelentést a könyveink médiatípusok szerinti rendezéséhez, és javasolni fogom, hogyan készíthetsz más jelentéseket ugyanazt a lekérdezést használva.

Csak egy mód van egy jelentés létrehozására – használd a tündért. Válaszd ki a Jelentéseket az Adatbázis ablaktáblában és kattints a Tündér használata jelentés létrehozásához menüpontot. Egy jelentéssablon ablak jelenik meg a jelentéstündérrel együtt. Ténylegesen a sablont láthatod kitöltődni, ahogy végigmész a tündér lépésein, és ez ad néhány ötletet arról, hogyan fog kinézni a végleges jelentésed.

Az első lépésben fogod a lekérdezésedet és a jelentésben használni kívánt mezőidet. Hacsak nem választottad már ki, válaszd ki az Összesmező lekérdezést, amit éppen most készítettünk. Mozgasd át az összes mezőt a Mezők a jelentésben dobozba a >> gombra kattintva. Ha olyan jelentést akarnál létrehozni, amely csak néhány mezőt használ, csak a szükséges mezőket jelölnéd ki. A mi jelentésünkhöz az összes mezőt felhasználjuk. Kattints a Továbbra.

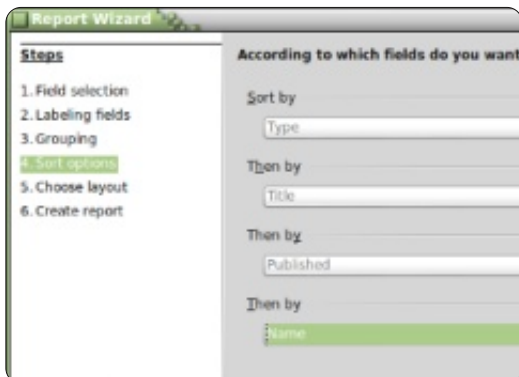


A második lépés a mezőink címkézése. Itt meghatározzuk, hogyan címkézzük fel a mezőket a jelentésben. Módosítsd a Típus címkéjét Médiatípusra, a nevet pedig Szerző(k)re. Kattints a Továbbra.



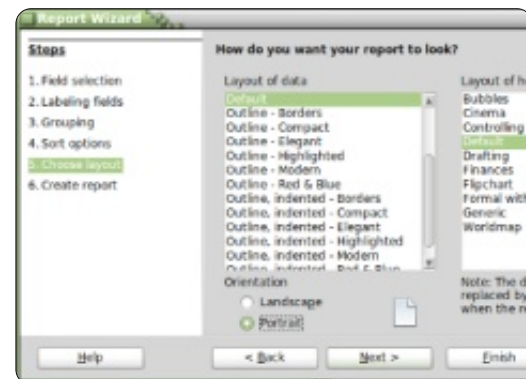
A harmadik lépésben a csoportosításainkat hozzuk létre. A csoportosítások vezérlik azt, hogy a mezőket hogyan összesítjük és rendezzük el a jelentésben. A csoportosítás fontos, mivel arra használhatjuk, hogy teljesen más jelentést készítsünk attól függően, hogyan csoportosítjuk a mezőket. Például ha a szerzők szerinti címekről akarsz jelentést készí-

teni, akkor a Nevet teszed meg első csoportodnak, majd a Címet alcsoportként. A mi jelentésünkhöz Médiatípusok szerinti címekről készítettünk jelentést, így a mi csoportosítási sorrendünk a Típus, Cím és Kiadva. A Kiadva mezőt azért adjuk hozzá, mert ha több, mint egy szerző van, a kiadás dátuma ismétlődni fog a jelentéssablonban, mellékhatásként, amelyet nem kívánunk. Kizárjuk a név mezőt, mert ha több, mint egy szerző van, együtt akarjuk őket felsorolni. Kattints a Továbbra.

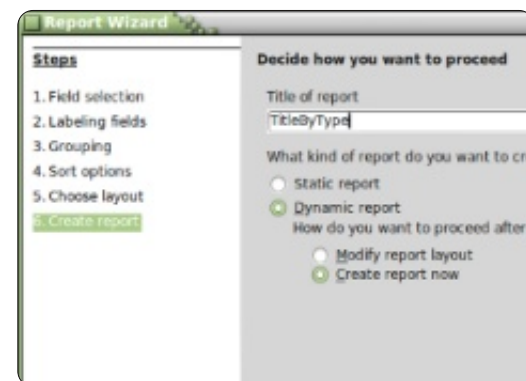


A rendezést a negyedik lépésben végezzük el, de itt nem sokat fogjuk használni. Észre fogod venni, hogy csak azt módosíthatod, hogy a rendezés növekvő vagy csökkenő a csoportosításainkra nézve. A negyedik dobozban válaszd ki a Nevet és hagyd Növekvőben. Kattints a Továbbra.

Az ötödik lépésben kiválaszthatunk egy elrendezést az adatok és a fejléc számára. Mindegyikhez többféle van, és megváltoztatják a jelen-



tés kinézetét. Az enyémet alapértelmezett beállításon hagytam, de játszadozz szabadon ezekkel a beállításokkal. Az Adatok elrendezése listadoboz alatt kiválaszthatod, hogy a jelentés fekvő vagy álló legyen. Ehhez a jelentéshez úgy gondolom, az álló lesz a legjobb. Kattints a Továbbra.



Az utolsó lépés az, ahol a jelentést létrehozunk. Adhatsz neki címet, jelezheted, hogyan használod majd a jelentést, és mit kell vele tenni. Ennek a jelentésnek add azt a címet, hogy Cím típus szerint. Most két kérdést kell megválaszolnunk. Milyen tí-

pusú jelentést akarsz létrehozni? A statikus jelentés egyszeri jelentés. Nem változhat. Ha egyszer létrehozad, az adatok fixek. Ha viszont olyan jelentést akarsz, amit újra felhasználhatsz, dinamikus jelentést akarsz. Egy dinamikus jelentés csak egy sablon, amelyet újra és újra felhasználhatsz. Ehhez a jelentéshez dinamikus jelentést akarunk, amelyet újra felhasználhatunk, így válaszd a Dinamikusat.

Hogy akarod folytatni a jelentés létrehozása után? A jelentéselrendezés módosítása megengedi számodra, hogy a jelentést Writer dokumentumként szerkeszd. A Jelentés létrehozása most nyilvánvaló, kitölti az adatokat és generálja a jelentést. Később mindig módosíthatjuk az elrendezést, így a Jelentés létrehozása most menüpontot választjuk. Katints a Befejezésre.

A Base generálja a jelentésünket és megjeleníti egy Writer ablakban. Ez a generált jelentés csak olvasható. Ha szerkeszteni akarod a jelentés szövegét vagy elrendezését, zárd be. A Jelentések ablaktáblában kattints jobb gombbal a jelentésedre és szerkeszd meg. Ez megnyitja Writerben a jelentéssablont, ahol hozzáadhatsz szöveget, grafikát, stb., éppúgy, mint bármely Writer dokumentumban tennéd. Csak légy óvatos, amikor bármi olyat módosítasz a cellákban, ahová az adatokat helyezte.

Ebben az útmutatóban lekérdezést és jelentést hoztunk létre. Játsszad a csoportosítási és rendezési beállításokkal a jelentéstündérben és csak nézd, hány különböző jelentést készíthetsz abból a lekérdezésből, amit létrehoztunk.

Legközelebb makrókat fogunk használni, hogy fejlesszük az adatbázisunkat és lehetővé tegyük, hogy sokkal inkább úgy működjön, mint egy alkalmazás.



Elmer Perry eddigi működése tartalmaz egy Apple IIE-t, hozzáadva egy kis Amigát, egy nagy adag DOS-t és Windowst, egy jóadag Unixot, mindezt jól összeturmixolva Linuxszal és Ubuntuval.

16x16 SUDOKU

A 16x16-os hálót töltsd ki 0 és 9 közötti számokkal és A és F közötti betűkkel úgy, hogy minden sor, oszlop, valamint 4x4-es mezőben csak egyszer szerepeljenek a számok 0 és 9, valamint a betűk A és F között.

	7	8		6		F		2	D	B	9		A	3	
6	F				E					3	A			C	2
2			1	D			A			8					5
			9	3	1			6			4	E	D		
C	1		3					8				D	E		4
B	A	4				E	3	9	5			F		0	
9					2	4		C	6	A					8
D			6	A	8	7				4			1		
		9			5				0	6	3	B			E
5					7	D	9		B	E					1
	D		B			3	C	5	9				8	6	F
0		3	2				4					A		9	7
		A	7	B			E			9	0	2			
8					F			3			B	5			D
1	B			9	0					F				8	3
	0	E		2	4	C	6		8		5		F	B	

A megoldás a 32. oldalon van.

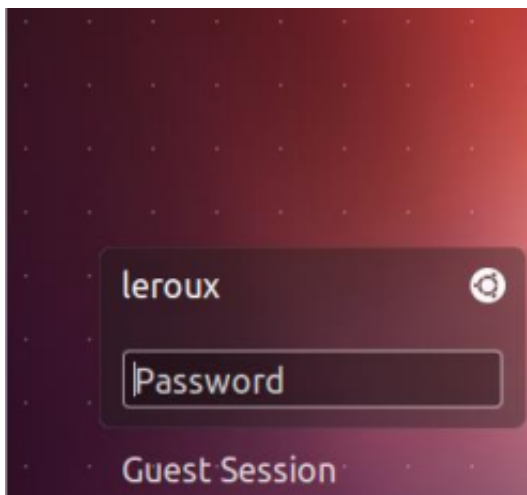
A rejtvényt a **The Puzzle Club** – www.thepuzzleclub.com – bocsátotta rendelkezésünkre.



Mint sok más ex-Ubuntu kedvelő, én is Linux Mint-re váltottam, hogy amennyire csak lehet elkerüljem a Unity felületet. Jóllehet kezdetben lenyűgözött a Mint, a túl sok asztalváltozat azonban zavart. Belátván, hogy a Mint végül is Ubuntu alapú, a 12.04 LTS kiadásakor elhatároztam, hogy ismét szemügyre veszem ezt a disztribúciót. Minthogy nem kívántam a Unity mellett maradni, gyorsan utánanéztem, hogy a Gnome 3-at miképpen lehet telepíteni és úgy beállítani, hogy az általam igen kedvelt Gnome 2-höz hasonlóan nézzen ki és működjön. Nem saját kútfőből származnak a dolgok amiket használtam a célom eléréséhez. Látván, hogy nálam működött, szerettem volna másokkal is megismertetni. Hát akkor tessék:

Az Ubuntu 12.04 telepítése után bootolj be és telepítsd a Gnome 3-at. A Gnome csapat legfrissebb kiadásának eléréséhez a következő sorokat másold és illeszd be egy terminálba (Ctrl+Alt+T-vel nyithatsz terminálablakot):

```
sudo add-apt-repository  
ppa:gnome3-team/gnome3
```



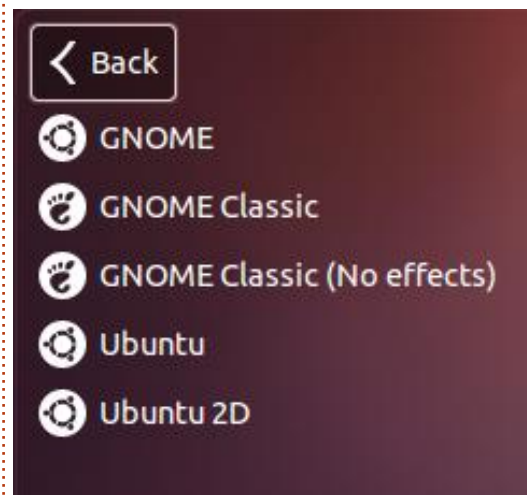
```
sudo apt-get update
```

```
sudo apt-get install gnome-shell
```

Indítsd újra a gépet és amikor a bejelentkező-képernyő megjelenik kattints a loginnév melletti kis Ubuntu ikonra, majd válaszd a Gnome Classic-ot.

Az ablak gombjainak (maximalizál, kicsinyít és bezár) a jobboldalra visszahelyezéséhez ismét nyiss terminált és másold be a következőt:

```
gconftool -s  
/apps/metacity/general/button  
_layout -t string  
menu:minimize,maximize,close
```



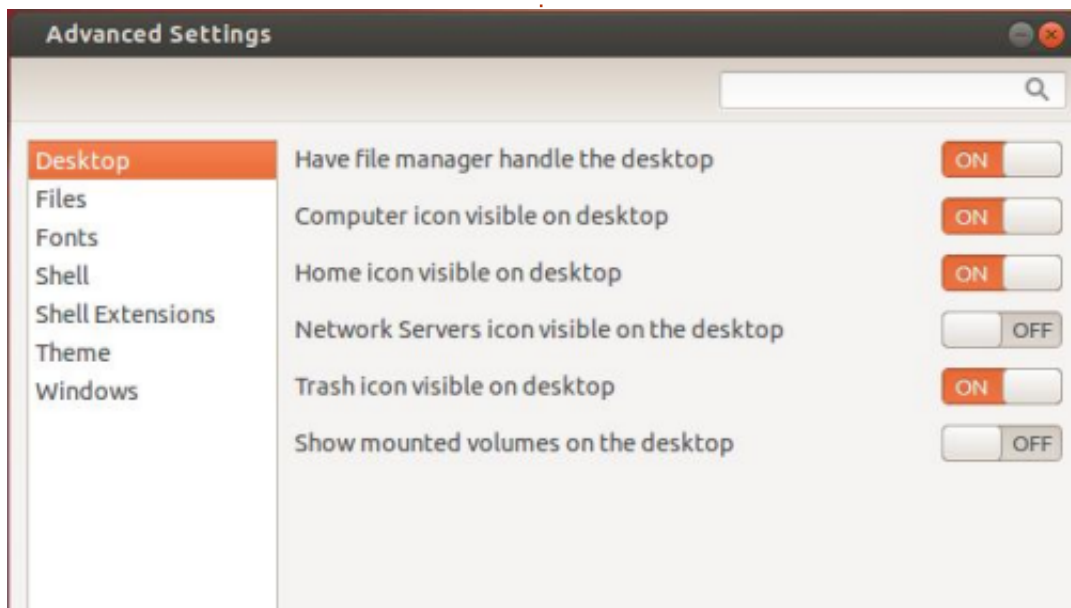
Eszedbe juthat még a Gnome Tweak Tool (beállító eszköz) telepítése is, ami nagyobb ellenőrzést biztosít a héj és számos más Gnome

beállítás felett. Az eszközt telepítheted közvetlenül az Ubuntu szoftvertárolójából, vagy a következő sort másolva és egy terminálba beillesztve:

```
sudo apt-get install gnome-  
tweak-tool
```

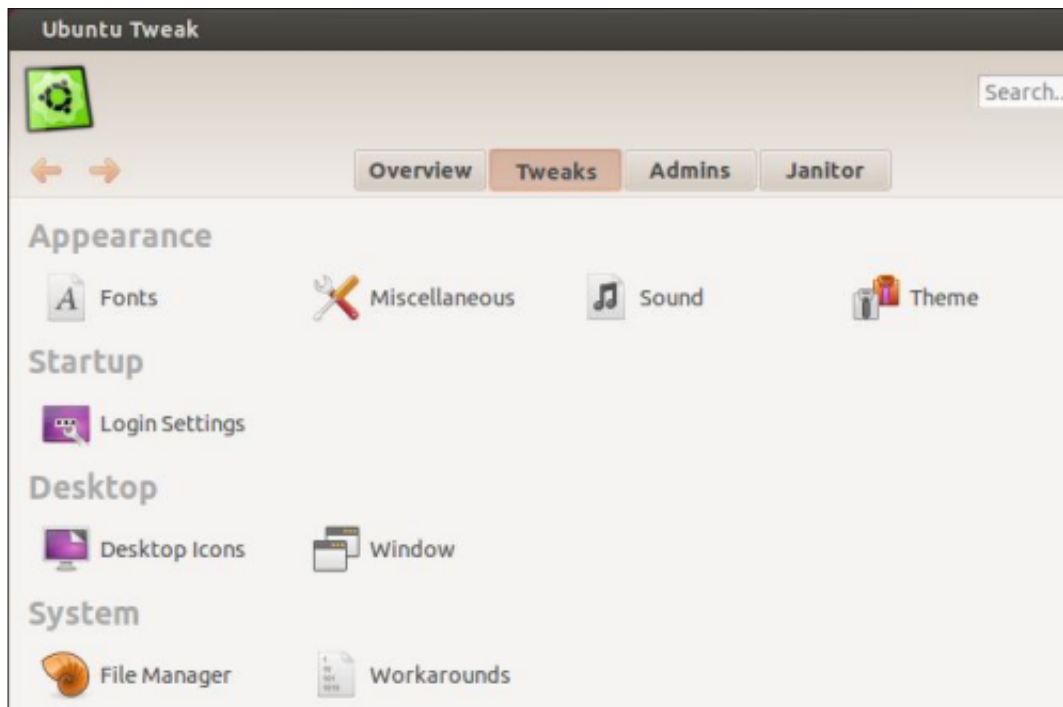
Most már megtalálhatod a beállító eszközt a „Haladó beállítások”-ra rákeresve, vagy a Rendszereszközök menü alatt.

Ha a témákat szeretnéd lecserélni, megszabadulni a beúszó görgőtől és további beállításokat



végezni, letöltheted és telepítheted ezt a hasznos programot is: <http://ubuntu-tweak.com>. Ha telepítetted, akkor az Ubuntu Tweak-et az Ubuntu Rendszerbeállításoknál találod meg.

Végül, és ez az én személyes kedvencem, eltávolíthatod a felső panelt az Alt+jobb kattintás után a „Panel eltávolítása”-t választva. Ezután a fő/start menüt, az értesítési területet, kijelzőt, stb.-t az alsó panelhez hozzáadhatod az Alt+jobb kattintás után kiválasztva a „Panelhez hozzáad”-ot. Én nagyon elégedett vagyok a végeredménnyel és eddig úgy néz ki, hogy nagyon stabil.



Az Ubuntu Podcast lefedi a legfrissebb híreket és kiadásokat amik általában érdekelhetik az Ubuntu Linux felhasználókat és a szabadszoftver rajongókat. A műsor felkelti a legújabb felhasználók és a legöregebb fejlesztők érdeklődését is. A beszélgetésekben szó van az Ubuntu fejlesztéséről, de nem túlzottan technikai. Szerencsések vagyunk, hogy gyakran vannak vendégeink, így első kézből értesülünk a legújabb fejlesztésekről, ráadásul olyan módon ahogyan mindenki megérti! Beszélünk továbbá az Ubuntu közösségről is, és a benne zajló dolgokról is.

A műsort a nagy-britanniai Ubuntu közösség tagjai szerkesztik. Mivel az Ubuntu viselkedési kódexnek megfelelően készítik, bárki meghallgathatja.

A műsor minden második hét keddjén élőben hallgatható (brit idő szerint), másnap pedig letölthető.

podcast.ubuntu-uk.org



Ahogy azt a múlt hónapban megígértem, ma készítünk valamit. De legelőbb romboljunk le egy kockát!

Indíts egy új projektet a Blenderben: File -> New, vagy csak egyszerűen nyisd meg a Blendert.

Nyomj a számbillentyűn 1-est, hogy szemből lásd. A bal felső sarokban ellenőrizheted, hogy milyen nézetben vagy.

Nyomd le az 5-öst a számbillentyűn. A nézetet perspektivikusból ortografikusra váltod. Az 5-ös lenyomásával váltogathatsz perspektivikus és ortografikus nézet között oda-vissza.

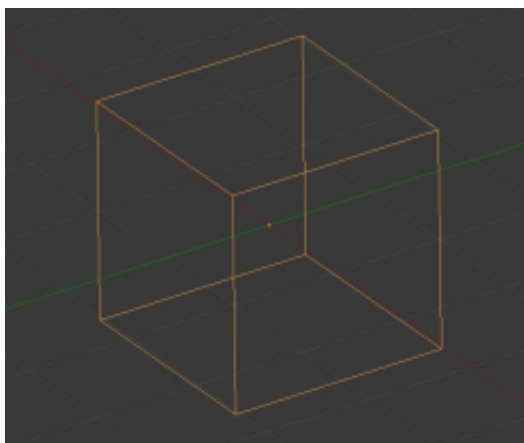
TIPP: A perspektivikus nézet az, ahogy a szemed látja a világot. A közelebbi tárgyak nagyobbak tűnnek, mint a távolabbiak.

Ezzel szemben az ortografikus nézet olyan, mintha egy tárgyat végteleen távolról néznél. Minden tárgy úgy néz ki, mintha azonos távolságra lenne a szemtől. Az ortografikus ábrázolás a három dimenziós tárgyak két dimenziós megjelenítésének eszköze

(http://en.wikipedia.org/wiki/Orthographic_projection), modellezésben nagyon hasznos!

Lent baloldalt a képen egy ortografikus nézetű ábrát látunk. Az agyunk nem tudja meghatározni, hogy melyik oldala az eleje. Azonban nagyon jó modellezésnél, mert éppen nem a perspektívával foglalkozunk, hanem a modellünk tényleges méreteivel. A perspektíva sokkal valóságosabb lesz, ha a modellünk készítésekor eltekintünk a perspektívától!

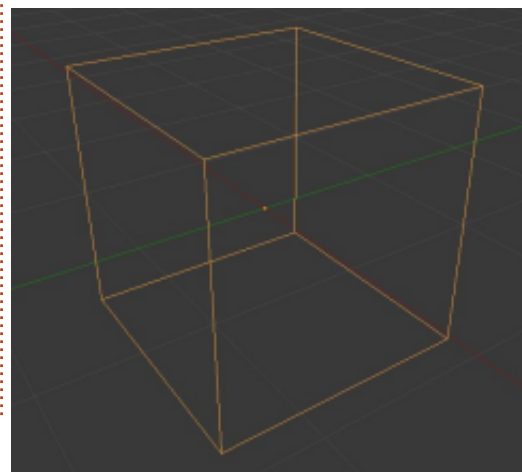
A lent jobbra látható képen a kockát perspektivikus nézetben látjuk, ezért az agyunk érzékeli, hogy melyik oldala van közelebb, tudván, hogy az egy kocka.



Ez persze az én véleményem. Lehet, hogy te jobban és gyorsabban tudsz modellezni perspektivikus nézetben. Tőled függ.

Néhány hónappal ezelőtt Mark belekezdett a nagyszerű Inkscape program bemutatásába (valamikor megnézzük, hogyan tudjuk az Inkscape-t Blenderrel használni) egy hóember készítésén keresztül. Nagyon tetszett a példája, tehát csináljunk mi is hóembert. De először romboljuk le a kockát!

Válaszd ki a kockát a RMB-vel (jobboldali egérgomb) és nyomj egy X-et, vagy Delete-et, majd Enter lenyomásával nyugtázd a törlést.



Most Shift+A-t nyomva adjunk hozzá valamit, a menüből válaszd Mesh -> UV Sphere-t, vagy a fejlécben Add -> Mesh -> UV Sphere-t, hogy egy új vázat (mesh) hozz létre. Egy gömb jelenik meg.

Tételezzük fel, hogy ortografikus nézetben vagy (a 3D ablakod bal felső sarkában ellenőrizd) és a gömb van kijelölve. Ha nem, akkor nyom 1-est a számbillentyűn.

Nyomj Shift+A-t, egy újabb váz hozzáadásához. UV Sphere ismét. Nem látsz semmi eltérést a képernyőn. Ne aggódj. LMB és fogd a kék felfelé mutató nyilat, hogy a gömböt a Z-tengely mentén felfelé elmozdítsd. Helyezd el a megjelenő gömb tetejére.

Nyomj S-t a gömb méretének csökkentéséhez és mozgasd az egeret a kijelölt középpontja felé. A gömböt vidd lejjebb, hogy egy kicsit belerogjon a nagy gömbbe.

Most nyomj egy Shift+d-t, hogy megkettőzd a kiválasztott gömböt. Nyomj Z-t, hogy a mozgatót a Z-tengelyhez rögzítsd, majd nyomd és tartsd a LMB-t, hogy a második gömböt fölé mozgathasd.

Nyomj S-t és csökkentsd a 3. gömb méretét.

Ok, van valamink.

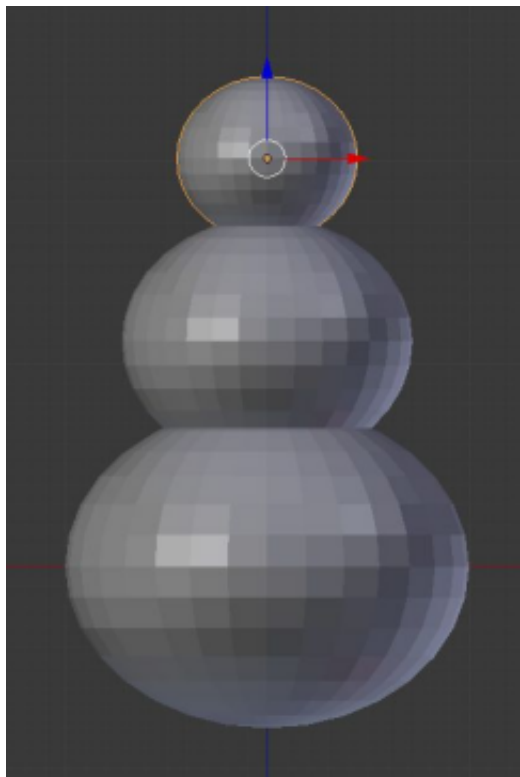
Nyomj File -> Save as, hogy mentsd az eddigi munkádat. Válaszd ki a mentés helyét, adj megkülönböztető nevet (pl. hoember.blend) és kattints a Save As Blender File gombra a jobb felső sarokban. Pompás!

RMB-vel válaszd ki az első gömböt. Nyomj S-t, majd Z-t, hogy csak a Z-tengely mentén csökkentsd a méretét.

Ugyanezt a másik két gömbön is hajtsd végre, hogy „élethűbb” legyen (balra középen látható). A nehézségi erő a hógolyókat a föld felé húzza.

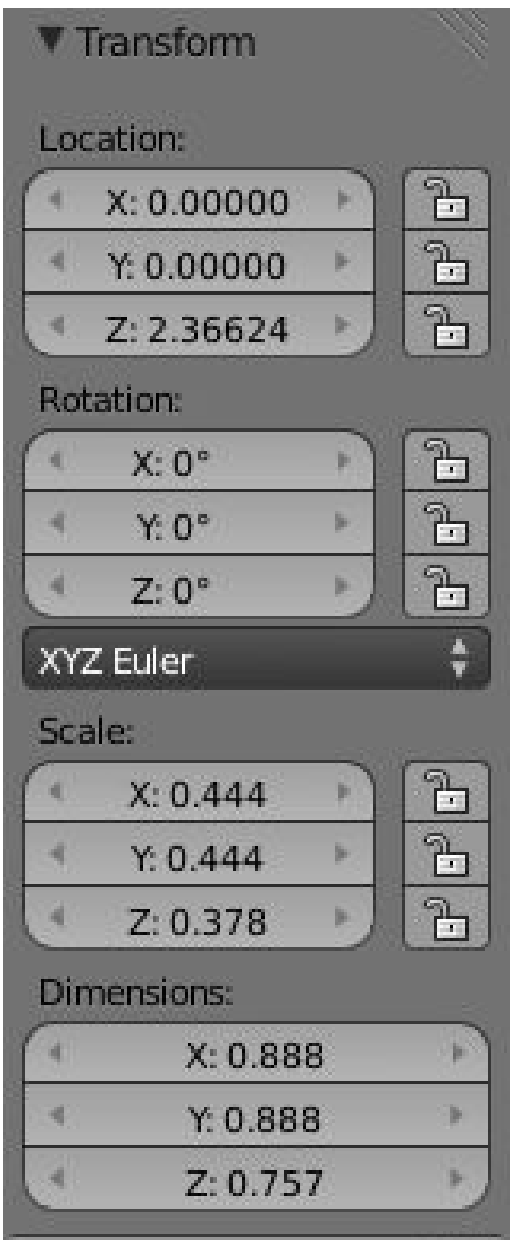
Nyomj N-t a 3D-s nézet jobb oldalán lévő tulajdonságok ablak megnyitásához, vagy bezárásához. Itt ellenőrizheted és konkrét számokkal megváltoztathatod az objektumaid tulajdonságait (jobboldalt középen látható).

A frontális ortografikus nézeten nyomj LMB-t valahol a hóember testétől jobbra. Nyomj Shift+A-t, hogy hozzáadj Mesh -> Cone-t (tölcsér). R betűt üss a forgatáshoz 90-et a forgatás szögéhez.



TIPP: Számok beírásával kézzel közvetlenül vihetsz be értéket. A tölcséred az óramutató járásának irányába 90°-kal elfordul. Negatív érték beírásával az objektumodat az óramutató járásával ellentétesen fogathatod.

A számbillentyűzeten nyomj egy 3-ast a jobboldali nézethez. Nyom S-t a méretezéshez és Shift+X-et az X érték fixen tartásához, illetve az Y és Z értékek együttes változtatásához. Kicsinyítsd le a tölcsért a harmadiknak készült gömbhöz képest (hóember feje) olyan répa mé-



retre.

OK, nyomj 1-est a számbillentyűzeten a frontális nézethez és nyomj S-t valamint X-et az X érték

egyedüli változtatásához. Most készíts egy hosszú, vagy egy rövid répa orrot.

Nyomj R-t és -10-et az orr 10°-os elforgatásához az óramutató járásával ellentétes irányban.

A szemközti és a jobboldali nézet váltogatásával helyezd el az orrot valahol a hóember fejének a közepén.

Akkor most készítsünk néhány gombot. Nyomj Shift+A-t és rakj ki egy Mesh -> Cylinder-t. A répa orr készítéséhez is használt eszközök segítségével készíts egy érméhez hasonló gombot. Méretezd, forgasd, használd a fantáziádat! Ne felejtse el megkészszeretni Shift+D-vel, légy produktív.

Ha elégedett vagy a modelleddel, mentsd a munkádat.

Nyomj F12-t a rendereléshez.

A hóembered egy kicsit bután néz ki. A hónak nincsenek olyan sarkai, mint egy jól megmunkált kristálynak! Simítanunk kell rajta.

Tehát nyomj egy T-t, hogy előhozd a baloldali eszközkészletet. A Shade (árnyékolás) résznél két opció van: Smooth (sima) és Flat (la-

pos). Egy gömböt (vagy az összeset) kiválasztva nyomd meg a smooth gombot. A hóembered már simább.

Láthatod a különbségeket. A jobb középső képen a gömbök kristályhoz hasonlóan laposak, míg a közép balra lévőn alkalmaztuk a simító árnyékolást, a hónak sokkal simább, természetesebb külsőt kölcsönözve.

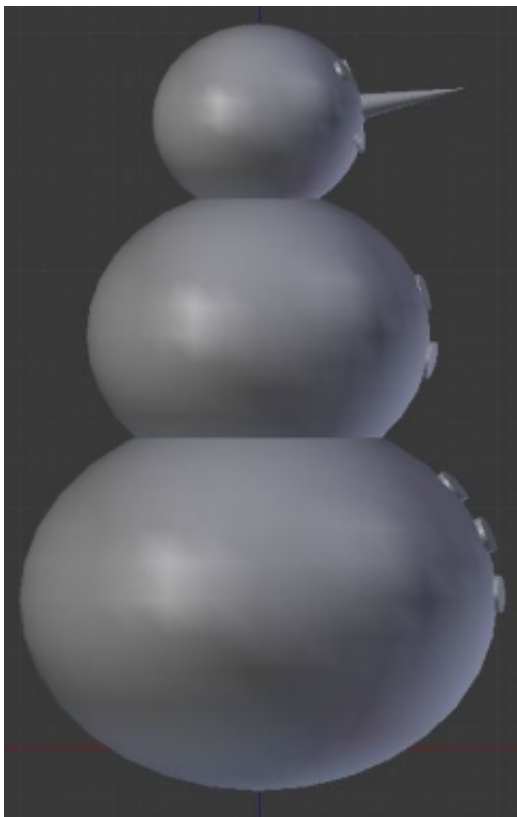
A négyzetes kiválasztás múlt hónapban bemutatott eszközével jelöld ki az összes objektumot, amik együtt jelképezik a „hóembert”. A gömböket, a hengereket és a tölcsért.

A kék nyíllal mozgasd a hóembert felfelé, miként a fenti képen is látszik, a vörös tengelyt egy kicsit le.

Nyomj Shift+S-t. A megjelenő menüben válaszd a Cursor to Center-t (kurzort középre). Nyomj 7-est a számbillentyűzeten a felülnézet-hez. Nyomj Shift+A-t új váz hozzáadásához. Egy Plane-t (sík) adj. Nyomj S-t a sík méretezéséhez és 10-et a tízszerezéshez.

Van talajunk.

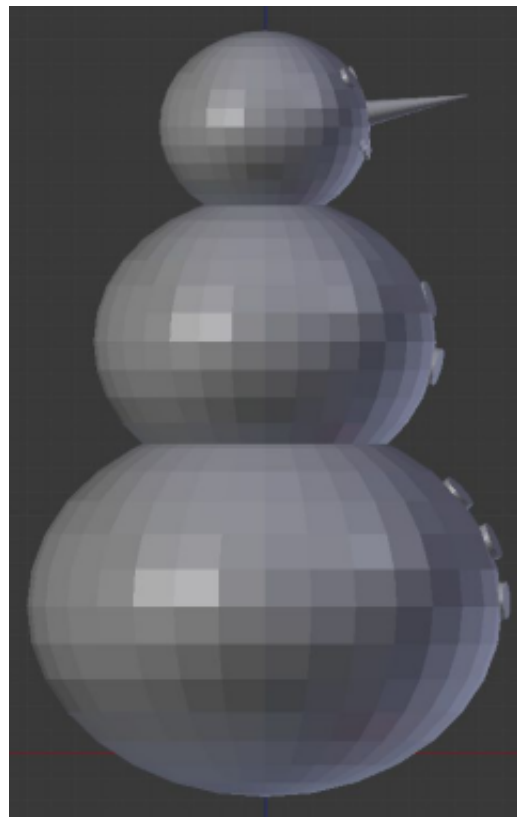
Mentsd a munkádat egyedi név alatt.



F12-vel rendereld a hóemberedet. Ha a kamerád nem úgy mutatja a modellt, ahogy szeretnéd, mozgasd a kamerádat.

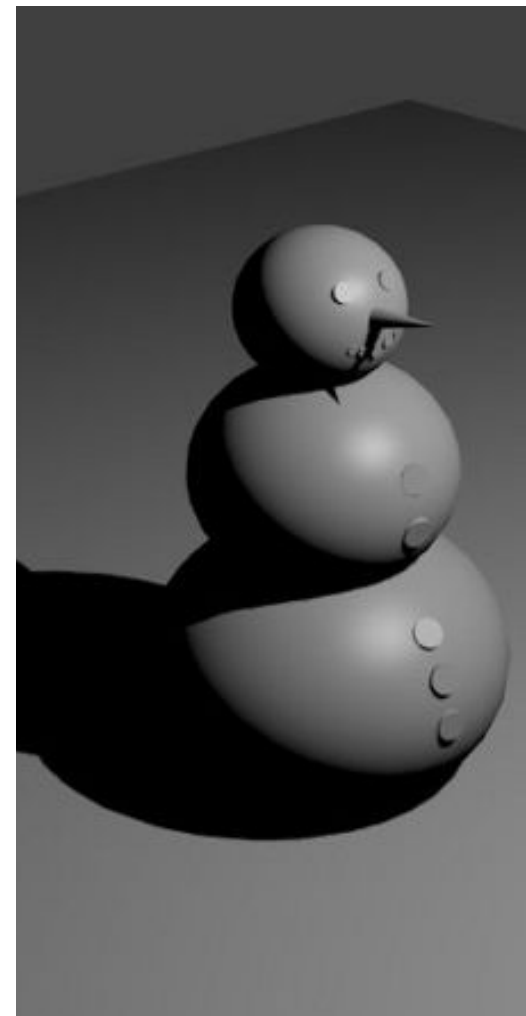
Minden hónapban javaslok egy érdekes Blender-oldalt. Erre a hónapra melegen ajánlom a <http://www.Blendernation.com>-ot. Nagyon hasznos oldal, a Blenderrel kapcsolatos friss hírekkel.

Erre a hónapra van egy videóm is a számotokra. Menj a



<http://www.youtube.com/watch?v=TLkA0RELQ1g>-re és élvezd az „elefántok álmát”, egy rövidfilmet, amit 2006-ban az open orange movie projekt, Blenderrel készített.

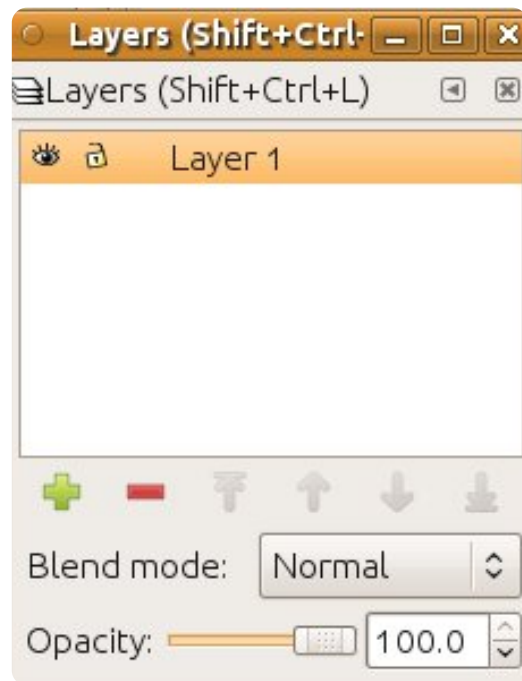
A következő hónapban kalapot adunk neki, talán pipát és seprűformájú kezeket. Szintén bemutatom a szerkesztési módot – a helyet, ahol a Blenderre fordított időd zömét töltöni fogod!!



Nicholas Görögországban él és dolgozik. Egy utómunkálatokat végző cégnek dolgozik (hirdetések – filmek) sok éve. Három hónapja váltott Ubuntura, mivel „gyorsabban renderel”. A Blender két éve találta meg őt.



A múlt hónapban megismerkedtünk az Inkscape csoport funkcióival, itt az ideje rátérni a „rétegekre”, amik nagyon hasonlítanak a csoportokhoz, de más felületen lehet módosítani őket. Oka van a hasonlóságnak a csoportok és rétegek közt: az SVG formátumban nincs meghatározva a réteg, tehát az Inkscape valójában minden réteget csoportként hoz létre néhány extra adat bit felhasználásával.

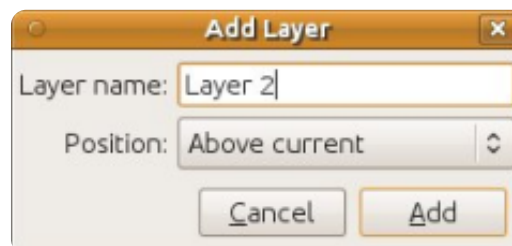


Három része van osztva Inkscape-en belül a rétegkezelő felület: a ré-

teg menü, dedikált réteg panel, és néhány gyorsindító eszköz az állapot sávban a képernyő alján. Kezdjük a Réteg panellel mely megnyitható a Réteg > Rétegek menü bejegyzésnél, vagy a CTRL+SHIFT+L megnyomásával, vagy a „Rétegek megjelenítése” gombbal az eszköztáron:



A rétegek dialógus elég egyszerű, a tetején van a rétegek listája az alján pedig néhány gomb és pár eszköz. Új rajznál csak egy réteg van, általában „1. réteg” néven. Rajzolj néhány objektumot. Ezek az „1. réteg” részei lesznek. Most kattints az állapotsorban lévő kis szemre, ami balra van az „1. réteg” felirattól. Láthatod, hogy az objektumod eltűnik, majd ha megint rákattintasz újra megjelenik. Kattints a lakat ikonra hogy ne lehessen módosítani a réteget. Kattints rá még egyszer hogy feloldd a zárolást.



Több módon hozhatsz létre új réteget, de az a legnyilvánvalóbb, ha rákattintasz a zöld + gombra a Rétegek dialógus alján. Megkérdezi az új réteg nevét és pozícióját. Most, nevezzük a rétegünket „2. réteg”-nek és a pozíciója legyen a jelenlegi réteg felett.

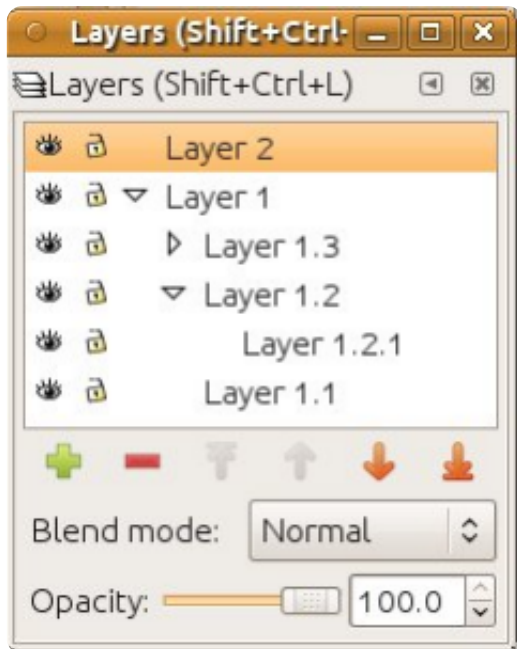
A „Rétegek” dialógusban ahogy elvárható két bejegyzés van: „2. réteg” a lista tetején és „1. réteg” alatta. A rétegek sorrendje határozza meg a rajz z tengelyén elfoglalt helyüket (z index) is. Például, az alacsonyabb helyen lévő réteg a felette lévő rétegek alatt jelenik meg. Próbáljuk ki: jelöld ki a 2. réteget majd rajzolj néhány objektumot az 1. réteg objektumai felé, lehetőleg különböző színnel. Figyeld meg, hogy az új objektumok mindig a régi objektumok fölé lesznek rajzolva. A Rétegek dialógusban a nyilakkal módosíthatod a rétegek sorrendjét, ami a rétegen lévő objektumok z indexét módosítja. Újra megfigyelheted a csoportoknál már észrevett korlátozást, hogy minden egyes csoport elfoglal egy helyet a z tengelyen. Ugyanez érvényes a rétegekre is: egymáshoz képest mozgathatod őket, de egy réteg csak egy helyet

foglalhat el a z tengelyen és a tartalmuk nem keverhető.

Amikor új réteget hozol létre, használhatod a Pozíció előugró menüt hogy meghatározd az új réteg a jelenlegi felett vagy alatt legyen. Van még egy harmadik opció amivel új alréteget készíthetsz a jelenlegi rétegben.

Az alrétegek a szülő rétegei alatt, kissé behúzva jelennek meg. A szülő réteg neve előtt lesz egy kis háromszög, amire kattintva megjelennek vagy eltűnnek az alrétegek. Ugyanúgy, ahogy a csoportokat is egymásba lehet ágyazni, úgy minden rétegnek lehet egy alrétege amiben lehet egy alréteg... Persze a második vagy harmadik szint után ez inkább megzavar mint segít. A következő oldalon lévő kép mutatja a mi „1. rétegünket” három alréteggel, amiből kettőnek van saját alrétege és az egyik össze van csukva a háromszög ikonnal.

Az alrétegek sorrendje a Rétegek dialógusban ugyanazt a szabályt követi mint az egyszerű rétegeknél: minél kisebb a réteg z indexe, annál lentebb vannak rajzolva a réteg ob-



jektumai. Ezért az alrétegekre rajzolt objektumok mindig a szülőréteg objektumai felé vannak rajzolva. Habár ez logikus, művészi megközelítésből nem mindig az amit szeretnénk, ezért az alrétegek használatával egyszerűen tartjuk üresen a szülőréteget és újabb alrétegek létrehozásával készítsük el a háttér tartalmát.

Az alrétegek legnagyobb előnye, hogy egyszerre és gyorsan el lehet rejteni a kép különböző részeit. Gondolj a hóemberünk előző összeállítására. Egyszerűen csinálj egy szülő réteget, ami a teljes hóembert tartalmazza, amin lévő alrétegek pedig a testének különböző részeit. Im már lehetőség van elrejteni vagy zárolni a különböző részeit az



alréteg neve melletti ikonokkal vagy az egész karakterét elrejtethet vagy zárolhatod ugyanezen ikonok használatával a szülő rétegen.

Talán emlékszel, hogy az előző cikkben a hóember részeinek a csoportosítását ajánlottam, hogy egy egyszerű objektumot hozzunk létre, amit egyszerű mozgatni. Tehát, melyik a jobb, a csoportosítás vagy a rétegek? Általában a helyzettől függ,



így a válasz „attól függ”. A hóemberhez hasonló dolgokhoz a csoportok használata felé hajlok: a teljes karakter egyszerű mozgatásának a lehetősége, hasznosabb lehetőség mint a részek könnyű elrejtése. A kép háttéréhez – a hó, az ég és a csillagok – valószínűleg a rétegeket használnám. Nem életszerű sokszor mozgatni a háttérrel, de olykor hasznos elrejteni, amikor a hóemberen dolgozol, vagy mert kész van és zárolni



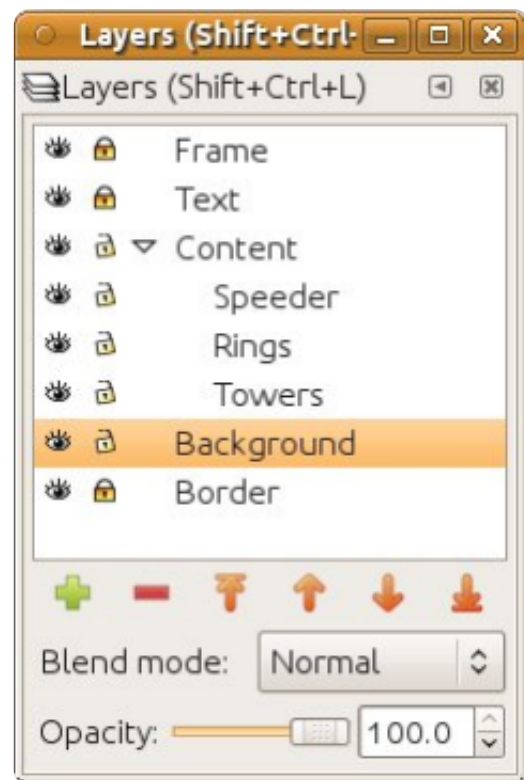
akarod a véletlen módosítások elől.

Nézzünk egy igazi példát. Ez egy képregény-részlet, amit 2010-ben rajzoltam a Rétegek dialógust használva. Az Inkscape forrást letölthetted a cikk végén lévő címről.

A legfelső rétegtől lefele haladva, először van egy „Frame” (keret) rétegünk, ami zárolva van. Ez egy vékony, fekete szegély ami a legtöbb képregényem legfelső rétege és elrejteti a sorok végét és kívülről kiegészíti a fő képet, így nem kell túl pontos lennem amikor egy jelenet szélét rajzolom. A következő a „Text” (szöveg) réteg, ami a képregény szövegét és a szövegek dobozát tartalmazza. Ez a réteg is zárolva van, nehogy a képregény szerkesztése közben véletlenül elmozdítsam a helyéről.

Ez alatt van a „Content” (tartalom) réteg. A legtöbb képregényemben ez egy egyszerű réteg, ami közvetlenül a fő karaktereket és a regény kellékeit tartalmazza. De ebben az esetben azt akartam, hogy a rajz különböző részeit munka közben el lehessen rejteni, ezért a Content réteg csak hordozója a többi alrétegnek. Az összes alrétegben az objektumok csoportosítva vannak, így a „Towers” (toronyok) réteg három csoportot tartalmaz. Így a tornyokat egymástól függet-

lenül tudom mozgatni, miközben megmaradt a lehetőségem hogy egyszerre elrejtsem őket.



A „Background” (háttér) réteg tartalmaz minden más látható dolgot a képregény képében, ideértve a küzdőtér falait és a hegyes látóhatárt. A „Border” (szegély) réteg szintén zárva van. Ez a szegély tartalmazza a képregény licencét, a weboldalam címét és az alsó árnyékot.

Különösen a két utolsó réteg lehet érdekes, mert mindkettő erősen elmosott objektumokat tartalmaznak. Az elmosások SVG

szűrőkként vannak implementálva, amiket majd egy elkövetkező cikkben fogunk megismerni, most annyit hasznos belőle tudni, hogy ezek a szűrők matematikailag intenzív műveletek és jelentősen lassítják az Inkscape újrarajzolási sebességét. Az egyik legjobb megoldás a lassítás elkerülésére, hogy elrejtjük a szűrőket használó objektumokat tartalmazó rétegeket, így az Inkscape-nek nem kell megrajzolni őket, így nincs szükség ezen matematikai műveletek végrehajtására így a kép megjelenítése sokkal gyorsabb.

Amikor bonyolult képet rajzolsz, szükséged lesz az objektumok rétegek közötti mozgatására. Ezt nem tudod megtenni a Rétegek dialógusból, de a Réteg menüből vagy egy gyorsbillentyűvel igen. Válaszd ki az objektumot amit mozgatni akarsz majd használd a Réteg -> Kijelölés áthelyezése a feljebb lévő rétegbe menüpontot (SHIFT+PageUp) vagy a Réteg -> Kijelölés áthelyezése a lejjebb lévő rétegbe (SHIFT+PageDown) menüpontot.

Egy másik lehetőség amit látsz a Réteg menüben, az Aktuális réteg kettőzése pont. Ez nem csak megkettőzi magát a réteget, de a benne lévő objektumokat és alrétegeket is. Mivel a duplikátum pontosan az

eredeti réteg felett helyezkedik el, nem mindig nyilvánvaló, hogy valóban létrejött-e a másolat, ezért légy óvatos amikor ezt használod. Közvetlenül a Rétegek dialógusban is másolhatod a rétegeket, ha jobb gombbal kattintasz a réteg nevére. Ugyanez a helyi menü lehetőséget ad a réteg átnevezésére a „Réteg átnevezése” menüponttal, ami a réteg nevét egy szerkeszthető mezőre változtatja.

Szokatlan módon, a réteg törlése kimaradt ebből a menüből. Ezt megteheted a Réteg -> Aktuális réteg törlése menüponttal vagy a piros (kék) negatív jelre kattintva a Rétegek dialógusban. Légy figyelmes, mert ez törli az aktuális réteget és mindent, ami rajta van, ideértve az alrétegeket is, mindenféle megerősítés nélkül. Ha véletlenül töröltél egy réteget, nem vesztett el minden, használd a Szerkesztés -> Visszavonás (CTRL+Z) menüpontot a helyreállításához.

Fejezzük be a Rétegek dialógusban tett kirándulásunkat az alsó rész vezérlőivel. Az Átlátszatlanság csúszka úgy működik ahogy a Kitöltés és Körvonal dialógusban megismertük és a rétegen belüli összes objektumra vonatkozik. Ez egy újabb lehetőség az Inkscape-ben az objektumok láthatatlanná tételére.

A Keverési mód előugró menü megmondja, hogy a kiválasztott réteg hogyan legyen rajzolva az alatta lévőkhöz képest. Hasonlóan az Elmosás csúszkához a Kitöltés és Körvonal dialógusban, ez is egy rövid útvonal egy szűrő hozzáadásához. A keverési mód lehet normál, szorzás, kivetítés, sötétítés, világosítás, habár nagyon ritkán indokolt a normáltól eltérő mód használata. Ismeretek olyan művészt, aki a képre az összes árnyékát egy sima, szorzással kevert rétegre rakja rá. Én is a szorzás módot használom, hogy anaglif 3D képet csináljak egy úrsiklónak. Ezzel az anaglif úrsiklóval mutatom meg a különböző keverési módok közötti különbségeket, de a hatás nagyban függ a használt kezdőszínektől.

A rétegek kezelésével kapcsolatban van még egy említésre méltó rész: a felugró menü az állapotsoron. Ezzel gyorsan válthatsz a rétegek között illetve egyszerűen elrejtheted, megjelenítheted, zárolhatod vagy feloldhatod a jelenlegi réteget, a mellette lévő gombok használatával.



Az előző cikkben ezek a gombok a csoportok kezelésével kapcsolatban voltak megemlítve. Ez a mel-

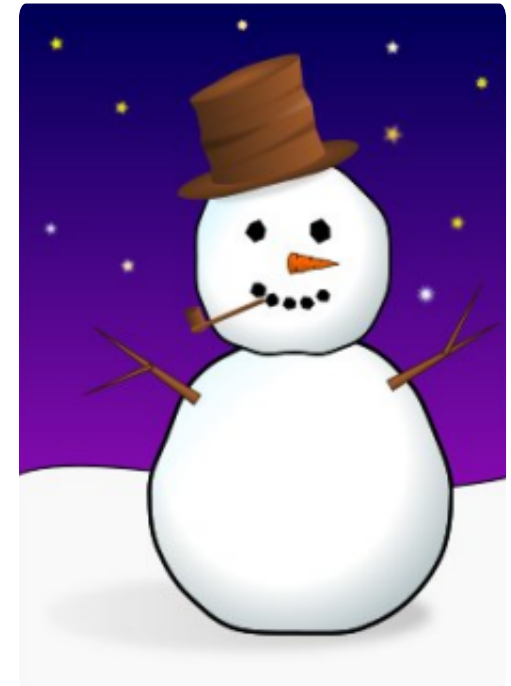
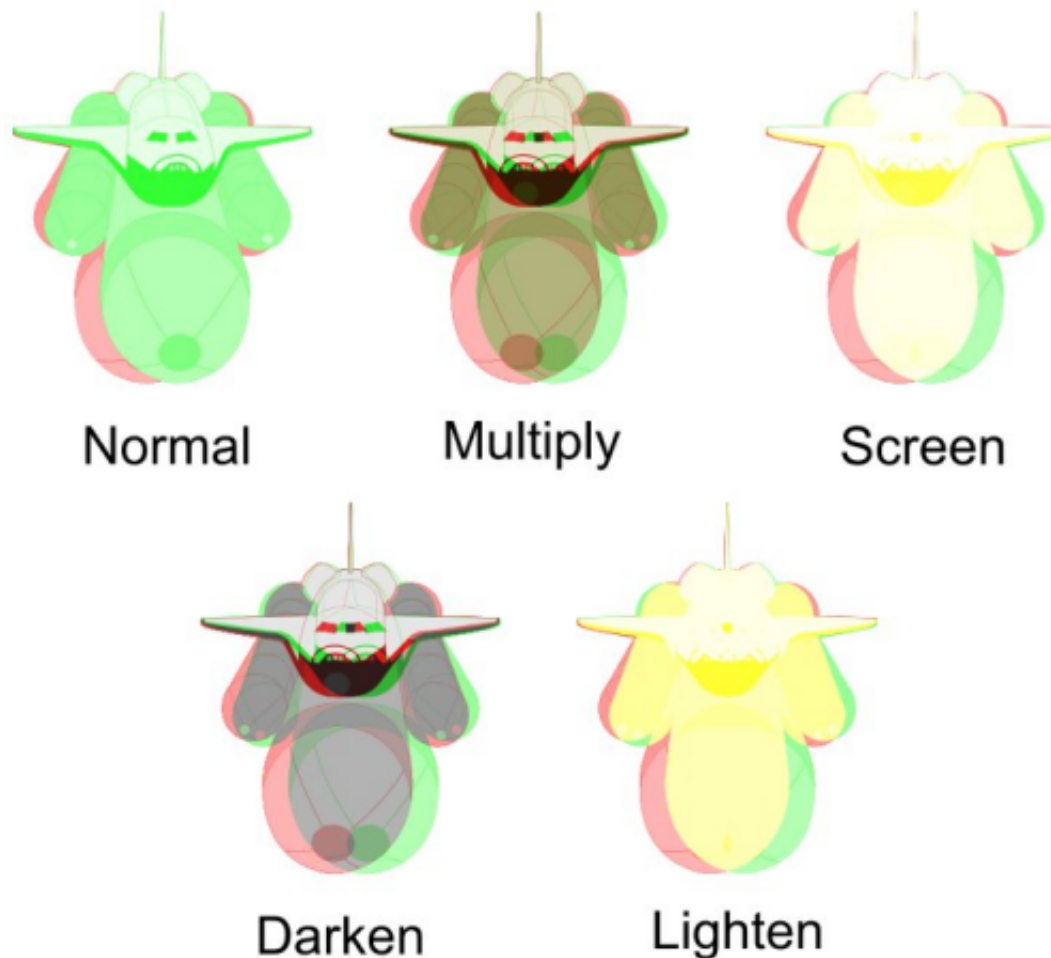
lékhatása annak, hogy a rétegek valójában csak csoportok egy kis extra metaadattal kiegészítve. Ebben az esetben a gomb neve valójában a csoport belső azonosítója és a menü használatával léphetsz ki a csoportból, ha a szülő csoportra kattintasz vagy közvetlenül egy másik rétegre. Ez gyakorlatilag igen hasznos, ha mélyen egymásba ágyazott csoport-halmazaid vannak.



Ennek ellenére legyél óvatos, az elrejtés és zárolás gombokkal, amikor ha ki van jelölve egy zárolt csoport és azt láthatatlanná teszed, nem lesz egyszerű megtalálni és újra láthatóvá tenni. Ezért én csak a Rétegek dialógusban használok ezeket a gombokat vagy legalább duplán kattintok valahova hogy megbizonyosodjak nem vagyok benne egy csoportban, mielőtt az állapotsorban lévő gombokat használok.

HIVATKOZÁSOK

A képregény, amit ebben a leírásban használtam és hozzá az InkScape állományok letölthetőek innen: <http://www.peppertop.com/fc/>



Mark 1994 óta használ Linuxot és két webes képregényét is InkScape-pel rajzolja: „The Greys” és „Monsters, Inked”, amiket megtalálsz a <http://www.peppertop.com/> oldalon.



Irányelvek

Az egyetlen szabály, hogy a cikknek **valahogy kapcsolódnia kell az Ubuntuhoz, vagy valamelyik változatához – Kubuntu, Xubuntu, Lubuntu, stb.**

Szabályok

- Nincs korlátozva a cikk terjedelme, de a hosszú cikkeket több részre bontva közöljük sorozatban.

- Segítségül olvasd el a **Hivatalos Full Circle Stílus Iránymutatást** a <http://url.fullcirclemagazine.org/75d471>

- A cikket bármilyen programmal írhatod, én ajánlom a LibreOffice-t, de a lényeg: **ELLENŐRIZD A HELYESÍRÁST ÉS A NYELVHELYESÉGET!**

- A cikkedben jelöld meg, hogy hová szeretnél elhelyezni képet, úgy, hogy egy új bekezdésbe írod a kép nevét, vagy ágyazd be a képet, ha ODT (OpenOffice) dokumentumot használsz.

- A képek JPG típusúak legyenek,

800 pixel szélességnél ne legyenek nagyobbak és alacsony tömörítést használj.

- Ne használj táblázatot vagy *dőlt*, **kövér** betűformázást.

Ha a „Fókuszban” rovathoz írsz, kövesd az itt látható irányelveket.

Ha kész vagy elküldeni a cikket, akkor ezt e-mailban tedd az: articles@fullcirclemagazine.org címre.

Fordítóknak

Ha szeretnéd saját anyanyelvredre lefordítani a magazint, küldj egy e-mailt a ronnie@fullcirclemagazine.org címre és adunk hozzáférést a nyers szövegekhez. Ha kész a PDF, akkor feltöltheted a Full Circle Magazin weboldalára.

Hogyan írjunk a Full Circle-be

FÓKUSZBAN

Játékok/Alkalmazások

Ha játékokról, alkalmazásokról írsz, légyszíves érthetően írd le a következőket:

- a játék nevét
- ki készítette a játékot
- ingyenes, vagy fizetni kell a letöltéséért?
- hol lehet beszerezni (letöltési-, vagy honlapcím)
- natív Linuxos program, vagy kell-e hozzá Wine?
- hogyan osztályoznád egy ötös skálán?
- összegzés a pozitív és negatív véleményről

Hardver

Ha hardverről írsz, világosan írd le:

- a hardver gyártója és típusa
- milyen kategóriába sorolnád
- a hardver használata közben fellépő hibákat
- könnyű működésre bírni Linux alatt?
- kell-e hozzá Windows driver?
- hogyan osztályoznád egy ötös skálán?
- összegzés a pozitív és negatív véleményről

Nem kell szakértőnek lenned, hogy cikket írj – írd azokról a játékokról, alkalmazásokról és hardverekről, amiket mindennap használsz.



Online
BACKUP

Secure
SYNC

Easy
SHARING

Whether you need to access a document you have stored on a remote server, synchronize data between a Mac, Windows or Linux device, share important business documents with your clients, or just rest easy knowing all of your data is safely, securely, and automatically backed up - SpiderOak's free online backup, online sync and online sharing solution can handle all your needs!

SpiderOak offers a different approach to online backup by combining a suite of services into one consolidated tool - free online backup, synchronization, sharing, remote access, and storage. This difference is further measured in our zero-knowledge privacy policy - the first one ever employed in this setting. Our flexible design allows you to handle data from any operating system (Mac, Windows and Linux) or location (external drives, network volumes, USB keys, etc...) using just one centralized account.

- ➔ Access all your data in one de-duplicated location
- ➔ Configurable multi-platform synchronization
- ➔ Preserve all historical versions & deleted files
- ➔ Share folders instantly in web ShareRooms w / RSS
- ➔ Retrieve files from any internet-connected device
- ➔ Comprehensive 'zero-knowledge' data encryption
- ➔ 2 GBs Free / \$10 per 100 GBs / Unlimited devices

<https://spideroak.com>

Download mobile clients
for **iOS & Android**

JOIN SPIDEROAK NOW
Get 2 Free GBs

Get 25% off any SpiderOak package
with the code: **FullcirclemagFans**



Kérdezd az új fiút

Írta: Copil Yáñez

Sziasztok, üdvözlök ismét mindenkit a Kérdezd az új fiút c. rovatban.

Ha valamilyen egyszerű kérdésed van, a válasz pedig nem igényel beható vizsgálatot arra nézve, hogy ki-re haragudott meg Linus Torvalds ezen a héten, akkor írd nekem a copil.yanez@gmail.com-ra.

A mai kérdés:

K Folyton hallani erről a „felhőről”. Mi ez a „felhő”? Veszélyes? Milyen a szaga?

V Ezzel kapcsolatban ugyanazt a bölcs választ tudom adni, amit apám mondott nekem, mikor meglátott egy fura felhőt a házban: „Ha beleszagolt, hadd vigye”.

Az a helyzet, hogy ez nincs is olyan messze a valóságtól. A Felhő különböző dolgokat jelenthet különböző embereknek, a Felhő célja és funkciója pedig szorosan összefügg azzal az emberrel, aki „beleszagolt”. Ez azt jelenti, hogy a cég vagy program, ami felhőszolgáltatást nyújt, egyben meg is határozza azt, hogy ez a gyakorlatban hogy fog működni.

Amikor a Felhőről beszélünk, arról beszélünk, hogy kiteszünk dolgokat mások gépére, vagyis dolgokat tárolunk mások gépén. A Felhőben bármit lehet csinálni: lehet játszani, zenét hallgatni, családi képeket tárolni. Bármit.

Te viszont erre azt mondd: na, egy pillanat. Órákat töltöttem, mire sikerült összeraknom az Én Kicsi Pónim-képgyűjteményemet. Miért bíznám ezt most másra, hogy tárolja? Már amennyiben az illető nem egy bronie. (Fordító megjegyzése: a „bronie” az Én Kicsi Pónim-sorozat hímnemű rajongóinak a gúnyneve.)

Mindjárt elmondom a felhőben való tárolásnak az előnyeit.

1. Az ilyesfajta tárolás egyből felér egy biztonsági mentéssel. Még ha a világ összes söre ömlene is a laptopodra egy LAN-partyn, a vicces lajháros képeid akkor is biztonságban vannak.

2. Az adataid biztonságban vannak. Még ha ki is rakod a fájljaidat egy külső merevlemezre, hetente kinyomtatom az összes e-mailed és hozzám hasonlóan egy tűzbiztos

széfben tartod őket, ez még mindig nem egyenlő azzal a sokszorosított adattárolással, amely az olyan felhőszolgáltatást nyújtó szervereken található, mint például az Ubuntu One, a Dropbox vagy a Google Drive.

3. Bárhol hozzáférhetsz az adataidhoz. Találkozol például a helyi LARP Con-on egy klassz sráccal és meg akarod neki mutatni, hogy milyen voltál a Galadrielles cosplayed-ben. Csak rápöccintesz a felhőszolgáltatás alkalmazására az okostelefonodon, megmutatod neki a képet és már fixálhatod is a randi helyét újdonsült Aragornoddal!

4. Az adataidhoz senki más nem fér hozzá, csak te. Csak te láthatod a Jersey Shore-ról készített stílkönyvet, amit mellesleg te magad csináltál, magadnak.

Ez azért nem hangzik rosszul, ugye?

Persze vannak hátrányai is.

1. Ez NEM egy biztonsági mentés. Tegyük fel, hogy felteszed egy beszennelt példányát a születési

anyakönyvi kivonatodnak valamilyen felhőszolgáltató szerverére, az eredetét meg elküldöd a szüleidnek megőrzésre. De a szolgáltatónál épp most van karbantartás, téged meg 20 PERCEN BELÜL beiktatnak, mint az Egyesült Államok elnöke! Lehet, hogy az adataid biztonságban vannak, de mit érsz vele, ha nem férsz hozzájuk? Hát, ez már baj. Kérdezd csak meg Barack Obamát.

2. Az adataid NINCSENEK biztonságban. Remek dolog, hogy van egy másolatod mindenről azon a bizonyos szerveren. Egészen addig, amíg a szervereket le nem foglalja az Igazságügyi Minisztérium. Pontosan ugyanez történt a Megaupload.com nevű felhőszolgáltatóval. Persze halvány esélyük azért van a felhasználóknak, hogy az amerikai kormány egyszer visszaigazságtalja a fájljaikat. De sokkal nagyobb esélye van annak, hogy megjelenik náluk pár izomember a TSA-tól és kapnak tőlük egy egész estés fejmosást, szóval, az ilyesmire én azért nem vennék mérget.

3. Az adataidhoz NEM férsz hozzá mindenhol. Tyű, új táblagéped van! Menő vagy. Igen, de az általad választott felhőszolgáltató az elkö-

vetkező 30 napban biztosan nem áll elő a te gépeden is működő alkalmazással. Gáz. Úgyhogy kénytelen vagy a Bilbóra hasonlító sráccal randizni.

4. Az adataidhoz NEM csak te férsz hozzá. A fájljaidhoz csak neked van hozzáférése. Meg a kormány-nak. Meg a bosszúszomjas egykori alkalmazottaidnak. Meg a hackereknek. Meg anyádnak, aki mindenbe bele kell, hogy üsse az orrát.

Akkor hát kitárgyaltuk az érveket és az ellenérveket. Nézzétek, az igazság az, hogy a felhőszolgáltatók szuperek és napról-napra jobbak lesznek. Nyilván megvannak ennek is a maga veszélyei, és muszáj mindenképpen biztonsági mentést csinálnod egy olyan helyre, amihez tényleg te és csak te férsz hozzá. Mégis hol dugdosnád a feleséged elől az e-cigaret-tád cuccait? Az ilyenhez a legjobb tényleg egy saját merevlemez.

Ha hajlandó vagy elfogadni azokat a viszonylag jelentéktelen hátrányokat is, amelyek a felhőszolgáltatással járnak, akkor elhiheted nekem, hogy a temérdek előnye messze elhalványítja a fent megnevezett kedvezőtlen körülményeket.

Nekem személy szerint a legnagyobb előnye az, és ami talán az újdonsült Ubuntu-felhasználóknak is

jól jön, az az, hogy ha félresikerül egy telepítés, minden különösebb aggodalom nélkül lehet az egészet újraindítani, mert nem kell félni attól, hogy a kedves emlékek eltűnnek, mint szürke számár a ködben, miután valami vicces kedvű arc tanácsára hallgatva begépelted a parancssorba azt, hogy „rm -rf /”. (Ezzel meg se próbálkozz! Iszonyat disznóságokra képes, te pedig másnap gyűlölni fogod magad érte.)

Ha megcsináltad a biztonsági mentést az összes fontos fájlról, fotóról és zenéről, már telepítheted is a kiválasztott disztribúciót, ha pedig készen vagy, a felhőből simán letöltheted a fájljaidat.

Gondolom, senkit sem lep meg, hogy az Ubuntu ehhez is kínál egy-

szerű és azonnal használható megoldást. Ezt úgy hívják, hogy Ubuntu One. Ingyenes és már gyakorlatilag telepítetted is – ennyire egyszerű.

Az Ubuntu 12.10 már eleve úgy jelent meg, hogy az Ubuntu One fel van telepítve rá. A bal kéz felőli alkalmazással lehet elindítani. Keresd meg, az ikonját, jobbra látod. Kattints rá.



A lent látható ablak fog megjelenni.

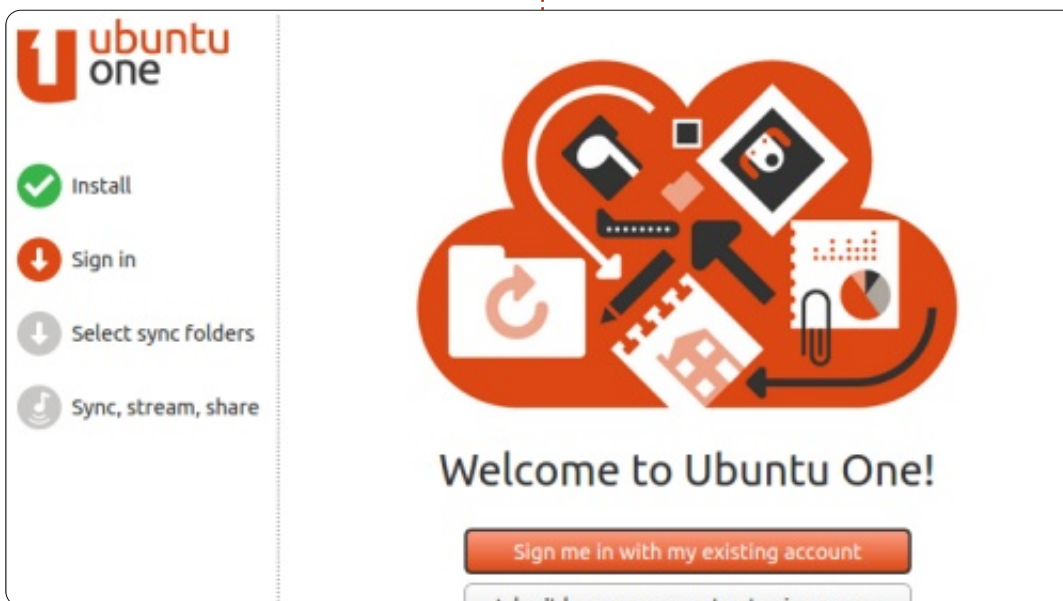
Kattints arra a gombra, amire az van írva, hogy „I don't have an account yet – sign me up”. Teljesen szokványos procedura, van benne

Captcha-kód is. Ha nem sikerül elsőre begépelni, próbáld még egyszer. Ki tudja, lehet, hogy nem is vagy ember.

Az Ubuntu One küld majd neked egy titkos kódot (ez ilyen marhául NSA-jellegű, „muszáj-hogy-képben-legyél”-dolog). Ezt írd be a regisztrációs ablakba és kattints a Next-re. Kiválaszthatod, milyen mappákat akarsz szinkronizálni a Felhőben. Én a Desktop és Documents mappákat javaslom, de ennél többet is lehet természetesen. Bármikor hozzá lehet adni újabb mappákat. Kattints a Finish-re, az Ubuntu One pedig elkezd szinkronizálni a mappáidat. Ez eltarthat egy darabig, attól függően, hogy mennyi cucc van a mappákban.

Amikor legközelebb az Ubuntu One ikonjára kattintasz, az már a neveden fog szólítani. Kicsit fura, de meg lehet szokni.

Mostantól fogva, ha valamit beteszelsz a mappákba, az Ubuntu One-t pedig utasítod, hogy szinkronizáljon, akkor az összes holmid bekerül a Felhőbe, te pedig bármilyen eszközről elérheted a dolgaidat, már persze ha az eszközről hozzá tudsz férni az Ubuntu One-hoz. Teszem azt, az asztali gépeden kezdted a műveletet, aztán bejelentkezel az Ubuntu One-



ba a laptopodról, így hozzáférése lesz az asztali gépeden lévő fájlokhoz. Azt azért ne felejtsd el, hogy máshoz az asztali géphez ettől még nem lesz hozzáférése, csak azokhoz az állományokhoz, amelyeket az Ubuntu One felhőszolgáltatásába másoltál. Ha változtatsz valamit valamelyik fájlban, akkor legközelebb az asztali gépedről (vagy bárhonnan máshonnan) már ezt a megváltoztatott fájlt fogod elérni.

Ha van okostelefonod, ott is körülnézhetsz, hogy van-e Ubuntu One-hoz alkalmazás. Ha van, töltsd le. Ha bejelentkezel, immár akkor is hozzáférhetsz az állományaidhoz, ha épp úton vagy.

Az Ubuntu One 5 GB-nyi tárhelyet biztosít. Lehet többet is, de azért már fizetni kell. Tárolhatsz rajta zenéket is, de streamelni nem fogod tudni őket a felhőből, hacsak nem fizetsz elő a Music Streaming csomagra, ami havi 3.99 USD. Ha előfizetsz rá, a tárhelyed is megnövekszik 20 GB-ra. Ezt bármire használhatod, nemcsak zenék tárolására. Így a Justin Bieberes erotikus fanfictionöd is megmarad az utókornak.

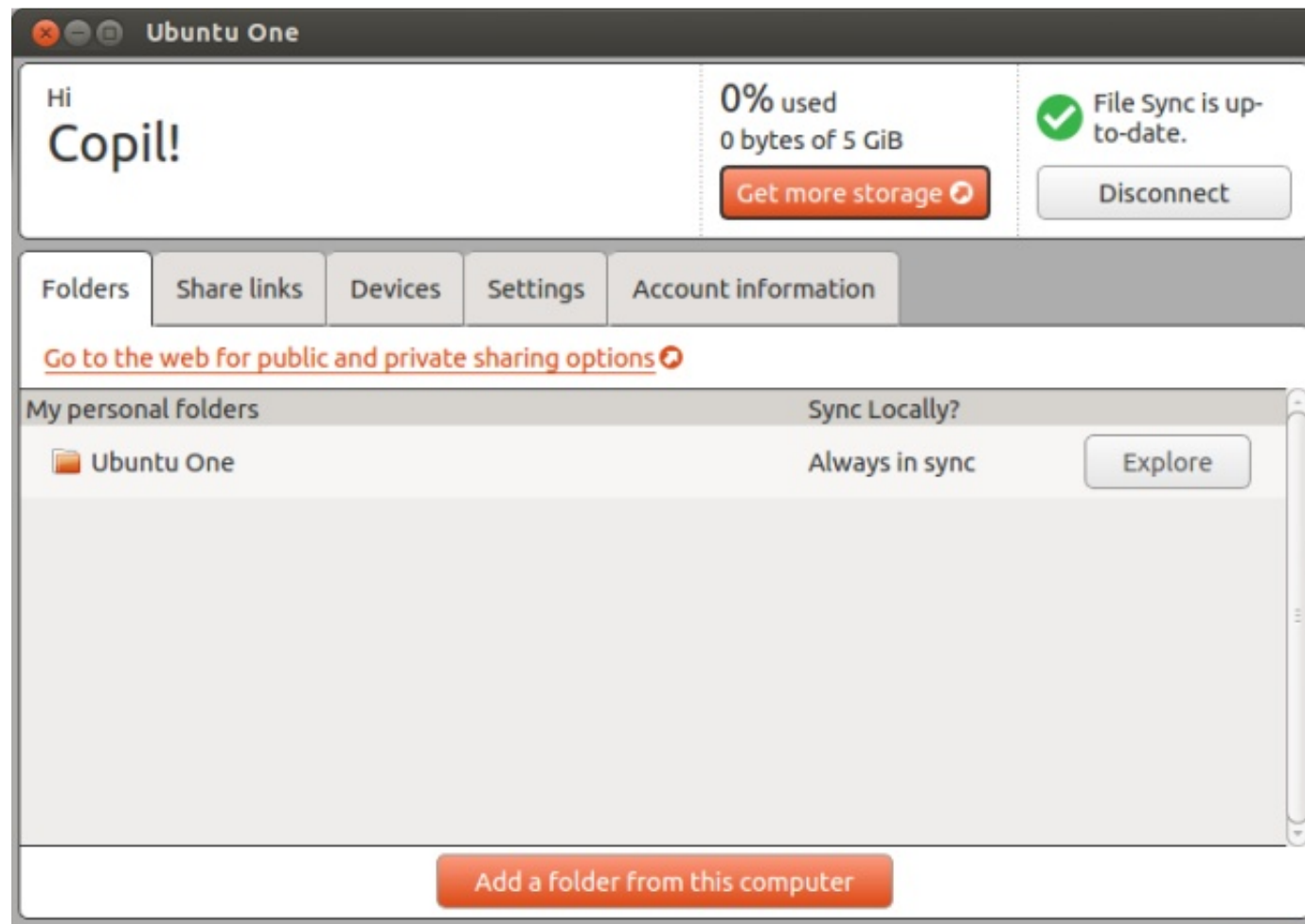
Na, milyen érzés beleszagolni? Na, ilyen a szaga a szabadságnak! Most már jöhet az Armageddon a legközelebbi Ubuntu-telepítéskor, lehet babrálni a beállításokkal, lehet dual

boot-olni a legújabb, instabil verzióval, egész éjjel bulizni, a napot végigaludni, az életet fullosan élni! Immár olyan vagy, mint egy rocksztár! És a legfontosabb fájljaidhoz bármikor hozzáférhetsz, csak be kell jelentkezned az Ubuntu One-ba!

Játszogass nyugodtan az Ubuntu One-nal. Ha mégsem nyerte el a tetszésed, bármikor kikapcsolhatod a

fájlszinkronizálást és válthatsz Dropboxra vagy Google Drive-ra, vagy bármi másra, van még számtalan más szolgáltató. A legtöbbnek van ingyenes verziója, ez a legmegfelelőbb az átlagos felhasználó számára.

Apám most büszke lenne rád! A sztorihoz még az is hozzátartozik, hogy főleg ő volt az, aki „beleszagolt és vitte”.



Sok sikert, kellemes Ubuntuzást!



Copil egy Azték név kb annyit jelent „szükségem van a szívemre, már megint?” A női cipők iránti vonzódásáról bővebben olvashatsz a yaconfidential.blogspot.com -on. Megnézheted továbbá a Twitteren (@copil) hogyan hozza magát zavarba.



Sok évvel ezelőtt elmentem az egyik nagy raktáráruházba és vettem egy közepes árfekvésű személyi routert. A márka néhány régebbi darabját használtuk a munkahelyemen, ezért úgy gondoltam elég jó minőségűek. Ám kevesebb mint hat hónap után úgy találtam, hogy a router rendszeresen eldobja a kapcsolatot. Próbáltam a router működési frekvenciáját váltani (vezeték nélküli routerekkel erősen terhelt területen vagyok), de olyan helyzetbe kerültem, hogy a használt csatornától függetlenül, naponta legalább egyszer alapállapotba kellett helyeznem a routert. Futtatva:

```
sudo iwlist scanning | grep  
Cell | wc -l
```

rendesen 51-85 kapcsolatot mutatott, attól függően, hogy mely napszakban indítottam a parancsot.

Minthogy egy komputer-újrahasznosító projektnek dolgozom, úgy döntöttem, vásárolok egy más márkájú routert a projektünk számára és kiprobálom. A router nagyon jól dolgozott, nem dobta el közel sem annyiszor a kapcsolatot, de sajnos hiányzott néhány funkció –

DHCP lefoglalás például. Mikor ez történt, a helyi Linux Users Group több tagjától hallottam, hogy bütykölik a saját routerüket. Valójában egy helyi internet-szolgáltató kínál előre módosított routereket alig többért mint amennyiért nagy raktáráruházban routert lehet venni.

A családuink elhatározta, hogy mindenképpen internetszolgáltatót vált, de mielőtt vettem volna egy routert, kaptam (az ünnepekre) egy Linksys WRT54GL Linux-alapú routert.

A WRT54GL-ben az eredeti Linux-alapú firmware nem rossz, de az egyik

helyi linuxos, aki történetesen munkatársam, rábeszélte, hogy vessek egy pillantást a Polarcloud Tomato firmware-jére, bemutatván a beépített szolgáltatásokat: szép forgalmi grafikon (imádom a képeket), a Quality of Service-t, Access Restrictions-t (hozzáférés tiltása), Port Forwardingot, Dynamic DNS-t és számos eszközt.

Akkoriban terveztem, hogy egy kis szerveret fogok üzemeltetni és az új internetszolgáltató nemcsak elfogadható áron adta a fix IP címet, de engedte szerver futtatását is. (A területünkön a nagy szolgáltatók a magánfelhasználókat eltanácsolják

a szerverfuttatástól.) A házban az összes Linux-szerverre fix címet állíthattam volna be (van egypár XBMC-vel és a játék/web-szerver), de egyszerűbbnek találtam DHCP-n tartani a gépeket és a routeren IP foglalat beállítását. A gépen IP-foglalás beállítása azt is jelenti, hogy a router mögötti többi kliens ismeri a gép-, vagy állomás nevét.

A Polarcloud Tomato firmware-je csak meghatározott routereken működik. Óvatosnak kell lenni, mert még bizonyos routerek esetén is néhány támogatott, néhány nem. A router firmware-jének átírása természetesen garanciavesztéssel jár. Miként a komputerknél, a router is lefagyhat, ha az írást megszakítják, vagy rossz firmware-rel történik. Légy óvatos és tájékozódj. A Polarcloud weblapja <http://www.polarcloud.com/tomato> felsorolja a routereket, modelleket és a támogatott verziókat az adott modellen belül. Amikor a cikket írom a LINKSYS WRTG-kból a v1-et a Tomato firmware támogatja, de a LINKSYS WRTG v5-öt nem. Óvatosnak kell lenned, mert a legkisebb különbség is azt eredményezheti, hogy router helyett csak levélnehezéked lesz.



Ha a Polarcloud weblapjáról letöltötted a megfelelő firmware-t, csomagold ki. Találni fogsz benne számos bin fájl különböző router-modellekhez. A router flash-elése, frissítése előtt mindenképpen olvasd el az átlománnyal együtt kicsomagolt, fontos információkat tartalmazó readme.html fájlt. Én már régen flash-eltem a routeremet, de a cikk elkezdésekor láttam, hogy a Tomato firmware-em sok verzióval régebbi. Elhatároztam, hogy frissítem.

A Tomato firmware indító képernyője valahogy a jobboldali képen látható módon néz ki.

Az első képernyő a router státuszát mutatja. Kicsit igazítottam a képernyőképen. Figyelmes olvasók észrevehetik az „MLPPP Failed” üzenetet. A Tomato firmware engedi a többszörös multi-link PPP-t, ami lehetővé teszi több PPP kapcsolat bekapcsolását. Ez hasznos néhány szolgáltató által alkalmazott forgalomkorlátozás kikerülésével kapcsolatos trükközésre. Amikor mi forgalomkorlátozás alá estünk, nem foglalkoztam a router MLPPP-be váltásával, mert olyan keveset torrenteztünk, hogy nem nagyon érezhattuk volna a forgalomkorlátozás hatását.

A router bal oldalán látható opciók legtöbbje további lehetőségeket rejt.

A státuszon belül láthatod a kapcsolatok állapotát a szolgáltató felé, a kiadott DHCP-ket csakúgy, mint a különböző vezeték nélküli lehetőségeket.

A sávszélesség-képernyő (jobbra lent) az, ahol szép grafikonokat láthatsz a pillanatnyi és az elmúlt 24 óra forgalmáról. A napi, heti és havi forgalom mind számszerűsített, de választhatsz, hogy Mega-, vagy Gigabyte-ban mutassa.

Vedd észre a képernyőkép alján jobbra látható piros részt. Minden aláhúzott elem a pillanatnyi állapotot jelzi. Egy opció belülről kattintva váltja az opciót. Jobbra lent a „Display” opciónál a „Line”-ra kattintás azt eredményezi, hogy a grafikon kitöltött helyett vonalasra vált. Fent a grafikonon látható néhány fül a router különféle interfészei számára, beleértve a sok vlan portot is.

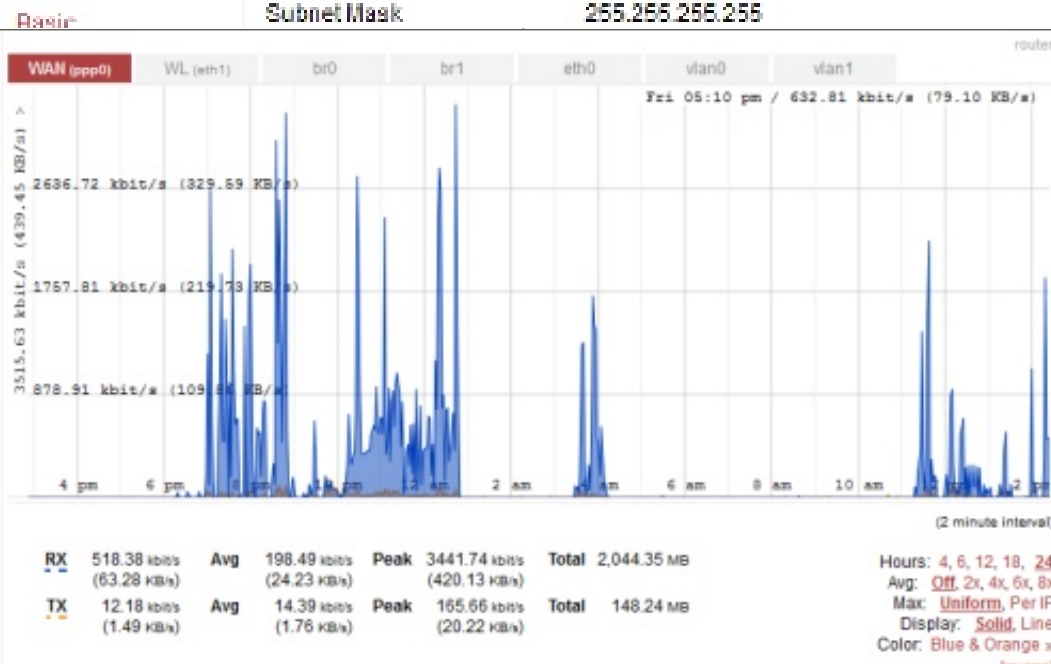
Az eszközök részénél számos elem található, egy a szerver, vagy a rendszer pingelésére és egy a terület vezeték nélküli állapotának ellenőrzésére.

Az RSSI (vételi jelerősség-kijelző), a többi router zaj- és csatorna értékével, szintén hasznos, de természetesen ugyanez (jobban) lát-

Tomato/MLPPP

Version 1.19-mp2

Status	System	
Overview		
Device List	Name	router
Logs	Model	Linksys WRT54G/GS/GL
Bandwidth		
Real-Time	Time	Sat, 12 Jan 2013 14:10:03 -0500
Last 24 Hours	Uptime	
Daily	CPU Load (1 / 5 / 15 mins)	0.02 / 0.02 / 0.00
Weekly	Total / Free Memory	14.19 MB / 2,560.00 KB (17.02%)
Monthly		
Tools	WAN	
Ping		
Trace	MAC Address	
Wireless Survey	Connection Type	PPPoE
WOL	IP Address	
	Subnet Mask	255.255.255.255



ható Linux alatt, az iwlist scan paranccsal. A Wireless Site Survey, nem sorolja fel az összes, a vételi körzetben lévő wifi elérési pontot. A fenti példában csak egy router használja a 6. csatornát (fura, hiszen nálunk az összes router alapbeállítása a 6-os csatorna).

A Basic -> Network képernyő az, ahol beállítod a routered alapértékeit: WAN/Internet típusát (DHCP, PPPoE, Static, PPTP, L2TP, vagy disabled (tiltva)), a routered LAN címét és a DHCP információt, valamint IP-tartományát csakúgy, mint a router wifi beállításait. Ha tervezed valamely ottani dinamikus DNS-szolgáltatás használatát a Basic -> DDNS-képernyő az, ahol beállíthatod a routeredet, hogy az általában használt DDNS-sel kommunikáljon.

A jelenlegi Tomato firmware kínálatába a kiszolgálók több mint 23 szolgáltatása szerepel, mint a 3322, a DNS Exit, a DNS-O-Matic, a DynDNS, a DyNS, az easyDNS, az EditDNS, az EveryDNS, az eNom, a FreeDNS, a Namecheap, az OpenDNS –, hogy megnevezzek egypárat.

A Basic -> Static DHCP képernyő megmutatja, hogy kinek van statikus DHCP lefoglalva a hálózaton belül. Ugyancsak ezen a képernyőn



tudsz statikus DHCP-foglalást kijelölni, de ez a kelleténél nagyobb munka. Egyszerűbb DHCP-foglalás a Status -> Device List képernyőn, ahol az eszköz MAC-címénél statikusra kattinthatsz. Mégis hasznos ez az oldal, mert a Status -> Device lap nem mutatja, hogy mely címek statikusak.

Ha bajod van egy bizonyos valakivel, aki folyton be akar jelentkezni a routerre, vagy akár te engedted valakinek a router használatát, de visszaélt vele, beállíthatod a wifi-szűrést a Basic -> Wireless Filter képernyőn. Engedélyezhetsz csak bizonyos wifi kapcsolatokat is, a Permittől csak adott MAC-című klienseket engedélyezve.

Az Advanced menü számos almenüt rejt, közte a Conntrack/Netfilter opciót, a DNS opciót, a Firewall opciót, a MAC address opciót (hasznos, ha klónoznod kell a PC-d

MAC-címét, amikor olyan modemre akarsz csatlakozni, amit PC-vel használtál), a routing, a wait time (várakozási idő) és további vegyes opciókat. Sokat közülük végül a hálódó menükben állíthatod be, mint a router „Afterburner” (utánégető) mód bekapcsolása (úgy is ismert, mint 125 High Speed Mode, alapvetően olyasmi, ami elméletileg 30-40%-kal gyorsabb a 802.11.g-nél), a pingre válaszadás engedélyezése a routernek (kapcsold ki), valamint a PCP és UDP lekapcsolások ideje.

A Port Forwarding -> BASIC-menüben belül tömködtem be azokat a réseket, ahol a külvilág beleshet a szerverem szolgáltatásaiba. A játékszervert érdeklésem átolvastam a readme-t és a játék beállítófájljait, hogy melyik portokat nyissam meg. A keresőmotorok segítenek a szokásos portok kiderítésében, ha még nem ismernéd őket.

Szintén a Port Forwarding menüben vannak a DMZ opciók, a Triggered Port Forwarding opciók és az UPnP/Nat-PMP opciók.

A Tomato képes Quality of Service (QoS)-re. A QoS menü alapbeállításokból áll, ahol beállíthatod a ki- és bementi forgalom százalékát fixen Highest, High, Medium, Low, Lowest, majd Class A-E-re. A QoS -> Classification képernyő az, ahol beállíthatod, hogy a hálózatodban melyik gépek kapják azokat a Highest, High, Medium, Low és Lowest prioritásokat. Ugyancsak megnézheted kördiagramban, vagy részletezve a QoS-edet, ha így állítottad be és konfiguráltad.

A házukban a feleségem PC-je kapta a legmagasabb prioritást, a DNS forgalmat 0-2 KB-ra és a WWW-forgalmat 0-512 KB-ra állítva.

Az Access Restriction menü opciónak nincs al-opciója. Beállíthatod olyan szabályt, mint például a „Turn off the router” (router kikapcsolás) 23.00 és 05.00 között (hasznos ha tinédzsereid vannak, akik képesek egész éjszaka szörfölni alvás helyett.)

Ha a Tomatot telepíted egy routerre az Administration -> Admin Access menüt biztos látni akarod.

Az admin access képernyőn olyan opciókat állíthatsz be, mint a router jelszava, akard-e a routeren az SSH-t engedélyezni (azt is, hogy mely porton és kulccsal?), Web-admin opciókat és (hoppá!) Telnet opciókat.

Nem akarok elakadt lemezhez hasonlítani az Administration menü alatti opciók sorolásával, inkább néhányat kiemelek közülük, amit ténylegesen használok: Admin -> Configuration, ahol mented a router beállításait PC-re, vagy onnan vissza. Admin -> Upgrade, ahol frissítheted a Tomato firmware-t (vagy visszaállítod, ha mentetted a korábbi firmware-t). A CIFS Client menü-opció érdekes. Amikor jobban belenéztem felfedeztem, hogy úgy néz ki, mintha csak egy CIFS (Windows) megosztás

csatolására szolgálna, sávszélesség-figyelés céljából. Az About, Shutdown, Reboot és Logout egyértelműek, így itt nem foglalkozom velük.

Momentán csak megkapartam a Tomato firmware-ben rejlő lehetőségek felszínét. Nem sokkal foglalkoztam, mert ténylegesen több száz opció van a Tomato firmware-ben. Ha bármikor elégedetlen lennél egy router-rel csak pillants rá a Tomato projektre, nézd meg a router-kompatibilitási listát (nagyon figyelj nem csak a modellre, hanem a verziószámra is) és azt hiszem elégedett leszel a rendelkezésre álló opciókkal. Ugyancsak megéri megnézni a DD-WRT projektet is, ami hasonló dolgokra képes, de sokkal modulárisabb felépítésűnek tetszik.

Dynamic DNS

IP Address

Use WAN IP Address 13_ (recommended) ▾

Dynamic DNS 1

Service

DynDNS - Dynamic ▾

URL

http://www.dyndns.com/

Username

Password

.....

Hostname

auldsbel.dyndns.org

Wildcard

☐

MX

Backup MX

☐

Force Next Update

☐

Sudoku megoldása:

4	7	8	E	6	C	F	5	2	D	B	9	1	A	3	0
6	F	D	5	4	E	B	7	0	1	3	A	8	9	C	2
2	3	B	1	D	9	0	A	F	E	8	C	6	7	4	5
A	C	0	9	3	1	2	8	6	7	5	4	E	D	F	B
C	1	7	3	5	6	9	B	8	F	0	2	D	E	A	4
B	A	4	8	C	D	E	3	9	5	7	1	F	2	0	6
9	E	5	0	1	2	4	F	C	6	A	D	3	B	7	8
D	2	F	6	A	8	7	0	B	3	4	E	C	1	5	9
7	4	9	F	8	5	1	2	A	0	6	3	B	C	D	E
5	6	C	A	F	7	D	9	4	B	E	8	0	3	2	1
E	D	1	B	0	A	3	C	5	9	2	7	4	8	6	F
0	8	3	2	E	B	6	4	1	C	D	F	A	5	9	7
F	5	A	7	B	3	8	E	D	4	9	0	2	6	1	C
8	9	6	4	7	F	A	1	3	2	C	B	5	0	E	D
1	B	2	C	9	0	5	D	E	A	F	6	7	4	8	3
3	0	E	D	2	4	C	6	7	8	1	5	9	F	B	A

FONTOS LINKEK:

A Tomato Firmware oldala:

<http://www.polarcloud.com/tomato>
Wikibooks Tomato Firmware referenciák:

http://en.wikibooks.org/wiki/Tomato_Firmware/Menu_Reference

DD-WRT:

<http://www.dd-wrt.ca/site/index>



Charles mostohaapa, férj és Linux rajongó, aki házigazdája egy non-profit számítógép felújító projektnek. Amikor nem hardvert/szervert tesz tönkre, akkor blogot ír:

<http://www.charlesmccolm.com/>



Az én történetem

Írta: „Blackadder”

Ha jól emlékszem, öt évvel ez előtt hallottam először a Linuxról. A városi könyvtárban telepítettek Ubuntut a PC-re. Így bárki hozzáférhetett, aki meg akarta ismerni az új operációs rendszert.

Még arra is emlékszem, hogy több CD hevert szanaszét a pulton, hátha valaki hazaviszi őket. És én megvettem. Azt hiszem, hogy Feisty Fawn vagy Gutsy Gibbon volt.

Az első próbálkozásom alkalmával egyszerre ámultam el és zavarodtam össze.

Nem szabad elfelejteni, hogy egy csupa windowsos környezetből jöttem. Semmit sem tudtam a nyílt forráskódról, sem arról, hogy mit jelent vagy milyen elv van mögötte. Csak azt tudtam, hogy ingyen van és nem valami kalózmásolatról van szó.

Sosem fogom elfelejteni az első reakcióm, amikor ránéztem a képernyőre. „Mi a...?”

Ilyesmire nem számítottam. Ez az érzés sokáig elkísért engem. Abban az időben mindig úgy gondoltam az Ubuntu-t, mint a „másik operációs rendszerre”.

De igazából a tudásom hiányzott hozzá. Annak az ismerete, hogy milyen elv húzódik meg az Ubuntu mögött. (És még most is.)

Egy darabig szórakoztam vele, aztán egy időre megfeledkeztem az Ubuntu-ról.

Akkor kerültem ismét kapcsolatba az Ubuntu-val, amikor esti tagozaton elvégeztem egy BA képzést információtechnológiából. De ez alkalommal már sokkal

több háttértudással rendelkezttem.

Ez akkoriban történt, amikor Jackalope kikerült a piacra. Ott az iskolában ismertem meg a operációs rendszert magát, a sokoldalú képességeit, a működésének módját és még sok más is.

Attól kezdve az Ubuntu lelkes használója lettem. Mindegy, hogy asztali vagy szerver verzió, szeretem és használom.

A munkahelyemen vegyesen használunk Windows és Apple munkaállomásokat, de örömmel látom, hogy teret nyer a Linux is. Ugyan még csak a szerveroldalon, de már ez is valami.

Ha visszagondolok a városi könyvtárra, akkor még jobban örülök, hogy minden munkaállomást, publikust és privátot egyaránt Linux operációs rendszerre állítottak át. Kubuntura, hogy pontos legyek.

Szóval ez az én kis történetem, hogy hogyan kerültem kapcsolatba az Ubuntu-val. Ez jó néhány éve történt, és az otthonomban a legtöbb vason Ubuntu fut, és nincs velük gond. A legtöbb általam ismert ember is a Linuxot választja, ha új operációs rendszert kell telepítenie egy hardveren. Annak kifejezetten örülök, hogy az nem számít, hogy régi vagy új gépről van-e szó. Csak fel kell telepíteni az operációs rendszert, és futtatni. (Ez egy nagyon hatásos érv, ha meg akarjuk győzni az embereket, hogy Ubuntut használjanak.)



Photo: yum9me (Flickr)





A hónap elején a Canonical megtartotta az első sajtótájékoztatóját, hogy felfedje a telefonos operációs rendszerét, az „Ubuntu for Phone”-t. Ez egy olyan termék, aminek a megjelenésére sokan számítottak a Unity bevezetése után, érintésvezérelt felületet szolgáltatva az Android eszközökön futtatható Ubuntu keresztül. Míg az Ubuntu Android lehetővé teszi, hogy az Ubuntu asztali környezet futhasson okostelefonon (számítógépes dokkon keresztül), az Ubuntu for Phone egy önmagában is teljes rendszer okostelefonra, mely kihívást jelenthet az iOS-nek és az Androidnak. Úgy gondolom, hogy ez már a kezdetektől halott ötlet, és bukásra van ítélve.

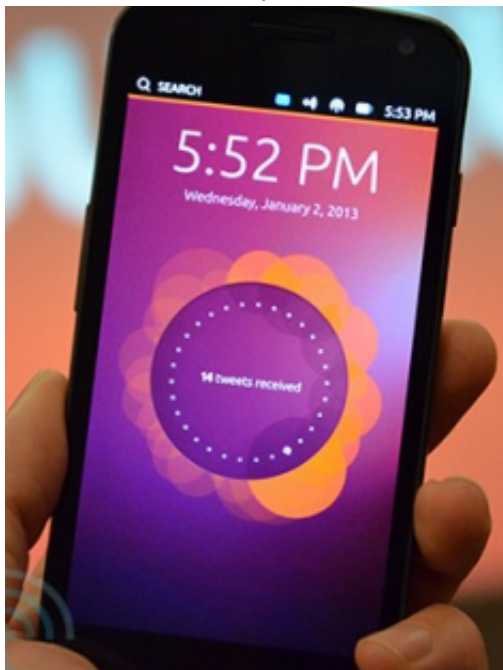
Az első kihívások egyike, amivel a Canonicalnak meg kell küzdenie, a hardveres felület. A Canonical vezetősége azt állította, hogy az Ubuntu okostelefonokat 2014-re várják, de amíg nem látom őket, addig nem tartom vissza a lélegzetem. Az okostelefonok piaca hihetetlenül versenyképes. Sok vezető gyártó küzd azért, hogy lépést tartson a többiekkel. Például a HTC

veszteséget jelent, negyedévről negyedévre. A hardvergyártók nem tesznek túl nagy tétet egy olyan platformra, ami még nem bizonyított. A Samsung, Sony és Motorola óriási sikereket értek el az Android terén. A HTC máris két platform között játszik és a Nokia elkötelezte magát a Windows Phone mellett. Mindez a Canonicalt egyedül hagyja a jelentéktlenebb gyártókkal, mint például a Huawei és az LG. Feltéve, hogy találnak egy hardvergyártó partnert, használható lesz-e a készülék maga? A szegényes hardver és a gyártási minőség nagymértékben befolyásolja az Ubuntu sikerességét telefonon. Láthattuk már, hogy a Samsung gyenge minőségű Windows Phone készülékeket produkált, és mindezt csak azért,

hogy legyen egy ilyen eszközük is. Láthatjuk, hogy a Canonical hardver partnerei ugyanezt csinálják.

A következő akadály, amit a Canonicalnak át kell lépnie, az a kereskedőtámogatás – feltéve, ha van eladható eszköz. A kereskedők megtehetnek, vagy megsemmisíthetik a készülék sikerességét. Ők azok, akik megvásárolják az eszközöket a hardvergyártótól, majd eladják a fogyasztóknak. Ha nem hiszik el, hogy eladható, akkor

nem lesznek érdekeltek. Erre a legnépszerűbb példa a Palm által készített WebOS. A kereskedők kinyírták a WebOS-t. Miután a HP befejezte a WebOS fejlesztését, Jon Rubinstein (a Palm vezérigazgatója) egy interjún vett részt, amit Josh Topolsky vezetett le a Verge-



től. A Palm WebOS eszközeit a Sprint és a Verizon vette meg az USA-ban, mivel egyiküknek sem volt meg az iPhone azidőtájt. Mindketten készek voltak forgalomba hozni és eladni a készülékeiket a fogyasztóknak, de a Verizon igen erősen reklámozta a Motorola Droidot, és a Sprintnek nem volt elég nagy ügyfélkör ahhoz, hogy a Palm Pret eladja. Bár elég sok szakmai újságíró dicsérte a hardvert és a szoftvert, a fenntartó támogatás hiányzott, ezért végül a Palm és az HP rákényszerült, hogy küzdjön az érdeklődésért. Ez előfordulhat a Canonicalnal is.

Hiába lehet piszkosul jó a szoftver, a hardver lehet akár kiváló is – ha a szolgáltatók nem készültek fel rá, hogy a piacra dobják ezeket az eszközöket, akkor egy tapodtat sem halad majd előre.

A Canonical megteheti azt, amit a Google is csinált a Nexus készülékek lekódolatlan árulásával, szerződés nélkül, a weboldalukról. Így a szolgáltatók megkerülhetők. Bár én úgy gondolom, hogy ez nem fog működni. Nagyon fontos, hogy a

fogyasztók figyelmét felhívjuk az értékesítésre, és versenyképes áron kell a termékeket árulni. A Canonical lehet, hogy nem rendelkezik a megfelelő infrastruktúrával, és a készülékek eladási és szállítási követelményeivel. Szolgáltatói támogatásra van szükségük ahhoz, hogy széles piacot érjenek el, és arra a képességre, hogy el tudják adni az eszközt a felhasználónak.

Az utolsó akadály az, amibe a Canonical beleütközik, az az alkalmazástámogatás – ami az összes résztvevő platform sebezhető pontja. Lehet, hogy a platformod zseniális, de ha nem futtatja azokat az alkalmazásokat, amire a nagyközönségnek szüksége van, akkor ez egy halott platform. Az iOS és Android sikerének az az oka, hogy olyan vonzó alkalmazásai vannak, amit a fogyasztók igazán akarnak. Ők el akarják érni a Facebookot és zenét hallgatni a Spotify-n, filmeket nézni a Netflixen, navigálni akarnak a Google Maps-en, vagy csak egy gyors játékot játszani az Angry Birds-el. A BlackBerrynek és a Microsoftnak is ugyanez volt a problémája, mindketten küzdenek azért, hogy fejlesztőket tudjanak szerezni az alkalmazások fejlesztéséhez a saját platformjukon, és mindkettőnek megfelelő méretű

felhasználói bázisa van. Nagyon sok fejlesztő azt mondja, hogy ők nem érdekeltek az alkalmazások fejlesztésében a BlackBerry és Windows Phone platformján. Nemrégiben a Google úgy nyilatkozott, hogy csak az Android és iOS rendszereket támogatja. A Canonical behozza az ötödik platformot, amin a fejlesztőknek alkalmazásokat kell készíteniük, és én nem úgy látom, hogy ez elkezdődött volna. Nem beszélve

arról, hogy a jelenleg kint lévő összes kisebb okostelefonos OS-t ezzel leértékelik. Túl sok olyan platform van, ami alkalmazásokat igényel. Ha nem hajlandóak támogatni a Microsoftot vagy a RIM-et, akkor miért támogatnák a Canonicalt?

Feltéve ha a Canonical talál egy partnert, megkapja a szolgáltatók támogatását, és egy rakat népszerű alkalmazása is van, még akkor is meg kell küzdenie a versenytársak-

kal. 2012 decemberében az Android és iOS futott a világ okostelefonjainak 85%-án. Az előrelátható jövőben ezek lesznek a domináns platformok. Bár még folyik egy harc a harmadik helyért, de ez a Windows Phone és a BlackBerry között zajlik. Érdekes lesz 2013 ennek a kettőnek. A Windows Phone 8 több készüléken lehet látható és a RIM kibocsájtja a BlackBerry 10-et. Az ötödik és hatodik helyet jelenleg a Symbian és Bada platformok foglalják el, és nem tartom valószínűnek, hogy ezekről a helyekről mozdulni fognak. Pluszban jelen vannak az okostelefonok kisebb platformjai, amikből itt találhatsz néhányat:

- Firefox OS
- openWebOS
- Maemo
- MeeGo
- Tizen
- Jolla

Egy olyan piacon, ahol a Palm megbukott, a BlackBerry jelentősen visszaesett és a túlélésért küzd, a Microsoft nem tudja megfúrni a Google-t és az Apple-t, hogyan gondolhatja a Canonical, hogy túl tud élni? Bár voltak kisebb sikereik az asztali gépek és a szerverek terén, de én azt gondolom, hogy a Canonical ezúttal túl mohó lett.



MORE UBUNTU!

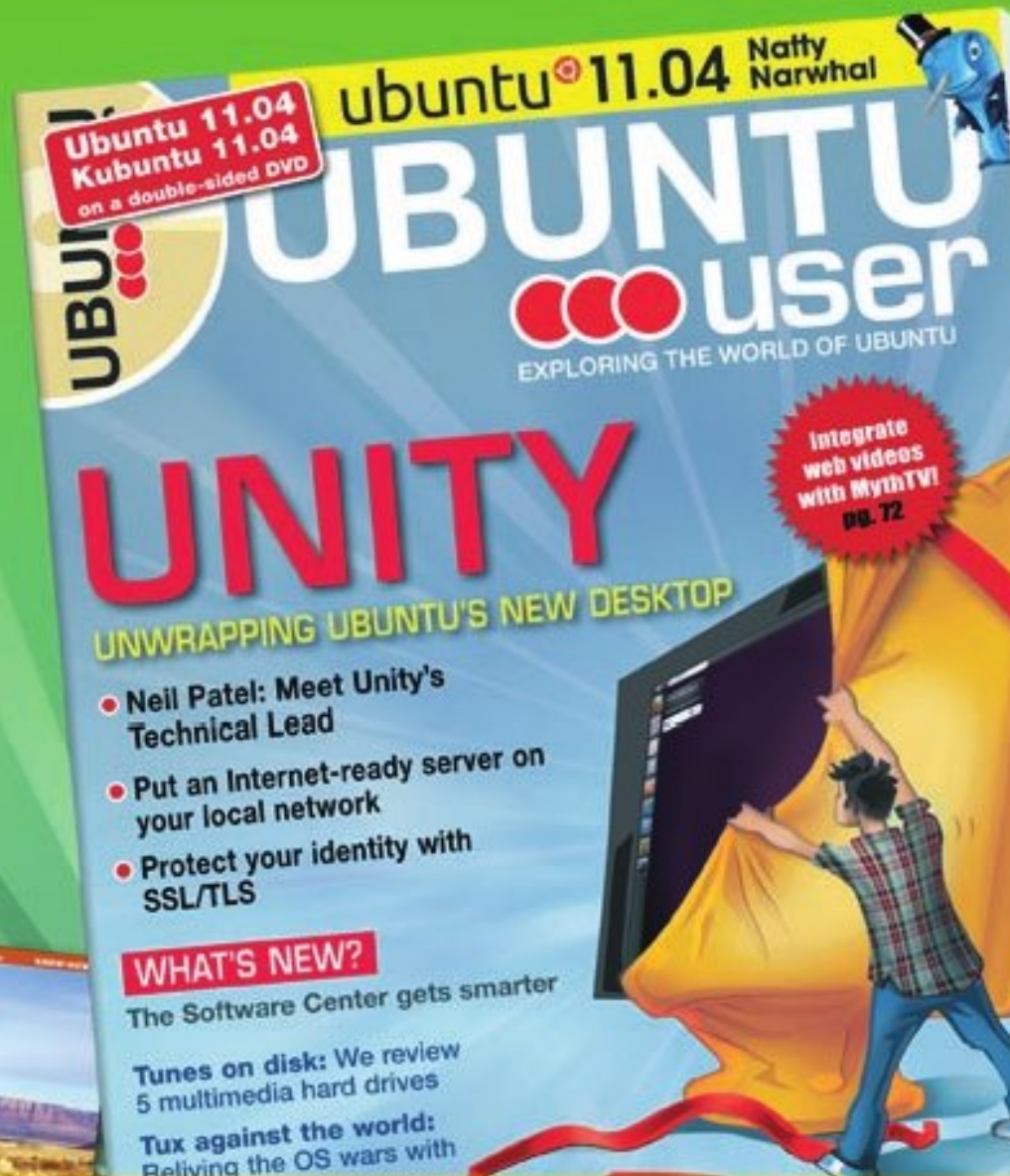
Can't get enough Ubuntu?
We've got a whole lot more!

Ubuntu User is your roadmap to the Ubuntu community. In the pages of **Ubuntu User**, you'll learn about the latest tools, best tricks, and newest developments in the Ubuntu story.

DON'T MISS ANOTHER ISSUE!



UBUNTU-USER.COM/SUBSCRIBE-NOW



FOLLOW US ON

TWITTER: UBUNTUSER

FACEBOOK: UBUNTUSERMAG



E léggé féltem megvenni ezt a médialejátszót, mivel olyan sok negatív kritika volt róla, de úgy döntöttem, hogy vakon hiszek benne (a Google-ban) és mindenképpen megveszem. Örülök, hogy megvettem!

MI VAN A DOBOZBAN

A doboz kicsi! Azt vártam, hogy kb. DVD lejátszó méretű dobozt kapok, de a kartondoboz kb. 8"x6"x4" méretű. Belsejében van maga a Sony box, a távirányító, elemek (mondjuk a távirányítóhoz), tápkábel és egy IR blaster (erről bővebben később).

BEÁLLÍTÁS

A boxot elég egyszerű bekötni. Bedugod a tápkábelt és a (nem mellékelt) HDMI kábelt. Dugd a tápkábelt a fali aljzatba, a HDMI kábelt pedig a TV-be.

Én önmagában használom a boxot, de bekötheted a kábeles/műholdas boxodat is a Sony boxba. Ez megengedi a Sony boxnak, hogy vezérelje a kábeles/műholdas boxod megjelenítését és lehetővé teszi számodra, hogy olyan vidám dolgokat művelj, mint a kép a képen és hasonlók.

KONFIGURÁLÁS

Amikor a boxot először kapcsolod be, párosítja magát a távirányítóval, mivel a távvezérlés bluetooth-on keresztül történik. Nem szükséges a távirányítót közvetlenül egy érzékelőre irányítani. Nincs is ilyen. A bluetooth használata azt jelenti, hogy még csak irányítanod sem kell a távirányítót, csak nyomd meg a gombokat és felismeri, amíg a box tartományában vagy.

Most egy gyors bevezetőt kapsz arról, hogyan használd a távvezér-



lést. Ez egy nagyon különleges távirányító (bővebbet erről később), de elég annyi, hogy az egyik oldalán gombok és érintőpad, a hátlapján pedig egy teljesértékű QWERTY billentyűzet van.

Most azon vagyunk, hogy magát a boxot beállítsuk. Belépsz a Google-fiókoddal, beállítod a nyelvet, időzónát, (vezetékes vagy vezeték nélküli) Internetes kapcsolatot és a képernyő méretét. Majd konfiguráld az IR blastert.

IR BLASTER

Az IR blaster egy kis widget, amelyet a boxszal együtt kapsz – amelyet nem kell használnod, ha nem akarsz, de megengedi, hogy másik boxot vezérelj a Sony távirányítóval.

Kezdetben a TV-mel használtam, vagy csak azt hittem. Ráirányítottam az IR blastert a TV-m távérzékelőjére. Mikor megmondom a Sony boxnak, hogy a TV-m Samsung (és a



modellszámát), most már ki/be tudom kapcsolni a TV-t a Sony távirányító használatával. Remek! Csak volt, amikor észrevettem a betakart IR távirányítót, amiről rájöttem, hogy a Sony box valójában a HDMI kábelen keresztül vezérli a TV-t. Másodpercen belül többet írok erről.



FRISSÍTÉS

Amint befejeztem a beállítást és lázasan kerestem a Netflixet (amelyet nem találtam), megjelent előttem egy felbukkanó ablak, amely azt mondta nekem, hogy egy rendszerfrissítés elérhető. Kitartás!

A frissítés után már volt Netflix alkalmazásom. Hű! Volt nálam Google Play Áruház, Chrome (böngésző), Live TV (csak akkor használható, ha a Sony-n keresztül csatlakoztatsz TV/műholdas boxot), Media Player, Photos (nézegető), [Google] Play Mozi, [Google] Keresés, Beállítások, Socialife (úgy

tűnik, csak Twitter és Facebook), Sony Entertainment, Twitter, és pár más elem.

Telepítettem a [Google] Play Zene-t, hogy kipróbáljam a hangstreaminget (amely jól működött), illetve a Plexet, amely megengedi nekem a média asztali PC-ről Sony boxra való azonnali átvitelét.

A TÁVIRÁNYÍTÓ

Ahogy erre korábban céloztam, a távirányító nagyon különleges és sok kritikát kapott az ismertetésekben, de imádom! Az egyik oldalon több ki/bekapcsoló gomb van (a TV-hez/erősítőhöz/máshoz) és néhány kiválasztó gomb a PVR-hez/TV-hez. Pont a közepe felett van egy D-pad, közepén választógombbal. A D-pad mindkét oldalán gombok vannak a kép a képben, a vissza, kezdőoldal és menü funkciókhoz. A távirányító kb. felét érintőpad foglalja el, amely kattintható. Ezt megérintve felhoz egy egérmutatót a képernyőn. Az érintőpad alatt funkció, lejátszó, szünet és információs gombok vannak. Végül van néhány színes gomb.

Átfordítva a távirányítót teljes értékű QWERTY billentyűzet van! Ha lenyomod a funkció, majd a kereső gombot, engedélyezi a bil-



lentyűzet háttérvilágítását, ez a késő éjjeli böngészésekhez hasznos.

A távirányító jobboldalán hang, némitó és csatornaválasztó gombok vannak. A távirányító mozgásérzékeny is a játékok irányításához.

VIDEÓ

Nem próbáltam Play-en/Sony-n keresztül videót venni vagy köl-

csönözni, de a YouTube és a Netflix bizonyára hibátlanul működött és a képminőség kiváló volt.

HANG

Ezt sem próbáltam ki a Play/Sony Áruházak használatával, de a Google Play/Zenei fiókomban lévő több sáv tisztán működött, miután telepítettem a Google Zene appot.

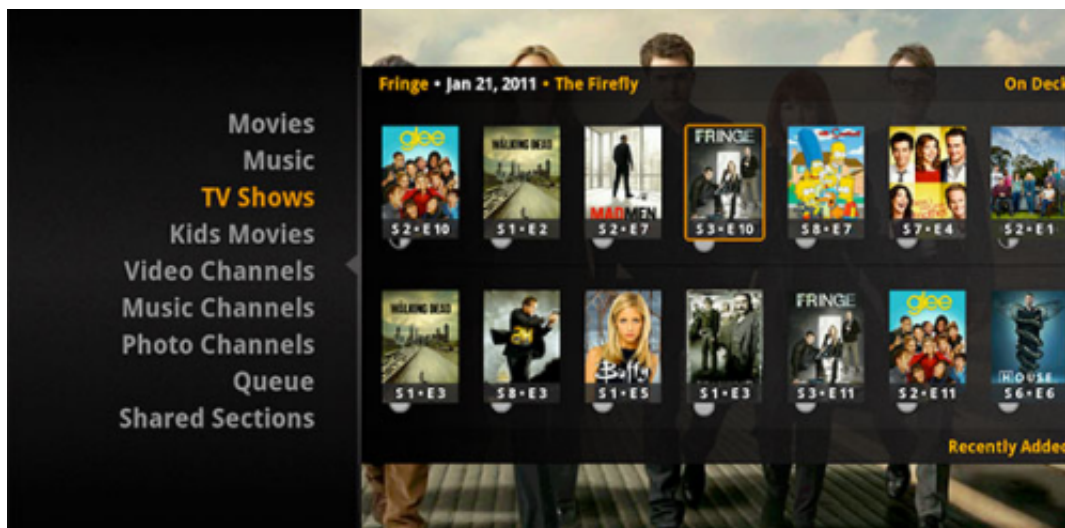
EGYIDEJŰ MULTIMÉDIÁS ADATFOLYAM

A multimédiás anyagaim többsége az asztali PC-men van. Hális-tennek ennek Sony boxon való lejátszása elég könnyű volt – miután a Plexet telepítettem (fizetős app, de olcsóbb, mint 1 £) a Sony boxomon és az asztali PC-men. Az asztali PC-n lévő Plex egy médiaszerver, amely a kezdeti beállítás után átfutja és katalogizálja az általad megadott mappákban lévő összes médiafájlt. A Plex ezután ül és kapcsolatokra vár, mielőtt fel-szolgálja a médiafájlt.

A Plex asztali PC-re telepítése a .deb fájl letöltését és telepítést jelenti vagy a Plex honlapjáról (<http://www.plexapp.com/>), vagy az aktuális tároló megadásával. Ezután a Plex médialejátszót telepíted a Sony boxra. A Sonyn rákattintasz a Plex-re, ez keresni fog egy Plex szerveret és megengedi a médiafájljaid lejátszását. Ilyen egyszerű!

Légy türelmes, mivel a Plexnek sok idejébe telhet, hogy katalogizálja a médiafájljaidat, mivel letölti a metaadatokat és a fontos képeket is.

A Plex nagyjából bármilyen hang-/videófájlt le tud játszani vagy streamelni, amit beledobsz.



KIEGÉSZÍTŐK

Nemrég kiadtak egy Chromemote nevű Chrome bővítményt (<http://www.chromemote.com/>). Ez megengedi, hogy a Chrome-ból vezérelj a Google TV boxodat. Például: az asztali PC-men rákattinthatok a Chrome-ban lévő Chromemote ikonra, bekapcsolhatom a Google TV boxomat, bekapcsolhatom a TV-met, majd teljesen átvehetem a vezérlést a Google TV boxom felett anélkül, hogy egyáltalán felkapnám a távirányítót! Meg kell mondanom, ez egészen félelmetes.

Nemcsak ez, de ez megadja neked a lehetőséget, hogy szinte bármit „rádobj” a boxodra. Elindíthatnék egy YouTube videót, majd azt gondolhatnám, hogy „Hé, ez tök jó” és rádob-

hatnám a dobozomra, hogy nagy képernyőn nézhessem.

Ha vendég/partnered van és valamit mutatni akarsz nekik, rádobhatsz egy weboldalt a Google TV boxodon futó Chrome-ra.

BEFEJEZÉS

Sok jó dolgot mondtam a Sony Google TV boxról, mi a hátránya? Az Appok. Nincs sok elérhető app a Sony boxhoz. Míg ez a Google Playt használja forrásaként, csak azokra az appokra korlátoz, melyek köztudottan működnek a Google TV-n. Viszont amint éppen írom ezt az áttekintést, „kézzel” lehetséges az appok betöltése az APK fájl betöltésével. Van néhány jó app a Play-ben, mint például az AirDroid, Evernote, és hasonlók.

A menük és az elemek közötti mozgás kicsit lomhának tűnik, de semmi különös. Ez azért lehet, mert a box Android 3.2-t használ és nem a vajszerű Jelly Bean-t.

Még ezekkel a negatív pontokkal együtt is vidám fickó vagyok. Mindezt megtesz, amire szükségem volt, és még többet. Előzőleg az Xboxomat kellett használnom a Netflixhez és a TV-hez, az Acer Revomat pedig az egyidejű multimédiás adatfolyamhoz. Most mindenem egyetlen csomagban van.

Most, ha kaphatnék egy Jelly Bean frissítést... az lenne a hab a tortán!



Ronnie alapítója és szerkesztője a Full Circle Magazinnak, hivatalos Ubuntu Tag, részmunkaidős művész, akinek a művei megtekinthetők a: <http://ronnietucker.co.uk> honlapon.





Levelek

OTTHONI SZERVER

Lehetséges lenne, hogy valaki kö-zületek írjon egy cikket arról, ho-gyan lehet otthoni használatra szervert beállítani? Természetesen Ubuntu futna rajta, a gépek hálózati bootot használnának, az adatok a szerveren lennének, és az internet is a szerve-ren keresztül lenne elérhető. Valami olyasmire gondoltam, ami olcsó, könnyen megvalósítható és hatékony.

Danish Lala

AZ UBUNTU FELMELEGÍT!

Dell Vostro 1550 laptopom van, dual boot rendszerben, Ubuntu 12.04 LTS-sel és Windows 7-tel. Imá-dom az Ubuntut, igyekszem lehető-leg mindent azon csinálni és igyekszem másokat is meggyőzni, hogy váltsa-nak rá. De nagyon tartok attól, hogy az Ubuntu miatt túlhevül a gépem.

Amikor Ubuntu alatt dolgozom, a laptopom nagyon gyorsan átmeleg-szik és nagyon ritkán hajlandó nor-mál hőmérsékletűre hűlni. Szinte állandóan hallom a processzor hűtő-jét is. Ez egyfelől zajjal jár, másfelől

Minden hónapban közléstünk néhányat azokból az e-mailekből, amelyeket töletek kapunk. Ha szeretnéd, hogy leveled nyilvánosságra kerüljön, amely lehet köszönet vagy reklamáció, akkor küldd az alábbi címre: letters@fullcirclemagazine.org. FONTOS: terjedelmi okokból a levelek szerkesztésre kerülhetnek.

nagyon hamar lemeríti az akkumulá-tort is. A Windows 7-hez képest pil-lanatok alatt lemerül az aksi, ha Ubuntut használok.

Remélem, valaki ír majd egy cikket a probléma lehetséges megoldásai-ról. Ez remélem, nekem is segít majd új Ubuntu-felhasználókat szerezni.

Saravanan M

SZKENNELÉS

A hhoz a listához szeretnék hozzá-szólni, Gord, amiben az új disztri-búciókat sorolod fel. A szkennelést nem tetted hozzá. Ez volt az egyetlen, ami visszatartott engem az Ubuntu hasz-nálatától és amiért még jó darabig Win-dowsszal dolgoztam. Aztán az Ubuntu 11.04 megoldotta a problémámat.

Michael Davies

KÍNAI NYELV A LIBREOFFICE-BAN

Pár napja egy ismerősöm arról kér-dezett, hogy lehet-e a LibreOffice-ban japánul írni. Megmutattam neki az FCM 43. számának „Parancsolj és uralkodj” cikkét (Lucas Westermann

írta). Azt mondta, hogy neki az a mód-szer nem működött. Én is kipróbál-tam, és láttam, hogy nekem is csak egy rakás négyzög jelenik meg a kép-ernyőn.

A tapasztalatom megegyezik a szerzőével:

„A japán tökéletesen működött minden más program alatt. LibreOffi-ce-ban viszont egyetlen japán karak-ter sem jelent meg (csak üres dobozok), pedig beállítottam az alapértelmezett ázsiai nyelvet japánra és kipipáltam az Ázsiai nyelvek opciót is.”

A szerző az alábbi megoldást ja-vasolja:

„Kattintsunk a Tools > Options > LibreOffice Writer > Basic Fonts (Asi-an)-ra. (Eszközök > Opciók > LibreOf-fice szövegszerkesztő > Alap betűtípusok (ázsiai)). Nekem megol-dást jelentett az, hogy a betűtípust Droid Sans Japanese-re változtattam.”

Ugyan még nem próbáltam ki ezt a verziót, de kíváncsi lennék, hogy működik-e ugyanez kínai, ill. koreai nyelvnél is (pinyin, ill. hangul).

Brian

Csatlakozz:



goo.gl/FRTMI



facebook.com/fullcircle-magazine



twitter.com/#!/fullcirclemag



linkedin.com/company/full-circle-magazine



ubuntuforums.org/forum-display.php?f=270

A FULL CIRCLE-NEK SZÜKSÉGE VAN RÁD!



Az olvasók közreműkö-dése nélkül a **Full Circle** egy üres PDF-fájl volna (amit szerintem nem túl sokan találnának érdekesítőnek). Folyamatosan várjuk a cikkeiteket, recenzióitokat, bármit! Még az olyan kis dolgok is segí-tenek megtölteni a magazint, mint például a leveleitek.

A 24. oldalon találjátok a főbb irányelveinket. Kövessétek, a siker szinte garantált.

A cikkeiteket, írásaitokat az [utolsó oldalon](#) található elérhe-tőségeinkre küldjétek.





K LibreOffice-t használok, Ubuntu 12.04 alatt, Powerpc processzorral, egy eMac G-4-en. Képet illesztettem egy fájlba, aztán megpróbáltam PDF-be exportálni. Nem sikerült.

V Telepítsd a cups-pdf-et. A szövegszerkesztő Fájl menüpontjára kattints, válaszd ki a „Print”-et (Nyomtatás), azon belül pedig válaszd ki a pdf-et. A /home mappába fogja menteni a .pdf-fájlt.

K Használhatom Wine alatt a Kindle for PC-t?

V Persze! Nézd meg ennek a témának a 3. hozzászólását: <http://ubuntuforums.org/showthread.php?t=1913348>

K Ha két USB-portot használok, egyiket az oprendszerhez, a másikat meg adatokhoz, hogy tudnám meghatározni, hogy melyiket melyikhez használjam?

V Nyiss egy terminált és írd be ezt a parancssort:

```
sudo fdisk -l
```

Minden egyes eszköznél az első sorban mutatja a méretét, például:

```
Disk /dev/sdc: 8413 MB,
8413773824 bytes
```

Az operációs rendszer jellegzetesen alacsonyabb kóddal fog feltűnni, például sda-ként.

K Szeretnék egy nagy méretű merevlemezt szerelni a dual boot-os laptopomba. Mit javasoltok a partíciós beállításokhoz?

V Először mindenképpen járj utána, hogy a laptopod IDE-t vagy SATA-t támogat. Egyébként pedig jobban jársz, ha az új merevlemezre először Windowst telepítesz.

Abban már nem vagyok biztos, hogy a Windows 8 szereti-e a boot partíciót. Én a helyedben ezeket a partíciókat használnám:

- boot, 100 MB (vagy annyi, amennyi a Windowsnak kell)
- Windows, 120 GB
- egy kiterjesztett partíció a meghajtó többi részén. Ezen belül:
 - / (ez a „root”, vagyis a gyökér), 30 GB
 - lapozó, a memória méretének a

kétszerese

- /home, a megmaradt tárhely.

A gyökérpartíció sokkal nagyobb, mint amennyire első ránézésre szükséges lenne, de ha véletlenül betelne, az beláthatatlan katasztrófához vezetne. Hallottam már rendszerlogokról, amelyek pillanatok alatt betöltötték a rendelkezésre álló helyet. Ha van egy külön /home partíciód, az azt jelenti, hogy tudsz új verziót is telepíteni anélkül, hogy bármilyen károsodást szenvednének az adataid.

Azt is javaslom, hogy vegyél egy külső merevlemezt vagy nagy tárhelyű USB-portot és telepítsd oda a régi meghajtót.

K Lehet valahogy telepíteni 4670-es ATI-meghajtót Ubuntu 12.10-re? A 12.04 ezt nekem kapásból telepítette.

V (köszönet a válaszáért **Temujin**-nek az Ubuntu Forums-ról): Az AMD az új fglrx/Catalyst-verziókhoz már nem csinált támogatást. Amit tehetsz:

- 1) használd a nyílt forráskódú meghajtót

2) *buntu 12.04/LTS-t használj
 3) lefokozod az Xserver-edet a korábbi fglrx/Catalyst meghajtóra, így 12.10 alatt immár nem lesznek problémáid

K Kubuntuban van valami kód vagy kulcs, amivel le lehet zárni a képernyőt? Be tudnám ezt úgy állítani, hogy pár perc inaktivitás után is zároljon?

V (köszönet a válaszáért **amingv**-nek az Ubuntu Forums-ról): A képernyőzárolás alapértelmezett kódja a Ctrl+Alt+L. A másik verzió a képernyővédő beállítása.

K A kijelzőm mindig „rezzen” egyet, valahányszor történik valami mozgás a képernyőn. Xubuntu 12.10-et használok, Intel Corp 3rd gen core processzoros grafikus kontrollerem van (rev 09), más néven 4000HD. Nekem úgy tűnik, hogy ez az Xfce bugja.

V Ami segíthet, az a „Sync to VBlank support to the Xfwm compositor”. Lásd itt: <http://www.webupd8.org/2012/10/xfce-sync-to-vblank-support-for-xfwm.html>

K Volt a Cinnamon-alkalmazásokhoz és -témákhoz egy ppa-beállítás, amit azóta eltávolítottak. Amikor az Frissítéskezelőt futtatom, hibaüzenetet kapok. Hogy tudnám eltávolítani a ppa-t a forrásaim közül?

V (köszönet a válaszáért **Askubuntu**-nak): A hibaüzenetben benne kell, hogy legyen a ppa teljes neve. Használd ezt a parancssort:

```
sudo add-apt-repository --
remove ppa:whatever/ppa
```

K (köszönet érte **John O'Flynn**-nek): LastPasst használok (a Firefox egyik kiegészítője) és folyton az alábbi üzenetet kapom: „An error occurred while attempting to contact the server. Please check your internet connection.” (Hiba lépett fel a szervertől való csatlakozás közben. Kérjük, ellenőrizze az internet-összeköttetését.)

V Kiderült, hogy a probléma az volt, hogy összekuszálódott a zsinór a telefoncsatlakozó és a modem között. Amikor a modem közvetlenül csatlakozott a dugaljba, a probléma megszűnt.

K Windows alatt mindig a hosszú/lassú formattálást választom, mert így a Windows ki tudja szűrni a meghajtón lévő hibás szektorokat. Hozzáadtam egy adattároló meghajtót, ennek a felét NTFS-rendszerben formattáltam Win 7-hez, a másik felét EXT4-ben, Lubuntuhoz. Az EXT4-es felén a formattálás 2 mp-et vett igénybe, így biztos vagyok abban, hogy nem ellenőrizte a lehetséges hibás szektorokat.

V (köszönet a válaszáért **3rdalbum**-nak az Ubuntu Forums-on): A modern merevlemezek már saját maguk képesek érzékelni és meghatározni a rajtuk lévő szektorhibákat. Ha adatot írnak egy szektorra, de azt érzékelik, hogy az adott szektor hibás, akkor automatikusan megjelölik és az adatot átírják egy hibátlan szektorra. Minden egyes lemeznek van erre a célra száz szabad szektora. Ha agódsz a lehetséges hibás szektorok miatt, akkor nézd meg a SMART-statisztikáját. A Disk Utility leolvassa a merevlemez SMART információját és kikalkulálja, hogy mennyi hibás szektor van rajta megjelölve. Ha ez a szám nagyobb, mint a szabad szektorok száma, akkor másold át a fájljaidat egy másik merevlemezre, ezt pedig dobd bele a hozzád legközelebb eső kukába.

Lehet még ezt a parancsot hasz-

full circle magazin 69. rész  42

nálni:

```
mkfs.ext4 -c /dev/sdb2
```

Ez kb. 38 percet vesz igénybe.

K Van olyan GUI-alapú megoldás, amivel megosztott mappát tudok beállítani Xubuntu alatt?

V Van. Telepítsd a system-config-samba-t és a sambat is. A „Samba” a System Settings-ben (rendszerbeállítások) jelenik majd meg.

K Ubuntu Server 12.04 alatt, statikus IP-vel nem lehet megpingelni a google.com-ot?

V (köszönet a válaszáért **cheesemill**-nek az Ubuntu Forums-ról): A 12.04-es verziótól kezdve nem lehet a resolv.conf-ot közvetlenül szerkeszteni, mert a rendszer átírja. Ehelyett írd be az alábbi sort az /etc/network/interfaces fájlba:

```
dns-nameservers 192.168.1.1
```



Egy hosszú számítógépes karrier után, miközben a Computing Canada and Computer Dealer News szerkesztője volt, **Gord** most többé-kevésbé visszavonult.

Full Circle Podcast 31. rész A bonyolult 3. rész!!



Megújult a csapat, de a forma nem változott.

Az új csapat tagjai:

- Les Pounder
- Tony Hughes
- Jon Chamberlain
- Oliver Clark



A tagok mind a blackpooli Linux Felhasználói Csoport (LUG) tagjai
<http://blackpool.lug.org.uk>

Olly & Tony bemutatja, mi történik a „nyári szünet” alatt, hogy mindenki naprakész legyen. Olly mesél még a Gnomebuntu telepítéséről, Tony bemutatja az új Nexus 7-esét.

Letöltés



A Snapshot (Felvétel) egy egyszerű szereplős puzzle/platform játék a Retro Affecttól. A történet egy imádni való robot, Pic kalandjait követi nyomon. Pic egyes egyedül van, és mindösszesen egy kamerája van – egy mágikus kamerája, ami nemcsak képeket készít, de töröl is. Viszont csak három fotó engedélyezett, ami rögtön kihívás elé állít, hogy bölcsen használd fel a felvételeidet.

Ezeknek a valós idejű felvételeknek az elkészítése jelenti a játék lényegét, ezek segítségével tudod megoldani az egyes szinteket kockák elhelyezésével és elforgatásával, ami-

vel különböző dolgokat gyűjthetsz össze és végül elérheted a célotat. A környezet elég dinamikus, és Picnek különböző lényekkel és tárgyakkal kell kapcsolatba lépnie, hogy elhárítsa az akadályokat. Például elfordíthatsz fogantyúkat, hogy kiszabadíthass blokkokat a nem fényképezhető zónából vagy repülő elefántokat használhatsz ugródeszkaként, hogy elérj egy magas párkányt.

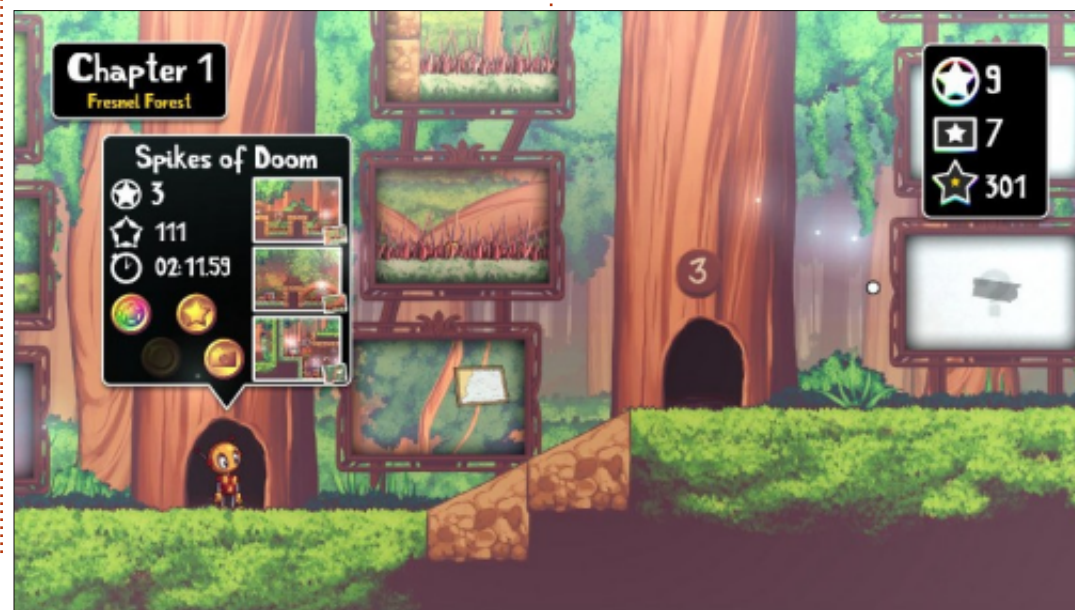
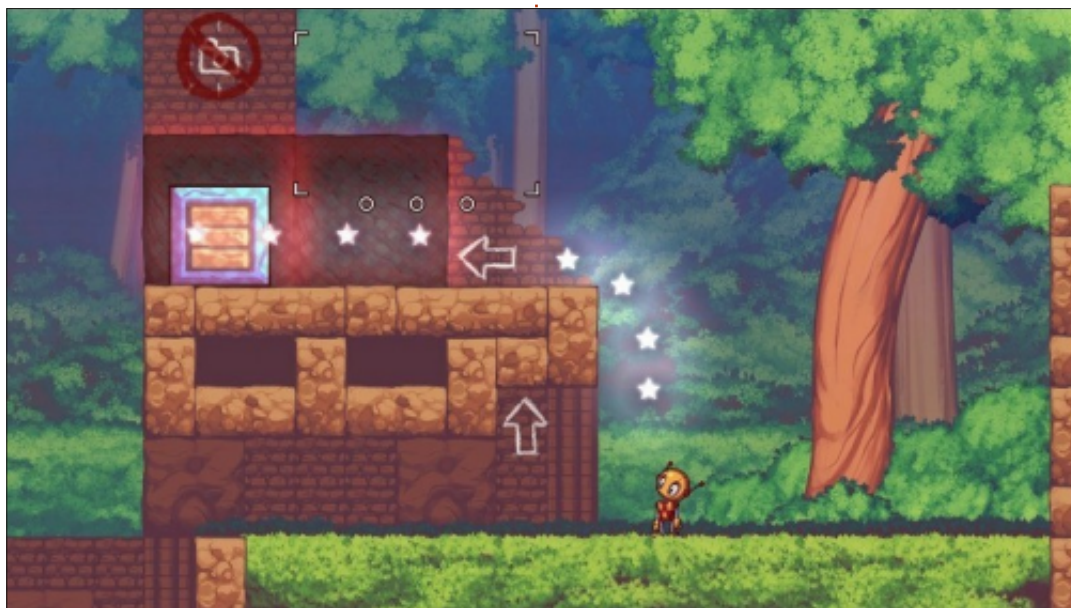
A Snapshot inkább puzzle játék, de jelentős mennyiségű platform elem is van benne. A hagyományos csapdák, mint a tűzlabdák és a tüskével felszerelt gödrök leselkednek

itt is ránk, ahogyan általában a többi platform játékban is. A Retro Affect megtalálta az egyensúlyt a feladatmegoldós és a platform elemek között, amelyek nem túl könnyűek, de nem is brutálisan nehezek.

Bár az egyes szinteken gyorsan túl lehet jutni, azért érdemes újrajátszani őket, hogy minden tekintetben teljesítsük a feladatokat. Minden szinten vannak titkos tárgyak elrejtve, ezeket összegyűjtheted és bővítheted velük a gyűjteményed. Csak fényképezd le a tárgyat és automatikusan a tiéd lesz. A legtöbb tárgyat nem túl nehéz megtalálni, de könnyen át le-

het siklani felettük, ha csak arra koncentrálsz, hogy teljesítsd a szintet. A csillaggyűjtés mellett az adott idő alatt végrehajtandó feladatok során versenyezhetsz a saját legjobb időddel. Így az újrajátszás is nagyon nagy élmény lehet, a játék több száz szintjéről már nem is beszélve.

A Snapshot irányítása egyszerű és könnyen megtanulható – a billentyűzettel lehet navigálni, míg az egér irányítja a kamerát. Az egér gombjaival lehet fényképeket készíteni és törölni, míg az egér mozgásával jobban szemügyre veheted a környezetet. Időbe telik, míg az



ember hozzászokik a működéséhez, mert a irányítás hajlamos néha túl érzékenyen reagálni. Egyrészt jó, hogy Pic egyetlen gombnyomásra olyan magasra tud ugrani, de ez nehézséget is okozhat, ha az adott helyzetben finomabb mozdulatokra lenne szükség.

Ami a kinézetét illeti a Snapshot a Raymant és a Braidet juttatja az ember eszébe. Mindhárom játék egy jellemző művészi stílussal rendelkezik, és a környezetek pedig színesek és vibrálóak. Bár csak kisebb eltérések vannak a négy környezet között, a látvány lenyűgöző. A zenéje egyszerre gyönyörű és jól illeszkedik a játékmenethez.

SNAPSHOT

A Snapshot egy jól kitalált puzzle játék pont a megfelelő mértékű kihívással fűszerezve. Szórakoztató, rengeteg titokkal, gyűjthető műtyűrral és több mint száz szinttel, hogy mindig visszatérhess még egy újabb adagért. Ha nem szerezted meg a legutóbbi Humble Bundle-t,

akkor a Snapshot letölthető a retroaffect.com oldalról, és beváltható a Steamnél. A DRM-mentes platform-gyöngyszem csak \$9.99-ba kerül, hacsak a játékot szeretnéd, de zenével együtt is csak \$12.99.

Előnyök: szórakoztató alapötlet, élményteli újrajátszás, kiegyensúlyozott játékmenet

Hátrányok: túlérzékeny irányítás



Jennifer képzőművészetet tanul Chicagoland környékén. Figyelemmel kísérheted a Twitteren @missjendie néven vagy látogass el a blogjára: missjendie.com.





Az LPIC-1 tankönyvem 2. fejezete a szoftverek kezelésével foglalkozik. Még pontosabban a csomagkezeléssel, az osztott könyvtárak kezelésével és a folyamatok kezelésével. A 2. fejezet tartalmáról szóló tudósításom itt a csomagkezelés rövid eljárására fog korlátozódni, mivel már a tanulás mindössze egyetlen hónapja után is jól el vagyok maradva. Hofstadter törvénye jut eszembe, amint ezt írom. A törvény azt állítja, és kérlek nézd el, hogy más szavakkal fejtem ki, hogy minden tovább tart, mint ahogy várható, még akkor is, ha Hofstadter törvényét magyarázod.

Az LPIC-1 101-es vizsgájához mind a RedHat, mind pedig a Debian csomagkezelésében jártasnak kell lenned, valamint annak ismeretében is, hogyan konvertálj kettejük között. Az Ubuntu, mivel Debian-alapú, a dpkg-t, az apt parancskészletet vagy a Synaptic-et használja. Nem foglak a részletekkel untatni, de lényegében sok gyakori csomagkezelési parancsopciót kívülről kell megtanulni. Például a dpkg -r (--remove) és a dpkg -p (--purge) közötti különbséget. A dpkg -p mind a csomagot, mind a

konfigurációs állományokat eltávolítja, míg a dpkg -r eltávolítja a csomagfájlokat, de a konfigurációs fájlokat változatlanul hagyja.

TANULÁS A 101-ES VIZSGÁRA

Nem tudom eléggé hangsúlyozni, milyen speciális tudással kell rendelkezni ehhez a vizsgához, és ez a felelős a lassú haladásomért, legalábbis részben. Nem használok Ubuntut, vagy bármilyen kiadást a napi munkám során, ahol gyakorolhatnék és alkalmazhatnám a Linux tudásomat. Továbbá a személyes igényeim nem kívánják meg tőlem, hogy megcélozzam a 101-es vizsgához szükséges sok magasabb szintű funkciót. Ennélfogva készítettem egy szókétya-készletet és bemagolom. A szókétyák hatékonyak, de némi időt igényel az elkészítésük. A szövegekönyvekből a szókétyára való ismételt információátvitel még legjobb esetben is agyzsibbasztó.

A könyvfejezetek végén tesztkérdések vannak, de fejezetenként csak kb. 25 kérdés, nem elég ahhoz, hogy rámutasson a tudáshiányokra és támogassa a tanulást.

A tanulási stílusom felvet néhány furcsaságot. A szóban forgó esetben megtanultam, hogy a két fő felhasználói konfigurációs fájl a ~/.bashrc és ~/.profile útvonalon található (a globális konfigurációs fájlok máshol vannak). Nem tudom, hogyan értelmezzem a fájlok tartalmát, sem azt, mit kell tennem velük, de azt tudom, hol találhatók. Ennek ellenére elfogott egy általános érzés, a félelem érzése ennek az operációs rendszernek a bonyolultsága miatt: bármit akarsz módosítani, megtehető.

Néhány parancs viszont nagyon hasznosnak bizonyult. Például a kódolási hibák gyakran egy sorszámmra hivatkoznak. Egy egyszerű `cat -n file.txt > file_lines.txt` parancs létrehoz egy `file_lines.txt` fájlt sorszámmal (az üres sorok is számozottak). Egyébként egy rövid kóddal közvetlenül a képernyőre nyomtathatnánk:

```
cat -n file.txt.
```

Olyan tudásdarabkákat is találtam, amelyek fogalmi szinten nagyon hasznosak, jó tudni őket. Például voltál valaha kíváncsi arra,

miért sorszámozottak a parancsok a man oldalakon? Minden man oldal bal felső sarkában látod azt a parancsot, amelyre a man oldal hivatkozik (pl. a `passwd`) és egy számot (pl. a `passwd[1]`). A man oldal alján néha a parancsot több számmal együtt látod (pl. `passwd[5]`). Ez a szám arra a man szakaszra hivatkozik, amelyben a parancs megtalálható. A `passwd[1]` egy shell parancs, a `passwd[5]` pedig egy fájlformátum: a man oldalkategória 1. és 5. szakasza egyenként a „bash és shell parancsokról” és a „fájlformátumokról” szól. Alapértelmezetten a man parancs a legalacsonyabb számkategóriát kapja. Ha azt a `passwd` parancshoz tartozó man oldalt akarod elérni, amely a fájlformátumokkal kapcsolatos, írd be:

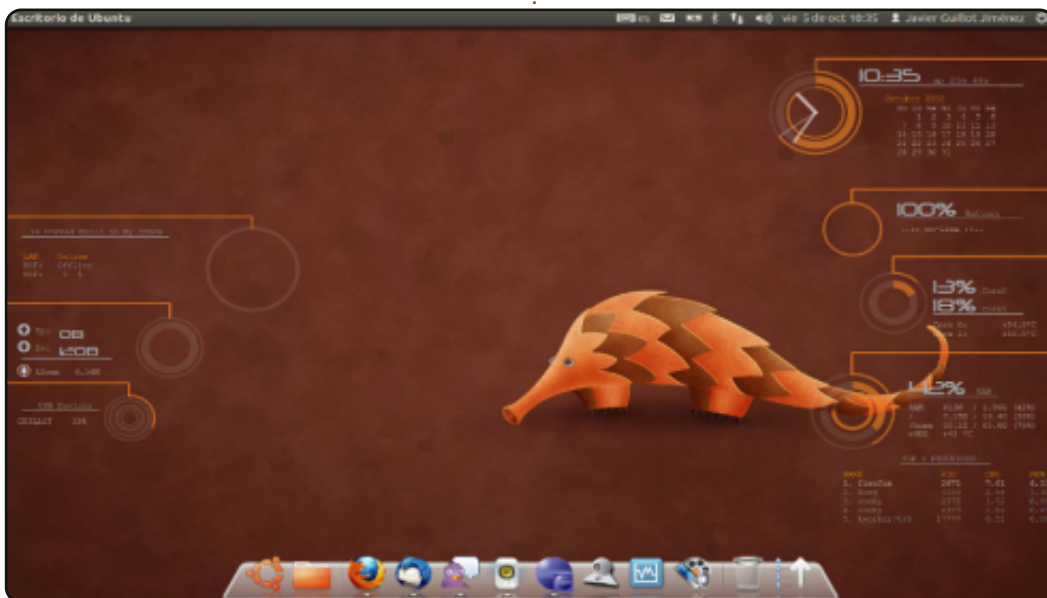
```
man 5 passwd.
```

Egyszóval még hosszú utat kell megtennem, de már kezdem integrálni ezt a tudást a napi Ubuntu használatomba. Remélhetőleg egy napon minden összeáll. Bár még több anyagot kell találnom.



Az én asztalom

Itt az alkalom, hogy megmutasd a világnak az asztalodat (desktop) vagy a PC-d. Küldj képernyőképeket és fényképeket a misc@fullcirclemagazine.org e-mail címre! Kérlek, mellékelj egy rövid szöveges leírást az asztalodról, a saját gépedről vagy az asztalod illetve a PC-d bármely egyéb érdekességeiről.



Az Ubuntut használom 2012 áprilisa óta a Unityvel a Dell Vostro 1510-es készülékemen. A háttérkép „Precise Pangolin” az Ubuntu alapméretezett háttérképe. A téma Ambiance és az ikonok ubuntu-mono-sötét témájúak, a képernyő aljára pedig odabiggyesztettem az Avant Window Navigator-t.

Az asztali számítógépem funkciója, amit nagyon szeretek használni az a Conky, ezt láthatod, rengeteg információt biztosít a rendszerről (idő, akkumulátor, CPU, RAM, HDD, LAN, Wifi, ...). Minden nap használom a számítógépemet, leginkább webes böngészésre és az új Django alkalmazások jelölésére.

Rendszer specifikációk: Dell Vostro 1510, Intel® Core™ 2 Duo CPU T5670@1.80 GHz×2-es, 2,0 GB RAM, 250 GB HDD, 15,4"-os képernyő 1280x800 (16:10) felbontással.

Javier Guillot Jiménez



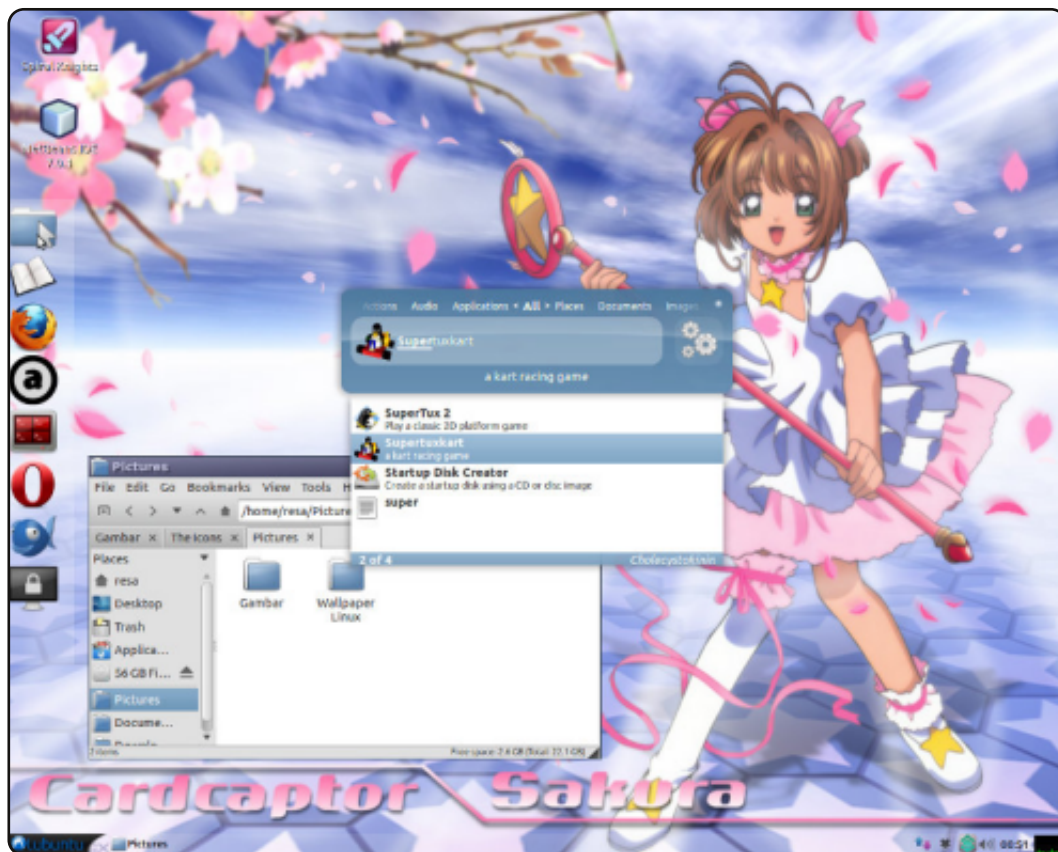
Ez az én legújabb KDE asztalom. Újra a Cairo-Dock-ot használom. Továbbá, néhány óra megmutatja nekem, hogy mennyi az idő azokon a területeken ahol a családtagjaim élnek. A háttér ehhez az a kép, amit idén augusztusban készítettem, ez egy fantasztikus napfelkelte. Ez egy olyan kép, amire nagyon büszke vagyok.

PC specifikációk:

Intel négymagos processzor Q6600 3 GHz-en fut a kezdetektől 2 db. 500 GB SATA lemez, melyek igen megtelnek mostanában 4 GB RAM, és egy nVidia 8500GT grafikus kártya. Nem a legkorszerűbb, de hé, ez már 5 éves, és még mindig nagyon jól bírja.

Jan Mussche





Hello, Indonéziából származok. Ez az én Ubuntu 12.04 asztalom. Nézd meg a bal oldali sávot – ezt a lubuntus LXPanel-el csináltam. Az LXPanel egyszerű és nagyszerű. Valamint Ubuntu Box Ikonokat használok.

PC specifikációk:
OS: Ubuntu 12.04
Processzor: Dual Core E2200
Memória: 2 GB
HDD: Seagate 80 GB

Resa Cr



Testreszabott Ubuntu 12.04 32 bit, Unity 3D-vel. Az ikon mérete 32. A tapéta a „noobslab” fekete háttérkép-gyűjteményéből van.

Gtk téma: Ambiance, Ikon téma: NITRUX-Dark, Kurzor téma: DMZ-Black, Window téma: Ambiance

A Compiz-hatásokat használva webesen, és asztali elérhetőségeket tekintve, igazán nagyra teszik a PC-met.

Rendszer specifikációk:
Processzor: Intel ® Core ™ i3 CPU 530@2.93 GHz×2
Alaplap: Gigabyte H55M USB3
Grafika: Intel ® Desktop Ironlake x86/MMX/SSE2
RAM: 4 GB
HDD: 1 TB
Monitor: DELL 19" LCD 1366x786 (16:9) felbontás

NAYON



Közreműködnél?

A FULL CIRCLE-nek szüksége van rád!

Egy magazin, ahogy a Full Circle is, nem magazin cikkek nélkül. Szükségünk van játékok, programok és hardverek áttekintő leírására, ezenkívül bármire, amit elmondanátok a *buntu felhasználóknak. A cikkeiteket küldjétek a következő címre: articles@fullcirclemagazine.org

Folyamatosan keressük a cikkeket a magazinba. Segítségül nézzétek meg a **Hivatalos Full Circle Stílus Útmutatót**: <http://url.fullcirclemagazine.org/75d471>

Véleményed és Linuxos tapasztalataidat a letters@fullcirclemagazine.org címre, Hardware és software **elemzéseket** a reviews@fullcirclemagazine.org címre, **Kérdés**ket a „KáVé” rovatba a questions@fullcirclemagazine.org címre, **Képernyőképeket** a misc@fullcirclemagazine.org címre küldhetsz, ... vagy látogasd meg a **fórumunkat** a fullcirclemagazine.org címen.



FCM 70. szám



Leadás:

2013. február 3. Vasárnap

Megjelenés:

2013. február 22. Péntek

A Full Circle csapata



Szerkesztő - Ronnie Tucker
ronnie@fullcirclemagazine.org

Webmester - Rob Kerfia
admin@fullcirclemagazine.org

Podcast - Les Pounder & Co.
podcast@fullcirclemagazine.org

Szerkesztők és korrektorok

Mike Kennedy, Lucas Westermann,
Gord Campbell, Robert Orsino,
Josh Hertel, Bert Jerred

Köszönet a Canonical-nek, a fordító-csapatoknak a világban és **Thorsten Wilms**-nek az FCM logóért.

A Full Circle Magazin beszerezhető:



EPUB Format – Az utóbbi kiadások megtalálhatók epub formátumban a letöltési oldalon. Ha bármilyen problémád lenne az epub fájlal, küldj e-mailt a mobile@fullcirclemagazine.org címre.



Google Currents – Telepítsd a Google Currents programot az Android/Apple eszközödre, keresd rá a „full circle”-re (a programon belül) és hozzáadhatod az 55., vagy újabb kiadásokat. Vagy letöltheted az FCM letöltési oldaláról.



Ubuntu Szoftverközpont – Megszerezheted a magazint az Ubuntu Szoftverközpontból is <https://apps.ubuntu.com/cat/>. Keresd rá a „full circle”-re, válassz egy kiadást és kattints a letöltés gombra.



Issuu – Olvashatod a Full Circle Magazint online az Issuu-n: <http://issuu.com/fullcirclemagazine>. Oszd meg és értékelj a magazint, hogy minél többen tudjanak a magazinról és az Ubuntu Linuxról.



Ubuntu One - Letöltheted a kiadásokat a saját Ubuntu One tárhelyedre, ha rákattintasz a „Send to Ubuntu One” gombra, ami elérhető az 51. kiadástól.

 **Full Circle Magazin**
 **Magyar Fordítócsapat**

Koordinátor:
Pércsy Kornél

Fordítók:

Dorozsmai Ágnes	Csikós Donát
Nagypál Ildikó	Kiss Gábor
Palotás Anna	Török Árpád
Pugner Éva	Takács László

Lektor:
Balogh Péter

Szerkesztő:
Lelovics Zoltán

Korrektor:
Heim Tibor