

# muut

„Úton lenni boldogság...” (J. K.)

**Szerzőink:** Antal Balázs (1977, Nyírszőlős–Csernely) író, költő, kritikus · Babiczky Tibor (1980, Budapest) költő, író · Balajthy Ágnes (1987, Miskolc–Debrecen) kritikus · Bereti Gábor (1948, Miskolc) irodalmár · Csutak Gabi (1977, Budapest) író, kritikus, fordító · Dante Alighieri (1256–1321) itáliai költő, filozófus · Drenyovszki Andrea (1992, Szeged) · Farkas Arnold Levente (1979, Pócsmegyer) költő · Gárdos Bálint (1981, Budapest) irodalomtörténész · Gilbert Edit (1963, Pécs) egyetemi docens, irodalomtörténész · Hercsel Adél (1989, Győr–Budapest) újságíró, kritikus · Kiss László (1976, Gyula) író, kritikus, szerkesztő · Klopfer Ágnes (1966, Miskolc) középiskolai tanár · Kollár Árpád (1980, Szeged) költő · Kupa Júlia (1988, Budapest) író · Lapis József (1981, Debrecen–Sárospatak) kritikus, szerkesztő · Lénárd László (1977, Rákócscsaba) képregényalkotó · Lukácsi Margit (1965, Jászberény–Budapest) italianista, műfordító · Menczel Gabriella (1970, Budapest) hispanista, egyetemi oktató · Ménesi Gábor (1977, Hódmezővásárhely) újságíró · Méhes László (1966, Miskolc) újságíró, szerkesztő · Nagy Csilla (1981, Besztercebánya) irodalomtörténész · Nagy Szilvia (1979, Kistokaj) kurátor · Nádasdy Ádám (1947, Budapest) költő, műfordító, nyelvész · Németh Ákos (1964, Budapest) színházi szerző · Nyerges Gábor Ádám (1989, Budapest) költő, író, szerkesztő · Oláh Szofi (1983, Budapest) költő, reklámszövegíró · Paksy Tünde (1973, Miskolc) germanista · Papp Dénes (1980, Miskolc) író, zenész · Pirint Andrea · Pogrányi Péter (1987, Budapest) PhD-hallgató · Polák Péter (1995, Onga) költő · Reichert Gábor (1987, Tatabánya) kritikus · Szenderák Bence (1992, Miskolc) költő · Szentesi Zsolt (1957, Eger) kritikus, főiskolai tanár · Szigeti Andor (1980, Budapest) tolmács, fordító · Tallér Edina (1971, Budapest) író · Térey János (1970, Budapest) író, költő, drámaíró, műfordító · Tóth Kinga (1983, Budapest) költő, illusztrátor · Turi Tímea (1984, Budapest) költő, szerkesztő · Váró Kata Anna (Debrecen) kritikus · Ureczky Eszter (1984, Debrecen) kritikus, anglista

E számunkat a **MIKOR csoport** alkotóinak munkáival vagy azok részleteivel díszítettük. **Dunai Beáta** (58. oldal), **Horváth Kinga** (28. oldal), **Kavecsánszki Gyula** (35. oldal), **Lenkey-Tóth Péter** (4. oldal és borító 2), **Lukács Róbert** (36. oldal, 52. oldal és borító 3), **Pálfalusi Attila** (18. oldal, 40. oldal, 89. oldal, borító 1 és borító 4), **Urbán Tibor** (10. oldal, 24. oldal, 38. oldal), **Varsányi Emília** (30. oldal, 47. oldal), **Zombori József** (6. oldal). A **MIKOR csoport** kiállítását szeptember 2-ig látogatható Miskolcon, a Herman Ottó Múzeum papszeri épületében.

Főszerkesztő: **Zemlényi Attila** zemlenyi@muut.hu · Irodalom, képregény, online: **kabai lóránt** kkl@muut.hu · Művészet: **Bujdos Attila** attila.bujdos@muut.hu · Kritika, esszé: **Jenei László** jenei@muut.hu · Képszerkesztés, design: **Telling András** telli@chello.hu · Szerkesztőség: 3530 Miskolc, Széchenyi I. u. 14. · telefon: +36 46 326 906 · e-mail: muut@muut.hu · www.muut.hu · muut.blog.hu · www.facebook.com/muutfolyoirat · www.iwiw.hu/muut · www.twitter.com/muut\_folyoirat · A Múút irodalmi, művészeti és kritikai folyóirat megjelenik a Szépmesterségek Alapítvány kiadásában Miskolcon · Képanyag és felelős kiadó: **Kishonthy Zsolt** kishonthy@muut.hu · Szerkesztőségi titkár: **Simon Gabriella** simon.gabriella@muut.hu · Layout és logo: **Szurcsik János** mail@janos.at www.janos.at · Korrektor: **kabai lóránt** · Nyomda és kötészet: **Tipo-Top Nyomda, Miskolc** · Felelős vezető: **Solymosi Róbert** · ISSN 1789-1965

▮ *Térey János*

## „Illene bevallania”, ez finnül van?

A világerő soha be nem ismerném, hogy eltévedtem. Fogalmam sincs, merre vagyunk. Semmi fogódzó: se óriáskerék, se székesegyház dupla tornya; egyetlen magányos felhőkarcoló, egyetlen lekövethető villamosvonal sem. Balra vagy jobbra, egyszer is elég elrontani a döntést. Pedig ő aztán idejében szólt! Megtörtént, hát illene bevallanom. De az olyan férfiatlan volna. Ehelyett makacsul azt bizonygatom, hogy igenis erre van az óhajtott célpont, *érzésem szerint* erre *kell* lennie. Mert a múltkor még... mert a könyvben... olyan mindegy. A csodás vidámpark helyett egyszer csak: út a semmibe, úr.

Nézem a horizontot, összevetve az utcanévtáblát meg a térképet: fájdalom, egyszerűen semmi közös. Térképet nézegetni az utcán eleve kínos. Az óceánhoz vezető sétány? Szögesdróttal elzárva, talán aknamezővel is. Hirtelen elég kemény környékre keveredtünk ebben a kánikulában. Ipari sivatagba. Fura alakok járnak errefelé, és alig van ruha a szerelmemen.

Félórája még árnyas, biztonságos parkban sétáltunk, a tóparton mocsárciprus állt. Hoppá, itt egy fagyaltosbódé... zárva. Turistajelzés. Reménytelen táviróoszlopok. Vasúti töltés, vízáteresszel. Szabályosan bevittem az erdőbe ezt a nőt.

A nők elvárják, hogy megbízhatóan tájékozódjam a ma először látott városban is? Tízezer kilométerre a hazánktól? Pesten is eltévedek időnként, azt különösen szégyellem. De ha már egyszer eltévedtem, tudjak legalább improvizálni!, meggyőzően blöffölni. Autópálya. Szántóföld. Repülőtér kifutópályái. Miért nem hívok taxit?

# Akarat

*A világegyetemben valaha talált legnagyobb sötétanyag-  
struktúrát fedezte föl egy nemzetközi kutatócsoport,  
Hawaii szigetére telepített teleszkópjával. A világűr  
hetvenöt százaléknyi sötét energiából, huszonegy  
százaléknyi sötét anyagból és csak négy százaléknyi  
közönséges anyagból áll. A sötét anyagot olyan  
részcscék alkotják, amelyeket nem ismerünk. A Földön  
anélkül halad keresztül, hogy nyomot hagyva.*

A Macchiavelli-fasor  
Egyenes, mint az akarat.

