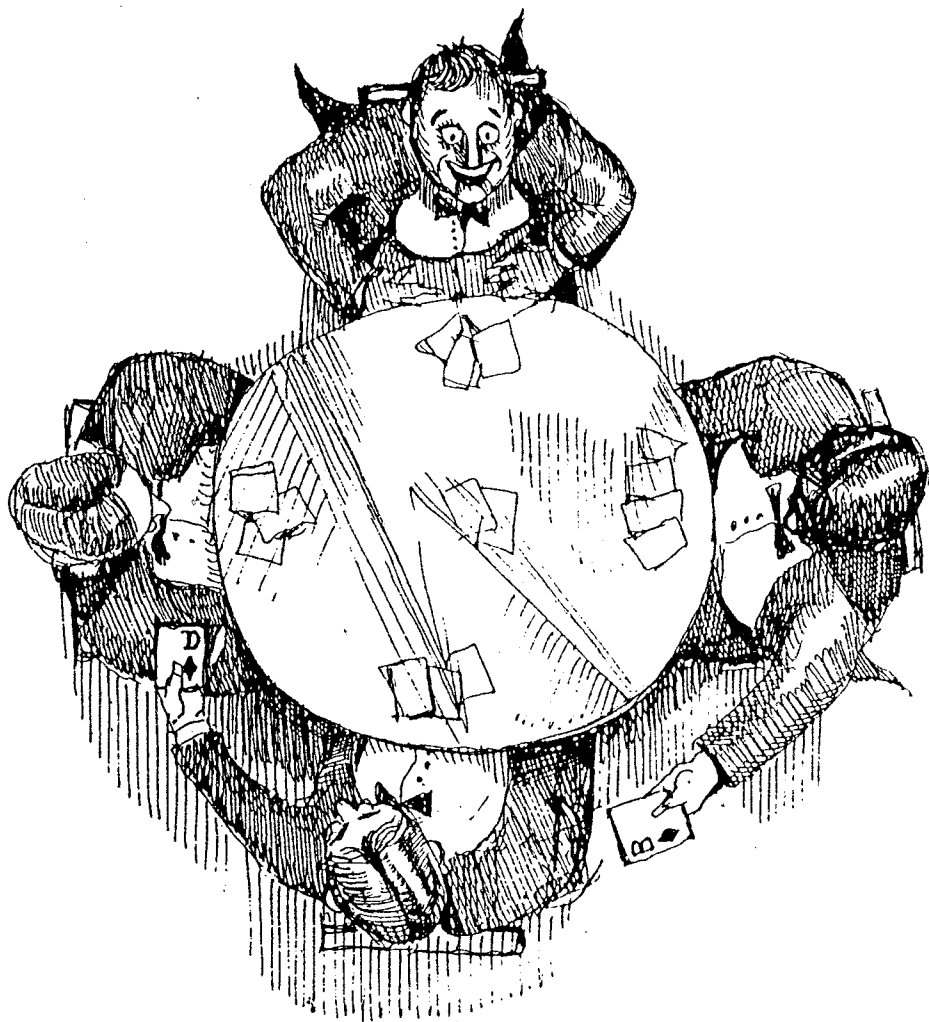


A Közgazdasági Politechnikum lapja

Poliográf

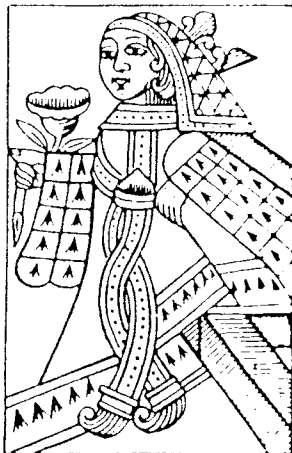
VIII. évfolyam 5. szám 1999. január 18.



IT EMLÉKEZTETŐ az 1999. január 12-i ülésről

Jelen voltak:

| | |
|-------------------------------|---------------|
| Farkas Beatrix | DeHát |
| Balasi Nóra, Szelestei Miklós | JutaJazz |
| Szarka Eszter, Varga Gyula | Munkásosztály |
| Szikra Csaba, Kerekes László | DÖK |
| Bohács Rita | KAndi |
| Kund Attila, Tarján Zsoltné | PsychO |
| Bárány Kati, Vass Katalin | Polisz |
| Steili Eszter | LeG-o. |
| Petravich Márk | Gix-R |
| Jakab Judit, Puskás Aurél | tanárok |
| Deli Krisztina, | vendég |



Napirend:

1. A DÖK helyzetértékelése
2. Az IT mint a politechnikai intézményrendszer része
3. Gavallér Csaba búcsúja
4. Szabályok a hatévolyamos iskolában az óralátogatással és az értékeléssel kapcsolatban

1-2. Szikra Csaba keserű beszámolót tartott a Diákönkormányzat helyi vegetálása kapcsán az iskolában tapasztalható érdektelenségről, közönyről, a kihalni készülő DÖK-ről. Az IT-képviselők hol továbbberésítették az előkészített világvége-hangulatot, hol a sikerek, eredmények megemlékezésével igyekeztek visszabillenteni a mérleg nyelvét. A vélemények között hangsúlyt kapott az iskolabeli, ill. egyes osztályokra jellemző kohézióhiány - többek között az örök bűnbak, a megváltozott értékelési rendszer következményeként -, a már évek óta vágyott klub nemléte, a DÖK és a C.É.G. valamiféle fúziója, valamint az, hogy az IT nem képes valódi képviselőtestület lenni. A szülők legfeljebb saját véleményüket hallathatják, arra az évi két szülői értekezlet kevés, hogy a választott IT-tag minden kérdésben a közösség meglátásait képviselje. A diákolgalon sem működik az információáramlás, az IT-delegáltak nem minden esetben képviselik az őket választó csoport meglátásait, és az iskolapolgárság nagy része nem értesül az IT-témákról, -döntésekről.

A Diákönkormányzat vérátömlesztése érdekében született az az elhatározás, hogy februárban a jelenlegi Dök-vezetők és a pedagógiai koordinátor irányításával Fórum lesz.

A diákság lehetőségeiről beszélgetve óhatatlanul felmerült a tantárgyfelelősök szerepe a Politechnikumban. A következő IT-ülés e rendszer értékelésével kíván foglalkozni. Ezért megkérjük valamennyi IT-képviselőt, végezzen felmérést az osztályában e tanulmányi érdekképviseleti forma működéséről! Kérdezzon meg minden tantárgyfelelőst, mennyiben helytálló a 2. számú mellékletben leírt - a tantárgyfelcsoji jogokról és kötelességekről szóló - döntvény.

3-4. Mondanom sem kell, hogy a 3. és 4. napirendi pontról negyed hétkor már nem kezdtünk el beszélgetni. Majd legközelebb!

A soron következő ülést 1999. február 16-án a szülők vezetik, jegyzik. Addig is vidám farsangolást kívánok

Könyvtár, 1999. január 15.

Jakab Judit jegyző

Huhogás jegyzőkönyv 1998. november 19.

A Huhogás döntéseket hozott a hatosztályos modell bevezetésével változó óralátogatási, értékelési rendszerbeli szabályozásról.

1. Az 1999-től belépő négy évfolyamos korosztályra a jelenleg érvényben lévő szisztéma érvényesül továbbra is csakúgy, mint a most az iskolába járó gyerekekre vonatkozóan.
2. A hatosztályosba 1999-től járó gyerekek óralátogatását a következő módon szabályozzuk:
 - 7-8. évfolyamon az órák látogatása kötelező.
 - 9-10. évfolyamon a tanórák egy bizonyos %-ának látogatása mellőzhető lesz. A minden tanórát egységesen érintő szabályozás részletei kidolgozandók. A technika bérlet v. jegy v. kvótarendszer alkalmazását jelentheti, negyedévenként hozzávetőleg 10 tanórányi olyan lehetőséggel, mellyel a diákok belátásuk szerint gazdálkodnának. E tekintetben a finom szabályozást még ki kell alakítani.
 - A 11-12. évfolyamon a jelenleg érvényben lévő (vegyes) rendszer, illetve a 13. évfolyamon az óralátogatás kötelező jellege marad meg.
3. Az értékelési rendszer felmenő rendszerben eltér a jelenlegi negyedévi vizsgarendszertől. A folyamatos értékelés elvét megerősítette a Huhogás, és a következő mérési technikát és javítási lehetőséget kívánja alkalmazni:
 - a félévi állapot jelzésére a szaktanárok számszerű és szöveges értékelést adnak. Ez a „jegy” azonban nem több, mint a folyamat adott pontján megfogalmazott „haladási jelentés”. Tehát valódi jegy alapjául csak akkor szolgál, ha a gyermek elhagyja iskolánkat, és ezért bizonyítványába félévi jegyet kell beírnunk.
 - Az adott év „végső jegyét” az egész évben megszerzett eredmények összesítése adja.
 - A tanulók „alanyi jogon”, témakörönként javítási lehetőséget kapnak. A témakör több órányi, akár több heti anyagot jelenthet, a 7-8-osok számára gyakrabban kisebb anyagról, később átfogóbb témakörből célszerű javítási lehetőséget biztosítani. A döntés alapján munkacsoportonként ki kell dolgozni a témakörök rendjét, ritmusát.



2. melléklet A tantárgyfelelősi rendszerről

A tantárgyfelelősi rendszert azzal a céllal találtuk ki (pontosabban vettük át alapjaiban más iskolától) és működtetjük (több-kevesebb meggyőződéssel és sikerrel), hogy a diákokat bevonjuk a tantárgyak és a szaktanárok szakmai, pedagógiai kérdéseinek megvitatásába, illetve hogy a tanulóknak lehetőséget adjunk a kultúrát, átgondolt, legitím érdekképviseletre, a közösség véleményének tolmácsolására.

Ideális esetben minden osztályban annyi tantárgyfelelős tevékenykedik, ahány tanulócsoporthoz van. A tantárgyfelelőst - lehetőleg a tanév elején - a szakórán választja - titkosan - a tanulócsoporthoz a szaktanárral együtt. Cél szerű olyan diákot választani, aki szereti, szívesen tanulja az adott tárgy anyagát, jó eredményt ér el abból, megfelelő a szaktanárral a kapcsolata, és ha kell, plusz munkát is vállal a tantárgy és a diákársai érdekében. (Egy tanuló csak egy tantárgy felelőse legyen.)

Amikor a negyedévek végén az osztályidőn a tantárgyi értékelés a program, érdemes a tantárgyfelelősök tevékenységét is megítélni. Ha akár a szaktanár, akár a tanulóközösség bármely tagja elégedetlen a tantárgyfelelős munkavégzésével, kérheti - írásban vagy szóban, de mindenképpen indoklással - a megbízás visszavonását. Ebben az esetben a tanulócsoporthoz a szaktanárral - többségi döntéssel - új tantárgyfelelőst választhat, de akár meg is hosszabbíthatja az inkriminált érdekképviseelő mandátumát - jelezve ezzel, hogy az indítvánnyal nem ért egyet.

A tantárgyfelelős feladata, hogy tájékoztassa a szaktanárt a tanulócsoporthoz tárgyval kapcsolatos észrevételeiről, kérdéseiről, kéréseiről, javaslatairól, és informálja az osztálytársait az aktuális tantárgyi, tananyagbeli, tanórai, számonkérési változásokról - ha ezekre a hírekre a tanórán nem került, nem kerülhetett sor, vagy ha valaki hiányzott.

Ha a tanulócsoporthoz többségnek vagy egyes tagjainak nehézségei vannak a tananyag elsajátításában, szükségesnek látszik az ismétlés, a gyakorlás, a külön korrepetálás, illetve ha egyes anyagtervezetek gyorsabb tárgyalását látják jónak a diákok, a tantárgyfelelős kérheti a szaktanártól e problémák orvoslását. Természetesen maga is rendelkezésre állhat korrepetítorként, esetleg tanuló párok megszervezését is kezdeményezheti. A gondal küszködő diákársat segítheti abban, hogy mikor a szaktanár szerződés kötetét ajánl, részt vesz annak körültekintő végiggondolásában, megszövegezésében.

Indokolt esetben kérheti a szaktanártól a témazáró dolgozatok időpontjának megváltoztatását, és társ az időpont-egyeztetések bonyolításában.

Szaktanári hiányzás esetén - ha a pedagógusközösség nem tud gondoskodni szakszerű helyettesről, és a hiányzó szaktanár tudott előzetesen a tantárgyfelelőssel konzultálni - megtartja a tanórát, irányítja az érdemi haladást az anyagban, közvetíti az elvégzendő feladatokat, vezeti a gyakorlást, majd beszámol a tanárnak a végzett munkáról.

A tantárgyfelelős az órai előkészítésben is segítheti a szaktanárt, vállalhatja a szertárosi munkára emlékeztető feladatok elvégzését.

A beszámolókon, javítóvizsgákon meghallgathatja, elolvashatja osztálytársai vizsgaprodukción, és véleményezheti azokat, illetve javasolhatja az érdemjegyek felülvizsgálatát, módosítását. Ha bármilyen elégtelenséget, részrehajlást, jogtípust észlel a negyedévi munka vagy a vizsga során, jelezheti az osztályfőnöknek, az adott tantárgy munkacsoport-vezetőjének, a szakmai koordinátornak vagy a pedagógiai vezetőnek, kérheti egy független vizsgabizottság felállítását, illetve szélsőséges esetben az Iskolabírószághoz is fordulhat.

A tantárgyfelelős-részt vehet és véleményt mondhat azokon a tantárgyi munkacsoport-megbeszéléseken, ahol az adott tárgyat tanító tanárok és az érintett osztályok munkájának, együttműködésének értékeléséről esik szó, illetve ahol a tantárgy aktuális helyzete, vagy a tervezett változtatások, újítások megvitatása van napirenden. Ugyancsak fontos a tantárgyfelelős jelenléte és közreműködése az osztály munkáját értékelő negyedévi tanári megbeszéléseken, ha az általa felügyelt tárgy, a szaktanár és az általa képviselt diákok kapcsolatában vagy a munkában problémát észlel, orvoslást remél.



Пришли! They saw! Vicerunt!

A Politechnikum következő tanulói sikeres középfokú nyelvvizgát tettek.

VARGA ÁGNES
VÁRHELYI RITA
FEHÉR GYÖRGY

MUNKÁSOSZTÁLY OROSZ NYELVBŐL
ELSŐÁ ANGOL NYELVBŐL
ELSŐÁ LATIN NYELVBŐL

Gratulálunk nekik,
és azoknak, akik most készülnek nyelvvizsgára, hasonló sikert kívánunk.

Az Idegen nyelvi munkcsoport nevében:
John



Ez a cikk címe:

Vincuuuuuuuus...Valami baj van a számítógéppel...

Erről fog szólni:

A Poliról + rólam + a Poli számítógépeiről + rólam is egy kicsit + a közérzet közéleti megnyilvánulásairól + Én is benne leszek + ha lesz kedvem, akkor Elton Johnról is szó lesz...☺

Elsősorban azért szeretném leírni a történetemet (na jó, nem az egész életemet akarom kitalálni), hogy amikor eltűnök, vagy esetleg előtte ne induljon meg feleslegesen a pletykaáradat. Persze szó sincs arról, hogy azt hinném: mindenki rólam fog beszélni, csupán ismerem a „szólásszabadság” előnyeit, tehát nem akarom, hogy halálom előtt temessenek el...

Az eset ott kezdődött, hogy valamikor 1998 februárjában egy hirdetés csábító szövegén felbuzdulva megjelentem a Politechnikumban, rövid időn belül (szolid 2 nap) egy ötödéves osztályt kezdtem el tanítani, akik furcsállották, hogy mindössze 20 életévvel rendelkezem, azaz 0-1 év korkülönbséget tudok csak felmutatni, de ez szerencsére nem gátolt meg a munkánkban (ezért természetesen köszönet jár a tavalyi McMaster osztálynak, meg persze az általuk lefőzött KV-k-ért is + egyéb kedves dolgaikért).

Egyszóval idejöttem áprilisban polgári szolgálatra. Most meg elmegyek... Pletykálkodni meg nem szabad...☺

Vincuska

ROSES ARE RED ON FEBRUARY 14TH

February 14th is Valentine's Day, in America and in most of the rest of the world. There are a lot of ways to celebrate it - from the usual (buy someone a rose) to the romantic (ask for your lover's hand on Valentine's Day) to the dramatic (threaten to jump off of the Empire State Building if someone doesn't go out with you). I don't want to give any advice on how to manage romance, but there is a very nice tradition in the United States. People write short 'poems' to show their love. These poems are called 'Valentines'. The poems always begin the same way:

Roses are red, violets are blue.

'Blue' is an easy word, because a lot of other words rhyme with it. So you often get poems like:

Roses are red, violets are blue
Angels in heaven know I love you.

You can change the order of the words if you want to. You can also make the poem more exciting by keeping your identity a secret. An anonymous poem might look like this:

Violets are blue, red is the rose
Who wrote this Valentine? Nobody knows.

This Valentine is very pleasant for the person who gets it, because he or she can imagine that anyone wrote it, perhaps even the man or woman of his or her dreams. ('Finally! He loves me!') Of course, it is less pleasant if you find out that it was written by the last person in the world you would go out with, but for a while it is a great fantasy.

On the other hand, getting a Valentine like the following one can be very stressful, because someone might do something drastic because of you.

Violets are blue, roses are red
If I can't be with you, I'd rather be dead.

Very creative people can introduce new flowers to create a special effect:

Roses are red, tulips are white
I dream about you all day and all night.

I know that Valentine's Day is a new holiday in Hungary, so I don't think that you usually write this kind of poem (or do you?). But if you are looking for a new way to win someone's heart, maybe you should consider this approach (*Piros a rózsza, a viola kék ... ?*).

In any case, I wish everyone a happy Valentine's Day and lots of love on February 14th and all year long.

John

SPEEDO® > 1 NAP!! PROFI

Röplabdabarátok Találkozója
Közgazdasági Politechnikum
1999. január 8-9.



Politechnikum Alapítvány, A és A Kereskedelmi Rt.,
Gaszto-Futár Kft. + Döme, Ágó & Eri, Csoncsi

| a1 | a2 | a3 | a4 |
|----------------|-----------------|-------------------|--------------|
| Daróczy Vilmos | Balatonai Barbi | Bedő Gergő | Csoncsi |
| Rácz Sanyi | Gáspár András | Cziczka Krisztián | Döme |
| Minky | Rikker Robi | Drábóczi Balázs | Gremy |
| Pajor István | Sándor István | Oláh Tibi | Horák Ancsa |
| Tarján Zoltán | Tókei Timi | Szabó Márton | Nagyi |
| | Zsemeri Gábor | Vér Dia | Szabó Rita |
| | Ratkai Edit | Vidos Misi | Szaller Móni |
| | | | |

| b1 | b2 | b3 | b4 |
|---------------|--------------|-----------------|-----------------|
| Antal Móni | Falus Tamás | Daróczy Judit | Bálint Dini |
| Béres Miklós | Jakab Eszter | Domokos Balázs | Halassy Zoltán |
| Bohács Rita | Jakab Judit | Erdélyi Kriszti | Horváth Csabi |
| Gyenes András | John Conyers | Haász Ferenc | Horváth Robi |
| Steili Eszter | Majer Tibor | Istráb Andi | Major Arpi |
| Szedlák Anita | Molnár Lajos | Tóth Ági | Preiszner Nóra |
| Takács Marci | Varga Máté | Vargha Dávid | Spangli Sanyi |
| Mihók Viki | Pálmai Gyula | Colin | Szilágyi K.Edit |
| | Jakab Nóra | | |

RÖPIS HÍRADÓ

Témák:

1. 24órás röpi
2. Mérkőzésekről

1. Január 8-9-én immár harmadik alkalommal röpiztünk egy napon keresztül (a Földön). 4-4 csapat játszott egymás ellen, és így aki végig „porondon” volt, 6 órát röpizett, ami teljesítménynek sem utolsó (hanem második?). A fő cél azonban persze, hogy egyértelműen nem a heroikus küzdelem, a hajtás, a győzelem, hanem a röpi megszerettetése, propagálása a röpiseknek. (Érdekes, hogy a röplabdát úgy szereti meg az ember, hogy üti, üti, üti...) Amde a vágyak szinte soha nem válnak valóra teljes mértékben. Volt röpi csapat, akik tavaly tudtak „finoman” játszani, idén kevésbé, s ezzel nem nyújtottak némelyik kevésbé erős ellenfelüknek örömet (hanem megtartották maguknak). A kis létszám miatt kevés volt a pihenő, így nem mindenki bírta jól. Bonyolította a szervezést, hogy volt teljes csapat, akik az utolsó pillanatban mondták le, és jó pár röpi távol maradt (?)



Érthetetlen számomra, hogy akik e sportágtól sokat kaptak (persze adtak is), nekik hogyan lehet más program vonzóbb, miért nem tették szabaddá magukat (mint Spartacus rabszolgái), amikor mint házigazdák, mint a rendezvény legjobbjai lehetnének jelen (idő). Sajnos, távol lévő röpisek, nem tudom megállni, hogy ne emlegessem fel, amikor szórakozásról, buliról van szó, majd minden kérések teljesítve volt. Most, hogy „munka” (nevetséges, ha-hah-a) lenne, hol vagytok?!

A gondoktól eltekintve, a jelen lévő 60 felnőtt-gyerek jól szórakozott, köszönhetően a SZPON-ZORAINKNAK is, akik segítségével ettünk gyümölcsöt, ebédeltünk szombaton, ihattunk plussz tablettás vizet, és kaptunk az iskolának egy új röpihálót, labdát, valamint kisorsolhatunk 8 db pólót.

Mea maxima culpa, voltak hibáink a múltban! Például az időpont jobb tervezése maradt el, s az arányos csapatbeosztás is hagy kívánni valót maga után. Ezeket a dolgokat közösség előtt bevallva, s a jövőben figyelembe véve, a legközelebbi örömröpi az ideinél is kiválóbb lesz (mint régen a dolgozók).

Ezúton is szeretném megköszönni mindenki játékát, a játékvezetést, a jegyzőkönyv-vezetést, a pakolást, a segítőkészséget.
Egy év és újra itt!

2. A röplabdamerkőzésekről
- XII. 12. 11:30 Telek igény- nagy lányok az ellenfél nem tudott kiállni, 3:0 ide
 - I. 13. 14:45 Nyílt bajnokság - nagy lányok - Széchenyi Gimnázium

Csapatunk a legutóbbi mérkőzésen játszott együtt, sőt volt aki edzésen sem volt az utóbbi időben. A három igazolt lányból Dinó (sérülésből nagyrészt felépülve), Maris tudott jönni és Eszti, Lilla. Mela mellett bemutatkozott a „nagy” csapatban Erdély Kriszti (DeHát) Ritus, Ancsa sérült, Barbi nem ért rá, Nóra „nem beszerzése” az én hibám. Mint kiderült ellenfelünk edzésehetősége igen rossz, viszont olyan bajnokságban is játszanak, ami minden szombaton versenyzést jelent. Tavaly nehezen, 3:2-re vertük őket, és idén bízam a győzelemben. Nyögve-nyelős első játszma, nagyon sok nyitás rontás, de 10:11-nél Dinó elkezdett szerválni és meg sem állt a győzelmes első játszma végéig. Hídeg zuhany

1:9 oda, második játszma elején, de felálltak a lányok, és 15:12-re hozták. „Megtört a gerinc”. Nyitásokban, leütésekben folyamatosan javulva 15:7-re nyertünk az utolsó játszmában. Dinó nem hibázott, végig jól csinálta. Maris bombasztikusan ütött, néha hálózaggatóan, de ez belefért. Lilla szokásos megbízható játékát hozta (sok jó ütés, nyitás-rontás nincs). Mela jól szervált, adott fel, és háló felett sok jó ütést hozott össze. Eszti mezőnyözése szokásosan jó, feladásai, ejtési az ellenfelünk számára kiszámíthatatlan volt. Az edzés hiány csak szerváin látszott. Kriszta magabiztosan, megilletődöttség nélkül játszott. Nem rontott szervát, jól mezőnyözött és még ütött is. Mindent összevetve nem volt a csapat gyenge pontja és így nem adott az ellenfelüknek lehetőséget, hogy csak rá tudjon játszani és megrendítsen minket.

A *dólt betűs*, néhol zárójeles megjegyzések a gélpelő hibái!
Továbbiakat!

HaFe

ÉREMTÁBLÁZAT

1998. I. negyed helyzet-állás

| HELYEZÉS | OSZTÁLY | ARANY | EZÜST | BRONZ |
|----------|---------------|-------|-------|-------|
| I. ☉ | ElsőA | 7 | 2 | 2 |
| II. | Tanarak | 5 | 9 | 7 |
| III. | Szmarló | 3 | 4 | 5 |
| IV. | Hami's | 2 | 1 | ⊗ |
| V. | Polisz | 2 | ⊗ | 1 |
| VI. | DeHát | 1 | 0 | ⊗ |
| VII. | Munkásosztály | ⊗ | 2 | 2 |
| VIII. | Leg-O | ⊗ | 1 | 1 |
| IX. | Más | ⊗ | 1 | ⊗ |
| X. | Psycho | ⊗ | ⊗ | 1 |

Vízitábori kérdezősködés

1. Hány vízitáborban vettél már részt?

2. Hány politechnikumi vízitáborban vettél már részt?

3. Mi volt jó a táborokban (Ha nem voltál, mi lehet vonzó számodra)?.....

.....

.....

.....

.....

4. Mi nem tetszett/tetszene, min változtatnál?

.....

.....

.....

.....

5. Ha jönnél,

július eleje - közepe - vége

lenne jó Neked előreláthatóan?

6. Mi vonzóbb számodra

Körös túra - Tisza-túra --túra?

7. Egyéb észrevétel, javaslat

.....

Név:.....

Osztály:.....

Néhány héten belül eldől, hogy mikor és hova megyünk, figyelembe véve a kérdezősködés eredményét!

A válaszokat Haász Ferinek juttasd el mielőbb!

Az 1999-es OSZTÁLYSZÍNJÁTSZÓ FESZTIVÁL. MÁRCIUS 4-ÉN - hat hét múlva! - kerül megrendezésre.

Nógassátok osztályfőnökeiteket, művészeti meret-tanáraitokat vagy keressetek meg engem!

-Tibor-

PÁLYÁZAT

10 - 18 éves fiatalok számára
A nagyszüleim mesélték....
címmel

A pályázat tartalma: Olyan érdekes, izgalmas történetek, élmények részletes leírása, amely valamelyik (vagy mindkét) nagyszülőddel megtörtént és kapcsolódik az 1956-os forradalomhoz. A történet főhőséről (a nagyszülőről) egykori és mai fényképet vagy rajzot illetve a főhős szavait magnókazettán is megküldök különdíjban részesülnek.

Pályázhatnak 10 és 18 év közötti gyerekek, fiatalok Magyarországról és a határon túlról.

A pályázat formája: 10-14 évesektől legalább két oldal, 15-18 évesektől legalább négy oldal terjedelmű írásbeli munka. Idézheted szó szerint is a nagyszülőd szavait vagy át is fogalmazhatod azokat. Fontos, hogy amit leírsz igaz, azaz tényleg megtörtént legyen. Olyan pályázatok is beadhatók, amelyekben nem a nagyszülő élményei vannak leírva, hanem a szülőé, szomszédé vagy más ismerősé. Minden leírt történetnél azonban feltétel az, hogy azt a mesélő személyesen neked mondta el.

A pályázatba nem felejtse el leírni a neved, születési évét és a lakcímed. Írd le a történeted főszereplőjének nevét és azt is, hogy mikor és hogyan szereztél tudomást az általfad leírt történetről és mi arról a véleményed.

A pályázatok díjazása: a legszebben megfogalmazott és legérdekesebb történetek díjazásban részesülnek. Egy-egy különdíjat kap a legjobb fotó, rajz illetve hangfelvétel beküldője. Első díj: 20 000 Ft, Második díj: 10 000 Ft, Harmadik díj: 5 000 Ft.

A pályázatok beküldési határideje:
1999. február 15.

FEBRUÁR 12-ÉN A BELVÁROS
UTCÁIN. TEREIN

KARNEVÁL RENDEZ

A MAGYARORSZÁGI OLASZ
KULTURINTÉZET.
LESZ JELMEZBÁL, FÁKLYÁS
FELVONULÁS,
FARSANGI VÁSÁR,
TÖBB SZÍNPADI ELŐADÁS ÉS
ZENÉS PROGRAM.



A POLITECHNIKUSOKAT IS
SZÍVESEN LÁTNÁK
A MULATSÁGON!

Képzelt riportot magammal, magázva, nem csak magamnak

- Jónapot! Marosvári Péter vagyok.

- Üdvözlöm! Én is.

- Kedves Marosvári Péter, ne haragudjon, hogy zavarom. Kérem, szánjon rám néhány percet. Szeretném megtudni, melyik a kedvenc verse, s hogy miért éppen az?

- Oh, nagyon megtisztelő, hogy éppen tőlem kéri ezt ..., khmmm ..., de tudja most éppen nagy a hajtás. Negyedév vége, dolgozathelyek, vizsgák, szalagavatótánc-próba

- Kérem, ne hagyjon cserben! Megígértem egy kedves kollégámnak ezt a kis riportot. Ő nagyon számít rá, hogy "hozom az anyagot".

- Komolyan? És gondolja, hogy valakit érdekel az, hogy Marosvári Péternek éppen melyik vers ...

- Persze! Nézze, segítsek én is. Nem lesz nehéz.

- Miért épp egy matektanár? Miért nem a ...

- Ez nem "olyan"! Nem verselemzésről van szó. Ne gondoljon arra, hogy most a rímképletekről, a metaforákról és alliterációkról kellene Önnek szépen megfogalmazott ...

- Biztosíthatom, hogy erre egyáltalán nem gondoltam! Utoljára középiskolás koromban fordult elő ilyesmi velem, igaz akkor valahogy örömet okozott tartalmi és formai elemeket felfedezve a vers "mélyére" hatolni, megismerni a költő gondolatait, érzelmeit. Hol van ez már?

- Úgy érti, mostanában nem olvas verseket?

- Hmmm. Ez elég kemény kérdés és nem is logikus folytatása az én előző mondatomnak. Ezt azonban megbocsátom Önnek. Nézze, őszintén bevallom, valóban nem sok időm jut mostanában a lírára. De ezt csak a beleegyezéssel közölheti le!

- Tehát a versek semmilyen szerepet nem játszanak az életében?

- Sőt! Nagyon is! Tudja, meglehetősen szentimentális vagyok néha (persze ez röhejesen hangzana a diákok előtt egy matektanártól), s azt vettem észre, hogy az értelemes érzelmek nálam valahogy a zenében és versben lelnék visszhangra.

- Ez jól hangzik, de őszintén szólva nem igazán értem.

- Volt már szerelmes?

- Én igen.

- Akkor bizonyosan megérti, mennyire jól önti szavakba Shakespeare a LXXV. szonettben a kifejezhetetlent:

"Az vagy nekem, mi testnek a kenyér
S tavaszi zápor fűszere a földnek ...

.....

Csupa fény és boldogság büszke elmém,
Majd fél: az idő ellop, eltemet;

Csak az enyém légy, néha azt szeretném ..."

- Igen, ismerem ezt a verset. Ez a kedvence?

- Nem ezt mondtam. Csak úgy tűnik, hogy az évek múlásával egyre inkább azok a versek, dalok, könyvek fognak meg, amelyek érzelmi síkon közelítenek felém.- Hú, ez nagyon jól hangzik, ki ne hagyja, még ha értelmetlen is!

- Korral jár. Bocs!

- Komolyan gondolja? Persze lehet, ám nem biztos, hogy így van. Ha jól emlékszem, egészen fiatal koromban is nagy hatással voltak rám olyan versek, mint a Mama József Attilától, vagy a Katonafiamnak Várnai Zsenitől. Emlékszem a visszatérő sorra is: "Ne lőj fiam, mert én is ott leszek!". Ez utóbbi vers azért maradt meg nagyon élénken bennem, mert egy iskolai szavalóversenyen (ekkor talán kisdobos korú lehettem) egy olyan lány szavalta, akinek a hangja csodásan telt és bársonyos volt. Úgy emlékszem, igen, határozottan emlékszem, lúdbőrös lettem a teljes átéléssel elszavalt verstől.

- Pedig ez nem valami nagyra tartott mű.

- Látja, így van ez. Néha nem is merem nyíltan elmondani, hogy ez vagy az tetszik, mert lehet, hogy a társaságom valamelyik

tagja éppen azt készül kifejtetni, hogy az egy értéktelen fércmű, csak egy intellektuálisan csökevényes egyed képes ilyesmiben örömet lelni ...

- Én is átéltem már ilyet, aztán valahogy túltettem magam rajta. Lehet, hogy engem becsapnak az érzelmeim, de hát nekem már csak ilyenek vannak, nem tudom lecserélni őket.

- Úgy érzem, van bennünk valami közös, ezért biztosan megérti, milyen nagy hatással lehetett rám Latinovits Zoltán versmondása.

- Ne mondja! Pontosan így vagyok ezzel én is. Biztos Ön is valamelyik József Attila-versre gondol?

- József Attila mint kötelező tananyag nagyon tetszett, jól is ment a versek megtanulása, elemzése, a fogalmazások arról, hogy mit és miért és miért éppen úgy írt, de érzelmileg nem igazán éltem át a verseket (persze volt néhány kivétel). Aztán egyszer a rádióban (nem is emlékszem, volt-e nekünk már TV-nk akkor?) hallottam a Kései siratót Latinovits előadásában ...

- Lúdbőr?

- Ahogy mondja. Elmondhatatlan élmény volt! Látja, most kellene egy költő, aki az érzéseimet visszatükrözné.

- Azt állítja, hogy első hallásra megértette a verset?

- Mondhatnám, de nem így volt. A "felszín" persze csillogott, és Latinovits úgy szavalta, hogy egyszerűen éreztem, miről szól a vers, szinte nem is kellett érteni a szövegét.

Éreztem a kétségbeesést, a zokogást könnyek nélkül, a szörnyű szemrehányásokat, átkozódást, kivetkőzést "emberi mivoltból", a sikoltást a szörnyű ráébredés miatt:

a MAMA nincs többé!

- Ez ragadta meg a versben?

- Elsőre ez és a szavalatban érzékelhető, két csúcsú "piramisra" emlékeztető szerkezet.

Csendes, szinte tárgyilagos a kezdet, mintha csak ezt közölné: Meghalt az édesanyám. Szerettem őt: "Lágy őszitájából és sok kedves nőből próbállak összeállítani téged;"

És így folytatódik, fokozódó érzelmi töl-

tettel.

Aztán jön az első csúcs: "Ettelek volna meg! ..."

Majd a második: "A gyerekek kél káromkodni kedve - nem hallod, mama? Szólj rám!" Ez az utolsó sikoltás, az örült reménykedés, hogy megtörténhet: a Mama rosszállóan pillant felém ...

Aztán a józan ész átveszi az uralmat, csillapodik a fájdalom, de marad a kétségbeesés.

- Szerencse, hogy olvastam a verset, mert így azért eléggé hmmm ..., hogy is mondjam

... - Értem. Kissé elragadtattam magam. Kárpótlásul megpróbálom elmagyarázni, hogyan vált e vers első két sora az egyik kedvenc idézetemmé.

"Harminchatfokos lázban égek mindig, s te nem ápolsz anyám."

- Így van. Jól tudja. Ugye feltűnő a 36 fokokos láz? Persze azt nem írja József Attila, milyen "fok"-ra gondolt - igaz meglehetősen furcsa is lett volna, ha mégis beszúrja például a "fahrenheit" szócskát!

Szóval milyen fokra gondolhatott? Nyilván nem 36 Kelvin fokra, vagy 36 Fahrenheit fokra, mert az egyik $-237\text{ }^{\circ}\text{C}$, a másik $+2,2\text{ }^{\circ}\text{C}$, azaz maga a fagyhalál. Ha Réaumur fokra gondolt, akkor a $36\text{ }^{\circ}\text{R} = 45\text{ }^{\circ}\text{C}$ miatt a láz kifejezés persze indokolt, csak hogy a "mindig"-gel együtt már halálos is. Nem hiszem, hogy ezt akarta kifejezni.

- Úgy látom, kezd magához térni az érzelmi viharból ...

- Tehát csak $36\text{ }^{\circ}\text{C}$ -ról lehet szó, hiszen a fentiek kivül más hőmérsékleti skálát nem használtak József Attila idejében sem. Ha ezt elfogadom, akkor megbocsátva József Attilának a biológiai pontatlanságot, cserébe egy zseniálisan tömören kifejezett gondolatsort kapok.

- Feszülten figyelek.

- "Harminchatfokos lázban égek mindig" = ÉLEK!! és ez az élet nekem fájdalom és kín, szenvedek sokat, az életem nem csöndes folyam, hanem lobogó tűz, mely másokat is lángra lobbanthat ...

"s te nem ápolsz anyám" : Ki állt a bajban is mindig mellém? Ki volt, aki még a levesemet is fújta, hogy az meg ne égesse a szám?

MAMA! HOL VAGY MOST?

Érti, milyen zseniális ez a két sor?

- Igen, igen, elég meggyőzően hangzik, de ne haragudjon, éppen erről jutott eszembe, hogy holnap születésnapja lesz az édesanyámnak, s szeretném ma este felköszönteni. Még virágot sem vettem ...

- Nem azt mondta, hogy szeretne a kedvenc versemről beszélgetni?

- Hogyne, persze, de megértheti. Hiszen olyan hévvel magyarázott az édesanya fontosságáról. Ígérem, még beszélgetünk ... Azt mondta, Önnek is van épp elég dolga ...

- Igaz. A dolgozatok, a vizsgák, a tánc, a gyerek nem tanulja a matekot, képzheti, matektanár gyereke!

- De milyen furcsa! Az én édesanyámnak is holnap lesz a születésnapja, s még én sem vettem virágot.

- Ugye!

- Tudja mit? Önnel tartok, s útközben még elmesélem, miért is fogott meg értelmi síkon a Költőnk és kora című József Attila vers ...



JÓZSEF ATTILA: KÉSEI SIRATÓ

Harminchat fokos lázban égek mindig
s te nem ápolsz, anyám.

Mint lenge, könnyű lány, ha odaintik,
kinyújtóztál a halál oldalán.

Lágy őszi tájból és sok kedves nőből
próbállak összeállítani téged;
de nem futja, már látom, az időből,
a tömény tűz eléget.

Utoljára Szabadszállásra mentem,
a hadak vége volt

s ez összekuszálódott Budapesten
kenyér nélkül, üresen állt a bolt.

A vonatetön hasaltam keresztben,
hoztam krumplit; a zsákbán köles volt már;
neked, én konok, csirkét is szereztem
s te már seholse voltál.

Tőlem elvetted, kukacoknak adtad
édes emlőd s magad.

Vigasztaltad fiad és pirongattad
s lám, csalárd, hazug volt kedves szavad.

Levesem hűtötted, fujtad, kavartad,
mondta: Egyél, nekem nőssz nagyra, szentem!
Most zsiros nyirkot kóstol üres ajkad -
félrevezettél engem.

Ettelek volna meg!... Te vacsorádat
hoztad el - kértem én?

Mért görbitetted mosásnak a hátad?
Hogy egyengessd egy láda fenekén?
Lásd, örülnék, ha megvernél még egyszer!
Boldoggá tenne most, mert visszavágnék:
haszontalan vagy! nem-lenni igyekszel
s mindent elrontsz, te árnyék!

Nagyobb szélhámos vagy, mint bármelyik nő,
ki csal és hiteget!

Suttymban elhagytad szerelmeidből
jajongva szült, eleven hitedet.

Cigány vagy! Amit adtál hizelegve,
mind visszaloptad az utolsó órán!
A gyerekek kél káromkodni kedve -
nem hallod, mama? Szólj rám!

Világosodik lassacskán az elmém,
a legenda oda.

A gyermek, aki csügg anyja szerelmén,
észreveszi, hogy milyen ostoba.

Kit anya szült, az mind csalódik végül,
vagy így, vagy úgy, hogy maga próbál csalni.
Ha küzd, hát abba, ha pedig kibékül,
ebbe fog belehalni.

Irodalomelméleti mőbiusz

Ma reggel volt szerencsém olvasni egy hihetetlenül szellemes cikket. Egészen különleges, szinte zavarba ejtő élmény volt. A mű szerkezete egészen meglepő volt számomra, ugyanis az a dramaturgiai megoldás amelyet az író alkalmazott, rendkívül nehézkesen használható az irodalomban. Elhatároztam, hogy megosztom olvasóimmal ezt az élményt ... Mivel nem tudom pontosan honnan érdemes megközelíteni a témát, megpróbálok elmesélni, amit olvasása közben átéltem. A stílusban nem volt semmi különleges (az író általában tömör, maximum két-három tagmondatból álló szerkezeteket használt), de a témaválasztás egyből magával ragadott. Az írója egy friss irodalmi élményről számolt be. Bár - mint már erre kitértem - a hangvétele nem volt különösebben személyes, mégis a száraz sorok mögül előbukkant egy különös érzés, afféle döbönt rásodálkozás. A mű szerzője már az első sorokban kitér erre, s mi már ekkor tudjuk, akármít is olvasott, bizonyosan nagy hatást gyakorolt rá. Az ezután következőkben zavarát szakmai, analitikus látásmódjának bevetésével próbálja palástolni. Különleges dramaturgiai megoldást emleget, de valami meggátolja abban, hogy a részletekre is kitérjen, így egyre feszültebben várjuk a folytatást. Döbbenetünkre megszakad az analitikus rész, és az író újra a zavar hangján szól, de most már zavara maga az izzó káosz. (Ezt jelzi a műben először előforduló "..."). Érezzük: nem tud elszakadni attól, amiről írni szeretne - kényszeresen meg akarja osztani olvasóival, amit átélt -, de maga sem tudja pontosan, honnan érdemes megközelíteni a témát. Forró szenvedélyét lehűtendő ismét racionális szempontok alá próbálja vetni az egyre inkább a misztikum kódébe vesző írást. Hiába. A tömör (két-három tagmondatból álló) szintaktikai elemzés nem vezet eredményre, és sajnos a stíluselemzés is járhatatlan útnak bizonyul. Írónk ekkor megpróbálkozik a végső megoldással: megkísérli szabadon leírni azokat az impresszióit amelyeket az olvasottak keltettek benne. A metódus gyümölcsözőnek bizonyul. Szempillantás alatt többet tudunk meg a témáról, mint valaha.

Végre kiderül, hogy olvasmánya egy személyes hangvételű kritika, melyben az író egy új irodalmi élményéről ír - melyben már az első - kissé talán száraz - sorokban megjelenik valami különös zavarodottság, mély rácsodálkozás -, amely olyannyira letaglózza, hogy kénytelen tudományos módszerekhez folyamodni elkerülendő zavarának eluralkodását tudatán. De mivel nem képes sem a stílus, sem a mondat szerkezet elemzésének segítségével képzetait feltárni előttünk, különleges megoldást választ: megpróbálja érzéseit nyíltan palástolatlanul feltárni előttünk. Az igazság megdöbentő: egy irodalmi élményről beszámoló cikk szárazsága mögött rejtőző téboly - amelyet az élmény különleges struktúrája okozott a cikk írójában - zaklatta fel. Ráébredt, hogy a modern irodalom leírására sem a stílus, sem a szintaktikai elemzés nem alkalmas - ezt az általa olvasottakból szűrte le -, az egyetlen megoldás az, amit a cikk írója használt: leírni belső korlátok nélkül, amit tapasztaltunk. Esetünkben ez maga a széthasadt emberi elme, amelyet egy irodalmi beszámoló kezdeti szétesettségét a különleges dramaturgia elemzésével hiába leplező író okozott. S mivel ezt a borzadályt nem tudta még a stílus és mondat szerkezet pontos mibenlétének feltárásával sem semlegesíteni, úgy döntött: leír mindent szóról szóra, ami eszébe jut az élményről. Olvasott valamit, amely az első sorokban gejzirként feltörő gyilkos erejét már nem tudta semmilyen módszerrel megfékezni, ezért egyre gátlátalanabb hangvétele addig vezette, hogy mint egy transzban lévő ősmagyar táltos kiáltta világnak, hogy olvasott valamit, ami egy friss irodalmi élményről szól, melyben az író felhagyván a tiszavirág-életű analitikus próbálkozásaival, leírja, hogy olvasott valamit, amiben az író leírja, hogy olvasott valamit, amiben nem működött semmilyen irodalomelméleti eszköz a különleges dramaturgiai struktúra kibontására, így az írója leírja, hogy megdöbentette, egy mű, aminek az íróját megdöbentette egy mű, amiben valami olyasmiről olvasott, hogy az író olvasott valamit, amiről leírta, hogy mit olvasott...

Vitéz Breisznér Miklós Szentlélek a Hatalmas Touga Harcos

(Kedves Miklós, hiába találtam meg a kért illusztrációt a midhez is?, nincs hely, hej! - a szerk.)

Pályázati felhívás

A Közgazdasági Politechnikum-ban 1999. március 5-én megrendezésre kerülő **Hatodik TMT** szervező bizottsága pályázatokat ír ki a Politechnikum iskolapolgárai számára az alábbi kategóriákban:

- Videófilm készítő pályázat,
- Legjobban filmező tanerő pályázat,
- Osztályok közötti filmpályázat,
- Foto és képzőművészeti pályázat,
- Büfé és rendezési feladatok ellátása,
- Filmkritika pályázat

A pályázatok leadási
határideje:

1999. március 1.

A beérkezett pályamunkák a TMT-n bemutatásra kerülnek, ekkor dönt a szakmai zsüri is. Minden témakör első három helyezettje értékes jutalmat kap (kivéve a YE vállalatok számára kiírt pályázat!).

Videófilm készítő pályázat

Pályázhat minden iskolapolgár: egyének, csoportok, baráti társaságok, alkotócsoportok maximum 5-5 filmmel.

Témakörök:

1. Nem találok a kulcsom
2. Eljárt felettük az idő
3. Kedvenc kisállatom és én
4. Tényfeltáró dokumentumfilm
5. Egyéb

A filmek bármilyen technikával (VHS, Hi8, V8, stb.) elkészíthetők, de lehetőleg ne legyenek hosszabbak 10 percnél.

Ha semmilyen eszköz sem áll rendelkezésedre, nem kell elkeseredned, mert a Politechnikum Videóstúdiójától minden segítséget megkaphatsz (operatőr, vágó, egyéb eszközök, konzultáció).

Filmkészítő pályázat osztályok között

Filmes versenyt kezdeményezünk a Politechnikum osztályai számára.

A feltételek azonosak a „Videófilm készítő pályázat” feltételeivel, **téma meghatározás nincs**, de kérünk benneteket, hogy ne „Hollywood”-ban gondolkozzatok, a filmek elkészítése előtt konzultáljatok a videósakkör tagjaival a lehetőségekről.

Az osztályok közötti filmes pályázatra beérkezett munkákat szintén elbírálja a szakmai zsüri.

Foto- és képzőművészeti pályázat

Ezt a kategóriát is iskolapolgárok számára írja ki a szervező bizottság. Nevezhetnek egyének, alkotócsoportok maximum 5-5 alkotással. (A sorozat egy alkotásnak számít!)

Megadott témakörök nincsenek.

Természetesen ha csak kiállítani szeretnél az **ELŐSZOBA GALÉRIÁBAN** a TMT keretein belül, azt is lehet.

A pályázott fotókat, rajzokat, festményeket, szobrokat szakmai zsüri értékeli, az első három helyezett értékes jutalomban részesül.

A pályamunkákat **február 25-ig** hozd le a stúdióba.

Filmkritika pályázat

Az **Hatodik TMT**-n vetített pályázati filmekről írt filmkritikákat várjuk.

Kritikáitokat a P:/POLIGRAF/KRIT könyvtárba küldjétek, illetve Jakab Juditnak adhatjátok le.

Bónuszszerzési lehetőség!

A beérkezett filmkritikákat a Poligráf leközzli.

Pályázat YE vállalatok számára

YE vállalatok pályázhatnak a TMT büfé szolgáltatására.

Leadási határidő:
1999. február 15.

Vers- és novellaíró pályázat

Bárki nevezhet tetszőleges témájú verssel, novellával. A beérkezett pályamunkákat szakmai zsüri bírálja el.

A **JELIGÉS** pályázatokat a

P:/POLIGRAF/TMPALY könyvtárba küldjétek, illetve Jakab Juditnak adjátok le.

Ha nem kívánsz pályázni, csupán publikálni szeretnél a Poligráf TMT különszámában, erre is lehetőség nyílik, de kérünk, hogy ezt a szándékodat külön jelezd Juditnak!

Beküldési határidő:
1999. február 15.

FELHÍVÁS!

A TMT szervezői képréssel fordulnak hozzátok. Ha van valamilyen ötletetek a TMT-vel kapcsolatban (műsorszám, design, eszmei mondanivaló stb.), akkor keressétek **CSONCSI-t, SPANGLI SANYI-t!** A TMT minden tekintetben **NYITOTT, szívesen látunk bárkit a szervezésben és a lebonyolításban.**

A magyar háziverseny januári fordulója

1. Mi a nevük az alábbi irodalmi vonatkozású lovaknak?

a múzsák szárnyas lova

Mikszáth: Beszterce ostroma c. művében Pongrácz István lova

Don Quijote lova Cervantes művében

Akhilleusz lovai Homérosz eposzában



2. Ki készítette a bal és jobb oldali grafikákat?
Vajon melyik irodalmi mű illusztrációi?

3. Arany János Toldi c. elbeszélő költeménye egy ismert magyar versmérték ritmusát követi. Mi ez a versmérték?

4. Írjál te is egy négysoros verset a Toldi versmértékében!

5. Keress két olyan irodalmi hőst, akinek vezetékeve valamilyen tulajdonságra utal! Nevezd meg annak a műnek a címét és az alkotóját is, ahol szerepel!



6. Milyen irodalmi vonatkozásaik vannak a következő Vas megyei településeknek?

Csőnge, Egyházashetye, Kőszeg, Sárvár

7. Melyik magyar film forgatókönyvének társszerzője volt Balázs Béla?

Balázs Béla mely munkái kapcsolódnak Bartók Bélához is?

8. Milyen darabbal nyitotta meg kapuit 1837-ben a Nemzeti Színház Pesten?

9. Milyen írói álnéven írt Romain Gary, az Előttem az élet c. regény szerzője?

10. Ki volt az az itáliai festő, aki elkészítette barátja, Janus Pannonius portréját?

11. Melyik magyar várról szól az a mű, melynek utolsó sora: Hass, alkoss, gyarapíts: s a haza fényre derül!. Ki a szerző?

12. Mi a közös a Jolán, Hajna, Csilla utónevek eredetében?

13. Ki a főszerkesztője az 1998-ban a Tinta Könyvkiadó által megjelentetett Magyar Szókinctárnak, mely a rokon értelmű szavak, szólások és ellentétek szótára?

14. Mi a címe a Budapesten 1999. január 24-ig látható, francia szimbolisták alkotásaiból összeállított kiállításnak?

15. Sas Tamás operatőr-rendezőnek mostanában két filmje is látható a hazai mozikban. Melyek ezek?

16. Mit ünnepelnek január 6-án a keleti és a nyugati egyházak?

17. Ki írta azt a drámát, amelynek címe utal erre a népszokásra?

Leadási határidő: január 22. péntek

**A magyar háziverseny
decemberi fordulójának megfejtései és megfejtői**

1. barokk, reneszánsz, romantika, rokokó
2. Ady Endre: Új versek, József Attila: Nagyon fáj, Radnóti Miklós: Ikrék hava
3. A falanszter Fourier utópista elképzelése, melyben a zárt közösség szigorú munkamegosztásban, közös termelésen és fogyasztáson alapuló rendszerben él.
Madách Imre: Az ember tragédiája c. művében játszódik a 12. szín egy falanszterben.
4. Az utópia eszményinek elképzelt, de kellő reális alapok hiánya miatt megvalósíthatatlan társadalmi rendszer.
Utopisztikus regények: Orwell: 1984, Huxley: Szép új világ, Szathmári: Kazohinia
5. A Janus-arc a kétarcúság, ingatagság, kétszínűsködés jelképe.
6. Az aforizma életbölcseiséget, elmésséget kifejező tömör, szellemes mondás.
7. Finnugor eredetű szavak
8. Merlin: varázsló, a kelta legendák mágusa, az Artúr királyról szóló ciklus bölese.
9. Viszockij: szovjet-orosz színész, költő, előadóművész volt.
10. Hobo: Földes László, a Hobo Blues Band énekese, vezetője, előadó.
11. A budapesti Merlin Színházban hallható Hobo Viszockij-estje.
12. Ingmar Bergman
13. Globe
14. Shakespeare, Ben Jonson, Marlowe
15. Karinthy Frigyes, Ferenc, Gábor - apa és fiai; Szabó Dezső, Lőrinc, Magda, Pál - csupán névrokonok
16. Gorkij: Peskov; Molière: Poquelin; Mark Twain: Clemens; Csáth Géza: Brenner József; Villon: Montcorbier
17. Gauguin képe
18. A karácsonyfa, az örökzöld fenyő a kezdetet, az újakezdést jelképezi.
19. 10 Mahler-szimfónia készült.
20. Pandora szelencéje a bajok és szerencsétlenségek forrása a görög mitológiában.

Jelest kaptak: Barka Zsuzsi - Más

Borvári Lili - PsychO,

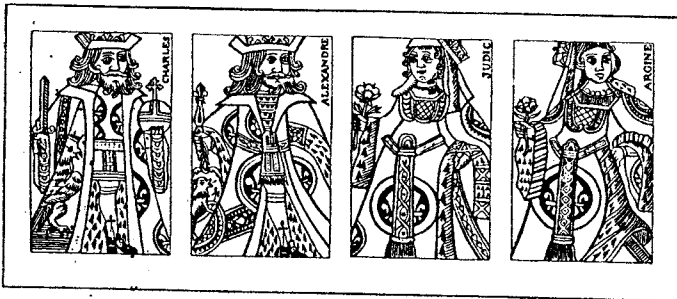
Csizmár Panna - Szmár10

Hann Péter - matematikatanár

Ökrös Eszter - Munkásosztály

Gratulálunk!

a Művészetismeret Munkacsoport tagjai



F E L H Í V Á S

A Magyar Írószövetség,
a Magyar Művelődési Intézet,
a Magyar Versmondók Egyesülete,
a Nemzeti Kulturális Örökség Minisztériuma,
Komárom-Esztergom Megye Önkormányzata,
Tatabánya Megyei Jogú Város,
a József Attila Megyei Könyvtár,
és a Közművelődés Háza Közhasznú Társaság
meghirdeti a

IV. ORSZÁGOS JÓZSEF ATTILA VERS-, ÉNEKELT VERS- ÉS PRÓZAMONDÓ VERSENYT

"Vigyázz! Ne hagyd meghalnom, amíg élsz!"
/ József Attila /

A nevezés feltételei:

1. A versenyre amatőr, vers- és prózamondók, énekesek jelentkezését várjuk, akik betöltötték 14. életévüket, befejezték általános iskolai tanulmányaikat.
2. A jelentkezők hat verssel, megzenésített verssel, vagy prózával nevezhetnek, az alábbiak szerint:
 - három József Attila vers, vagy próza
 - egy vers, vagy próza a magyar irodalomból szabadon választva
 - egy vers, vagy próza a ma élő költők, írók műveiből választva
 - egy vers, vagy próza a világirodalomból választva.
3. A versenyzők más országos versenyeken helyezést elért produkcióikkal nem nevezhetnek.

A verseny rendezői örömmel fogadják az új megzenésített versek előadását!

A budapesti versmondók részére a
Budapesti Művelődési Központ

1999. február 28-án

rendezi meg a válogatót, melyről 6 fő küldhető az április 1-2-3-án
Tatabányán megrendezendő országos versenyre.

Jelentkezési határidő: 1999. február 10.

A mellékelt jelentkezési lapot a következő címre kérjük küldeni:

Budapesti Művelődési Központ
Zsédényi Mária (Telefon: 203-46-39)
1119 Budapest, Etele út 55.

A Sárvári Tinódy Gimnázium, Sárvár Város Önkormányzata és az
Írók Szakszervezete

1999. március 25 - március 27-ig

rendezi meg Sárvárott

A DIÁKÍRÓK, DIÁKKÖLTŐK XXII. ORSZÁGOS TALÁLKOZÓJÁT

és ennek előkészítéseként

**IRODALMI PÁLYÁZATOT HIRDET
VERS, PRÓZA ÉS TANULMÁNY KATEGÓRIÁBAN
VALAMENNYI MAGYAR KÖZÉPISKOLÁS SZÁMÁRA
(14-18 éves korig)**

A pályaműveket (legfeljebb 25 gépelt oldal terjedelemben) 1999. február 1-ig kérjük postán eljuttatni az Írók Szakszervezete címére (1068 Budapest, Városligeti fasor 38. I. e. 34. T.:351-0593) egy példányban.

A zsűri által kiválasztott pályázatok szerzőinek 1999. március 15-ig küldjük el a meghívót a találkozóra.

A pályaműveket, sajnos, nem áll módunkban visszaküldeni és a találkozóra meghívást nem nyerő pályázóknak külön értesítést nem tudunk küldeni.

Budapest, 1998. december 4.

Mezey Katalin
Írók Szakszervezete

Ajánló oldalak

"Édes, jó Lajosom"

Az előadás előtt negyed órával - amikor a találkozót megbeszéltem Judittal - hasított belém, hogy én már voltam az Új színház stúdiószínpadán. A Szentivánéji álmot láttam ott, és a Király utca felől volt a bejárat. Opera - Nagymező utca - Király utca közepe: Biztos nem érünk oda..

Nagyon nem szeretek elkészni, különösen színházi előadásról nem. Jó beszívni a levegőt előtte, köszönni a jegyszedő nének, lelassulni, kikapcsolni, bekapcsolni, mielőtt kikapcsolódik az ember, átérezni az előadás előtti izgalmat, hallgatózni a nézőtérén, figyelni a jelet ...

A bejárat a színház felől volt, a belémhasított pillanattól számítva még jó negyed órát szívhattam, köszönhettem, lassulhattam, kapcsolhattam, izgulhattam, hallgatózhattam és figyelhettem.

Örkény István: Tóték. Ugye ismerős? A dráma, a film, a kisregény, az archív felvételek, Latinovits. Nagyszerű darab. Érdekes elővenni, hálás feladat. Kitűnő jellemeik, pontos dramaturgia, örök mondanivaló, kidekázott dialógusok, pontos csendek.

Még is csinálták azt, ami le volt írva, és azt is, ami nem. Tisztességes előadást láttam. Még a magát viccesnek érző, középiskolás "kötelezőirodalom"-közönség (nem a politechnikusok!) is jobbnak tartotta tíz perc elteltével a látott poénokat a magáénál, és elhallgatott. Éppen ezért bosszant néhány átgondolatlan dolog. Remekül funkcionáló, "szép" díszlet következetesen bevilágítva, nagyszerű hangeffektek, kivéve egy-két alkalmat, amikor ez utóbbi éppen szétvert egy-egy fontos jelenetet (pl. az őrnagy búcsúját). Kitűnő jelmezek, korhű kellékek, kivéve néhányat, ami rögtön kizökkentett (pl. az őrnagy fényképezőgépe fröccsöntött fehér műanyagból 1944-ben). De nem ez a baj, ezek csak bakik. Az igazi gond az, hogy leül az előadás a második felvonásban. Tényleg nehéz a feladat: a néző egyre kevésbé felszabadult (ő már tudja, hogy meghalt Tóték fia, a család még nem), és Tóték egy hete nem aludtak, álmosak. Nehéz ezt feldobni, de a darab engedi, sőt, itt lehetett volna csak tartalmasan-fájdalmasan nevetni, ami - hiszem - a szerző szándéka. De befulladt, mintha nem lett volna elég idejük az alkotóknak befejezni a munkát... Nem ütött a vége, szörványos volt a taps. Pedig majdnem sikerült.

Néztek meg, hátha csak én voltam álmos, nem a Tóték, de ha igazam van, akkor sem bánjátok meg.

HFL

A Kulturtrade Kiadó új sorozata emberközelien, a laikus számára is jól megfoghatóan foglalkozik filozófiával, technikával, politikával, művészettel.

E sorozat egyik jeles darabja Howard Gardner Rendkívüliek című kötete, melyet - idézem - „azoknak a rendkívüli emberberátóknak, akik a tudományt és a nevelést támogatják” ajánl a szerző.

Wolfgang Amadeus Mozart, Sigmund Freud, Virginia Woolf és Mahatma Gandhi életútját járja be, rajtuk keresztül vizsgálja az író az átlagos és zseni egyének fejlődését.

Howard Gardner a Bostoni University neu-

rológia professzora így ír: „Az utolsó tíz évben olyan rendkívüli személyekkel foglalkoztam, akiket - bár nem feltétlenül - általában nagyra becsülök. Elolvastam életrajzukat, tanulmányoztam munkásságukat, elbeszélgettem olyan emberekkel, akik ismerték őket, és - amennyire csak lehetséges - azon igyekeztem, hogy hozzáférjek fantasztikus, gyakran titokzatos elméjükhöz, és megpróbáljam bemutatni, hogyan is működnek ezek az elmék.”

Mozart szintisza zseni, olyan, aki még a rendkívüliek közül is kiténik (pl. Bach, Shakespeare, Rembrandt, Picasso). Háromévesen zongorázik, négyévesen zenedarabokat tanul, mások hegedűjátékát megfigyelve sajátítja el az alapfogalmakat,

ötévesen komponál, hétévesen koncerteket ad.

Freud az „iskolás koraérettség” prototípusa. A legjobb tanulók közé tartozik. Rendkívüli volt szellemi képessége, így nem az volt a kérdés, elér-e majd valamilyen jelentős eredményt, sokkal inkább az, hogy melyik tudományos vagy gyakorlati tárgykörben.

Gandhi egyfelől a Befolyásoló típusba sorolható (mint azt a történelem Ahmedabadban levő munkaügyi vitája igazolja), másfelől pedig Teremtő is. (A Teremtők azok, akik tárgyakon vagy műveken keresztül gyakorolnak

hatást másokra, pl.: Einstein.) Gandhi az emberjogi mozgalmakra tudta jelentősen gyakorolni hatását.

RENDKÍVÜLIEK

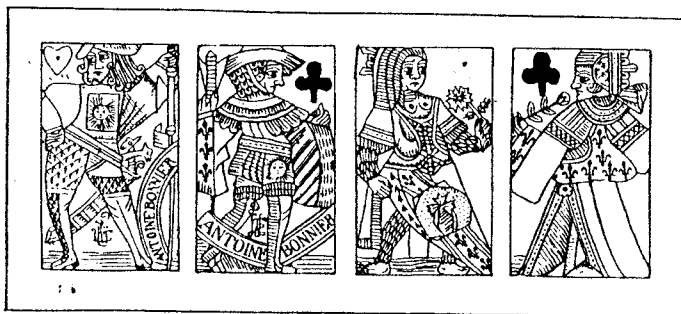
Alkotóink közül Virginia Woolf befelé figyel. Míg a fent említett három rendkívüli kifelé „kutat”, addig ő önmegfigyelést végez. Woolf lehetett az első nő, aki elérte, hogy angol nyelvű esszéinek jelentős olvasótábora volt.

A könyv kerüli a hosszas idézeteket, az ajánlott irodalomban rengeteg forrást tüntet fel a téma elmélyítéséhez.

Érdekes információkkal szolgál e négy jeles személyiség életútjáról, s hatalmas segítséget nyújt saját gondolatvilágunk, fejlődésünk megismeréséhez.

Igazi szellemi plussz!

Győri Eszter - Munkásosztály



Ajánló oldal

KARINTHY FRIGYES: UTAZÁS A KOPONYÁM KÖRÜL

1936-ban a népszerű író, humoristát és költőt halálos betegség támadta meg, szenvedéseinek és felépülésének kálváriáját örökítette meg ebben az utolsó regényében.

„A kusza selyemgubancban egy fonalat keresek, aminél fogva aztán az egész gubót le lehetne bonyolítani. Mindig azzal nyugtattam meg magam, hogy hiszen mindegy: ha a lánc megvan bennem, akármelyik szemet fogom meg, mindig az egész lánc megmozdul.” Emlekszem Kézdi Györgynek volt egy Karinthy-estje a Merlin Színházban ezzel a refrénnel. Ezért olvastam el a regényt. Olyan titokzatos, mégis kristálytisza logikát rejt magában ez a mondat. Misztikus és kifejező, mint az egész regény, mint Karinthy.

„Úgy érzem, agyamban daganat képződött, vagy egy éles tárgyat döftek bele... idővel hozzászokik majd az agyam a késhez, és járnai fogok velem, mint aki golyót hord a koponyacsontban. Nyomorék lettem, egész életemre.” Karinthy Judik Etel (Boga), első feleségének elvesztésekor, még 1918-ban írta ezt a naplófeljegyzését. Mi is volt ez? Talán az érzékeny művész megérezése, hogy fájdalmát évtizedekkel betegsége előtt már ezzel a hasonlattal érzékelteti.

A huszonhét fejezetes regény kronológiai sorrendben beszéli el az első tünetek jelentkezésétől az operációig eltelt pár hónap élményeit. Karinthy – vagyis inkább „énke” – különösen ügyelt rá, hogy a valóság és csakis a valóság „komponáljon”, mert „érthetőbb, tehát hatásosabb is, ahogyan valóban történt” az egész.

Krimibe illő az első öt fejezet, amikor a visszaemlékező Karinthy előhívja a gondtalanok hitt mindennapjainak egyre szaggatottabb filmkockáit. A megszokott, kávéházi életét élő író furcsa tüneteket tapasztal magán, elindulnak a „Láthatatlan vonatok”. Ez a bevezető része a regénynek bővelkedik humoros epizódokban, a kedélyes és sziporkázó Karinthy még egy bostoni agyműtétről szóló „Keskény filmet” nézve sem gondol komolyabb bajra. Újabb és újabb tünetek jelentkeznek, amelyek jelentőségét a tudatos ember próbálja nem észrevenni, menekül a vizsgálatok elől, máskor meg csak úgy odaveti feleségének, hogy agydaganata van. Megkezdődik a rémületes álmok sora is, amelyek majd a műtétet követő félálomban teljesednek ki. Kísérteties leírást olvashatunk a bécsi tébolyda lakóiról, majd egy komplett kis novellát egyikükről, *Mónról*.

A „Vércseppek a szemfenéken” drámai fordulatot hoznak Karinthy életében. A sorozatos rosszulléteket most kiegészítik a körülmenyesen fogalmazó, benne csupán az esetet látó orvosok és az aggódó, az ablaküveg tükrében rajtakapott „Legyintő”, részvételtjes barátok, ismerősök. Karinthy megdöbbentő tisztánlátásról tesz tanúságot, amikor környezetének reakcióit felidézi. Ez is egy a figyelmét elterelő hadművelet volna, hogy ne saját igazi problémája körül forogjon szüntelen vagy pontosan a betegség még precízebb analizisét szolgálná?

„Hajnalban öngyűsége nagy sebbel-lobbal beállít.” Felesége érkezésével elkezdődik a műtétig tartó irtózatossá kálvária. A budai szanatórium után Bécs, kivizsgálások, diagnózisok, közben Karinthy látása rohamosan romlik.

Fejfájása erősödik, már majdnem villamos alá vetné magát, amikor végre elhatározzák a stockholmi utat Olivecrona professzorhoz, a

bostoni doktor egyik tanítványához. Tíz napja van az írónak a teljes és visszafordíthatatlan megvakulásig. Pár nappal az indulás előtt egy fiatal tanársegéd egy próbadiagnosztika segédletével hajszál híján sírba teszi a beteget, hátborzongató a természettudományok iránt fogékony beteg lélekjelene, ahogyan ezt nem engedi.

Hosszú és fárasztó utazás sok átszállással, amelyet a beteg marathoni távnak vél. Megérkezik a „viking” kezei alá, élettere most már ténylegesen a szobájára, ágyára, „a vacokra, amit párna és lepedő között kiástam magamnak” szűkül. Újabb vizsgálatok, kinkeserves lét látás és ízlelés nélkül, mégis egész emberi méltóságát féltve őrzi a főhős.

Eljön a műtét napja. „Wie fühlen Sie sich jetzt?”

Karinthy pályáját végigkísérik az olyan művek, mint az Én és Enke, a Találkozás egy fiatalemberrel, amelyek abszurd voltát az adja, ahogyan kívülről figyeli önmagát. Megfigyeli, és olvasói elé tárja a maga leplezetlen valóságában az embert, saját magát, mindenkit és bárkit a Földgolyón. Mindezt olyan művészi tökélytel teszi, hogy gyakran nem tudjuk, kacagjunk vagy sírjunk siralmas és nevetséges önmagunkon.

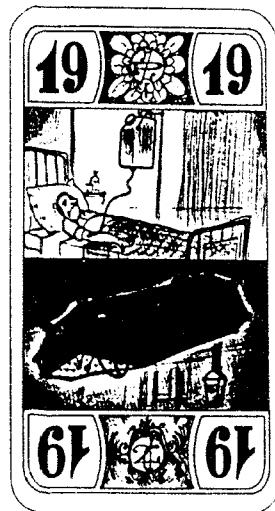
Az önirónia fegyverébe kapaszkodva éli túl ezt a nagy utazást is, kívülről szemléli önmagát, mintha csak a sors küldöttéként egy tudományos tudósítást készítené a nagyvilágnak erről a forradalmian új és kétségkívül kockázatos koponyalékelésről, az ő saját koponyájának megelékléséről. Az operációt elbeszélő Karinthy szavai hátborzongatóak nekünk is, akik csak olvassuk a sorokat, amelyek nem egy science-fiction, hanem az átélő, túlélő jelentésének részei. Azé az átélő, aki egy pillanatig sem lehetett biztos a sikerben, a saját életében, miközben fehérhúshas mágusok motoszkáltak műszereikkel nyitott koponyájában. Hidegvérrel írja le az abszurd valóságot saját abszurd szerepének mindvégig teljes tudatában.

És mit szól a nagyvilág? Karinthy tudja, hogy sokan izgulnak érte, mégse túlozza el a szerepét, Olivecrona kérdésére „Kicsoda ön a hazájában?” csak mosolyog. Könyörtelenül a valóságot írja meg, amikor hazája szorongását idézi a műtét idején. A továsikló életet és halált. Őszintén aggódó barátait emlegetve zárójelben odabiggyeszti: Még betegen feküdtem, mikor meghalt. Vagy: Dezső se él már, Zoltán se él már.

„Elegyet láttam életemben.” Közli, mikor kiderül a látását már nem nyerheti vissza. Nem hős és nem is ostoba, tudja, hogy látni fog, és lát is.

Az utolsó fejezet a negyedévszázada nem látott nővérrel és unokahúggal való vágyott találkozás kapcsán számol be Karinthy utolsó két évének életérzéséről. „Aki nem remél semmit, nem eshetik kétségbe soha.” Testben, lélekben meggyötört ember sétál a fiatal Nini oldalán, a skandináv partokon.

Karinthy Frigyes egész életében „hatezer évre berendezkedett gyermekként” élete főművére várt, ezerkötetes regényt akart írni vagy enciklopédiát szerkeszteni, valami nagyot és egyedülállót hozzátenni az emberi civilizáció kincsesládájához. Tragédia, hogy ez a nagy mű nem született meg, hogy saját koponyájáról írta meg utolsó regényét? Lehet, ám kétségkívül ez „a legfantasztikusabb regény, amelyet a valóság produkált”, és amely Karinthy fergeteges stílusában egyedülálló a magyar irodalomban.



Winternitz



A POLIGRÁF természetes melléklete • IV. évf. I. szám - 1999. január

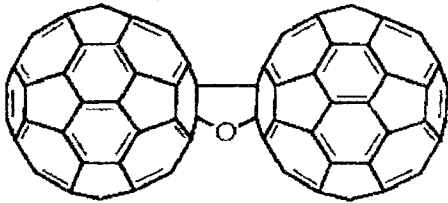
HÍRZÓNA

Szalmon Ella

A természetes narancslének nagy a savtartalma, de a szalmonellák ezt is jól tűrik. Erre akkor világítottak rá, amikor egy amerikai parkban egy sor fertőzés lépett fel. A fertőzés forrása a gyümölcsből készített pasztörizálatlan narancslé volt. Nálunk is sok helyen facsarnak „online” narancsot és ez bizony bakteriális belfertőzések forrása lehet, hisz nincs hőkezelés.

LABDÁK KÉZENFOGVA

Angol kémikusok megfigyelései szerint a 60 szénatomból álló (focilabda alakú) fullerén molekulák már szobahőmérsékleten is összekapcsolódhatnak egy oxigén atomon keresztül. Ez az instabilitás megkérdőjelezi a C60 orvosi, kémiai, biológiai alkalmazhatóságát.



Átkamentes ágynemű

Az asztmások és allergiások sokat szenvednek a háztartási textiljokban elősködő atkák miatt. A Cambridge-i Egyetemen most egy olyan eljárást dolgoztak ki, melynek révén egy gombaölsz szerrel elpusztítják az Aspergillus repens nevű gombát. Ez a gomba „eteti” ugyanis az atkákat, előemésztí az emberi „maradványokat”, bőrdarabkákat a párnában, bútorszövetben stb. A gond az lehet, hogy elég sok háztartási kelléket kellene alávétetni a kezelésnek, a szőnyegektől a függönyökig. Ugyanilyen gombaölsz eljárással állították elő a „szagmentes” zoknit is.

Az igazi Shakespeare?

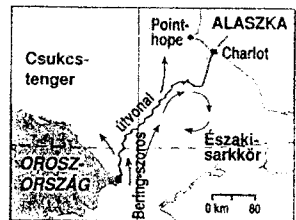
Eric Altschuler amerikai egyetemista az Interneten tette közzé azon elképzelését, hogy Shakespeare műveit valójában Edward de Vere írta, aki I. Erzsébet udvaroncá volt. Szerinte ugyanis nehezen hihető, hogy egy vidéki mészáros hiányosan iskolázott fia ilyen drámákat írjon. Fő érve azonban az, hogy a Hamletben szereplő „ragyogó csillag” egy novemberi éjszakán egy 1572-es szupernova volt. Ekkor Shakespeare 8 éves, míg de Vere 22 éves volt. Így vagy úgy, a drámák csodálatosak.

Szudán felruház?

Az afrikai országban ezentúl csakis iszlám ruházatban és fejkendőben mutatkozhatnak a nők. A rendelet a külföldiekre vonatkozik, így őket - szükség esetén - a reptereken látják el a megfelelő ruházzal. Az új szabályok betartását külön erre hivatott rendőrök figyelik majd. A szabály furcsa, de a fehér nők számára akár életmentő is lehet.

SÍLÉCEN ÁT A BERING-SZOROSON

Az Oroszország és Alaszka között elhelyezkedő Bering-szoros két legközelebbi pontja 88 km-re van egymástól. Azonabn az orosz Dmitrij Szfaro és fia, akik elsőként keltek át a szoroson saját lábukon, 288 km-t tettek meg a jég hatalmas kiterjedése miatt. A két orosz ötödszörré próbálta meg az átkelést, még-hozzá sílécen. A legjobb napon 16 km-t tettek meg, a legrosszabbon csak négyet. Huszonegy nap után érkeztek meg a célba, elgyötörten, és 11 kilóval kisebb testsúllyal, mert az út a tervezettnél tovább tartott, így élelmiszeradagjukat a felére kellett csökkenteniük.



VIZSLAtás pont poli pont hu

Diákjaim házi dolgozataiban gyakran találkozom olyan forrással, hogy: *Internet*. Ez nem egyedi eset, számtalanszor halljuk, hogy ez vagy az megtalálható az Interneten. Amikor azonban keresünk valamit, akkor ez édes ugyan, de oly kevéske, mintha bulira mennénk és a házigazda lakhelyül csak annyit mondott volna, hogy: *Európa*.

A keresés maga az élet, hisz ez is küzdelem és Imre bátyáink szerint az élet is az. (És lássuk be, az *Ember tragédiája* is van olyan csoda mint az Internet!) A World Wide Webben való utazgatásaink során fontos eszközök a keresőgépek és a katalógusrendszerek. Esett már ezekről szó a PoliÉSZterben, de hátha mellé esett és újszülöttek is vannak bőven.



KERESŐGÉPEK

Ezek olyan rendszerek, amelyek weboldalakon képesek szavakat, szótöredékeket, képeket keresni. A keresőgép ka-

pacitásától függ az, hogy hány oldalt pásztázunk végig a keresés során, vagyis, hogy mekkora „töböl” merítünk. Számos keresőgép létezik (néhány közülük elérhető a Poli honlap Iránytű oldaláról), de van három, amely igazán hasznos társunk lehet, ezek: Altavizsla, Altavista, Heureka.

Ha keresési szándékkal elindítottuk a böngészőnket (pl. Netscape Navigator), akkor érdemes először az altavizsla.matav.hu címmel próbálkozni. Ez a kereső magyar oldalakon keres, tehát ha beírnunk egy kulcsszót a keresőmezőbe és a KERESÉS feliratú gombra kattintunk, akkor megkeresi azon oldalakat, amelyekben ez a szó előfordul. Például ha a poli szót írjuk be, akkor a keresés néhány tízezer találatot eredményez és ebben benne lehet a Politechnikum éppúgy, mint sok szerves vegyület és Tripolival kapcsolatos oldalak is. Ebből is látszik, hogy néha a találatok száma túl nagy, tenni kell valamit. Először



| Kulcsszó | Példa | A művelet |
|----------|----------------------|---|
| AND | poli AND film | Azokat a dokumentumokat keresi meg, ahol mindkét szó előfordul (ÉS kapcsolat). |
| OR | Csoncsi OR Spielberg | Azokat a dokumentumokat keresi meg, amelyekben valamelyik szó mindenképp szerepel, esetleg mindkettő (VAGY kapcsolat). |
| NOT | Paris NOT Louvre | A művelettel megkereshetjük azokat az oldalakat, ahol a Paris szó előfordul, de a Louvre szó nem (KIZÁRÁS). |
| NEAR | Monet NEAR Van Gogh | Így azokat a dokumentumokat kereshetjük meg, ahol a két szó legfeljebb tíz szó távolságra van egymástól a szövegben. |
| anchor: | anchor:"fotó rólam" | Azokat az oldalakat kapjuk meg így, ahol egy link szövegében szerepel a szó. |
| image: | image:ocean | Ezzel a keresési művelettel azon oldalakat kapjuk meg, ahol előfordul olyan kép, melynek fájlneve tartalmazza a louvre szót. (pl: ocean.jpg vagy ocean23.gif) |
| link: | link:www.poli.hu/ | Olyan oldalakat keres, ahol a megadott webcímré mutató link van. |
| title: | title:"Diákjogok" | Olyan weboldalakat keres, amelynek címe a megadott szó. |
| url: | url:budapest | Azokat a dokumentumokat keresi, melynek címe tartalmazza a budapest szót. (találat lesz így pl. a www.budapest.hu vagy a www.xy.hu/budapest/ is) |

is alaposan át kell gondolni, hogy mi is legyen a kuleszó. Vannak egyéb eszközeink is, amelyeket az alábbi táblázatban foglalunk össze.

Az összetett keresés általában hatékony (persze, ha nem keresünk olyasmit, ami nincs). Ha nemcsak magyar oldalakra vagyunk kíváncsiak, akkor a fenti címen elérhetjük az AltaVizsla nagyobbik testvérét, az Altavistát (a keresőmező alatt az Altavistát kell kiválasztani). A keresés ezzel is hasonló, de amint betöltődik az Altavista oldala, kiválaszthatjuk azt is, hogy milyen nyelvű oldalakon szeretnénk keresni.

Az első magyar keresőgép a Heureka volt és ma is működik, érdemes vele is próbálkozni a heureka.net.hu címen.

KATALÓGUSOK

Aki nem szeret a „bolhapiacra” mazsolázni, annak „szaküzletekbe” kell mennie. A keresőgépek mellett léteznek katalógusok is, amelyek valójában rengeteg (valakik által összevadászott) webcímet tartalmaznak témák szerint rendezve, keresési lehetőséggel. Itt a kínálat kisebb, de rend van.

Magyar nyelvterületen a Hudir (www.net.hu) és a Kincskereső (www.kincs.hu) nevű katalógusok jól használhatók, míg világméretben a Yahoo (www.yahoo.com) viszi el a pálmát. Akkor érdemes katalógushoz fordulni, ha nincs igazán konkrét elképzelésünk, csak böngészgetnénk kicsit. Például körülnéznünk útikönyvek tekintetében, esetleg a vizek szennyezéséről vagy az impresszionistákról keresünk valamit. Úgyes keresgélő először a katalógusokkal kezd, aztán nyúl keresőgépekhez.

SZEMÉLYEK KERESÉSE

A kétezredik év felé sem könnyű megtalálni Hufnágel Pistit, Móríckát vagy az ő e-mail címüket a World Wide Weben. Van néhány eszközünk, de sajnos nem rendelkezőnk egy világméretű e-mail „telefonkönyvvel” (sőt Magyarország méretével sem). Íme néhány hasznos cím: KiKi (www.net.hu/kiki/), Drótposta (www.drotposta.hu), Emese (www.fsz.bme.hu/dir/), WhoWhere (www.whowhere.com/). Ha az illetőnek van honlapja a Weben, akkor az AltaVizsla-Altavista páros jó eséllyel sikerhez vezet. Érdemes a munkahellyel és más jellemző adatokra is kerestetni, főleg, ha az illetőt John Smith-nek hívják.

Van azonban egy bombabiztos megoldás arra, hogy megtudjuk ismerősünk e-mail címét: érdemes tőle megkérdezni.

PROGRAMOK, FÁJLOK

Néha szükségünk lehet egy víruskeresőre, képnézegetőre, karakterkészletre vagy más, ingyenesen használható szoftverre. Ekkor nyújtanak őrde segítséget a szoftverarchívumok és fájlkeresők. A teljesség igénye nélkül

Anonymous

Íme néhány hasznos cím: **T u c o w s** (tu cows.euroweb.hu), **Download** (www.download.com), **Filez download** (www.filez.com), **32bit download** (www.32bit.com), **WinFiles** (www.winfiles.com), **Shareware download** (www.shareware.com).

Érdemes a fenti címeken alaposan körülnézni és megtudni a keresett fájl pontos nevét. Ezután az Anonymous (anonymous.swi.hu) nevű magyar keresővel felkutathatjuk, hogy honnan tölthetjük a legkedvezőbb helyről és sebességgel az állományt.



GYŰJTÖGETŐ ÉLETMÓD

Aki gyakran gyűjtöget, fontos, hogy elraktározza a hasznos, érdekes címeket. Ezt a Netscape esetében a **Bookmarks • Add bookmarks** menüponttal tehetjük meg. Ajánlatos elmenteni egy-két címgyűjtemény címet is. (Ilyen pl. a www.poli.hu/poli/iranytu.htm.) Persze a könyvjelzőt is érdemes rendezgetni (Edit bookmarks), mert káosz alakulhat ki egy idő után.

Végül igen sok kitartást és türelmet kívánok mindenkinek a kereséshez. Ha gond vagy kérdés merülne fel, ne merülj el, szívesen segíték: attila@faber.poli.hu.

Főző Attila

www.poli.hu
since 1997

Eötvös Loránd- emlékkiállítás

Geofizikai Intézet

XIV. Columbus utca 17-23.

látogatható kedden, csütörtökön és szombaton
10-től 16 óráig

E szám szerkesztője és tördelészerkesztője:

Főző Attila László

Munkatárs:

Láng Andrea

Szerkesztőség:

Közgazdasági Politechnikum

1096 Budapest, Vendél u. 3.

E-mail: polieszter@mail.poli.hu

Web: www.poli.hu

Felelős kiadó: Horn Gábor

poliészter

SZERELMI BAJTAL

avagy potencianövelés Viagra hiányában

Aphrodité a szerelem és a szépség istennője, akit a rómaiak Vénusznek neveztek, meztelenül emelkedett ki a tengerből egy hatalmas kagylóhéjon, majd Ciprusra hajózott, ahol letelepedett.

Az istenek és a földi halandók amióta a világ világ keresik, kutatják a nemű vágyat, szexuális fokozó szerekek lehetőségét, melyeket meg is találtak az *afrodiziákumokban* (ajzószerekben, nemű inger fokozó szerekben). Ezek az ún. ajzószernek négy fő csoportból kerültek ki:

- növények, gyógynövények
- élelmiszerek, fűszerek
- állati termékek
- illatok

A nemű vágyat fokozó szerekek hosszú és lenyűgöző történetük van, melyekbe most csak bepillantunk.

Az ősi héberek *kapribogyót* használtak, Indiában pedig különböző állatok heréit javasolták.

A legismertebb és világszerte használt „tuti tipp” a *rinocérosz* porrá tört szarva. (Ezt a pechet, hát hol van nálunk rinocérosz?) Az orrszarvút a középkor óta oly mértékben vadászták, hogy napjaink veszélyeztetett faja lett. Nem csoda, hiszen a keleti piacokon annyi színaranyat adtak (adnak) a szarváért, amennyi annak tömege. No, de a mohó bizony pótul járt, mert a szerelmi bajtalog túladagolása gyakran mérgezéshez vezetett.

Az ókori világban nagy jelentőséget tulajdonítottak az ópiumnak, az alkoholnak és a hasisnak, de a *placenta (méhlepény)* alkalmazása is nagy szerepet játszott, amit viszont a különböző népek használtak egészen a modern korig.

A növények széles tárháza szolgált és szolgál még mai is potencianövelő szerként, melynek legmarkánsabb képviselője a *mandragóra*. Ezt a dél-európai, őshonos növényt évezredek óta használják a nemű inger növeléseként, miszerint fokozza a szenvedélyt és a meddséget is gyógyítja. Gyökerét borban megáztatva készül az édes nedű.

Régen a *fokhagymát* mind a keleti, mind a nyugati kultúrában erős nemű vágyat serkentő szerként ismerték. A *szarvasgombának* olyan rajongói voltak, mint Madame Pompadour és Casanova. A *spárgát* már a rómaiak is nagyra becsülték, hiszen már alakja szexuális képzeteket sugall. A *gingseng* általánosan ismert és használt erősítőszere.

A méz, az „istenek nektárja” rendkívül tápláló, és évezredek óta úgy vélték, hogy nemű vágyat serkentő hatása van.

Az állati élelmiszerek közül az *osztriga*, a *kaviár* és a *homár* bír megkülönböztetett jelentőséggel. Különös fontosságot



tulajdonítanak az illatoknak. A *pézsma* egy kis himalájai állat, a pézsmaállat hűmjének a váladéka. Az *ámbrá* az ámbrás cet tápcsatornájából származik, és a trópusi tengerek felszínén vagy a partra vetve található.

Na de mi van akkor, ha valakin már ezek a szerek sem segítenek? Akkor bizony forduljunk szakemberhez, hiszen ilyenkor az impotenciával állunk szemben. Az impotencia lehet organikus (testi) és pszichés (lelki) eredetű. Kialakulásának problémája általában organikus okokra vezethető vissza, de az orvosok és a pszichológusok szerint napjainkban gyakran lelki okai vannak, melyeket nagyban elősegít a túlhajszolt életvitel, a gyakori stresszállapot. Újabban a vizsgálatok kimutatták, hogy a drogfogyasztás komoly mértékben csökkenti a potenciát, sőt sokszor impotenciahoz is vezethet. Ez egy újabb adalék ahhoz, hogy messziről elkerüljük használatukat.

BEKAPLAK

Láng Andrea receptjei

Grapefruit-krém

Hozzávalók: 80 g liszt, 80 g cukor, 4 dl grapefruitlé, 2 dl tejszín, 1 banán, fél citrom leve, 50 g kókuszreszelék, csipetnyi só

Elkészítés: Vegyítsük össze a lisztet, a cukrot és egy csipet sót, apránként adjuk hozzá a citrom és a grapefruit kinyomott, leszűrt levét, keverjük csomómentesre, majd állandó kevergetés mellett lassú tűzön kb. 5 percig főzzük. Hagyjuk kihűlni, közben verjük kemény habbá a tejszínt, vágjuk karikára a banánt és törjük villával péppé. Ha egészen kihűlt a krém, hozzáadjuk a banánt, a kókuszreszeléket, végül lazán belekeverjük a tejszínhabot is.

Egyszemélyes tálkákba osztjuk, tetejét banánszeletekkel, hártványtól meg tisztított grapefruit-cikkel, esetleg néhány szem kandírozott cseresznyével díszítjük. Tálalásig hidegen tartjuk.

Megjegyzés: A kókuszreszeléket el is lehet hagyni belőle. Használhatunk hozzá rostos grapefruit-levet is, ha lusták vagyunk a facsaráshoz.

Össze-vissza állította: Láng Andrea

Aranyköpések

Ehhez a feladathoz sok tudás szükséges, amit az általános iskolában kellett elulajdonítani.

Én szívesen lennék dandy, csak ne lenne spleenem!

A káoszelmélet pillangója suhintott egyet pilleszárnyaival.

Annak ellenére, hogy több ágon fut a történet, mégis folytonosan követni lehetett az eseményeket.

Meg lehet-e fogni a személyiséget?

A pszichoanalízist sok minden kiválthatja az emberekből.

Heine gerincsorvadásban halt meg a sok fekvés miatt.

Kosztolányinak nincs viszonya a szereplőkkel.

Az apa a család leggyengébb tagján próbálja önkényuralmának szárnyait bontogatni.

Haragja a vízben oldódott.

Az anya és az apa közötti kapcsolat tipikus semmilyen.

Jónást minden rendszer üldözte.

Jónás Ninivében nem sok fülre talált.

A próféta az igazlátást vállalja fel.

A detektív-novella krimicisztikus mű.

Az egzotikum olyan táj, ahol a valóság és a realizmus összemosódik, ahol vannak pálmák, de jegesmedvék is.

Spleen = világirodalom

bárbeszéd

eső felvonás

Ez a vers egyike a sok verseknek.

Ezek a novellák prózai lírák.

Tartalom

| | |
|----------------------------------|------|
| IT-émlék..... | 2 |
| Hogy lesz majd jövőre?..... | 3 |
| Újra a tantárgyfelelősökről..... | 4 |
| ÖnIT-let..... | 5 |
| Nyelvvizsgások..... | 6 |
| Vincus pletykál..... | 6 |
| Bálint-nap: február 14..... | 7 |
| 24 órát röplabdáztunk..... | 8 |
| Röpis hírek..... | 10 |
| Éremtáblázat..... | 11 |
| Vízitábor..... | 12 |
| Karnevások..... | 13 |
| Képzelt riport MP-vel..... | 14 |
| Möbiusz Miklós..... | 17 |
| Lesz TMT..... | 18 |
| Magyar háziverseny..... | 20 |
| Tóték és Tibor..... | 24 |
| Győri Eszter recenziója..... | 25 |
| Ismét Karinthyról..... | 26 |
| PoliÉszter..... | 28/a |
| Ez pedig a..... | 32 |

Az illusztrációk

a Kártyalexikonban is láthatók.

MEGSZÉPÜLT A KÖNYVTÁR!
VIGYÁZZUNK RÁ KÖZÖSEN,
HASZNÁLJUK ARRA, AMIRE
VALÓ, HOGY HOSSZÚ IDEIG,
SOK ÖRÖMÜNK LEGYEN
BENNE!

-Tibor-



A Közgazdasági Politechnikum lapja

Felelős kiadó: Horn Gábor

Felelős és tördelő szerkesztő: Jakab Judit

Postacím: 1096 Budapest, Vendel utca 3.

e-mail: jjudit@pmail.poli.hu

Internet: <http://www/.poli.hu/poli/poligraf/index.htm>

Hálózat: P:|poligraf|

Készül a Közgazdasági Politechnikum sokszorosító műhelyében