

Műcsarnok

Az Országos Magyar Képzőművészeti Társulat hivatalos értesítője

Az Országos Magyar Képzőművészeti Társulat választmányi ülése 1902 május 23-ikán.

Jelen voltak Andrassy Tivadar gróf elnöklése mellett Basch Gyula, Baronyi Arthur, Benkő Kálmán, Bruck Lajos, Desewffy Arisztid, Dudits Andor, Hauszmann Alajos, Jendrássik Jenő, Katona Béla, Kallós Ede, Kiszely Géza, Kann Gyula, Lechner Ödön, Ligeti Miklós, Liphay Kornél, Mihalik Dániel, Schmidt József, Stetka Gyula, Telcs Ede és Végh Arthur választmányi tagok. A jegyzőkönyvet Ambrozovics Dezső társulati titkár vezette.

Az elnök az ülést megnyitván, a jegyzőkönyv hitelesítésére Basch Gyula és Schmidt József választmányi tagokat kérte föl.

Az ülés első tárgya az igazgató jelentése volt, mely mindenekelőtt beszámolt a Tavaszai Nemzetközi Kiállítás eredményeiről. A tárlaton 125 magyar művész 337 művel és 73 külföldi művész 248 művel, összesen tehát 198 művész 585 művel vett részt, az összes látogatók száma pedig 45,254 volt. (A vásárlások eredményéről a lap más helyén emlékezünk meg.) Örömmel emlékezett meg ezután a jelentés arról, hogy a kiállítást május 13-án ő felsége a király is megtekintette és közel két teljes órát töltvén a tárlaton, annak gazdagságáról és érdekességéről a legnagyobb elismerés hangján emlékezett meg. Ezután a jelentés a műteremház ügyének az állásáról szólott és tudomására hozta a választmánynak, hogy a műteremház építésére vonatkozó engedély megadását a fővárosi közmunkák tanácsa is minden indokolás nélkül megtagadta, alapos azonban a remény, hogy az eljárás megisméltése esetében a Társulat mégis meg fogja kapni az építési engedélyt.

A jelentés kapcsán Benkő Kálmán igazgató fölhatalmazást kért a választmánytól arra, hogy a műteremház céljára megvásárolt telek mellett levő és a telekbe beszögellő 628 négyszögöles telekrészt a tulajdonos által följánlott egyezségi áron az igazgatóság megvásárolhassa. A választmány az igazgató jelentését tudomásul vette és

az igazgatóság számára a kért fölhatalmazást rövid eszmecsere után megadta.

Ezután a titkár a Tavaszai Nemzetközi Kiállításon pályázatra bocsátott díjak és kitüntetések-ről tett jelentést, amelyből kitünt, hogy a külföldi művész kitüntetésére szánt nagy állami aranyérmeket az illetékes pályabírószám javaslatára a vallás- és közokt. miniszter Menard René francia művésznek adományozta: „Girgenti“ című olajfestményeért, a magyar művészek kitüntetésére szánt kis állami aranyérmek egyikét pedig Vaszary János festőművésznek: „Résztes aratók“, másikat pedig Magyar-Mannheimer Gusztáv festőművész: „Scherzo“ című műveiért adományozta. A 4000 koronás társulati díj Márk Lajos festőművésznek jutott: „Női arckép“ című festményeért, a 600 koronás Ráth-díj Boruth Andor festőművész kapta: „Feketeruhás nő kutyával“ című olajfestményeért, a 600 koronás Eszterházy-díjat Hány Gyula festőművész nyerte el: „Részlet Tivoliból“ című vízfestményével, az első izben kiállító művészek kitüntetésére szánt br. Harkányi Frigyes-féle 450 koronás díjat pedig Borai Viktor fiatal szobrászművész nyerte el: „Akttanulmány“ című szoborművével.

A vallás- és közokt. miniszternek az állami aranyérmek juryjének az összeállítására vonatkozó leiratát a választmány minden megjegyzés nélkül tudomásul vette, míg ugyancsak a vallás- és közokt. miniszternek a múlt évi berlini kiállítás magyar osztályának a költségeire vonatkozó leiratát a Társulat összes művészeti szakbizottságai elé utasította. Az új Műcsarnok épületén eszkozlendő javítási munkák tárgyában a Társulathoz intézett miniszteri leirat ügyében a választmány elhatározta, hogy arra kéri a minisztert, küldje ki egyik szakközegét, aki aztán a Társulat megbízandó szakközegével egyetértőleg állapítsa meg, vajjon a foganatosítandó munkák közül melyek azok, amelyeket az épület eredendő hibái és melyek azok, amelyeket a természetes elhasználás tesz szükségessé. Az utóbbiak költségeinek fedezésére a Társulat szerződése értelmében készségesen hajlandó, az előbbieket költségeit azonban nem viselheti.

A MŰVÉSZET melléklete.



Ezután a választmány elfogadta a régi Műcsarnok épületén fogatosított javítási munkák tárgyában benyújtott költségvetést és Benkő Kálmán igazgató javaslatára megbízta az igazgató-ságot, hogy a munkákat egy általa megbízandó szakember által ellenőriztesse.

Az előbbi két pont kapcsán a választmány kimondotta azt is, hogy a Társulat ingatlanainak a kezelését egy szakemberre fogja bízni, aki azonban nem lesz a Társulat állandó alkalmazottja, hanem megbízatását és díjazását csak eset-ről-esetre fogja kapni.

A választmány ezután némi jelentéktelenebb módosításokkal elfogadta annak az alapítólevél-nek a szövegezését, amely a néhai özvegy Nemes Nándorné grófnő által a Társulat számára hagyomá-nyozott 20.000 korona kamatainak a fölhasz-nálása iránt intézkedik.

A Lipótvárosi Kaszinó átiratát, amelyben arról értesíti a társulatot, hogy ez évi közgyűlése újabb 3000 koronát szavazott meg műtárgyaknak a Társulat kiállításain leendő vásárlására, a választ-mány köszönettel vette tudomásul a titkár ama bejelentésével együtt, hogy az igazgatóság a kaszinó nagylelkűségéért már a maga hatásköré-ben köszönetet mondott.

Néhány csekélyebb jelentőségű ügy elintézése és 293 új tag fölvétele után több tárgy nem lévén, az elnök az ülést föloszlatta.



Vásárlások a Tavaszi Nemzetközi Kiállításon.

Az ezévi Tavaszi Nemzetközi Kiállításon a megnyitástól a bezárásig az alábbi vásárlások történtek :

a) *Ő felsége a király vásárlása.*

1. Poll Hugó: „Az Ipoly folyó“, olajfestmény.
2. Deák Ebner Lajos: „Zöldséges-kert“, tem-pera.
3. Vastagh Géza: „Vén cimborák“, olaj-festmény.
4. Mendlik Oszkár: „Hullám“, olajfestmény.

b) *A királyi várpalota vásárlása.*

5. Skutezky Döme: „Rézolvasztás“, olajfest-mény.
6. Tornai Gyula: „Háremőr“, olajfestmény.
7. Tornai Gyula: „Olcso szőnyeg“, olajfest-mény.
8. Jászai József: „A vadász“, olajfestmény.
9. Nádler Róbert: „Kairói kávéház“, olajfest-mény.
10. Nádler Róbert: „Kis-Oroszi melletti rész-et“, olajfestmény.
11. Nádler Róbert: „Takácsház Gossensass-ban“, olajfestmény.

12. Neogrády Antal: „Őszutó“, olajfestmény.
13. Vaszary János: „Részes aratók“, olajfest-mény.

14. Mendlik Oszkár: „Hullámtörés“, olajfest-mény.

15. Aggházy Gyula: „Holdas éj“, olajfest-mény.

16. Brunningeni Flesch Ludmilla: „Munká-nál“, olajfestmény.

17. Ujházy Ferenc: „Csendélet“, olajfestmény.

18. Telepy Károly: „A Balaton-Fonyódnál“, olajfestmény.

19. Hány Gyula: „A Canal Grande“, olajfest-mény.

20. Hány Gyula: „Részlet Tivoliból“, vízfest-mény.

21. Hány Gyula: „A Márk-templom kapuja“, vízfestmény.

22. Hány Gyula: „Részlet a szent Márk-tem-plomról“, vízfestmény.

23. Vastagh Géza: „Baromfi-udvar“, olajfest-mény.

24. Révész Imre: „Az alföld“, olajfestmény.

c) *Klotild királyi hercegnő vásárlása.*

25. Bracht Eugen: „Est a dűnék közt“, olaj-festmény.

26. Bracht Eugen: „Hollók tanyája“, olajfest-mény.

27. Bracht Eugen: „A sinai hegy“, olajfest-mény.

28. Szenes Fülöp: „Lygia“, olajfestmény.

29. Kézdi-Kovács László: „Karácsonyi álom“, olajfestmény.

d) *Az állam művásárlása.*

30. Khnopff Fernand: „A patak“, olajfestmény.

31. Putz Leó: „Idyll“, olajfestmény.

32. Palmié Charles: „Reggel a tó partján“, olajfestmény.

33. Urban Herman: „Egynapos hó“, olaj-festmény.

34. Bracht Eugén: „Az ingovány“, olajfestmény

35. Gaul August: „Macska“, bronz szobormű.

36. Van der Stappen Charles: „Aggodalom“, bronz szobormű.

37. Kobilca Ivana: „Arcképtanulmány“, olaj-festmény.

38. Priestmann Bertram: „Felföldi táj“, olaj-festmény:

39. Walton E. A.: „A patak“, olajfestmény.

40. Austen Brown Thomas: „Az utolsó falat“, olajfestmény.

41. Pennell Joseph: a) „A világ legfestőibb pontja“, b) „Kilátás a Notre Dame-ról“, rézkarcok.

42. Pennell Joseph: „Rézkarcok Velencéből“, (8 darab) rézkarc.

43. Kuehl Gotthard: „Az Augustus-híd Drez-dában“, pasztell.

44. Gaul August: „Juhok“, bronz szobormű.

45. Zuloaga Ignazio: „El Bunnorelo toreador arcképe“, olajfestmény.

46. Putz Leo: „Tirol vára“, színes rajz.

47. Bartels Hans: „Kora reggel a Canal Granden“, vízfestmény.

48. Bartels Hans: „Ferencrendi apácák“, vízfestmény.

49. Bartels Hans: „Danee kolostor Raguzában“, vízfestmény.

50. Bartels Hans: „Venezia és Trieszt közt“, vízfestmény.

51. Olgyay Ferenc: „Falusi lak“, olajfestmény.

52. Poll Hugó: „Ingyen kenyér“, pasztell.

53. Skutezky Döme: „Önarckép“, olajfestmény.

54. Mendlik Oszkár: „Salamis“, olajfestmény.

55. Magyar Mannheim Gusztáv: „Agg szerzetes“, olajfestmény.

56. Kalmár Elza: „Az Arno mellett“, algrafia.

57. Paczka Kornélia: „Magyar leányka“ ceruzar.

58. Székely Árpád: „Rézbányai részletek“, rézkarc.

59. Székely Árpád: „Szadai részletek“, rézkarc.

60. Chabada Béla: „Fátyolos hölgy“, mezzotinto.

61. Ujváry Ignác: „Az utca“, olajfestmény.

62. Kacziány Ödön: „Az irnok“, olajfestmény,

e) *Társulati nyerőtagok vásárlása.*

63. Kézdi-Kovács László: „Téli reggel“, olajfestmény. Vevője: *Térey* Gábor dr.

64. Hány Gyula: „Részlet a Pitti-parkból“, olajfestmény. Vevője: *Benacsek* Béla.

65. Peske Géza: „Az aszfaltbetyár“, olajfestmény. Vevője: † *Késmárszky* Tivadar dr.

66. Hány Gyula: „A S. Salute Veneziában“, olajfestmény. Vevője: † *Késmárszky* Tivadar dr.

67. Nagy Sándor: „A mi kertünk“, tempera. Vevője: *Ujváry* Ignác.

68. K. Spányi Béla: „Est“, olajfestmény. Vevője: *Első magyar általános biztosító-társ.*

69. Hány Gyula: „Halászbárkák a riva d. Schiavonin“, olajfestmény. Vevője: *Lotz* Károly.

70. Telepy Károly: „Zöld tó“, olajfestmény. Vevője: *Tost* Gyula.

71. Hány Gyula: „A Vesta-templom Tivoliban“, vízfestmény. Vevője: *Szmrecsáni* Pál.

72. Jendrássik Jenő: „Tavasz“, olajfestmény. Vevője: *Stein* Félix.

73. Markó Ernő: „Téli táj“, olajfestmény. Vevője: *Gerőfi* Arnold.

74. Hány Gyula: „Boros hajók a Fiumarán“, olajfestmény. Vevője: *Lyka* Döme.

75. Rippl-Rónai József: „Báránfelhők“, olajfestmény. Vevője: *Lyka* Döme.

76. Tull Ödön: „Utca Voloscában“, vízfestmény. Vevője: *Städler* Tófor.

77. Hány Gyula: „Tatai kastély“, olajfestmény. Vevője: *Trencsénmegye*.

78. Nádler Róbert: „Bodzafa“, olajfestmény. Vevője: *Neogrády* Antal.

79. Nádler Róbert: „Babérok árnyékában“, olajfestmény. Vevője: *Neogrády* Antal.

80. Neogrády Antal: „Hervadás“, olajfestmény. Vevője: *Nádler* Róbert.

81. Telepy Károly: „Kőpaták“, olajfestmény. Vevője: *A premontrai rend*.

82. Telcs Ede: „Kati“, terrakotta. Vevője: *Sólyom* Gyula.

83. Tornai Gyula: „A tolvaj“, olajfestmény. Vevője: *Natter* Ferenc.

f) *Magánosok vásárlása.*

84. Austen-Brown, Thomas: „Birkacserény holdvilágnál“, olajfestmény. Vevője: *Baronyi* Arthur.

85. Hayness, S. Arthur: „Tarló“, olajfestmény. Vevője: *Majovszky* Pál dr.

86. Hall, Oliver: „Fatanulmány“, könyomat. Vevője: *Majovszky* Pál dr.

87. Hall, Olivér: „Bridgenorth“, könyomat. Vevője: *Majovszky* Pál dr.

88. Hall Oliver: „Bridgenorth nyugatról“, könyomat. Vevője: *Majovszky* Pál dr.

89. Hány Gyula: „A. S. Gregorio és a Grande Hotel“, olajfestmény. Vevője: *N. N.*

90. Gaul, August: „Fiatall oroszán“, bronzszobormű. Vevője: *Bodon* Károly.

91. Stuck, Franz: „Tavasz“, olajfestmény. Vevője: csetei *Herzog* Lipót.

92. Hány Gyula: „Titus diadalive“, olajfestmény. Vevője: Gráner Géza.

93. Hány Gyula: „Colosseum a M. Palatinoval“, olajfestmény. Vevője: *Sarbo* Arthur dr.

94. Stróbl Zsófia: „Ábrándozás“, olajfestmény. Vevője: *Saxlehner* Árpád.

95. Hány Gyula: „Tata vára“, olajfestmény. Vevője: *Hauszmann* Alajos.

96. Kalmár Elza: „Salome“, bronzszobormű. Vevője: *Basch* Gyuláné.

97. Barcza Lajos: „Tanulmányfej“, gipszszobormű. Vevője: *Wolfner* Tivadar.

98. Basa Jenő: „Politikus“, olajfestmény. Vevője: *Strasser* Alfréd.

99. Priestmann, Bertram: „Esti szürkület“, olajfestmény. Vevője: *Andrássy* Gyula gróf.

100. Bruck Miksa: „Engadini interieur“, olajfestmény. Vevője: *Schwarz* Jakab.

101. Sándor Béla: „Szemrehányás“, olajfestmény. Vevője: *Schwarz* Jakab.

102. Vastagh Géza: „Tyukok a trágyadombon“, olajfestmény. Vevője: *Saxlehner* Árpád.

103. Hány Gyula: „A Rio Pinelli Veneziában“, olajfestmény. Vevője: *Lewisohn* Adolph.

104. Hány Gyula: „A Colosseum Rómában“, vízfestmény. Vevője: *Lewisohn* Adolph.

105. Hány Gyula: „A Gonzága palota Mantuában“, olajfestmény. Vevője: *Lewisohn* Adolph.

106. Neogrády Antal: „Gyújtuk rá!“, vízfestmény. Vevője: *Haggenmacher* Róbert.

107. Tölgyessy Arthur: „Eső után“, olajfestmény. Vevője: *Zichy* Nep. János gróf.

108. Ipoly Sándor: „Reggeli“, olajfestmény. Vevője: *Zichy* Nep. János gróf.

109. Zemplény Tivadar: „Alamizna“, olajfestmény. Vevője: *Zichy* Nep. János gróf.

110. Bracht, Eugén: „Markbéli szélmalom“, olajfestmény. Vevője: *Pálfy* Rikhard.

111. Wolf Károly: „Otthon“, olajfestmény. Vevője: *Saxlehner* Árpád.

112. Kuehl, Gotthard: „Séta előtt“, olajfestmény. Vevője: *Kohner* Adolf.

113. Hány Gyula: „Részlet a Borghese-parkból“, olajfestmény. Vevője: *Mechwart* András.

114. Edvi Illés Aladár: „Falurészlet“, olajfestmény. Vevője: *Arad város*.

115. Hány Gyula: „Cyprus-allee a Villa d' Esteben“, vízfestmény. Vevője: *Szmrecsányi P.*

116. Hány Gyula: „A S. Gregorio udvara“, olajfestmény. Vevője: *Hoffmann Alfréd.*

117. Hány Gyula: „Zattere“, olajfestmény. Vevője: *Zichy Rafaelné grófné.*

118. Bracht, Eugen: „A nyires szélén“, olajfestmény. Vevője: *N. N.*

119. Whitlaw-Hamilton, James: „Folyó torkolata“, olajfestmény. Vevője: *Majovsky Vilmos.*

120. Bürgel, Hugó: „Est a Maisach partján“, olajfestmény. Vevője: *Adler Mihály dr.*

121. Bartels, Hans: „Gyümölcs piac“, vízfestmény. Vevője: *Kohner Jenő.*

122. Bartels, Hans: „Hullámverés Lussinpicoloban“, vízfestmény. Vevője: *Kohner Jenő.*

123. Palmié, Charles: „Csöndes est“, olajfestmény. Vevője: *N. N.*

124. Withers, Alfréd: „Malom Normandiában“, olajfestmény. Vevője: *Lewisohn Adolph.*

g) *A Társulat vásárlása.*

125. Boruth Andor: „Meditatio“, olajfestmény.

A kiállításon összesen elkelt 125 mű 141.699 korona és 76 fillér értékben. Ebből esik ő felsége a királyra 4 mű 4500 korona értékben, a királyi várpalotára 20 mű 36.686 korona értékben, Klotild királyi hercegnőre 5 mű 12.100 korona értékben, az államra 33 mű 39.866 korona értékben, társulati nyelőtagokra 21 mű 9250 korona értékben, magánosokra 41 mű 37.097 korona 76 fillér értékben és a Társulatra 1 mű 2200 korona értékben.



Pályázati hirdetések az Országos Magyar Képzőművészeti Társulat 1902/3. évi Téli Kiállításra.

I.

Az Országos Magyar Képzőművészeti Társulat néhai *Rökk Szilárd* alapítványának esedékessé vált kamataiból pályázatot hirdet egy *2000 koronából álló jutalomra*, a következő föltételek mellett:

1. A *Rökk-jutalomra* csak magyar állampolgár művész pályázhat.

2. A jutalom kétségtelen művészi hivatást tanúsító festmény vagy szobormű szerzőjének fog odaitélni, ki az Országos Magyar Képzőművészeti Társulat 1902/3. évi téli kiállításán mint kiállító részt vesz és a kiállítás megnyitásától számított két hét alatt, tehát 1902. évi november 29-ikéig írásban határozottan kijelenti, hogy külön kijelölendő művével a kitűzött Rökk-jutalomra pályázik.

3. A pályázatra csak a kiállításra szabályszerűen elfogadott s a megnyitástól a bezárásig kiállított legalább fél négyszögméter térfogatu kész olajfestmények és legalább fél életnagyságu kész szoborművek bocsáthatók.

4. A pályaművek fölött az Országos Magyar Képzőművészeti Társulat választmánya által e célra

titkos szavazás útján megválasztott hét tagu pályabíróság ítélend. E pályabíróság öt művész és két műértő társulati tagból alakítandó. Érvényes határozat hozatalához legalább öt tagnak jelenléte szükséges.

5. A pályabíróság ülése a Téli Kiállítás megnyitásától számított négy hét alatt tartandó meg.

6. Ha a pályaművek között a pályabíróság a jutalomra föltétlenül érdemes művet nem talál, a jutalom ki nem adatik, hanem a következő évre újra kitűztetik; s amennyiben ez újabb pályázat is eredménytelen maradna, a jutalom összege a Társulat által kezelt művészi nyugdíjalapra lesz fordítandó.

7. A jutalmazott mű a szerző tulajdona marad.

8. A jutalom összege, a pályázat eldöntését követő választmányi ülésen, az arra meghívandó pályanyertes művésznek a pályabíróság jelentése alapján vagy közvetlenül adatik át, vagy, amennyiben meg nem jelenhetnék, neki e választmányi ülés után küldetik meg.

Kelt Budapesten, az Országos Magyar Képzőművészeti Társulat igazgatóságának 1902. évi május 23-án tartott üléséből.

II.

Az Országos Magyar Képzőművészeti Társulat pályázatot hirdet a méltóságos Eszterházy Miklós Móric gróf úr által alapított 600 koronából álló Eszterházy-díjra vízfestmények számára.

A föltételek a következők:

1. A díjra csakis hazai művészek pályázhatnak az Országos Magyar Képzőművészeti Társulat 1902/3. évi Téli Kiállítására szabályszerűleg elfogadott s a megnyitástól a bezárásig kiállított vízfestményeikkel.

2. A pályadíj csak abszolút műbecsessel bíró festménynek adatik ki.

3. A pályázó festmény lehet hazai tárgy életkép, — különös tekintettel a hazai népviseletre, — hazai tájkép vagy ilyenek hiányában arckép vagy csendélet. A díjazott mű a szerző tulajdona marad.

5. A díjazás fölött a Társulat választmánya által titkos szavazás útján megválasztandó hét tagból álló pályabíróság lesz hivatva dönteni. Érvényes határozat hozatalra legalább öt tagnak együttes jelenléte szükséges.

6. Ha a pályabíróság nem találna a pályadíjjal kitüntethető művet vagy műsorozatot, a következő évben a pályadíj az újjal együtt — mint külön díj — lesz kiadandó.

7. Az 1902/3. évi Téli Kiállításán levő valamennyi hazai vízfestmény, mely az első pont alatti föltételeknek megfelel, pályázónak tekintetik, kivéve, ha a beküldő a kiállítás megnyitásától számított két hét alatt, tehát 1902. évi november 29-ig írásban kijelenti, hogy a pályázatban részt venni nem kíván.

8. A pályadíj a kiállítás megnyitásától számított négy hét alatt ítélendő oda.

Kelt Budapesten, az Országos Magyar Képzőművészeti Társulat igazgatóságának 1902. évi május 23-án tartott üléséből.

Szerkeszti **AMBROZOVICS DEZSŐ** titkár.

Kiadóhivatal:

Singer és Wolfner, Budapest, VI., Andrassy-út 10.

