

Bollettino dell'Istituto Italiano di Cultura per l'Ungheria

ANNO ACCADEMICO 1938—1939/XVII

No 5

NOTIZIARIO DELLE MANIFESTAZIONI CULTURALI ITALIANE IN UNGHERIA

(Marzo 1939/XVII)

Budapest

Conferenze. — Nella *Mediterrán Munkaközösség* (Centro di Studi Mediterranei) il prof. STEFANO BOGNÁR ha parlato, il 2 marzo, su «L'educazione nazionale nell'Italia fascista». — S. E. BALBINO GIULIANO, senatore del Regno, Presidente dell'Istituto Italiano di Cultura per l'Ungheria, ha tenuto, l'8, il 9 e il 10 marzo, tre lezioni nella Facoltà di Lettere e Filosofia della R. Università di Budapest, sul tema «Il pensiero filosofico italiano nell'Ottocento». — Nella *Società di Politica Nazionale* il dott. vitéz ZOLTÁN NAGY ha tenuto, il 16 marzo, una conferenza su «La colonizzazione italiana a Littoria e nella Libia» (con proiezioni). — Nell'*Unione degli Ingegneri ed Architetti Ungheresi* l'avv. LUIGI PETTINATI ha tenuto, il 20 marzo, una conferenza dal titolo «Il significato del diritto delle acque nell'economia fascista». — Il giudice di tribunale BÉLA GADI ha parlato, il 30 marzo, nel *Centro di Studi Mediterranei* su «Il problema del lavoro nel Regime fascista». — Nell'*Università Libera* di Budapest si sono avute, nel mese di marzo, le seguenti lezioni: EMMA B. WALLON «La scultura greca e romana nel Museo delle Belle Arti di Budapest»; LODOVICO VAYER «La scultura romanica e gotica nel Museo di Belle Arti»; ÁKOS PAÁL «La scultura del Rinascimento nel Museo di Belle Arti»; DIONISIO BARTHA: «Giu-

seppe Verdi»; LADISLAO BALÁS-PIRI: «La scultura moderna nel Museo delle Belle Arti di Budapest».

Teatri e Concerti. — Nel *Teatro Reale dell'Opera* sono state rappresentate, nel mese di marzo, le seguenti opere: Leoncavallo: *Pagliacci*; Verdi: *Un ballo in maschera*, *Simone Boccanegra*; Bellini: *Norma*; Puccini: *La Bohème*; Verdi: *Falstaff*, *La forza del destino* (con la collaborazione di Gina Cigna, Alba Da Monte e Giudice Lo Costa); Rossini: *Il barbiere di Siviglia*; Verdi: *Falstaff*, *Otello*; Leoncavallo: *I Pagliacci*; Mascagni: *Cavalleria Rusticana*. — Nel *Teatro Municipale* è stata rappresentata «*La Traviata*», e nel *Teatro Kamara* «*L'Alba, il giorno, e la notte*» di Dario Niccodemi.

Nella sede dell'*Istituto Italiano di Cultura per l'Ungheria* ha avuto luogo un concerto delle sorelle SARDO. — Il *Comitato Comunale per la Cultura Popolare* ha organizzato un concerto italiano con la collaborazione del trio ABBADO-VIDUSSO-CREPAX. Il concerto ha avuto luogo il 2 marzo nell'Accademia di musica. — Nella stessa Accademia ha suonato il violinista GIORGIO CIOMPI.

Cinema. — Nel cinema *Uránia* il giornalista LUIGI MÉCS ha tenuto una conferenza su «La guerra etiopica». La conferenza è stata seguita dalla proiezione di un film documentario.

Radio. — Nella Radio Ungherese sono state tenute le seguenti conferenze di argomento italiano: SIDONIA ZAMBRA: Padova; MARGHERITA B. BAKAI: Antichi scultori italiani nel Museo di Belle Arti di Budapest; GIUSEPPE RÉVAY: Cicerone nella rivoluzione; GIUSEPPE SOMOGY: Il canale di Suez e l'Italia; GIUSEPPE FÜSI: San Tommaso d'Aquino; GIORGIO RÁCZ: Ungheresi all'Università di Bologna; LADISLAO TÓTH: Ungheresi nella guerra d'indipendenza italiana del 1859; ANTONIO VIDMAR: Il teatro popolare in Italia; OSCAR MÁRFFY: Alberto Berzeviczy, il fervido amico dell'Italia (in italiano); PIETRO VÁCZY: Gli Angioini in Ungheria. — Il 6 marzo è stato trasmesso il concerto del trio ABBADO-VIDUSSO-CREPAX. Sono state inoltre trasmesse dal Teatro Reale dell'Opera la Traviata, l'Otello, e il Falstaff di Verdi e la Turandot di Puccini.

Scavi. — A Pécs è stato scoperto un «cubiculum» paleocristiano con affreschi. — Gli scavi di Szombathely hanno portato alla luce tre strade romane rivestite di blocchi di granito.

Provincia

Baja. — Nel Circolo Femminile delle Arti il pittore ALESSANDRO ÉBER ha parlato su «Firenze città delle arti».

Békéscsaba. — Il Circolo Aurora ha organizzato il 16 marzo nel locale Teatro una serata di arie e canzoni italiane.

Debrecen. — Nella Sezione dell'Istituto Italiano di Cultura ha avuto luogo, il 20 marzo, il concerto delle sorelle SARDO.

Győr. — È stato tenuto un con-

certo dal trio ABBADO-VIDUSSO-CREPAX.

Pécs. — Nella Sezione dell'Istituto Italiano di Cultura il prof. SAVERIO DE SIMONE ha commemorato il 1° marzo Gabriele D'Annunzio. — Il professore di teologia dott. RAIMONDO MOLNÁR ha tenuto una conferenza su Dante. — Nella Sezione dell'Istituto Italiano di Cultura il prof. SAVERIO DE SIMONE ha parlato su «I problemi attuali dell'Italia» (L'autarchia. La riforma scolastica. La Camera dei Fasci e delle Corporazioni). Le conferenze sono state tradotte in ungherese e lette dal prof. GIULIO VÁNDOR. — Nel Liceo Industriale di Pécs ha avuto luogo il 2 marzo una serata dedicata a Giuseppe Verdi.

Szeged. — Nell'Università di Szeged il consigliere di legazione barone LODOVICO VILLANI ha tenuto una conferenza dal titolo «Machiavelli e il pensiero nazionale». — Nell'occasione del Ventennale dei Fasci di Combattimento la colonia italiana di Szeged ha organizzato una serata di cultura in cui hanno parlato i proff. OTTONE DEGREGORIO, EMERICO VÁRADY e GIOVANNI MESTER. — Nella Sezione per le Scienze Naturali dell'Associazione degli Amici dell'Università il prof. AMBROGIO ÁBRAHÁM ha tenuto una conferenza su «La stazione zoologica di Napoli e la zoologia ungherese».

Szombathely. — Il trio ABBADO-VIDUSSO-CREPAX ha tenuto il 6 marzo un concerto a Szombathely. — Nella Sezione di Szombathely della Società Mattia Corvino il professore di teologia GIUSEPPE WINCKLER ha tenuto una conferenza su «L'unità della cultura europea e l'Italia».

CORSO SUPERIORE E DI ALTA CULTURA

Nel Corso Superiore e di Alta Cultura organizzato da questo Istituto hanno avuto luogo nel mese di marzo le seguenti lezioni e conversazioni:

S. E. il Senatore del Regno BALBINO GIULIANO ha presieduto, l'11 marzo, una conversazione su «Aspetti e problemi dell'Italia d'oggi».

La letteratura italiana nei secoli XVI e XVII. — Prof. GINO SAVIOTTI: Alessandro Tassoni; Poeti non marinisti del Seicento; L'oratoria sacra nel Seicento; Galilei e la prosa scientifica del Seicento; L'Arcadia; Il Metastasio; Il Rinascimento intellettuale e morale nella metà del Settecento; Gian Battista Vico e Giuseppe Baretti.

La letteratura italiana contemporanea. — Prof. FRANCESCO NICOSIA: La poesia italiana contemporanea (7 lezioni); La nuova lirica; La Ronda; Il Teatro italiano contemporaneo (2 lezioni).

Grammatica storica della lingua italiana. — Prof. VIRGILIO MUNARI: 5 lezioni.

L'Italia del Rinascimento. — Prof. TEMISTOCLE CELOTTI: 5 lezioni.

Storia dell'Italia moderna e contemporanea. — Prof. RODOLFO MOSCA: La Triplice Alleanza; Crispi e le guerre d'Africa; L'Italia all'inizio del secolo XX; L'impresa di Libia; L'Italia e la guerra mondiale.

Mazzini e Gioberti. — Prof. RODOLFO MOSCA: Il «Rinnovamento» e l'Italia dell'avvenire; La riforma religiosa; La funzione storica del giobertismo; La «Giovane Europa».

L'ordinamento politico-sociale dell'Italia fascista. — Prof. RODOLFO MOSCA: L'ordinamento sindacale; Il contratto collettivo di lavoro; Le Corporazioni; La giustizia corporativa; La previdenza e l'assistenza nello Stato corporativo italiano.

Storia dell'arte italiana nel Cinquecento. — Prof. FRANCO MARIA TROMBINI: Benvenuto Cellini (2 lezioni); Raffaello (2 lezioni); Michelangelo pittore.

Conversazioni di cultura. — Prof. RODOLFO MOSCA: 4 conversazioni.

