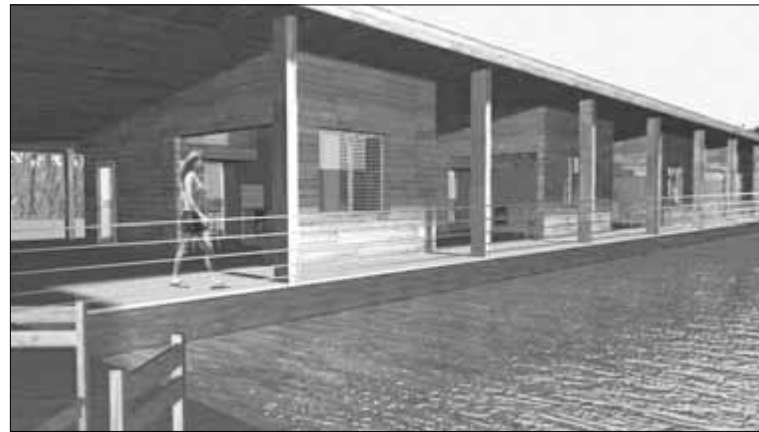


Alkalmazott Művészeti Intézet

Mészáros György

Több éves tervező munka után 1994 szeptemberében belsőépítész és formatervező szakokon indult meg a felsőfokú művészképzés a Soproni Egyetemen. Az előkészítő munka során az egyetem döntéshozó testületei Prof. Dr. Winkler András rektor vezetésével teremtették meg egy formai-esztétikai képzés egyetemi integrációjának adminisztratív, személyi és infrastrukturális elemeit. A program operatív részéért felelős egység, a Művészeti Stúdió Tasnádi György belsőépítész vezetésével jelölte ki a képzés kereteit és fogalmazta meg szándékait, mely szerint a képzés célja olyan vizuális művészeti szakemberek kiművelése, akik képesek a szűkebb és tágabb értelemben vett környezet formai alakítására, azok elemeinek és elemrendszereinek megtervezésére, a kapcsolódó területek sajátosságainak figyelembe vételével közös alkotómunkára. Az alapvetően a fával, papírral kapcsolatos művészeti képzés sajátossága és erőssége, hogy formai-esztétikai programja egy speciális műszaki műveltség kereteibe ágyazott, s az egyetemi integráció révén szellemi környezetét diszciplínák gazdag spektruma biztosítja.

1. ábra Vitorlasközpont a Fertőn (Tóth Viktória alkotása)



2. ábra Vitorlasközpont a Fertőn (Tóth Viktória alkotása)

Az első, 17 fős évfolyam építész tervezőművész és formatervező művész szakokon kezdte meg a tanulmányait, melynek kezdetben az egyetem Ifjúsági Háza adott otthont.

1996-ban az egykori József Attila Szakközépiskola Deák téri épületébe költözött a művészképzés. Az évek óta lakatlan és részben revitalizált épület tereit csak egy hosszabb programmal lehetett a felsőfokú művészképzés igényeihez igazítani. Az alapvetően gyakorlatorientált oktatói munka alapvető kerete ebben az időszakban alakult ki. A tantervi programban a formai-kreatív készségek művelését az intézet négy tanszéke (alapképző, építész, formatervező, grafika) valósítja meg. Munkájukhoz szervesen kapcsolódnak az egyetem társtanszékeinek, intézeteinek anyagismereti, technológiai, tervezésméleti szakspecifikus elméleti és gyakorlati programjai. A társadalomtudományok és a közgazdasági ismeretek a szakma gyakorlásához nélkülözhetetlen általános alapismereteket nyújtván. Az alaptárgyak, az alapozó tárgyak és a szakmai képzés tárgyai jobbra gyakorlati jellegűek, óraszámuk a képzés egészét tekintve meghatározó. A művészet és művelődésméleti tárgyak, a humántudományok valamint a nyelvoktatás kiegészítő tárgyai változatos tematikával a szakmai képzés egészét kísérik.

2005-ben az intézeti épület rehabilitációja a tetőzet felújításával vette kezdetét. A korábbi torna-



3. ábra Bélyegsorozat magyar népmesékhez (Nádi Boglárka alkotása)

teremből kialakított kiállítási tér után következett a kerítés teljes átépítése, a külső tatarozás, majd a belső felújítás. A programot az egységes bútorzat beszerzése zárta. A belső tereket a megnövekedett létszámot is figyelembe véve elsősorban a szakszerű tervező stúdiók, műtermek, előadóterek igényei szerint alakították ki.

2007-től a tantervi program kétlépcsős. Mindhárom művész szakon a hároméves alapképzésre (BA) kétéves mesterképzés (MA) épül. 2007-ben egy újabb szak, a tervezőgrafika szak indításával a vizuális művészetek oktatásának olyan komplex rendszere jött létre, mely felöleli a művészeti műfajok alapproblémáinak teljes körét. A téralkotás, a tárgyalkotás, a képalakítás hármasság oktatás-módszertani szempontból egy széles spektrumú alapozó képzés és a ráépülő specia-

lizáció lehetőségét teremti meg, s az adottságoztól és lehetőségektől függően a jövőben egy szabadon bővíthető képzési konstrukciót alapoz meg.

A 2008. március 20-án birtokba vett felújított épülettel a mintegy 700 millió Ft-os felújítási munkák révén – jelentősen javultak az AMI infrastrukturális adottságai.

Ma már jól felszerelt fa- és fémmegmunkáló, valamint modellező műhely, fotólabor és könyvtár, grafikai és animációs műhely, számítástechnikai labor, rajz és szobrász műterem, előadóterem, hallgatói kabinetek segítik a napi munkát.

A művészeti terület gyakorlata szerint tanulmányokat csak felvételi eljárás keretében tett sikeres felvételi vizsga birtokában lehet megkezdeni. A felvételi vizsgán a felsőfokú művészeti tanulmányokhoz nélkülözhetetlen rajzi, festészeti, plasztikai alapismeretek mellett a szakmai műveltség, a vizuális művészeti kreatív intelligencia, a személyes késztetés és rátermettség felmérése kerül sor.

A művészeti képzés indítása óta a jelentkezők száma magasan meghaladja a rendelkezésre álló keretet. Évenként általában 250-300 fő a felvételi-re jelentkezők száma, akiknek jó egyharmada első helyen választja a soproni képzést. Az évek során 40 főre bővült hallgatói felvételi keretszám is feltétlenül jelzi, hogy a soproni tervezőművészeti képzés tartja piaci pozícióját. A művészeti kreatív alkotó munka individuális, módszere és eredménye a műszaki-természettudományos kutatástól eltérő. Minőségi szintje az oktató munka szempontjából hitelesítő.

Vezető oktatóink állandó szereplői a helyi és országos művészeti eseményeknek, alkotásaikkal számos hazai és nemzetközi fórumon sikerrel

1. táblázat Eredmények

2005-2008		
ERFARET 2.2 alprogram		74,7 M Ft
2004-2005		
OM Pedagógiai Bizottság kutatási pályázat	Csíkszentmihályi Péter	0,4 M Ft
2007-2008		
Sylvanus Alapítvány tanulmány	Csíkszentmihályi Péter	0,4 M Ft
Ásványvízpalack tervezés	Szücsy Róbert	
Hangfal pályázat (Baross program)	Szücsy Róbert	
Intarziart Kft.	Szücsy Róbert	0,3 M Ft
2009		
Fertő tó Nemzeti Park tanulmány	Hadas László	0,2 M Ft
Linea Kft. 2 in 1 irodaszék	Mészáros György, Szücsy Róbert	2,5 M Ft
2009-2011		
Sopron városközpont projekt	Csíkszentmihályi Péter	16,2 M Ft

szerepeltek. 2011-ben Orosz István egyetemi tanár, 2012-ben Fekete György professzor emeritus munkássága elismeréseként Kossuth-díjat kapott.

A számtalan innovatív hallgatói munka és eredmény, az „éles” diplomafeladatok és az intézeti megbízások egyre jobban kirajzolják azt a területet, ahol a művészeti tevékenység alkotó-kutató aspektusa érvényesül. A Faipari Mérnöki Kar kutatási programjaiba az intézet profiljának megfelelő sajátos, piaci szempontból is egyre inkább keresett tematikát visz, és viszont: a tervezőművészeti kutató tevékenységre jó hatással van a műszaki didaktika.

Meggyőződésünk, hogy az eddigi tapasztalok mentén

Sopronban, Linzben és Bécsben rendezett kiállításainkon „indoor-outdoor” címmel számoltunk be. Vezető oktatóink 2008-ban a Bécsi Iparművészeti Akadémián rendezett Európai Rektori Konferencián képviselték a soproni képzést.

2005 májusában Imatra, Lapperranta, Helsinki felsőfokú művészeti intézeteit ismerhettük meg. Az intézet képviselője 2005-ben Hannoverben, 2007-ben Koppenhágában, 2009-ben San Franciscóban rendezett ICSID konferenciákon vett részt. 2006 májusában az intézet és hallgatói kerekasztal beszélgetéssel záruló háromnapos programot rendeztek A.M.I. design címmel a bécsi Collegium

Hungaricumban.



4. ábra Szánkó koncepció (Gazdag Ernő alkotása)

sikeresen lehet kimunkálni a kölcsönösen előnyös együttműködés pályáit. A kari kutatási programok művészeti vonatkozásai az intézeti munka biztos szakmai és anyagi bázisa.

A hallgatók a hazai és a nemzetközi szakmai fórumok, pályázatok, kiállítások résztvevőiként számos díjjal, elismeréssel igazolták tehetségüket, a felkészítés színvonalát. Az intézeti tehetséggondozó munka feltétlen elismerése, hogy 2011-ben az AMI rendezte az V. Országos Művészeti Diákköri Konferenciát Sopronban.

Az intézet több középfokú művészeti iskolával kiépített szakmai kapcsolata révén biztosított utánpótlással, kiterjedt bázisiskolai hálózattal rendelkezik. Nemzetközi kapcsolataink folyamatosan bővülnek. A Linzi Művészeti Egyetemmel kialakított hatékony hallgatói és tanári kapcsolatainkról 2005-ben

Nemzetközi kapcsolataink jelentős részét a Kecskeméti Kerámia Stúdióban működő kihelyezett egységünk közreműködésével bonyolítjuk.

Az elmúlt időszakban török, finn, iráni vendég-hallgatók vettek részt az AMI szakos programjain, s egyúttal megnövekedett a külföldön egy-egy szemesztert, kurzust eltöltő hallgatóink száma is.

Az alkalmazott művészeti képzés igazolta a Nyugat-magyarországi Egyetem iskolateremtő szándékát, oktatási programja szakmai körökben elfogadott és elismert, eredményei alapján a Faipari Mérnöki Kar egyik sikeres vállalkozása. A határozott karakterű mérnökképzés keretein belül megteremtett művészképzés gazdagítja a Nyugat-magyarországi Egyetem profilját, és egyben sajátos adottságaival bővíti az országos kínálati palettát.