

Műút

„ Úton lenni boldogság...” (J. K.)

Szerzőink: Aczél Géza (1947, Debrecen) költő, szerkesztő · Ayhan Gökhán (1986, Budapest) író, költő · Barkóczi Ákos (1983, Miskolc) költő · Bárány Tibor (1979, Budapest) kritikus, filozófus · Bedecs László (1974, Budapest) kritikus, irodalomtörténész · Beöthy Balázs (1965, Budapest) képzőművész · Centauri (1972, Magyarország, Dunántúl) író · Demény Péter (1972, Kolozsvár) író, újságíró, szerkesztő · Dunai Tamás (1981, Szeged) PhD-hallgató, óraadó, PTE · Dunajcsik Máttyás (1983, Budapest) író, költő, kritikus, szerkesztő · Gerőcs Péter (1985, Budapest) egyetemi hallgató, író, szerkesztő · Gilbert Edit (1963, Pécs) egyetemi docens, irodalomtörténész, műfordító · Jancsó Noémi (1988, Kolozsvár) költő · Károlyi Csaba (1962, Budapest) kritikus, szerkesztő · Keenan, Maynard James (1964, Los Angeles) amerikai rockénekes, szövegíró · Keresztesi József (1970, Budapest) kritikus, szerkesztő · Klopfer Ágnes (1966, Miskolc) középiskolai tanár · Kukorelly Endre (1951, Budapest) író, költő · Kutasy Mercédesz (1978, Budapest) PhD-hallgató · Lakatos István (1980, Kiskunhalas) képregényrajzoló · Lázár Bence András (1989, Szeged) költő · Lukácsi Margit (1965, Jászberény) PhD, műfordító · Magolcsay Nagy Gábor (1981, Eger) költő · Márkus Krisztina (1976, New York) bölcész · Menyhért Anna (1969, Budapest) kritikus, költő · Méhes László (1966, Miskolc) újságíró, szerkesztő · Mészáros Sándor (1959, Budapest) szerkesztő · Mikola Gyöngyi (1966, Szeged) szabadúszó irodalmár, kritikus · Müllner András (1968, Tahitótfalu) irodalomtörténész, egyetemi oktató, ELTE MMI · Nagy Boglárka (1967, Pécs) szerkesztő, kritikus · Neszlár Sándor (1980, Sátoraljaújhely–Budapest) író · Nyírfalvi Károly (1960, Budapest) költő, író · Paksy Tünde (1973, Miskolc) egyetemi tanársegéd, irodalomtörténész · Péterfy Gergely (1966, Kisoroszi) író · Pollágh Péter (1979, Dél-Buda) költő · Sántha József (1954, Mogyoród) kritikus · Sopotnik Zoltán (1974, Tatabánya) költő · Spiegelmann Laura (1976, Budapest) író · Teslár Ákos (1980, Budapest) író, kritikus · Tétényi Csaba (1972, Budapest) író · Vári György (1978, Budapest) kritikus, egyetemi adjunktus

E számunkat a budapesti Műcsarnok **Na mi van?** című kiállításán bemutatott művekkel, illetve azok részleteivel illusztráltuk. Alkotók: **Várnai Gyula** (borító 2. oldal), **Bukta Imre** (2., 22. és 23. oldal), **Kaszás Tamás Tibor** (6. oldal), **Szőrényi Beatrix** (11. oldal), **Szj Kamilla** (14. oldal), **Lakner Antal** (19. oldal), **Fekete András** (28. és 58. oldal), **Szász György** (46. és 97. oldal), **Braun András** (61. oldal), **Kis Varsó** (74. oldal)

A borító 1., 3. és 4. oldalán **Erdély Miklós** által tervezett mozaikok részletei szerepelnek a miskolci *Eszem-Iszom* és a *Bor-Is* nevű vendéglátóipari egységekből. Fotók: **Szentirmai Dóra**

Főszerkesztő: **Zemlényi Attila** zemlenyi@muut.hu · Irodalom, online: **k.kabai Ióránt** kkl@muut.hu · Képzőművészet: **Kishonthy Zsolt** kishonthy@muut.hu · Kritika, esszé: **Jenei László** jenei@muut.hu · Szerkesztőség: 3525 Miskolc, Hunyadi u. 12. (Petró Ház) e-mail: muut@muut.hu www.muut.hu http://muut.blog.hu · A Műút irodalmi, művészeti és kritikai folyóirat megjelenik a Szépmesterségek Alapítvány és a Miskolci Galéria Városi Művészeti Múzeum kiadásában Miskolcon · Felelős kiadó: **Dobrik István** · Lapigazgató: **Borkúti László** · Szerkesztőségi titkár: **Barázda Eszter** barazda@muut.hu · Design: **Szurcsik János** mail@janos.at www.janos.at · Borító, képszerkesztés, tördelés: **Tellingner András** · Korrektor: **k.kabai Ióránt** · Nyomda és kötetészet: **Szocioprodukt Kft., Miskolc** · Felelős vezető: **Osváth Zoltán** · ISSN 1789-1965

Sopotnik Zoltán

A Futóalbumból

Ikon

Sűrű vére folyik
a tónak.

„Szennyezett a víz.
Mint napjaink.”

Mondja a vándor.
És megsimogatja talpán
a sebeket.

„Láttam, ahogy járt
a vízen.” Mutat rá
a tömegből valaki.

„Nem vagyok angyal.
Szárnyaim sincsenek.”

S a szúrós nép
azonnal megindul felé.

Erősödik egy kép
a sötétkamrában.

Szerelem

A kedvesére gondol. Ez a környék nehezen lenne bejárható nélküle. Ez a környék nem is volna. Elszakadna, mint egy film-szalag. Akár a nagy, közös szív húrja, mely rezgésével ápol és összetart.

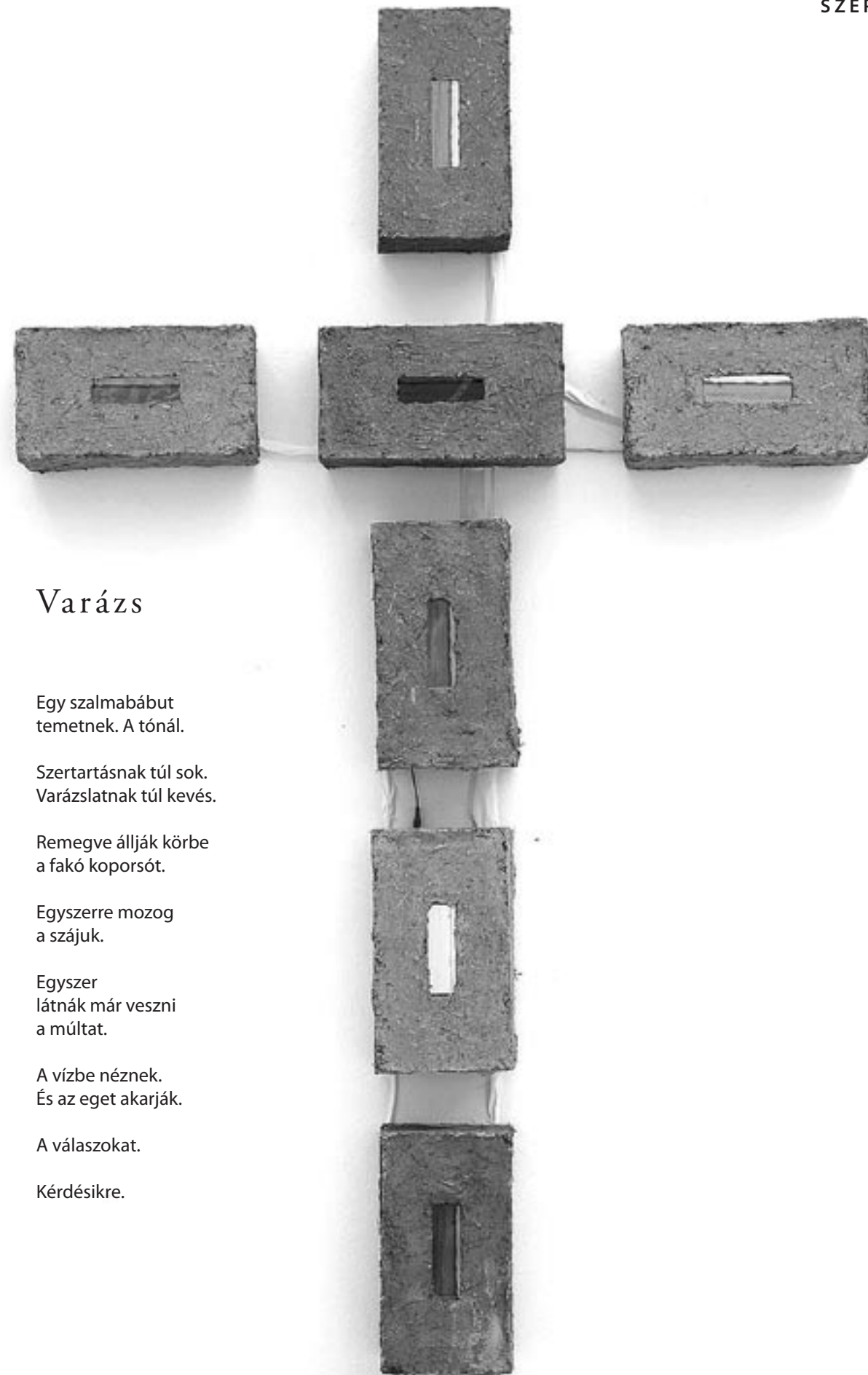
A tónál most erősen lehet érezni a szívszagot. (A közöset is.) Erősebben tükrözi vissza most a víz az érzéseket. — Az angyal ereje meg mintha kis időre elpárolgott volna. Ez megnyugtató, mint egy ünnep.

A szerelem kitalálta saját magát. Életre keltett két üvegkatonát. Vagy ólmot. És mintha Paradicsomból, elűzte a nagy és ferde szavakat. Úgy, hogy új értelmet adott nekik közben.

A kedvesére gondol. A mosolyára. Hogy valószínűleg ő már sokkal régebről tudja ezt. A gonosz erők azért nem érik el. Pedig nem válogatnak.

Átok

Most, hogy éppen egy temetésen áll a sorban és nézi, ahogy a koporsót a tóba eresztik, eszébe jut, hogy gyónnia kéne. Mert a gyónás segít, pláne ha az ember egy majd' egész népért érez felelősséget. Egy lakótelepnyiért. De az a telep olyan, mintha az ország lakna benne. — Komolyan kell hát venni őket. (A maguk szintjén persze.) Meg kéne gyónnia egy pap kinézetű embernek, hogy hiába fényes fohász, hiába a koporsó aljára szögezett szalmabábu, nem menekülnek meg. Mert az átok bennük és általuk. De az is lehet, hogy az átok nem is átok, csak ha túl komolyan veszik. És az a szárnyas akárki nem is akarna tőlük semmit, ha nem képzelnék olyan veszettül, hogy létezik. Ha az nem segítene. — De bizony segít. Az a lény tudja ezt, erősödik is tőle rendszeren. És mindig új nevet talál magának. Mert igazi neve, az nincs neki. El kéne mondania azt is, hogy igazi megoldás nem létezik, vagyis csak egy: lefeküdni és megvárni, míg mindenkinek új szíve nő, addig mozdulatlan maradni, de tényleg. A legvégén meg azt, hogy erre semmi garancia sincsen. Majd megsimogatni az atya hátát, nem nőtt-e szárnya közben.



Varázs

Egy szalmabábut temetnek. A tónál.

Szertartásnak túl sok. Varázslatnak túl kevés.

Remegve állják körbe a fakó koporsót.

Egyszerre mozog a szájuk.

Egyszer látnák már veszni a múltat.

A vízbe néznek. És az eget akarják.

A válaszokat.

Kérdésikre.