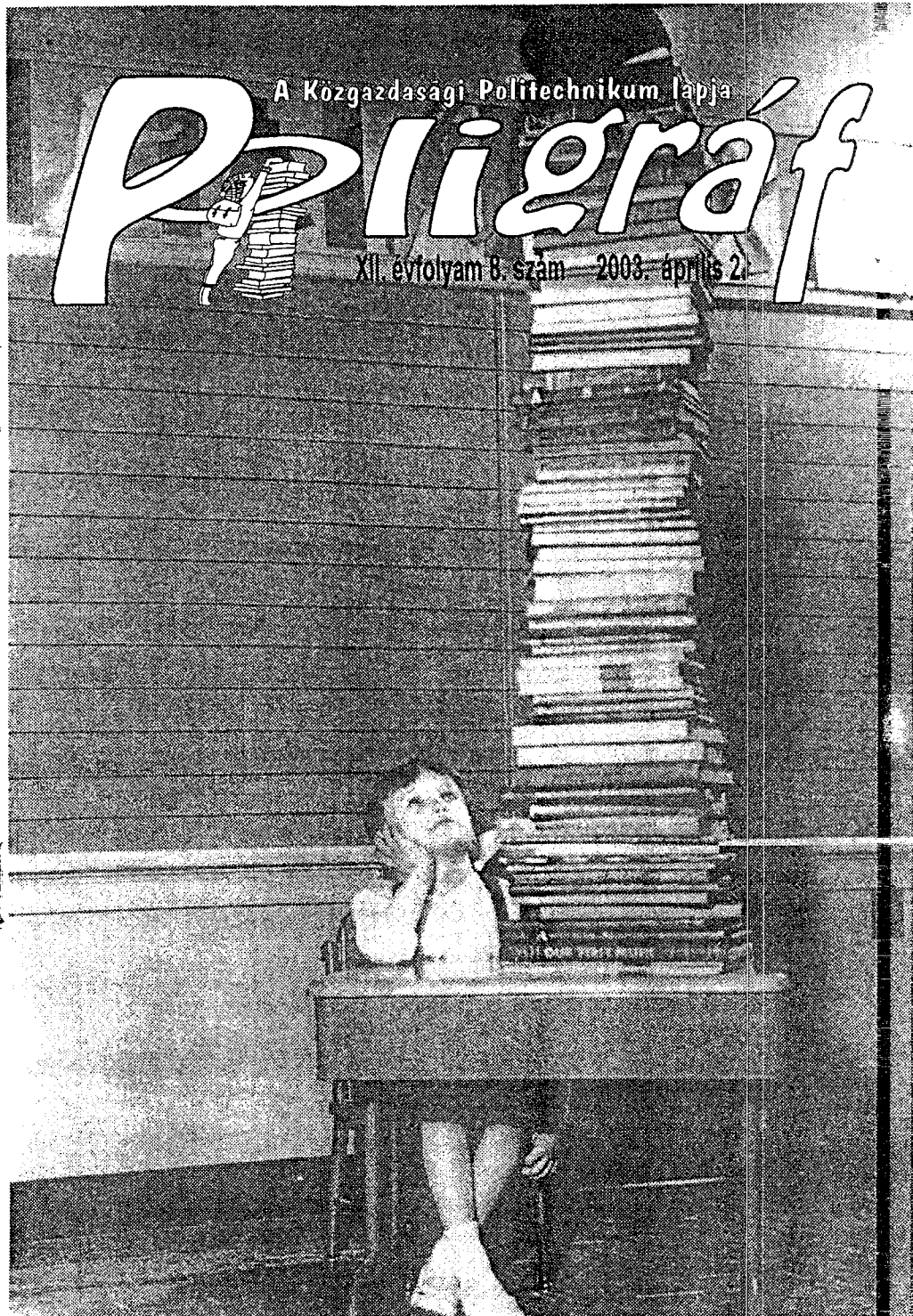


A Közgazdasági Politechnikum lapja

Poliográf

XII. évfolyam 8. szám — 2008. április 21.



EMLÉKEZTETŐ

Az Iskolatanács 2003. február 18-i üléséről

Tárgyalt napirendi pontok:

1. Szombati munkanapokon ne lehessen a diákok tudását dolgozatok, felelések és egyéb számonkérések által ellenőrizni.
2. Újabb bántalmazások történtek az iskola előtt.
3. Válogatás a Polifórum anyagából.
4. Év végi díjazások (legnépszerűbb iskolapolgár)

1. Mivel az előterjesztés a munkával eltöltött szombatok csekély száma miatt komolytalanak bizonyult, ezért az IT a „probléma” tárgyalásától visszalépett.

2. Jándi Judit egy petíciót nyújtott be az IT-nek, melyben többek közt azt kifogásolta, hogy a 2002-es tanévi határozatok teljesítése nem történt meg maradéktalanul. Ennek kapcsán több esetet is felsorolt a közelmúltból, amikor iskolánk diákjait atrocitások érték a környék fiataljai által. Az IT a következő okokat fogalmazta meg:

- A biztonsági őr nem áll kint mindig az iskola előtt.
- A rendőrség már nem járőrözik.

Természetesen tanácsokban, javaslatokban sem volt hiány:

- Az őr minden távozó társasággal sétáljon ki az utca végéig. (Ennek feltétele, hogy a diákok kisebb csoportokban induljanak el.)
- Mivel nem valósítható meg, hogy az utcát figyelő kamera képét a Politechnikumból is látni lehessen, ezért felmerült, hogy szereltesünk be egy webkamerát.

3- A Polifórumon sokszor olvasható tanári eltávozásokról Aurél számolt be. Akadt külföldre távozó tanár. Többek anyai örömök elé néztek/néznek, ezért hagyták abba a tanítást. Aurél elmondta, hogy némelyik tanár számára kellemetlen volt a diákok időnként nyers stílusa, és hogy joguk van névtelenül, írásban beszámolniuk véleményükről. Az eltávozások okai között szerepel, hogy nem minden tanár ért egyet a munkacsoportja által elfogadott tantárgyi koncepciókkal, a használatos jegyzetekkel, tankönyvekkel. Völcssey tanár úrnak azért szakadt meg a munkakapcsolata az iskolával, mert kivételezett a lányokkal.

Ezen problémák elkerülésére az a megoldás született, hogy minden tanárjelölt, akinek van esélye a felvételre, bejárhat próbaórát tartani.

4. Ebben a pontban az IT a legnépszerűbb iskolapolgár cím odaítélésének mikéntjéről döntött. Arra az elhatározásra jutottunk, hogy a szavazás két fordulóban fog lezajlani. Az első kör, a jelölés április közepéig lebonyolódik. Ekkor bármely iskolapolgárt meg lehet nevezni. A második fordulóban (április 24-30.) az első körből kikerülő 25 legnépszerűbb emberre lehet szavazni. Aki a második körben a legtöbb szavazatot kapja, az lesz a 2002/2003-as tanévben a Legnépszerűbb Iskolapolgár.

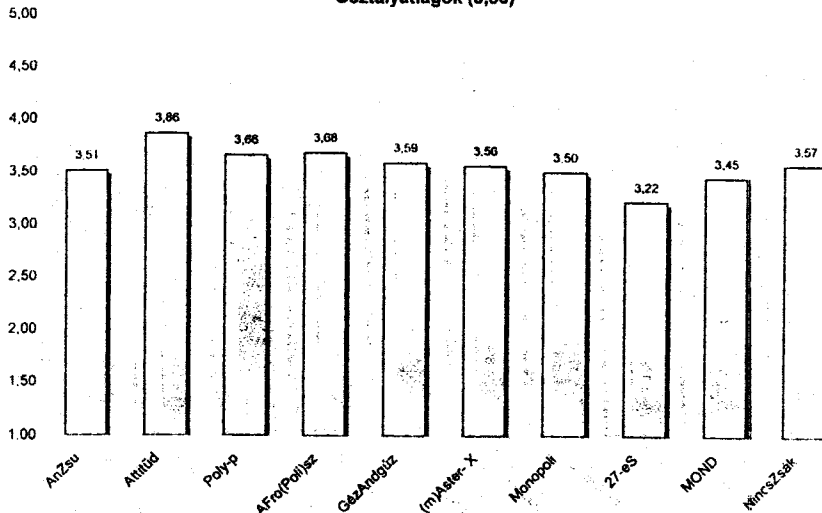
A következő IT április 1-jén lesz. A levezető elnök és a jegyző a szülők közül kerül ki.

2003. 03. 02.

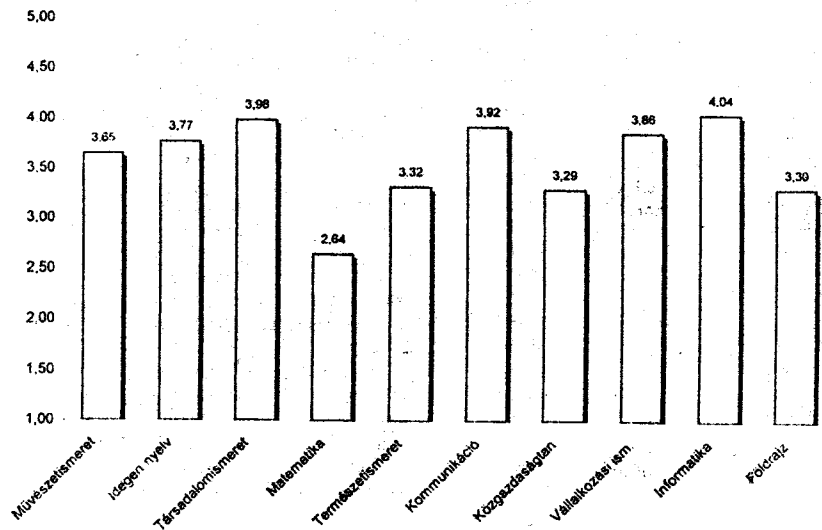
Balogh Dávid

Vizsgastatisztikák*
2002-2003. TANÉV III. NEGYEDÉV

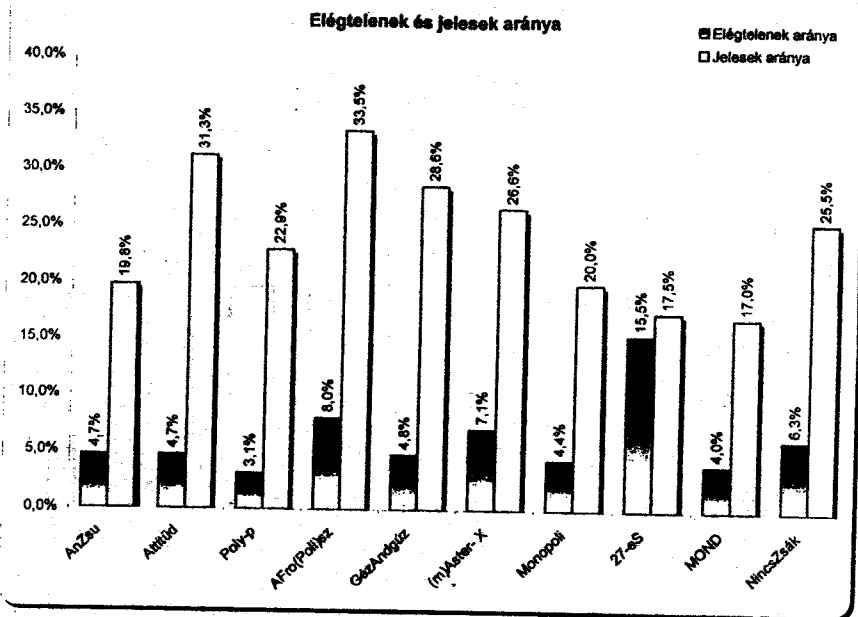
Osztályátlagok (3,56)



Tantárgyi átlagok (3,56)



* A sorozatos megbetegedések és az elhúzó "vizsgaidőszak" miatt az itt szereplő adatok még változhatnak



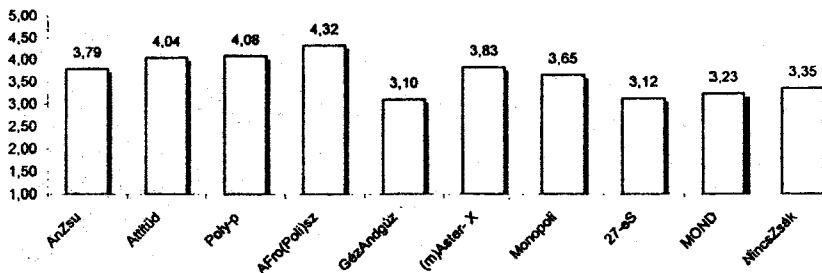
TOPLISTA*

1. Berei Éva	AFro(Poli)sz	5,00	Ordos Ildikó	(m)Aster-X	4,63
Bodolai Borbála	NincsZsák	5,00	7- Csontos Eszter	(m)Aster-X	4,50
Gutpintér Nourbert	Poly-P	5,00	Horváth Nóra	Attitűd	4,50
Takács András	Poly-P	5,00	Maurer Zsófia	Attitűd	4,50
Vaskó András	GézAndGúz	5,00	Sallai Eszter	Attitűd	4,50
2. Árkovits Petra	AFro(Poli)sz	4,88	Timár Csaba	AnZsu	4,50
Farkas Dóra	AFro(Poli)sz	4,88	Varga Kitti	AnZsu	4,50
Noll Frigyes Anolf	GézAndGúz	4,88	Zakariás Nikolett	(m)Aster-X	4,50
Oláh Benes	AFro(Poli)sz	4,88	8. Hujber Tímea	NincsZsák	4,43
Plajner Nikolett	Attitűd	4,88	Nagy Katalin	27-eS	4,43
3. Fejes József	Attitűd	4,75	Stefanics Adrienn	NincsZsák	4,43
Hajós Márton	(m)Aster-X	4,75	9. Csáki Zsuzsanna	Monopoli	4,38
Kovács Anna	Monopoli	4,75	Csek Zsuzsanna Mária	AFro(Poli)sz	4,38
Sallai Judit	Monopoli	4,75	Deák Zsófia	Monopoli	4,38
4. Kárpáti István	Poly-P	4,71	Györi Zsuzsanna	GézAndGúz	4,38
Tamási Dániel	NincsZsák	4,71	Halász Gergely	Attitűd	4,38
5. Romhány Gergely	NincsZsák	4,67	Kiss Melinda	Poly-P	4,38
Szépe Csilla	27-eS	4,67	Surányi Réchel	AFro(Poli)sz	4,38
6. Járay Katalin	AFro(Poli)sz	4,63	Varga Tímea	(m)Aster-X	4,38
Nagy Máttyás	(m)Aster-X	4,63	10. Winkler Sára	Poly-P	4,29

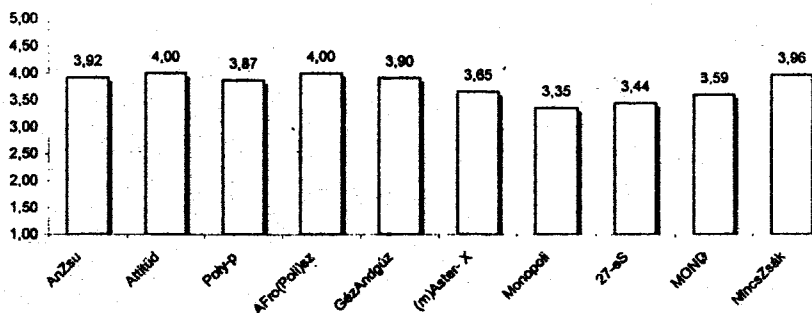
GRATULÁLUNK!

* A sorozatos megbetegedések és az elhúzó "vizsgaidőszak" miatt az itt szereplő adatok még változhatnak

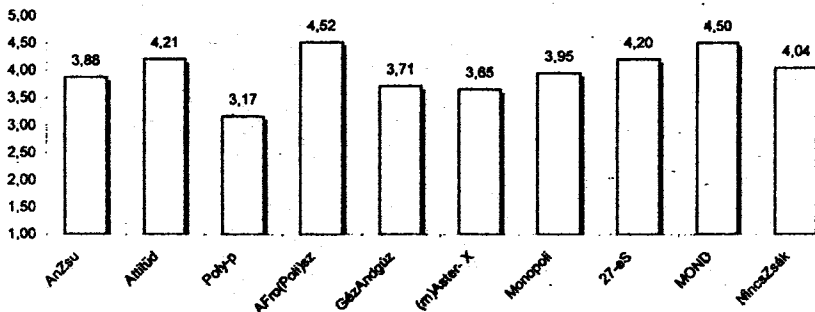
Művészetismeret (3,65)



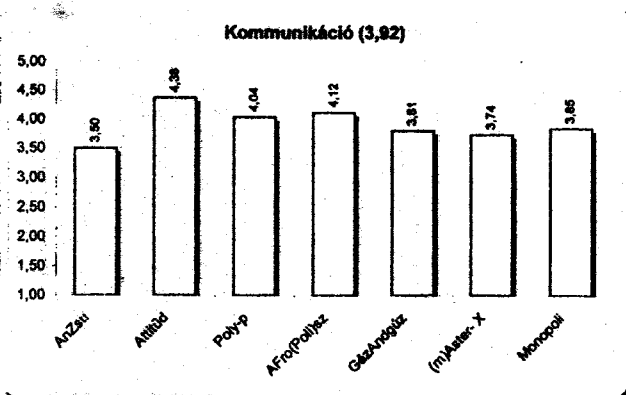
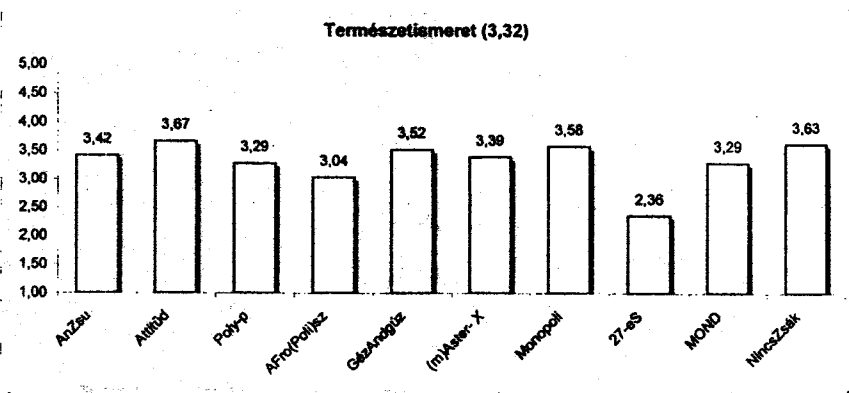
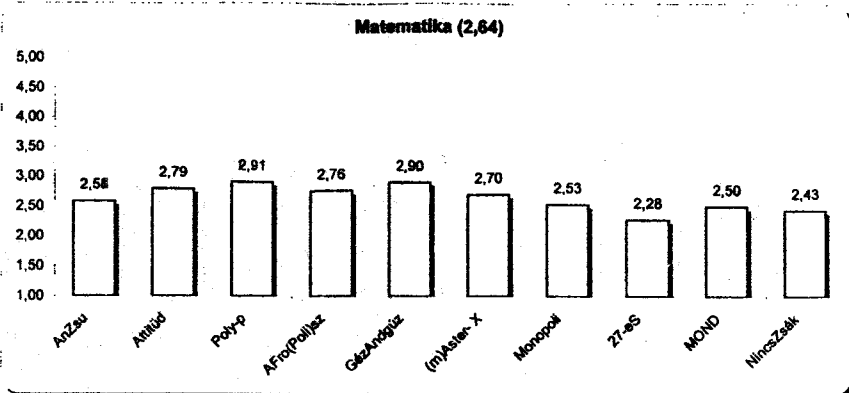
Idegen nyelv (3,77)

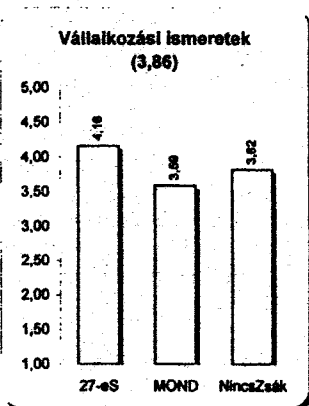
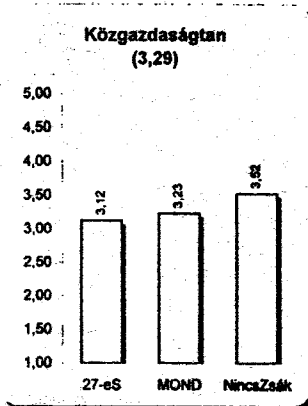
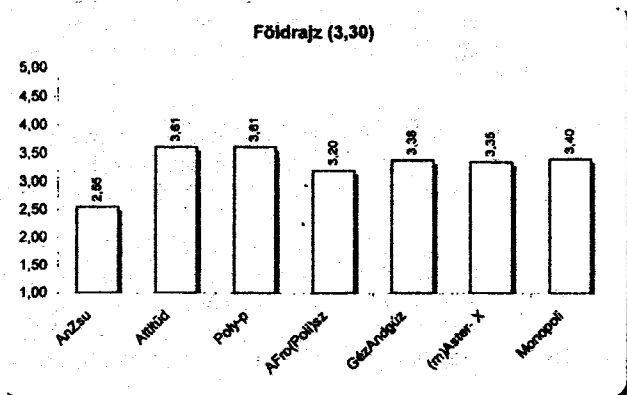
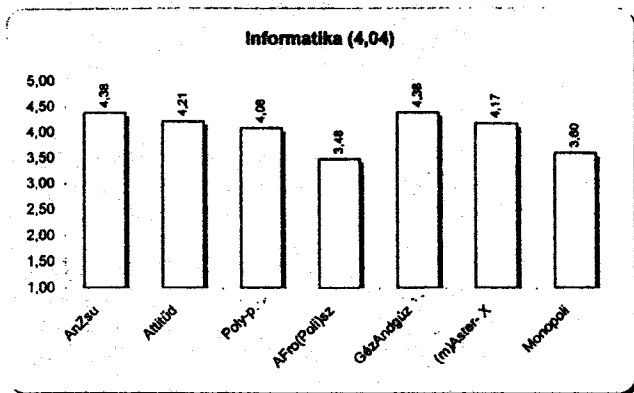


Társadalomismeret (3,98)



* A sorozatos megbetegedések és az elhúzódó "vizsgaidőszak" miatt az itt szereplő adatok még változhatnak





* A sorozatos megbetegedések és az elhúzódó "vizsgaidőzék" miatt az itt szereplő adatok még változhatnak

A Poli kishatótávolságú rakétái - nyílt levél a Poli fővezetőhivatalához - New Jersey, iraki határbázis

Több, mint száz alkotás közül hat művet díjazott a zsűri a legutóbbi Függetlenfilm Szemlén, és ebből kettőt a Politechnikum nyert el. Az egyik díjat egy olyan film kapta, amit a Videószakkör tagjai készítettek, másikat pedig maga a Politechnikum Videóstúdió.

Ennek így kellett lennie (idézet Medgyessy Pétertől). De már a pár hónappal ezelőtti Diákfilmszemlén is így kellett lennie, meg előtte előtte, immár 12 éve folyamatosan. A Politechnikum Videóstúdió neve nagyon szépen cseng szakmai berkekben (nem mobilcsengőhangként). Szakmai berek: másik középiskola; a magyar filmes közeg.

Csoncsi és Pálos Gyuri 12 éve vezeti a Stúdiót. Nem kevéssé az ő érdemük, hogy ha a Politechnikum ma megjelenik egy Filmszemlén, ott előzsűrinek helye nincs, a Poli neve garancia a jóízűre és a minőségre. Bizony a Videóstúdió itten komoly piár szerepet tölt be, és erre akarok én kilyukadni végre.

Piárból áll a világ (publik rilésön, közönségkapcsolat). A piár része a külső imázs is, hogy mit gondolnak a Poliról az emberek széles e itten, mire asszociálnak. Kalap szarra vagy minőségre. Számtalan díj a bizonyíték rá, hogy ez az imázs a Stúdiónak köszönhetően pozitív (+) előjelű.

A Stúdió a Poli kívül hordott tudatalattija. Látják, mert állandóan jelen van a közéletben (televízióban beszélgetős műsorokban, filmes magazinokban, interneten, helyi és országos szemléken, más iskolákban), és tudatalatti, mert amivel jelen van (filmek), azzal az idejárom diákok gondolatait mutatja be a nagyérdeműnek. (Itt van vaze, ez vagyok én, a Polista.)

Úgy érzem, akiknek a Poli fontos (pl. ilyen a Poli kancelláriája), az a néhaévi oklevelen kívül adhatna már egy puszit a Stúdió orcájára, még ha az ebbe belepirulna is.

Március végén lesz az Országos Függetlenfilm Fesztivál, ahova szintén megy a Poli a tudatalattijával, és mennek az alkotók is (önszántukból!!). Puszt nyomnék, és arra gondolnék, hogy diákjaim zsebpénzüket nem kímélve költenek szállásra, utazásra és arra, hogy sajátjukon kívül az én (Poli) hírnevemet is öregbítsék. És én is elpirulnék, és ott állnánk piros szimbiózisba mártva, kart-karöltve, csókra váltan.

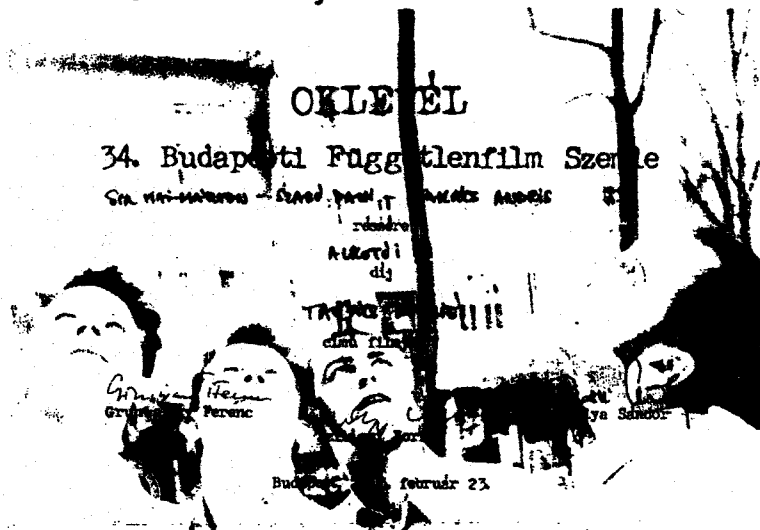
Kaposvár, március, piár. Tiszta tavasz.

Sir Mai Márton (volt polista,studioista)

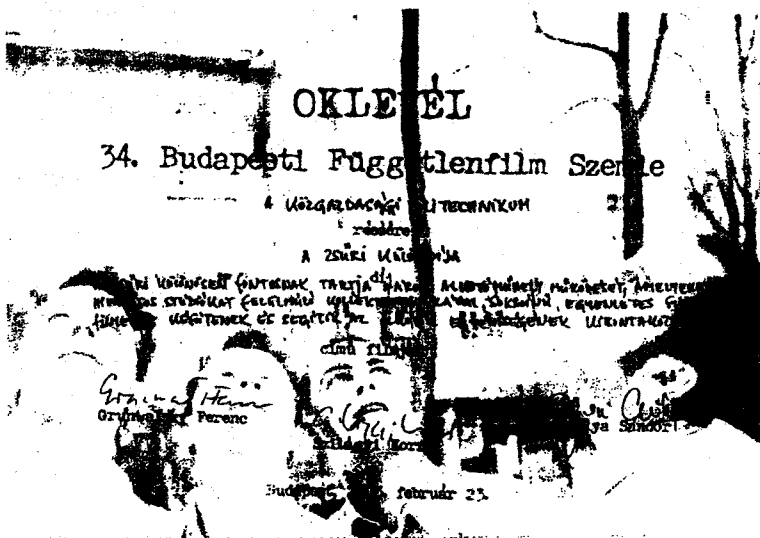


1990. március 15. 12.00

A 34. Budapesti Függetlenfilm Szemlén a Közgazdasági Politechnikum videóstúdiója az alábbi díjakat "zsebelte" be:



ALKOTÓI DÍJ a TAKÁCS DOSSZIÉ című filmért



a zsűri különdíja a stúdiónak

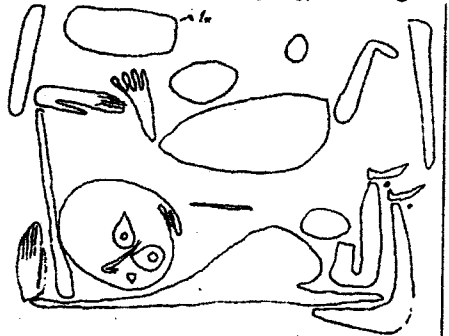
„Na és ez a zsűri összesen hat díjat osztott ki, és ebből kettőt mi elhoztunk...”

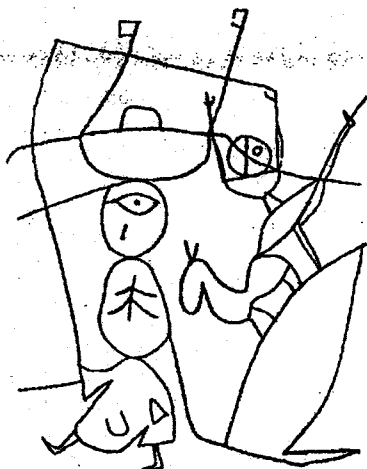
(Interjú Csoncsival)

- Csoncsi, ti most nyertetek egy díjat – mi volt ez?
- Mi most erről csinálunk interjút?
- Szent ég, miről csinálunk mi interjút?
- Nem a farsangról csinálunk interjút?
- Nem, nem a farsangról csinálunk interjút, mi most egy díjról csinálunk interjút.
- Hát ha díj, akkor nem egy, hanem kettő. A Budapesti Független Filmszemlén, amit évente rendez a MAFSZ, a Magyar Független Film- és VideoSzövetség. Ezt regionálisán szervezik, Dél-Magyarország, Kelet-Magyarország ... és Budapest. Idén 140 filmet neveztek a budapesti szemlére...
- Tehát itt nem arról van szó, hogy középiskolások diákoknak szerveztek egy versenyt?
- Nem, itt független filmeseknek szerveztek versenyt, ami azt jelenti, hogy 0-tól 130 éves korig lehetett nevezni. Egy megkötés van, hogy nem lehet profi az illető. Magyarul: független filmesnek kell lenni. És a nevezettek között volt is 50-60 éves bácsi, a Káldy Laci bácsi, nem tudom, hány éves. 54 és fél éves.
- Azt mondtad, két díj – mi ez a két díj?
- Azt kell tudni, hogy nagyon jópofa zsűri volt, nagyon kellemes kis konzultációt tartottunk. Úgy megy ez, hogy meghirdetik a feaztívt, be lehet nevezni, és itt nincs előzsűri, minden filmet levették...
- Kikből állt idén a zsűri?
- Grünwalsky Ferenc, Buglya Sándor és Szilágyi Kornél voltak a zsűritagok. Szóval mennek a filmek, oda lehet menni, megnézni őket, elkezdik pénteken délután és egészen szombatig, éjszakába nyúlóan van vetítés. Esténként van egy úgynevezett konzultáció, ahol a zsűri a

megnézett filmeket az alkotókkal együtt megbeszéli. Lehet kérdéseket feltenni nekik, ők válaszolnak rá, és elmondják a véleményüket, mi jó, mi nem jó, min kellene változtatni... Általában ezeken a filmszemléken nem nagyon szokták figyelembe venni, és most sem tették ezt, hogy középiskolások készítettek-e egy filmet. Meghúznak egy szintet, amit ők gondolnak. Nem volt az, hogy jaj-de-kegyes-aranyos-kicsi-kisfiúk-és-kislánykák, Na és ez a zsűri összesen hat díjat osztott ki, és ebből kettőt mi elhoztunk.

- Ki az a mi?
- Maga a Stúdió kapott egy Alkotó Műhely díjat...
- Tehát a Közgazdasági Politechnikum Videóstúdiója?
- Igen. A Közgazdasági Politechnikum Videóstúdiója kapott egy Alkotó Műhely díjat, amivel elismerték, hogy milyen baromi jó, hogy itt ilyen kreatív gyerekek vannak, és sokat dolgoznak, és nagyon jó filmeket csinálnak. A másik díjazott film pedig tulajdonképpen egy kooperatív munka volt: Takács Andris, Szabó Domi és Szirmai Marci jegyzik a filmet, ők a főszerkesztők, főrendezők, de egyébként a filmben elég nagy stáb dolgo-





Line - Gyuri Gyuri Gyuri

zott, majd nem az egész videóstúdió. Ez a Takács-dosszié című film. Tavaly láthattuk a TMT-n, és ott ők kaptak díjat is, ha jól emlékszem.

- Mióta működik a videóstúdió?

- Kezdetektől fogva. Mikor kezdtünk?

- 1991-ben.

- 1991-ben, az első évben, szeptemberben elkezdtünk dolgozni, és novemberben vettünk egy kamerát meg egy VHS magnót, és akkor meg is hirdettük, jött a Pálos Gyuri rögtön. Először három-négy gyerekkel dolgoztunk, ami elég nagy szám, mert kilencven fős volt akkor az egész iskola. Már az első évben született két KPTV híradó. Azóta létezik a KPTV híradó.

- Hány KPTV híradó készült?

- Ez most a 12. évfolyam, és csak egy olyan év volt, amikor egy híradó sem készült. Átlagban évi négy híradó készül, akkor az most 48. Tavaly volt egy KPTV-marathon nevű rendezvény, ahol a KPTV-seken kívül senki nem vett részt. Ott végig lehetett volna nézni az összes KPTV híradót. De baromi jó kis buli ke-
rekedett ki, mert a mostani KPTV-sek

meghívták a régi KPTV-seket, itt voltunk együtt estig, és barátkozott a két csapat.

- Először volt tehát a kamera és a VHS magnó – és aztán?

- Összevágogattuk a dolgokat, és Pálos Gyuri nagyon ügyesen megszervezte ezt a dolgot, kisírta a sulitól, hogy legyen már nekünk két jó magnónk is, meg egy úgynevezett editálás vezérlőnk. Onnantól indult be igazán a munka, akkortól lehetett vágni. Mert addig csak a kamerával bejártoztunk, a VHS-sel meg felvettük a filmeket, tehát eléggé fapados módszerekkel dolgoztunk. És amikor az első év végén megllett ez a műszer, akkor hihetetlenül beindult a csapat. Elkezdtek önmegvalósító filmeket gyártani, amiket saját magunkon kívül senki más nem értett, de nagyon jó volt nézni, hogy dolgoznak, mit csinálnak. És aztán ott volt a Nagy Ákos, aki hihetetlenül érzékeny volt mindenre, ami történt az iskolában – ha megrezdült a levegő, már kapott a kamera után és ment, és forgatott róla egy anyagot. Elég nagy számban készültek akkor híradók. Utána aztán, hogy továbbfejlődjünk, sikerült Gyuri segítségével egy alapítványi támogatással megszerezni ezt a műszert, ezt a video-machine nevű vágógépet, és ez már tudja hozni azt a színvonalat, amire mi már gyakorlatilag eljutottunk, hogy tudjuk használni – ez elég hülye mondat volt, de érted: jó filmeket lehet vele csinálni: leegyszerűsíti, megkönnyíti a munkát.

- Hányan dolgoztok most itt?

- Most, kedden délután a TMT-re vágnak egy filmet, utóvágást csinálnak. Egyébként hatan biztosan vannak már olyanok, akik önállóan tudnak vágni. Én bedigitalizálom az anyagot, mert az bonyolultabb dolog - de azt is tudnak már ketten. Operatőrünk pedig nagyon sok van. Néha már éppen ez a gond, van ott egy naptár a falon, azon látszik, milyen nehéz időpontot egyeztetni, ki mikor, hogyan férhet hozzá az eszközökhöz.

- Miért jó a videóstúdió?

Szerintem az a legfontosabb itt, hogy mindenki szabadon kiélheti a kreativitását. Itt

mindent meg lehet csinálni, és utána ami elkészült, azt közösen megnézzük, elemezzük és a következő filmben felhasználjuk a tapasztalatokat.

- Minden évben elindultok ezen a budapesti filmszemlén?

- Nem minden évben indulunk el, működik az öncenzúra. Amikor úgy gondoljuk, hogy az elkészült filmek megütik azt a szintet, ami ott megszokott, akkor nevezünk be. Meg azért más filmszemére is el szoktunk menni. Van középiskolásoknak is filmszemle. Ott néha meggyűlt a bajunk a zsűrivel meg a szervezőkkel, komoly anyagi vitáink is voltak már velük, úgyhogy most megint elhatároztuk, hogy idén nem megyünk a középiskolás filmszemlére ezután soha többé, megsértődünk.

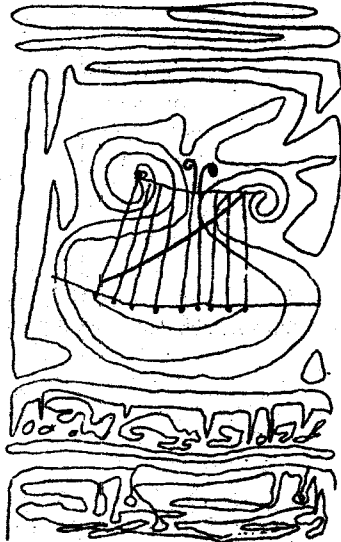
- Ott mi a probléma?

- Az a probléma, hogy nagyon hajlik a részre a zsűri. Tehát hívnak a Duna TV-ből zsűrit, meg egyéb alkotóműhelyeknek a vezetőit, és amikor az általuk készített filmeket levetítik, akkor az érintett

zsűritag – idén például a Duna TV-s néni a Duna-műhelyes fiúkat az egekig magasztalta a konzultáción, az összes többit pedig úgy lefikázta, hogy annál jobban már nem is lehet. És aztán nyertünk egy díjat még régebben, a Sebő Feriékkel. „A kutyás ember”-rel. Az egy háromperces hosszú film volt, és nyertünk vele negyvenezer forintot. A helyszínen nem adták át a pénzt, hanem azt mondták, hogy majd gyeretek be érte. És amikor bementek a fiúk érte, akkor meg azt mondták, hogy „de hát már a mamátok felvette”. És kiderült, hogy a mamák nem vették fel a pénzt, azt sem tudták, hogy nyertek a gyerekek – magyarul elsikkasztották a lóvét. Volt egy levélváltásunk, írtuk, hogy ezt mégsem illik gyerekekkel csinálni, ők meg írták, hogy nem ők tehetnek róla, hanem a nem-tudom-kicsoda. És akkor éveken nem mentünk erre a szemlére. Diákfilmszemle, azt hiszem, ez a neve. Tavaly nagyon nyomultak a gyerekek, hogy jó termés volt, mutassuk meg magunkat. És tényleg, tavaly nyertünk is a „Zöld lüfi”-val, és persze ott is problémák voltak a lóvékkal, de ettől függetlenül idén is elmentünk, és idén meg nagyon részrehajló volt a zsűri. Érdekes, hogy azokat a filmeket, amiket ők lehordtak a sárga földig, azokat itt ezen a budapesti filmszemlén feldicsérték a csillagos egekig. Ahány zsűri, annyiféle mondat.

- Az előbb azt mondtad, hogy egy hosszú három perces filmmel nevezett Sebő Feri. Három perc nagyon rövid idő. Mennyi ideig tart, amíg egy háromperces film elkészül?

- Egész „konkrét” dolgokat tudok erre válaszolni. Mindig kérdezik tőlem, hogy mennyi ideig fog tartani ez a munka. Csak az elejét tudjuk megmondani. Azt, hogy meddig tart, azt soha. A Pisti filmje, ami most elkészült, három és fél perces. Erre forgattak két teljes napot meg egy délutánt. Majd leültek megválni, nagyon optimisták voltak, azt gondolták, két nap alatt megvágjuk, két teljes nap alatt, tehát reggel tíztől este hétig. Nem sikerült. Öt teljes napot vett igénybe, és most



még lesz másfél óra további munka vele. Általában a forgatást megcsinálják délelőttöként, szünetekben, ha KPTV híradóról van szó, és a vágás egy perc vetített filmidőre 2 és fél óra. Délutánonként és hétvégeken ülnek itt bent és vágnak. Nagy, komoly munka.

- Csoncsi, neked miért éri ez meg?

- Amikor kész egy film, akkor csillognak a szemek – azt jó nézni. Meg az is jó, hogy most már nemcsak én tudok megcsinálni egyedül elejétől végig valamit, hanem ők is tudnak, úgy, hogy az másoknak is tetszik.

- Ki lehet a tagja a stúdióknak?

- Ez nem zártkörű stúdió, nem kell kiérdemelni azt, hogy ide lehessen jönni, bárki jöhet. Persze vannak dolgok, amiket ki kell érdemelni. Kamerából például három van, egy rossz, egy kevésbé jó és egy nagyon jó. Mindenki megtanulhat kamerázni, de értelemszerűen alulról kezdünk. Aki ott megbízható, megy egy fokkal följebb. És persze ez szubjektív dolog, de ez nem lehet másképp, ezt vállalom – széles a hátam, elfér rajta a felelősség. De már eljutottak sokan a dv-kamerához, aminek az értéke másfél mil-

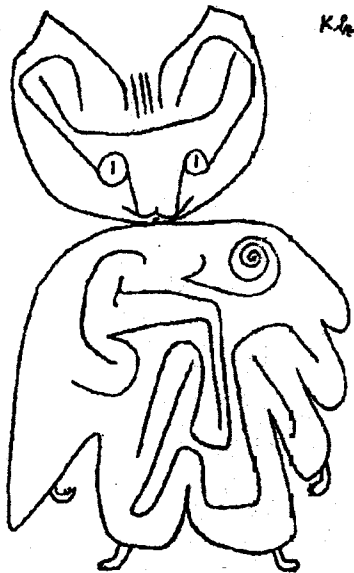
lió forint fölött van, nem véletlenül féltjük.

Szóval: bátran, mindenki jöjjön.

- Köszönöm az interjút.

- Szívesen. És a farsang is jó volt.

N.I.



Kész: Egy kiscica meselője 1998.

Örömhír

Gyöngyösi Dóra (Intenzív osztály)

letette az angol C típusú nyelvvizsgát.

Szívből gratulálunk!

József Attila

versmondó versenyt

hirdet a Medáliák Művészeti, Kulturális és Oktatási Egyesület április 14-én 14 órára a Ferencvárosi Művelődési Központba

(IX. Haller u.27.).

A résztvevők egy szabadon választott verssel indulhatnak.

Jelentkezni április 8-ig kell (1098 Budapest, Napfény u. 27.,

E-mail: medaliak@freemail.hu,

Fax: 431 7475)

Hogy ki kapja idén a

LEGNÉPSZERŰBB ISKOLAPOLGÁR-

díjat, az a következő fordulóban kiderül. Íme, a jelöltek névsora:

- | | |
|-----------------------|------------------------|
| 1) Anda Csoncsi Tamás | 39) Lendvai Györgyi |
| 2) Andrási András | 40) Major Csilla |
| 3) Boros Dénes | 41) Nagy Ákos |
| 4) Bródy Gábor | 42) Nagy Szasza Eszter |
| 5) Czibor Erzsébet | 43) Nagy Mátyás |
| 6) Czoboly András | 44) Németh András |
| 7) Csikós Tímea | 45) Nyiró Mór |
| 8) Csizmás Eszter | 46) Oláh Anna |
| 9) Csontos László | 47) Pál Vanda |
| 10) Dominik Ágnes | 48) Puskás Aurél |
| 11) Dominik Rita | 49) Rákosi Dániel |
| 12) Domokos Mihály | 50) Ruttkay Zsófia |
| 13) Erdőhegyi Bálint | 51) Sárközi Zsolt |
| 14) Fehér Márta | 52) SchepácZ András |
| 15) Fábián Péter | 53) Schiff András |
| 16) Gajic Izidóra | 54) Schramm Eszter |
| 17) Gáspár Cecília | 55) Somogyi Ádám |
| 18) Gats Andrea | 56) Südi Kristóf |
| 19) Gelencsér Mónika | 57) Szabó Domonkos |
| 20) Geröly Tamás | 58) Szabó Enikő |
| 21) Gottlieb Valentin | 59) Szabó Gábor |
| 22) Gönczöl Viktor | 60) Szabó László |
| 23) Greeve Andy | 61) Szécsi Zsuzsa |
| 24) Gurbács Balázs | 62) Szelecki Dóra |
| 25) Hargitay Dani | 63) Szentesi Anita |
| 26) Hermann Bea | 64) Szigeti Márton |
| 27) Holop Patrik | 65) Szláv Laura |
| 28) Kárpáti Anett | 66) Szoták Ildikó |
| 29) Kárpáti István | 67) Vaskó András |
| 30) Kavasch András | 68) Takács András |
| 31) Kiss Dávid | 69) Tercs Dalma |
| 32) Klinda Zsolt | 70) Tóth Berta |
| 33) Kloiber Dóra | 71) Trényi Hajnalka |
| 34) Kokas András | 72) Varga Éva |
| 35) Konkolics Laura | 73) Varga Péter |
| 36) Kovács Jánina | 74) Veress Gábor |
| 37) Krudy Norbert | 75) Völcsy János |
| 38) Kóvári Péter | |

Arkik ebből bejutottak a második fordulóba (a jelölések mennyiségének sorrendjében):

- 1) Anda Csoncsi Tamás
- 2) Rákosi Dániel
- 3) Fehér Márta
- 4) Kokas András
- 5) Völcsey János
- 6) Oláh Anna Panni
- 7) SchepácZ Csoppy András
- 8) Kárpáti István Pisti
- 9) Nyiró Mór
- 10) Tercs Dalma
- 11) Czibor Erzsébet
- 12) Csikós Tímea
- 13) Gönczöl Viktor
- 14) Gurbács Balázs
- 15) Kiss Dávid
- 16) Somogyi Ádám
- 17) Szabó Domonkos Domi
- 18) Szabó László
- 19) Takács András



Képe: Székelyug hírtérképén 1938.

A Legnépszerűbb iskolapolgár közülük kerül ki. Hogy kicsoda, az a második fordulóban (áprilisban) derül majd ki. Lehet „kampányolni”, híveket toborozni!

Néhány jelölőlapon csak becenév szerepelt (olykor felismerhetetlen írással), másutt csupán keresztnév (és Laciból van néhány az iskolában), páran szellemesen magukat jelölték „én” megnevezéssel, de nevet elfelejtettek írni a lapra, így kb. 450 név kerülhetne a választólistára. Alig 200-an éltek a jelölés jogával. Reméljük, hogy a szavazáson többen vesznek részt.

FELHÍVÁS!

7. NAGY DURRANÁS

Ha mi egyszer begurulunk...!

ÁPRILIS 4.-5.-6.

Ha van ismerősöd, tudsz olyan cégről vagy magánszemélyről, aki a Nagy Durranást támogatni tudná anyagiakkal és/vagy természetbeni juttatással, akkor kérek, hogy jelentkezz Szabó Lászlónál. Ami igazán hasznos lehet: üdítőital, ásványvíz, gyümölcs, édesség, akár céges póló vagy sapka, amire a saját logónkat is felszítáztatnánk.

Köszönettel:

Szabó László, főszervező

IRODALMI HÁZI VERSENY

A FEBRUÁRI FORDULÓ MEGFEJTÉSEI

1. Kosztolányi Dezső Káin című novellájára vonatkoznak a következő kérdések. A novella első része a gyilkosság elkövetéséig tart. Káin nagy, erős alkatú, sötétbőrű, bozontos szőrű, féltékeny, hétgyermekes házasesember; „csempe, rövid körmei” voltak a sok földmunkától. Ábelre mint szőke, mosolygós, fehér puha kezű fiúra emlékezett, aki az apjuk kedvence volt. A két fiú először birkózott, majd Káin doronggal többször fejbe sújtotta Ábelt, akinek a feje „piros lett, aztán hirtelenlél sápadt.” A második részben Káin új földre vándorol családjával, ahol letelepedik, és boldog, hosszú, nyugodt életet él szerettei körében. Sigmund Freud lélektani tanulmányai hatottak Kosztolányi novellisztikájára.

2. Az Iliász és az Odüsszeia szereplőinek állandó jelzői:

Bűvöletes mérgű	Kirké
Gyorslábú	Akhilleusz
Isteni agg	Priámosz
Okos szívű	Odüsszeusz
Sisakrázó	Hektor
Sokat túrt	Pénélopé

3. Kakuktkojás

Bretschneider - Otto Katz - Lukaš - Paulmann

Az első három Hašek Svejtkjében bukkan fel (a detektív, a tábori lelkész és a főhadnagy), az utolsó pedig E.T.A. Hoffmann Az arany virágcserep c. regényének egyik szereplője

4. Alkotók - alkotások

Barabás Miklós	Szendrey Júlia arcképe
Kolozsvári György és Márton	Sárkányölő” Szent György szobra
Madarász Viktor	Hunyadi László a ravatalon II.
Mányoki Ádám	Rákóczi Ferenc arcképe
Michelangelo	David „
Orlai Petrich Soma	Petőfi Sándor arcképe

5. A 34. Magyar Filmszemle díjazottja az elsőfilmes Fazekas Csaba (hét díjat kapott) a Bol-

dog születésnapot! című filmért. A Film.hu-díjat is ugyanez az alkotás nyerte.

6. Még mindig a filmmel maradva emlékezzünk néhány régi, „örökzöld” produkcióra!

- a) 1969-ben készült Makk Károly: Szerelem c. filmje, melynek emlékezetes fűszerepét Darvas Lili játszotta.
- b) Fehér Imre rendezte a „Bakaruhában”-t. Hunyadi Sándor novelláját használta fel a forgatókönyv alapjául.
- c) Latinovits Zoltán utolsó filmszerepe: Az ötödik pecsét nyilasparancsnoka.
- d) Radványi Géza: Valahol Európában c.filmjét az UNICEF védetté nyilvánította. Ugyanennek a történetnek a színpadi változata megy mostanában az egri színházban.
- e) Várkonyi Géza: Egri csillagok c. filmjének a környezete, hátterei és díszlettervei születtek meg Szász Endre képei nyomán. (Maga a művész is játszott a filmben.)

MEGFEJTETTÉK: CSILLAG ZSUZA, MAJOR CSILLA

IRODALMI HÁZI VERSENY

Áprilisi forduló

A BEADÁSI HATÁRIDEJE: 2003. Április 14.

I. Néhány zenei kérdés következik: (12 pont)

1. Mit jelent a psalmus?
2. Melyek a mise állandó részei?
3. Mi a scherzo?
4. Melyik a legmélyebb női hangfekvés?
5. Hogy nevezzük Jézus szenvedéstörténetének és halálának elbeszélését?
6. Hogy nevezzük az azonos hangszereken több, legalább három különféle zenei hang egyidejű megszólaltatását?
7. Mi a zárótétel zenei elnevezése?
8. Mi az etűd?
9. Hogy nevezik a vígoperát olaszul?
10. És a komoly operának mi a neve?
11. Mit jelent a capriccio?
12. Mit a libretto?

II. Ki a szerzője és mi a mű címe az alábbi versrészletnek? Kitől származnak a fordítások? (5 pont)

- a) Gyűlölk és szeretek. Kérdezd tán, mért teszem én ezt.
- b) Gyűlölk és szeretek. Miért? Nem tudom én se, de érzem.
- c) Gyűlölk és szeretek. Hogy miért teszem ezt, ugye kérdezd.

III. *A fiúk felvették a kabátjaikat.* Helyes-e ez a mondat, ha egy fiú egy kabátot visel? Ha ebben az esetben nem helyes, javítsd ki! (1 pont)

IV. Melyik szerző melyik drámájának szereplői jelennek meg a magyarkartyán? (2 pont)

V. Melyik magyar szó értelmezését tartalmazza az alábbi idézet? Melyik szótárból származik? Mit jelent az es. rövidítés? (3 pont)

... *fi nép rég* (Az apának v. idősebb férfinak megtisztelő megszólításaként, es. megnevezéseként.)

VI. Mi a kapcsolat a hőbortosság és a háborúzás között? (Szómagyarázatot és forrásmegjelölést kérek!) (2 pont)

VII. Oscar 75 éves! (6 pont)

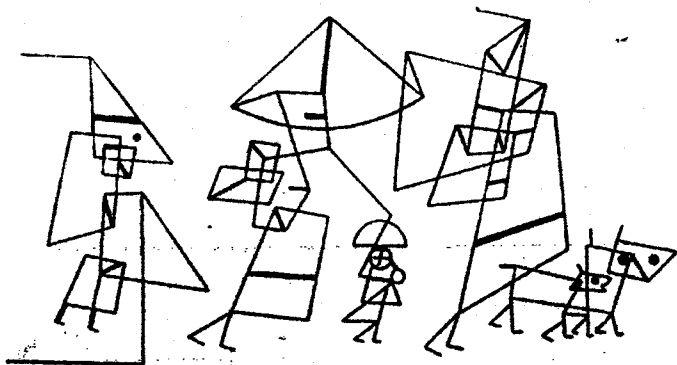
Ki nyerte a legjobb rendezőnek járó díjat az idén az Amerikai Filmakadémia díjkiosztó ünnepén? Melyik filmmel?

Melyik film kapta az év legjobb filmje címet? Hány Oscarra érdemesítette a zsűri ezt a produkciót?

Milyen Oscart kapott Pedro Almodóvar rendező? Melyik filmjével érdemelte ki a díjat?

VIII. Végezetül egy kis építészettörténet (11 pont)

1. Ki alapította a Bauhaus német építőművészeti és iparművészeti főiskolát?
2. Milyen stílusban épült a Parlament?
3. Mit jelent magyarul az architektúra kifejezés?
4. Hogy nevezik a kerek alaprajzú épületet?
5. Mi a neve az oszlopot pótló, kőből faragott nőalaknak az építészetben?
6. És a férfialaknak?
7. Kiről kapta a nevét a manzárd?
8. Kinek a tervei alapján épült a Nemzeti Múzeum?
9. No, és milyen stílusban?
10. Mikor?
11. Mit értünk deglomeráció alatt?



Klee: Családi séta 1930

Április 7-én, hétfőn, ½ 3-tól a művészetismeret tantárgy felelőseinek fórumot tartunk az A/22-ben.

Április 14-én hétfőn, ½ 3-tól pedig a kommunikáció tantárgy felelőseinek részvételével szervezünk eszmecserét.

Minden érdeklődőt is kíváncsian várunk!

A műv-kom. mucso tagjai

SÍTÁBORI SZÖSSZENETEK

Nagyon jól éreztem magam. Voltak gázok, de attól függetlenül tényleg jó móka volt. Én személy szerint mindenkinek ajánlom, hogy jövőre is jöjjön el.

Kár, hogy nem volt jó, király volt az oktatás. Jó volt Polacskó Danival skiing-et tanulni! Na mára ennyi.

A gleccser volt a legjobb.

A tábor jó volt, nagyon jól éreztem magam. Az oktatások számomra hasznosak voltak. A szállás, a kaja is jó volt, de jövőre ne ide jöjjünk.

Az oktatás zsír, a kaja zsír, a hó zsír és a privát tusoló is zsír.

Süt a nap, kék az ég, a hó latyakos. Ha nagy leszek, Intersí-s leszek!

Király volt a kaja, a pályák reggel (du. trutyi volt), és a legkirályabb az volt, hogy akkora kupit csinálhattunk a szobánkban, amekkorát akartunk!

Jó volt: idő, kaja, csapatszellem

Rossz volt: honvágó

Májerek az oktatók + a pályák

Végre megtanultunk síelni!

Jó volt a csapattal együtt lenni és az oktatás élményeit átélni

Éljen a gleccsersí!!!

Könnyebb, mint a korcsolya

Jó buli volt

Tök jó volt

Korán kellett kelni

Nem gleccseren sieltünk

Zsír volt minden

Egy hónappal korábban kellett volna menni (van hó)

Kevés szabadidő

Jobb kaja

Legyen egy kis szabadidő

Jó volt! Jó társaság volt!

Totál metál!

Összegejtötte: Lóczi Edit

LEMEZ- ÉS PROGRAMAJÁNLÓ

Idén márciusban jelent meg a NIGUN zenekar (Gavallér Csaba egyik zenekara) új lemeze Klez-jazz címmel. A felvételek 2002 nyarán készültek különböző nyári fesztiválokon, többek között a Szigeten (ezt több polis is látta, hallotta is a helyszínen). A zenekar régi szefárd, chasid, jiddis dalokat dolgoz fel, de saját szerzemények is előfordulnak. A tagok egy kivétellel (ez éppen Csaba) a jazz-tanszakon végeztek, s ennek megfelelően a feldolgozás stílusa is a dzsessz irányába hajlik, bár dzsessznek inkább etnó, etnónak inkább dzsessz.

Talán érdemes meghallgatni, elég jól sikerültek a felvételek és jó hangulatúak a számok, a fűvósok különösen jókat játszanak. Csoncsinál van egy példány, de boltokban is lehet kapni, már ahol a Fonó Records is terjeszt. Ennek a lemeznek a bemutatói hallhatók áprilisban több alkalommal is:

- ápr. 5. szombat 17:45 – Jókai tér
- ápr. 11. péntek délután – Politechnikum TMT (ha összejön az egyeztetés)
- ápr. 19. szombat 16:00 – Magyar Rádió 6-os stúdió
- ápr. 25. péntek 21:00 – Bárka Színház

Illendő a zenekar összetételét is megemlíteni:

- Párniczky András – gitár
- Vázsonyi János – alt szaxofon
- Nagy Péter – bőgő
- Gavallér Csaba – dob
- vendég: Váczi Dániel – szopránó szaxofon

A zenekarnak web-oldala is van, nem meglepő címen: www.nigun.hu. Nézzetek utána!

NOMÁD TÁBOR

Kistolmács, 2003. 07.22. - 08.04.

Költsége: 19.000.- forint

Több részletben is befizetheted!

Érdemes a Szoc.Biz.-hez fordulni,
nagyon segítőkészek!

A részvétel feltétele a VIZSGA, melynek
időpontja: **április 15.** kedd, 15.15.

A vizsgára jelentkezés határideje:

április 14.

hétfő délután fél három

A vizsgára jelentkezni
az első részlet (3.000.- Ft.)
befizetésével a stúdióban lehet!

Ábrahám története

Ábrahám istenfélő embernek bizonyult már sok tetteivel, de Isten még egy igazán nagy próba elé akarta állítani őt. Ezért egy derűs nyári napon megszólította Ábrahámot. Felszólította, hogy vigye fiát, Izsákot Móriának földjére, és ott áldozza fel neki. Ábrahám egy pillanatra meghökkent, de nem ellenkezett.

Pár napig nem történt semmi, csak feltűnően kedvesen viselkedett fiával, és mindent megadott neki, amit kért. Ezen Izsák meg is lepődött, mert eddig egy szigorú apát ismert meg benne. Aztán Ábrahám fogta fiát, két szolgáját, az áldozáshoz való fát és egy szamarat, majd elindultak a háromnapos útra.

Fárasztó és hosszú volt az út. Keveset beszéltek, de amit igen, azt is már az első napon.

- Apám! - szólott Izsák.
 - Mondjad, fiam! - felelte.
 - Miért vagy mostanában ilyen kedves és engedékeny hozzám?
- Ere Ábrahám könnybe lábadt szemmel, elfordított fejjel felelte:
- Istent kérdezd, ő mindent tud!
 - És az áldozati bárány hol van? - terefte más témára csalogódtan a beszélgetést Izsák.
 - Majd Isten gondoskodik róla.
 - De miért mindig Isten van a dolgokban? Te nem tudsz felelni a kérdéseimre?

- Nekem csak cselekednem kell, felelnem nem.

- Értem - mondta Izsák, de nem értett semmit, és megőriztette apja titokzatossága. Csak illedelmesen felelt.

Ezután sokáig mentek szóltanul. Este megpihentek. Kenyeret ettek gyümölcssel és túróval. Csendben majszoltak mind a négyen. Mindenki a saját kérdéseivel küszködött magában. A szolgák

hamar felálltak a tűz mellől és rendbe rakták a szamarat, előkészítették a bundákat az alváshoz, majd nyugovóra tértek. Isten az Ábrahámval való szövetségkötéskor azt mondta, hogy amikor Ábrahám majd képes lesz megszámolni az égen nyugvó, ragyogó csillagokat, akkor tudja meg, hogy hány gyermeke fog születni e világra. Azóta ha lehetősége van, elkezdi számolgatni őket, de még csak pár százat sikerült gondolataiban feljegyezni. Ez most is így volt, ugyanis apa és fia sokáig nézték a csillagokat, és hallgatták a távoli erdők esti zaját. Valahol szarvas bögött és farkas üvöltött. A külső szemlélő egy nyugodt, kellemes hangulatú estét észlelhetett a tűz körül. Pedig a bizonytalanság szelleme ott ólálkodott Izsák mögött. Ábrahám szomorúan, üres szemekkel kémlelte a távolságot, de látszott, hogy nem néz semmit, csak elmélkedik magában. Kettőjüket a le nem zárt beszélgetés feszültsége kötötte össze, de nem szóltak semmit. Izsák nemsokára otthagya apját, és elbújva hatalmas bundatarója alatt könnyedén álomba merült a fárasztó nap után. Ábrahám később felállt és arrébb ment imádkozni:

- Istenem, tudod, hogy csak érted teszem!... Ugye tudod?... Szenvedek miattad!... Most... engedetlennek tűnhetek, de ha megteszem... azt... majd elfelejtéd!

Bizonytalanság és nyugtalanság hangzott halk suttogásából és ki nem mondott gondolataiból.

Már három napja mentek, mikor Ábrahám megállt. Lassú, beletörődött hangon mondta:

- Megérkeztünk. Most Izsákkal imádkozni megyünk, de ti itt megvártok minket. A *minket* szó egy láthatatlan nyomást üzött el közülük. A két szolga letelepedett.

Ábrahám már nem tévovázott, sőt büszkén indult a hegycsúcs felé fiával. De

előtte a felvágott fát Izsákra kötötte. Talán elvárt valamit a fiától, talán azt, hogy ő is tegyen valamit Istenért. Az nem jutott eszébe, hogy ha meghal, csak-is Istenért hal meg. Ő a tűzszerszámot és a szépen faragott nyelű áldozati kést a kezébe vette, majd útnak indultak. Izsákban apró gyanú gyúlt, és félelme támadt valami ismeretlentől. Kíváncsian fürkészte apja arcát néha. De ő nyugodt és hűvös volt, semmit nem lehetett leolvasni az arcáról. Már sikerült elnyomni az érzelmeit magában. Mikor a hegycsúcsra értek, Ábrahám felépítette az oltárt, és szóltanul megkötözte fiát. Izsák már nagyon félt, és segítségért kiáltott. Úgy vélte, apja elméje elhomályosult talán. De mit is tehetett volna egy hétéves kisfiú erős apja ellen. Könyörgő hangon szólt apjához:

- Apám! Apám! Eressz el engem, hiszen nem bárány vagyok, mit áldozni

szokás! Érző, gondolkodó fiad vagyok, aki szeret és tisztel téged! Mit vétettem, hogy ezt teszed velem? Vagy csak megzavarodtál?

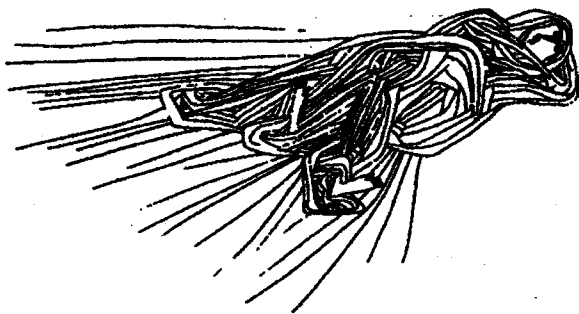
De Ábrahám csak hallgatott, és könnyes szemmel, de hűvösen tette fiát az oltárra. Majd hátralépett, kezébe vette a kést, és bús megadással a szemében emelte fel azt.

Ebben a pillanatban Isten szólott hozzá:

- Ábrahám! Ábrahám! Ne bántsd fiadat, mert már tudom, hogy istenfélő vagy és a szeretteidet is megölnéd értem!

Ábrahám megdermedt és átvillant rajta, hogyan fog fia szemébe nézni ezek után. De végül is megkönnyebbülten oldozta fel Izsákot kötelékeiből. Izsáknak összeállt a kép, és mindent értve ölelte át apját. Ezután egy közelben fogságba esett kóst áldoztak fel, és békességben tértek haza.

Maurer Zsófi (Attitűd)



Képek: Újraélesztés 1925.

A Műveltségi Vetélkedőre két csapat nyújtotta be pályaművét. Mindkét csoport sokat dolgozott, de csak részben teljesítette a kiírt feltételeket, így a munkacsoport úgy döntött, hogy nekik megajánlja a témazáró jelest, de a szóbeli fordulót nem rendezi meg.

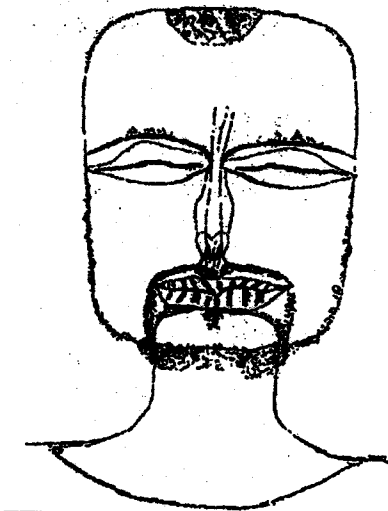
Gratulálunk a Csapat és a Masni nevű csapatoknak, egyúttal szomorúságunkat és elégedetlenségünket is szeretnénk kifejezni a Politechnikumban tapasztalható passzivitás miatt.

Sajnálattal:

2003. március 28.

A művészetismeret munkacsoport

Cím nélkül, mert állok,
 Jobbat nem találok.
 A buszon állok, olvasok.
 Valami K. Dezső írja, hogy
 Miként áll hajnali órában
 Ablaka előtt, Budapest
 Akár egy részeg és írja le,
 Miféle báli lát ő a Mennyekben.
 Révelődését csak lestem
 És belül felkiáltok: Elkésem!
 Elkésem, de még hogy
 A busz csak vánszorog,
 A reggeli sorban ami megszokott ugyan,
 De engem zavar s nem tudok tenni ellene,
 Csak állok a buszon tovább csendesen.

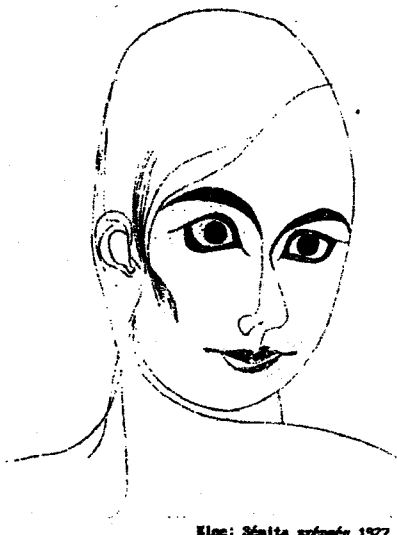


Képe: Meditáció - ábrándig 1919.

De hopp némi változás,
 Felszakad a sor, mint valami áldomás.
 Áldom is az eget. A busz meglódul
 És felhajt a hegyen.
 Mit beszélék én itt hegyről
 Hisz még csak az köll!
 Csupán domb ez, kicsiny kaptató,
 Épphogy befedi a hó.
 Megyünk így egy keveset, egyenest.
 Most már vízszintesen, hevesen
 A temető felé, hogy majd ott leszálljon
 A sok vén, nyeszlett élő,
 Hogy meglátogassa ki már holt.

A keskeny úton félre állunk,
 Elengedjük széles sorstársunk,
 Ki elakad a hóban úgy mint mi
 S ha már elment csikordulva,
 Nyöszörögve indulunk tovább,
 Hogy aztán lustán begördüljünk a megállóba.
 Állunk ott pár percig nyitott ajtókkal,
 Hadd szellőzzön ki az eddigi hév.

Megállóban hallom fűvölk a sokadalmak:
 Virágot, fokhagymát tessék
 Fokhagymát itt minnek?
 Legfeljebb a vámpirok miatt lehet,

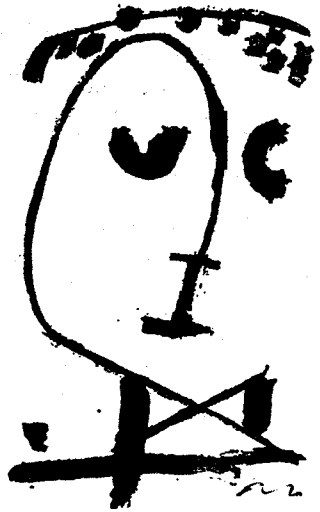


Képe: Széna szőnyeg 1927.

Bár én ezekben nem hiszek,
Meg is szólal a csengő elnyomva a sokaságot
S zárul az ajtó, de jó végre tovább állunk.

Megyünk tovább, jaj de jó, jaj de jó!
A fene vigye, nagy a hó!
Felbúg a motor és elindulunk végre,
A hóból kikecmergünk nem remélve
És hajtunk tovább komótosan,
Csakhogy a teknősbéka lelkű utasok
Itt helyben ne kapjanak szívvrohamot.

Kereszteződéshez érkezőnk,
fordulnánk el jobbra,
De óh, itt is sor van.
Hogy az a mennybe ballagó vén diák,
Ki puttonyában hordja aranyát,
Ti is mennétek, ahová ő, ne itt tartsatok föl.



Kiss: őt edt őt 1978

Míg ekképp révedek, a busz már fordul is részegen.
És ekkor felgyorsul a busz
És suhan hófergeteget hagyva maga után
Ne lássák, hogy merre jár.
Gyors ez a tempó túl gyors nekem.
Majdnem felkiáltok, félek,
Csendben, mélyen magamban
Imádkozom: lassítsunk már, de gyorsan!
Imám meghallgatván, lassan fékezni kezd a barát
Lassít komótosan,
csak hogy időm legyen megfogni valóban
Lendülettel kíválni vágyó lelkem
Itt ne hagyjon engem, csendben, magányomban.

Könnybe lábad a szemem, hogy élhetek
Még egy percet, egy évet, egy fél életet,
Vagy egy egészet s nem kell aggódnom
Felőle, hogy egy buszon lelem halálom,
Míg vizsgámra igyekszem épésen.

Ismeretlen szerző



Kiss: őt edt őt 1978

Kedves novellám

Sok polishoz hasonlóan én is Star Wars-rajongó vagyok, s itt és most a sci-fi műfaj néhány más kiváló alkotójára szeretném mindenki figyelmét felhívni.

Számomra az igazán jó science fiction nemcsak úrlényekről, hiperterről vagy űrhajókról szól, hanem ilyen környezetbe ágyazva az emberi természetről, az emberiség fejlődésének, jövőjének lehetőségeiről. E témában Isaac Asimov Alapítvány-sorozata kiemelkedően alapmű, csak úgy, mint Arthur C. Clarke Űrodüsszeia-trilógiája. Mindenképpen – sőt, talán elsősorban – ajánlom még Douglas Adams könyveit: ezek sci-fi paródiák, amelyek hihetetlen humorral gondolkodtatnak el olyan kérdésekről, mint „az élet, a világmindenség meg minden”.

Frederick Brown novelláját részben rövidsége miatt választottam, részben pedig mert ma, amikor ennyi gép vesz körül, szolgál ki bennünket; talán érdemes elgondolkodni azon, hogy hova vezethet ez, és hogy jó-e ez nekünk. Személyes kötődésem még e novellához, hogy legkedvesebb egyetem tanárom, Kállay G. Katalin fordította. Jó szórakozást és hasznos elmélkedést kívánok!

Fekete Ádám

FREDERICK BROWN: A VÁLASZ

Dwar Ev szertartásosan megforasztotta arannyal az utolsó vezetőket is. Egy tucatnyi tévékamera nagy szemebámult rá: éterközi sugárással egy tucat filmet közvetítettek a világegyetembe arról, hogy mit csinál.

Felegyenesedett, Dwar Reyn felé bólintott, majd elhelyezkedett annál a kapcsolónál, amely a tökéletes érintkezést biztosítja, ha elfordítják. Ez a kapcsoló köti majd össze egy szempillantás alatt a világegyetem valamennyi lakott bolygójának – kilencvenhat-millárd bolygónak – valamennyi számítógépmonstrumát egy szuperáramkörbe, amely az egész anyagot egyetlen szuperkalkulátorba csatlakoztatja, egy olyan kibernetikus számítógépbe, amely az összes galaxis minden tudományát képes tárolni.

Dwar Reyn rövid beszédet tartott a feszülten figyelő nézők billióinak. Majd egy másodpercnyi szünet után így szólt:

– Rajta, Dwar Ev!

Dwar Ev elfordította a kapcsolót. Fenséges morajlás hallatszott: kilencvenhatmilliárd bolygó energiájának áramlása. Fények gyúltak és aludtak ki a többmérőldnyi hosszú műszertáblán.

Dwar Ev hátralépett, és mély lélegzetet vett.

– Dwar Reyn, önnek jut az a megtisztelő feladat, hogy feltegye az első kérdést.

– Köszönöm – mondta Dwar Reyn. – Erre a kérdésre eddig még egyetlen kibernetikus gép sem tudott válaszolni.

Szembenézett a komputerral.

– Van-e Isten?

Egy relé se kattant, a fenséges hang habozás nélkül válaszolt:

– Igen, már van Isten.

Jeges rémület villant át Dwar Ev arcán. Nekilódult, meg akarta ragadni a kapcsolót.

Ekkor a derült égből hatalmas villám csapott le rá, s a kapcsolót örökre beolvasztotta a gépezetbe.

PÓ(Ó)NI KEDVENCE

Íme, az egyik kedvenc versem. Sokféle verset szeretek, szeretek olvasni és tanulni. S hogy miért pont ezt választottam ezekre a hasábokra? Több oka van. Már első olvasásra - ki gondolná - is rettenetesen meg tudja osztani az embereket! Első megjelenése után alig 24 órával egy igen erős kritikát kapott (Kiss Dénes irodalmártól), amiből idézni is fogok. De igyekszem a „másik oldal” véleményét is ugyanolyan arányban leírni. És ha a terjedelemből még futja, a saját véleményemet is leírom. De előbb álljon itt maga a vers - igaz, csak részleteiben (*jelölve*):

VERS MINDENKITŐL

(részletek)

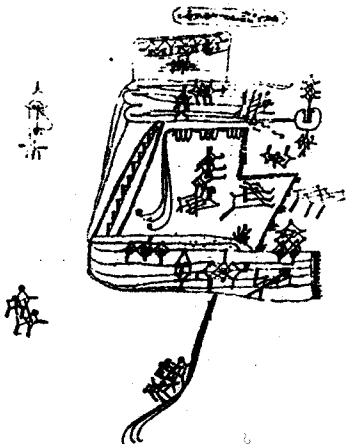
I.

A rakodópart alsó kővén tiltem,
Mellettem egy, csak egy legény van talpon a vidéken,
Úgy tett velem, mint bárki mással:
Vízbe lökött egyetlen rúgással!
Ordítottam, toporzékoltam:
Hagyja a hitlyéskedést a MAHART-ra!
És húzzon ki engem a partra!
A Duna zavaros, zöld és nagy volt,
S a felszínén táncolt sok olajfolt
Kiirtva mindazt, mi benne maradt:
Halat, vadat, s mi jó falat...
Folyóink vizéért hiába perelsz!
Dobozt, golyót, olajbogyót,
sok szir-szart benne lelsz!

II.

Talán az élet munkáinkért
nem fog fizetni semmivel...
Mert mi dolgozunk a világon?
Tűzoltó leszel, s katona, tanár, munkás vagy juhász,
A nagy világon e kívül nincsen számodra hely!... Rőhej!
El kell felejtenünk álmainkat,
S rendezni végre közös dolgainkat!
Ez a mi munkánk, vagy nem lesz evés!
De aki dolgozik, ma is csak kevés!

Mert jól dolgozik, aki alkot, aki munkás!
A nagy világon! E kívül!
Itthon pedig csak szerényen,
Hazádnak lendületlenül!
Kell ez nagyon, igen nagyon,
Kapjunk dollárt a vadnyugaton!
Hogy ne maradjunk a forinttal árván!
S ragyogott keleten a tarka szivárvány!
Hogy nem kell a dollár?... Mit MILLIÓK cáfolnak meg?
Ma már a kölcsön kosarából mindenki egyaránt vehet!



Képek: Művelési és Kulturális Minisztérium, 1925.

Ha majd minden kölcsönös nép, kamatját megunva síkra lép!

Közbevágott Pathó Pál úr:
Ejh, ráérünk arra még!

III.

Egész úton hazafelé egy gondolat bánt engemet.
Miként fogom szólítani ágyban, párnák közt rég nem látott anyám?

Egész úton egy gondolat bánt engemet:

Amíg az árokban aludtám,
Ki lopta el az ingemet?

Egész úton hazafelé,
Már egy hete csak a mamára gondolok,
Hogy miért nem küldött zsebpénzt?

Most mehetek stoppal és gyalog!

Egész úton hazafelé,
Az országúton végig a szekérrel,
A négy ökör, mint az örlít,
Ki letépte láncát!

IV.

Mert mi dolgozunk a világon?
Essünk túl gyorsan a diákon?
És ez látszik oly sok diákon!

Sűrök, borok, tömények...
Földiekkel játszó égi tünemények!
Ti adtatok kedvet és tusát,
Itakra ment el az ifjúság!
Mert azért szerezzem a pénzt, hogy legyen?
Azért szeretem, hogy eligyam s egyem.
Jertek, barátim, van egy-két forintom,
hágiunk a nyakára a rézangyalát!

Falu végén kurta kocsmá,
Itt iszunk tegnap, holnap és ma!
Egy, csak egy legény van talpon az ivóban...
A többi meg négykézláb odakint a hóban.
Bekopognak az ablakon
Használt-e a megöntözés?
Egy habbal töltött korsót kilöknék elébe,
S menjen onnan, mondják, az anyja keservébe!
Megint jönnek, kopogtatnak
Csendesebben vigadjanak!
Isten áldja meg kenteket,
A mosónők korán hainak!
De a kocsmá bezzeg hangos,
Az imént halt meg a cimbalmos.
Süví a golyó... Ki lött? Bárki!
Az egyik fülemen be, a másikon ki!



Kico: Antik Figure 1948.

Megint jönnek, kopogtatnak
 Ti urak, ti urak, hát senki sem koccint értem pohárt...?
 Itt öcsém, munkások isznak
 Mikor odafönt emelik az árt!
 Nem nyafognék, de tán még nem késő,
 Hidd el, haver, mindenről elkéső'!

Dunna alatt alszik a rét,
 Olyan kevés az igaz barát!
 Bekopognak az ablakon: Ne zúgjatok olyan nagyon,
 Holnap ünnep lesz! Kitűzve már a zászló.
 Ha nem mentek haza, jön a Szabó László!

Véget vetnek a zenének, hazamennek a legények...
 Európa csendes, újra csendes...
 A magyar név megint szép lesz!



Képek: Mészáros István 1929.

„ A műsorvezető Nagy Bandó András próbált nevetetni azzal, hogy előadta a VERS MINDENKINEK paródiáját. Nem kímélt senkit és semmit. Csak úgy röpködtek Petőfi, Arany, Vörösmarty, József Attila, Juhász Gyula, Ady sorai, verstörédekei, ha a poén úgy kívánta...

... Most aztán megtudhatták a fiatalok és az idősebb nézők is, mit jelent számukra a magyar költészet! Mit jelent Petőfi küzdelme, halála, hiszen mellékesen kifigurázták 1848. március 15-e programját is (utalás egy másik műsorszámra)...

... idézett nagyjaink nem szólhatnak vissza a hálás utókornak, a ma ifjúságának! Mert a műsor fölfogható eszmégyalásának, halottcsúfolásnak is! De ezek után senki ne csodálkozzon azon, ha mindez különös tetekre ösztökéli az öntudattal amúgy is bajlódó ifjúság egy részét! Ha arra ösztönzi, hogy ne tisztelje tanárait, szüleit, ne tiszteljen semmiféle eszmét! S ennek jegyében lámpákat dobáljon le, parkokat pusztítson, sírokat düljön fel...”

Nagy Bandó András válasza (részletek): „ ... lehet, hogy valóban hibáztam? Nem nyúlhattam volna versrészletekhez? No de ott állt előttem annyi, de annyi hasonló eset. Amikor egy teljes verset ferdítettek el nálamnál ismertebb humoristák, az idősebb nemzedék tagjai, sőt a régiek, akik már nincsenek közöttünk!...

... Ha nem szeretném az érintett költőket, s ha nem ismerném verseiket, és ha semmi közöm nem lett volna soha életemben a versmondáshoz, az irodalmi színpadok világához, akkor se foghatnék tollat a kezembe azzal a szándékkal, hogy ártsak...

... Híszem, hogy az új, az eddigiektől elütő létrehozása volt csupán a szándékom a versmontázs megírásával. És tudtam, hogy az újjal sok mindent el tudok majd mondani - érdekében.”

☐ Tudomás van arról, hogy ezek előtt és után sokan próbáltak/próbálnak hasonló montázsokat készíteni. Ehhez azonban elő kell venni, ismerni kell a verseket. Nekem kifejezetten sikerélményt okozott, amikor ezt a montázst olvasva felismertem a részleteket - igaz, nem mindet, és nem elsősre. Jó volt tudni, hogy tudom az eredeti verset - ha nem is az egészet, de az elferdítettnek az eredetijét!

Halottam már, hogy ez „nem vers, ez a vers megcsúfolása” - felnőtől, diáktól, (irodalom)tanártól (!). De az ellenkezőjét is - felnőtől, diáktól, (irodalom)tanártól...

Aranyköpések

Allach (*kegyelmezzon nekünk!*)
 Önmegvilágosodás
 Beletörődőmség
 demagógus
 Az erkölcs ellentéte gyalá.
 Az erkölcsről írott könyv egy utca-
 lányból készült.
 Archaizálás = légiesítés
 Alexandrizmus = versforma
 Alexandrinus = ókorira való
 Hármasság: a mű három fő gon-
 dolatra van elméletben bontva.
 Atleta Christi: Atléta Krisztus –
 krisztusi jelenlét (Miklóst hívták így).
 Tasso megszabadította Jeruzsálemet.
 Zrínyi Tassóban tanult.
 Zrínyi beosztása nádor volt.
 Zrínyi dédapját Vergiliushoz hason-
 lítja, horvát bán volt.
 Zrínyiek a kirohanást végül elvesz-
 tették.
 A rezonőr nincs egymagasságban a
 főszereplővel.
 A rezonőr olyan szerető, aki mindig
 tanácsokat ad.
 Damis rohamszerű elbeszélése...
 Shakespeare színházában jellemző
 szerepkör: állatok.
 Megszületett Prospero hároméves
 lánya, Miranda.
 Prospero fiai: Miranda
 Erkel zenésítette meg a Hymnust,
 Egressy Béni pedig a zeneszerző.
 Probléma még Bánk hátán, hogy
 Gertrudis csak játékszernek akarja
 használni Ottó számára.
 Kafka kisregényében Gregor csó-
 tányá változik át.
 Brecht az epikus színház egyik pillére
 volt.

József Attila hatalmas erővel nekilát a
 jövőnek.
 Ezek után megdicsérte kutyáját, és
 kapott egy jó csontot.
 De ami kijön a torkán, attól képest
 még a legpocsékabb éneklő kakas is
 begolyózna.
 Az úr unikum a maga vakon hegedülő
 nemében.
 Feri bácsi bús hangulatából hirtelen
 kőd lett.
 Józsi bácsi látta, hogy itt az eső lába.
 Andalító zene röpült ki.
 Bodri kereste hűn szeretett gazdáját.
 Ekkor volt Bodri életében a legelő-
 szőr a legboldogabb.
 A gondolat végrevalósítása előtt...
 Sohanemvégigmúló csók...
 Átfutott az úttesten figyelmenlélül.
 Meg is lett a baja.
 Egy kutya bóklászol.
 Nemcsak egy főszereplő van, hanem
 több kisebb.
 A nézőpont középpontjába a család
 áll.
 Aladárék gazdagok, ezért a házitanító
 érzi, hogy kilóg.
 A fiú lelkivilága leomlott.
 Itt robban ki a vers lényege.
 A vers kinézete kicsit szabálytalan.
 Retromán (?) látásmód
 A dolgokat el kell sajátosítani.
 A harmadik rész a legnagyobb lég-
 vételi.
 Felelet a gondolára
 Azt hittem, álmodom, és tényleg.
 A valóság nem mindig takarja az iga-
 zságot.
 Még ma is együtt vannak, ha nem
 többen.

PÁLYÁZAT

100 ÉVE SZÜLETETT
GEORGE ORWELL

A Közép- és Kelet-európai Történelem és Társadalom Kutatásáért Közalapítvány karikatúra-, plakát, illetve képzőművészeti alkotás pályázatot hirdet középiskolásoknak a George Orwell születésének 100. Évfordulójára rendezendő programsorozat alkalmából.

Pályázati lehetőségek:

George Orwell irodalmi munkásságának (1984. Állatfarm c. regényének) szellemi adaptációja vizuális megjelenésben (pl.: Nagy testvér figyel portré): A pályázatok témái az alkotó fantázia szabadságára vannak bízva. Karikatúrák, plakátok, képzőművészeti alkotások – festmények, plasztikák, szobrok –, fényképmontázsok, számítógépes grafikák és videoklipek formájában várjuk a pályázatokat.

Beadási határidő: 2003. április 30.

Kiértékelés: 2003. június 16.

Díjazás: 1. díj: 100 ezer Ft

2. díj: 75 ezer Ft

3. díj: 50 ezer Ft

4.-10. díj: 20 ezer Ft

A pályázatokat a Közép- és Kelet-európai Történelem és Társadalom Kutatásáért Közalapítvány címére kérjük eljuttatni: 1122 Budapest, Határőr út 35. Telefon: 212-93-41

A tartalomból

IT-jegyzőkönyv.....	2
Vizsgastatisztikák.....	3
Toplista.....	4
Független Filmszemle (Sir Mai).....	5
Elismerések.....	9
Csicsi interjúja Csoncsival.....	10
A Legnépszerűbb Iskolapolgár.....	14
Irodalmi házi verseny.....	17
Sítábori szösszenetek.....	20
Csaba zenei ajánlója.....	20
Ábrahám története.....	22
Vers cím és szerző nélkül.....	24
Fekete Ádám kedves írása.....	27-eS
Pó(ó)ni kedvence.....	28
Rejtvény.....	30
Aranyköpések.....	31

A szám illusztrátora Paul Klee volt.



Klee: Szász a Fán 1963.

Póliográf

A Közgazdasági Politechnikum lapja

Felelős kiadó: Horn Gábor

Felelős és tördelő szerkesztő: Jakab Judit

Postacím: 1096 Budapest, Vendel utca 3.

e-mail: jjudit@poli.isk.huninet.hu

Hálózat: F:\poligrafi

Megjelenik a Közgazdasági Politechnikum sokszorosító műhelyében