

Petróczi Éva

*Egy nagyváradi zsinagógóra*

Ezek a gyönyörű, kopott  
szombati kalács-oszlopok  
(*barchesz*, de kőből faragott!)  
már nem fogadják senki éhét,  
senki imára-éhezését;  
az ajtók-ablakok: vakok,  
nincs érkező, nincs távozó –  
ahol indázó dallamok  
hajlongtak, mint a rózság,  
ecetfák keserű dalát  
zúgatja a tavasz szele.

Árvaság-morzsálta, sok, Szent Fonat,  
Teremtőd újra összerak.

*Nagyváradon, 2007 áprilisában*

*Die Dame mit den Nelken /Hölgy, szekfűkkel  
anyunak*

*Die Dame mit den Nelken*,  
skandalom, földbeverten  
egyik könyv-mákonyod címét,  
*Die Dame mit den Nelken*,  
te már seholy vagy,  
de itt tartom kezemben  
egyik kedvencedet,  
Cronin regényét, németül.

Te, szekfűs hölgy, te kardvirágos,  
már értelek, a sok csapáshoz  
kellett a Dáma, s kellettnek társai,  
női regények zsibbadása,  
szekfűillatos, szép sorok,  
kellett, s jaj, kell ma is  
pár órányi irgalmatok.

*Je reviens*

*anyám kedvenc kölnijére*

Ott, halálhíred városában  
került elém  
ifjú éveid illata –  
Krasznaja Moszkva-pácos,  
áporodott időkben,  
ötvennégy táján, Pécssett –  
a csoda maga.

Ott, halálhíred városában  
nekem a *visszatérés* illata,  
apró feltámadás-előleg,  
három karcsú palackba zárva,  
dobozán pufók aranyangyal,  
a végleges halál oldódó rettenete.

Je reviens –  
kicsiny, köznapi irgalom,  
nem női pipere.

*Wolfenbüttel, 2008. július – Pécs, 1954. nyár*