

A Jósvafői Színjátszókör története

1997 – 2004

- Szőke Ágnes -

A Jósvafői Színjátszókör egy gazdag múltú hagyományt felelevenítve, 1997-ben jött létre Szajkó Zsuzsa és a községben akkoriban letelepült drámapedagógus, Reny Polstra kezdeményezésére. Felhívásukra néhány hét alatt egy kb. tíz-fős társaság gyűlt össze.

Tekintettel a színjátszás és a falusi színjátszó-körök akkoriban még nagyon is elevenen élő emlékeire, az alapító tagok mindent megpróbáltak, hogy az egykori színjátszókat, a falu köztisztelőiben álló idős polgárait is bevonják a játékba.



Jósvafői színjátszók 1934-ben

Sajnos ez már nem sikerülhetett, de az első darabot – Csokonai Vitéz Mihály: Karnyóné, avagy, a két szeleburdiak című színművét – a régi, emlékezetes előadások tematikáját szem előtt tartva választottuk ki.

Az első bemutató időpontja sokáig kérdéses volt, végül a Falunapok utolsó estéjén vasárnap 20.00 órára szorítottak nekünk helyet a szervezők. Miután a darab egy rövidített változatát adtuk elő, az egész játékidő kb. fél órát tett ki. Ezt a fél órát azonban a Színjátszókör történetének minden bizonnyal leghosszabb próbafolyamata előzte meg. A munkát áprilisban kezdtük, hetente két – általában az esti órákban tartott – próbával. Mindannyiunknak izgalmas újdonság volt a közös játék, és Reny szokatlan módszerei is, ahogy hosszasan, minden részletet apróra kidolgozva tanított meg bennünket mozogni, beszélni és levegőt venni – a színpadon.

Tagok 1997-ben:

Bodnár Márta
Berecz Mária
Garan Emőke
Kontra Piroska
Polstra Reny
Salamon Gábor
Szablyár Péter
Szajkó Zsuzsa
Szőke Ágnes
Váczi Béla

Az első bemutató sikert és örömet hozott számunkra, sőt, egyre több „nézőnek” kerekedett játékos kedve, így nem volt kétséges a folytatás. A kétszeresére növekedett létszám és önbizalom hatására a következő évben egy „igazi”, egész estét betöltő darab bemutatását tűztük ki célul. Választásunk némi keresgélés után Csiky Gergely: Nagymama című színművére esett. Hogy megkönnyítsük a dolgunkat, és hogy friss benyomásokat szerezhessünk a figurákról, megnéztük együtt a darabot Budapesten a Nemzeti Színházban. Ezt a „módszert” a későbbiek során is alkalmaztuk néhány esetben. És remekül szórakoztunk. Az előadás jól sikerült, a már-már túlságosan nagy létszám, és Reny nyelvi nehézségei ellenére.

Tagok 1998-ban:

Aradi Attila
Berecz Anita
Berecz Mária
Bodnár Márta
Boldogh Sándor
Dapsy Éva
Dvorszky Zsuzsa
Kiss Attila
Kontra Piroska
Kovács Kriszta,
Polstra Reny
Pogorisky György
Salamon Gábor
Szablyár Péter
Szajkó Zsuzsa,
Szombathelyi Attila
Szőke Ágnes
Tóth Erika
Váczi Béla

A „Nagymama” szintén változásokat hozott a Színjátszókör életében. Hatására jelentősen megnőtt a társaság játékos kedve, és a környékbeli községekben is kissé ismertebbé váltunk. Ennek eredményeképpen 1999-ben öt bemutatónk, és összesen 9 előadásunk volt Jósvafőn és a környékbeli községekben. A tagcserék ellenére a létszám is ekkor volt a legmagasabb. A különböző előadásokon összesen 22-en álltunk a színpadon. Ekkor vált gyakorlattá az is, hogy mindhárom jelentős községi rendezvényre (farsang, falunapok, szüret) egy-egy új bemutatóval készültünk.

Tagok 1999-ben:

Berecz Mária
Bodnár Márta
Boldogh Sándor
Dapsy Éva
Dvorszky Zsuzsa
Farkas Renáta
Farkas Tünde
Gáspár Edina
Gruber Péter
Huber Attila
Kontra Piroska
Kovács Kriszta
Litus Annamária
Pogorisky György
Polstra Reny
Salamon Gábor
Szablyár Péter
Szajkó Zsuzsa
Szőke Ágnes
Tolnay Zsuzsa
Tóth Judit
Váczai Béla

2000. február 19-én a színjátszókör részt vett az Edelényben rendezett Megyei Amatőr Gála első fordulóján, ahonnan továbbjutott a március 11-én Sajószentpéteren megrendezésre került „szakági válogatóra”. Az esemény múltat idéző, belterjes légköre nem szegte kedvünket, hiszen mindig azért voltunk együtt, hogy jól érezzük magunkat, szórakozzunk - és nem utolsó sorban szórakoztassunk. Hamar elfelejtettük tehát az amatőr gálán felénk irányuló érdektelenséget és játszottunk tovább.

A fenti a kudarcot azonban hamarosan egy újabb követte. Legalábbis a társaság egy részét kellemetlenül érintette az emlékezetes, egy Holland alapítvány által koordinált, „Magban az erő” című pályázat végkimenetele is. A program két részből állt, egy színjátszó fesztiválból, melyen minden pályázónak egy színdarab bemutatásával kellett részt vennie, illetve egy ún. „községfejlesztő” projekt megtervezéséből és lebonyolításából. A Színjátszókör tagjai – a társulat lényegének megfelelően – természetesen teljes erőbedobással az első részletre koncentráltak. Az előadás ennek megfelelően nem is hagyott sok kívánnivalót maga után. A zsűrit azonban lényegében a második részlet érdekelte jobban, és miután a mi esetünkben ez – kissé nyögve nyelősen – több változtatáson is keresztül ment a program folyamán, végül összesítésben „csak” másodikak lettünk.

A pénzből, amit a programon való részvételért kaptunk – az önkormányzattal karöltve – köztéri padokat, asztalokat és szeméttárolókat készítettünk és helyeztünk el a falu több pontján. A második helyezettnek járó összegért pedig az időközben felgyülemlett kellékek és jelmezek tárolására szolgáló szekrényt csináltattunk a színpad mögötti öltözőbe.

Tagok 2000-ben:

Berecz Mária
Bodnár Márta
Boldogh Sándor
Dapsy Éva
Dvorszky Zsuzsa
Gáspár Edina
Gruber Péter
Huber Attila
Kontra Piroska
Litus Annamária
Polstra Reny
Salamon Gábor
Szabados Csaba
Szablyár Péter
Szajkó Zsuzsa
Szőke Ágnes
Tolnay Zsuzsa
Tóth Erika
Tóth Judit
Vácsi Béla

2001-ben az addig viszonylag töretlen lendület tagadhatatlanul megtört, további sorsunk pedig kissé bizonytalanává vált, amikor Reny és családja

visszatelepült Hollandiába. A dolgok megszokott rendje felborult, hiszen vitathatatlanul ő irányította a Színjátszókört, -legalábbis a leglényegesebb dolgokban. Ő „hozta létre” a színdarabokat, avatott kívülállóként legtöbb esetben objektív véleményt tudott alkotni az éppen terítéken lévő kérdésekben. Ő gondolta ki a színpadképet, a díszletben való leglátványosabb „legszebb” elhelyezkedést, mozgást. Mindezek mellett figyelte az egyes teljesítményeket, és korrigálta a hibákat ha kellett, vagy segített megoldani egy-egy nehezebb feladatot. Tette mindezt lelkesen, pontosan és többnyire tapintatosan. Nem csoda hát, hogy a magára maradt társaság sokáig nem talált vissza a régi kerékvágásba.

Tagok 2001-ben:

Berecz Mária
Bodnár Márta
Boldogh Sándor
Huber Attila
Kontra Piroska
Litus Annamária
Salamon Gábor
Szajkó Zsuzsa
Szőke Ágnes
Tolnay Zsuzsa
Tóth Erika
Webb Michael

A lelkesedés a következő években kezdett alábbhagyni, ez a jelentős létszámcsökkenésben is megmutatkozott. 2002-ben a Falunapokon Hunyadi Sándor Lovagias ügy című színművét mutattuk be. A bemutató nem keltett nagy visszhangot, de ettől eltekintve is ez volt a kétségtelen mélypont az amatőr szintársulat történetében.

Tagok 2002-ben:

Berecz Mária
Bialko Vince
Boldogh Sándor
Dapsy Éva
Huber Attila
Kontra Piroska
Kreszivnik Viktória
Salamon Gábor
Szajkó Zsuzsa
Szőke Ágnes
Tolnay Zsuzsa
Váczi Béla
Vostyár Gábor

2003 tavaszán mégis összejött az a néhány ember, akiknek még (és már) fontos volt a Szinjátszókör jövője. Sajnáltuk volna, ha annyi év, annyi szép emlék és móka minden különösebb indok nélkül, csak egy rossz periódus, vagy a kifulladás okán véget ér. Egy évnyi szünet és hezitálás után a 2003-as falunapok vasárnap estéje mégsem múlt el tehát a szokásos színi előadás nélkül. Molnár Ferenc: Ibolya című műve nemcsak a közönségnek, de a játzóknak is kellemes percekert szerzett.

Tagok 2003-ban:

Bialko Vince
Kontra Piroska
Kreszivnik Viktória
Salamon Gábor
Szőke Ágnes
Tolnay Zsuzsa
Tóth Erika
Webb Michael

Ezzel el is érkeztünk a közvetlen közelmúltba. 2004-ben újra két darabot mutattunk be, hagyományainknak megfelelően a farsangon és a falunapokon. A nyári bemutató utolsó próbáin újra a segítségünkre volt Reny, aki ezidőtájt a szabadságát töltötte éppen Jósvafőn. Mielőtt felgördült volna a függöny, ismét az ő ékes magyarsággal előadott bevezetőjének tapsolhatott a lelkes közönség.

Tagok 2004-ben:

Berecz Mária
Bialko Vince
Bodnár Márta
Boldogh Sándor
Kontra Piroska
Piller Enikő
Salamon Gábor
Szablyár Péter
Szőke Ágnes
Tolnay Zsuzsa
Tóth Erika
Váczai Béla

A színjátszókör bemutatói 1997 – 2004.

- 1997. július:** Jósvafői Falunapok: Csokonai Vitéz Mihály:
Özvegy Karnyóné, avagy a két szeleburdiak...
komédia
- 1998. február 19.** Farsang Jósvafő Ismeretlen Spanyol szerző:
Heléna elrablása, Nyaknyisszantó *jelenetek*
- 1998. augusztus 2.** Jósvafői Falunapok Csiky Gergely: A Nagymama
színmű
- 1998. október 3.** Szüret Jósvafő Csiky Gergely/Salamon Gábor:
Kismama *szatíra*
- 1999. február 13.** Farsang Jósvafő Karinthy Frigyes: A bűvös szék
komédia
- 1999. június 24.** Szt. Iván-nap Jósvafő Shakespeare:
Szent Iván Éji Álom *közjáték*
- 1999. augusztus 1.** Jósvafői Falunapok Heltai Jenő: A Néma Levente
színmű
- 1999. augusztus 20.** Dinnyeparti Móricz Zsigmond: Dinnyeecsősz
jelenet
- 1999. október 9.** Jósvafői Szüret Ismeretlen középkori szerző:
Kocsonya Mihály Házassága *komédia*
- 1999. december 5.** Jósvafői Mikulás Főbusz és a Mikulás
- 2000. február 26.** Jósvafői Farsang Rejtő Jenő: Botrány a Strand Hotel-
ben *vígjáték*
- 2000. június 18.** Magban az erő Scarnacci-Tarabusi: Kaviár és lencse
vígjáték
- 2001. február 24.** Jósvafői farsang Rejtő Jenő: Herkules bonbon
vígjáték
- 2001. július 27.** Jósvafői Falunapok Noël Coward: Vidám kísértet
vígjáték
- 2001. október 6.** Jósvafői szüret Az angyal

- 2002. február 9.** Jósvafői farsang Seress-Est Seress Rezső dalai
- 2002. július 28.** Jósvafői Falunapok; Hunyady Sándor: A lovagias ügy, *komédia*
- 2003. július** Jósvafői Falunapok Molnár Ferenc: *Ibolya vígjáték*
- 2004. február 28.** Jósvafői farsang Rejtő Jenő: *A biztosíték bohózat*
- 2004. augusztus 1.** Jósvafői Falunapok; Rejtő Jenő,/Nádassy László: *Jutalomjáték vígjáték*



Főpróba a Jutalomjáték falunapi bemutatója előtt (Tolnay Zsuzsi, Reny Polstra, Szőke Ági, Bodnár Márta, Tóth Erika, Bialko Vince, Piller Enikő, Boldog Sándor, Kontra Piroska, Salamon Gábor)



Az előadás után