

A Közgazdasági Politechnikum lapja

Poligráf



XIX. évfolyam 3. szám - 2009. november 18.



EMLÉKEZTETŐ

az Iskolatanács 2009. október 13-i üléséről

Jelen voltak:

Osztály	Diákok	Szülők
L-ME	–	–
NOVA	Varga Ádám	Alexovics Heléna
HaRibó	–	–
MannA	Hahn Zsófia	Dede Katalin
Fibonacci	Fekete Mátyás	Philipp Tibor
Hoppá	–	–
ZOÉ	–	–
CLASS	–	–
NEON	–	–
Poligon	Fekete Dorottya	–
ADSL	–	Holly Tünde
Színe-JáVa	–	Farkas Éva
TiBor	–	–
GamMa	Csákány Dorottya	–
Non-stop	–	Szegedi István
ALL-GO	–	–
euFóriA	–	–
PoliFoM	–	–
PoliFITtech	–	–
WeKing	–	–
Tanerők	Fekete Ádám, Jakab Judit, Kalina Yvette, Szász Kata	–
Vendégek:	Majner Tibor és Szmeskó János tanárok, Philipp Hanna és Lukács Laura (MannA)	

Napirend:

1. Az év eleji bemutatkozás után Szmeskó János iskolabíró ismertette azokat a tervezett változtatásokat, amelyek az Iskolabírószabályzat működését némileg átalakítják, és a testület Szervezeti Működési Szabályzatában is megjelennek. (ld. melléklet!)

Mivel az Iskolatanács nem volt szavazóképes, elhalasztotta az indítvány elfogadását a következő ülésre. Addig minden IT-tag tanulmányozhatja, átgondolhatja az előterjesztést, és legközelebb szavaz a módosításokról.

2. Majner Tibor, az új iskolai honlap egyik készítője beszámolt az elmúlt hónapok munkálatairól. Mára egy sokkal áttekinthetőbb, tartalmasabb, naprakészebb, esztétikusabb, interaktívabb honlap áll az érdeklődők rendelkezésére, mint korábban.

A hozzászólásokból kiderült, hogy

- bizonyos oldalak (például a követelményfüzetek, a tanári arcképcsarnok stb.) még „szerkesztés alatt” állnak;
- hiányzik az ebédrendeléshez tartozó választék elérhetősége.

Javaslatként hangozott el, hogy

- jó lenne, ha a webmester elérhető volna (bár az észrevételeket eddig is el lehetett juttatni a titkar[kukac]poli.hu címre);
 - a gördíthető hosszú szövegek mellett áttekinthető rövid összefoglalás is rendelkezésre állna.
- Az IT-emlékeztetők a jövőben az ülést követően egy-két nappal ugyancsak a honlapra kerülnek föl, így a képviselőknek csak az elérhetőség címét kell továbbítaniuk képviseltjeiknek.

3. Fekete Ádám felolvasta Láng Andrea osztályoknak szóló írását az alakuló diák érdekképviseleti szervezetről. A jelenlévők közül többen említették, hogy náluk nem volt még szavazás a jelöltekről.

Megfogalmazódtak azok a meglátások, hogy ha majd feláll az új diákszervezet, az IT-nek alaposan tájékozódnia és egyeztetnie kell annak tevékenységi és hatásköreiről, jogairól, feladatairól stb.

4. Kalina Yvette tájékoztatta az ülés résztvevőit „A tanulás mint érték” munkacsoport eddigi munkájáról és terveiről: a tanári továbbképzésekről, a mediációról, az osztályok közötti sokoldalú verseny formálódásáról, az önkéntes munkák megerősítéséről, a tutoriális rendszer kialakításáról (ezekről már bizonyos információk megjelentek a szeptemberi Poligráfban a *Mit tervezünk a 2009/2010-es tanévre?* című írásban), továbbá a házirendhez kapcsolódó karikatúra pályázat iránti mérsékelt érdeklődésről (ld. Poligráf 2009/2.szám).

Legközelebb 2009. november 17-én lesz IT-ülés a könyvtárban. Reméljük, addig minden osztályban megválasztják az (új/régi) diák és szülő képviselőt, aki felelősségteljesen végzi majd a vállalásait: pl. rendszeresen megjelenik az IT-üléseken, tájékoztatja mindazokat, akiket képvisel, a fejleményekről, stb.

Budapest, 2009. október 14.

Jakab Judit, jegyző

Tisztelt Támogatók! Kedves Szülők, Gondviselők!

Ezúton is kívánjuk Önöket tájékoztatni arról, hogy a személyi jövedelemadóról szóló 1995. évi CXVII. törvény 2010. 01. 01-jétől hatályos módosítása – több más adókedvezménnyel együtt – megszüntette az alapítványi befizetések (a törvény 35. § (2) g) pontja szerinti közcélú adomány céljára történt befizetés) adókedvezményét.

Az adókedvezmény a 2009. 12. 31-éig alapítványunkhoz beérkezett befizetésekre még a korábbi éveknek megfelelő változatlan feltételekkel fennáll, azaz a befizetések 30 %-a, de legfeljebb évi 100.000 Ft adókedvezményként érvényesíthető.

Megjegyzés: jelen tájékoztatásunk nem teljes körű, az adókedvezmény igénybevételének itt nem idézett részletes szabályai a törvény VIII. fejezetében található.

Melléklet

Változtatások az Iskolabírósági SzMSz-ében

Az Iskolabíróság tanári oldala az idei tanévben – a gazdagodó konfliktuskezelési módszerek intézményi elterjedése miatt – azt javasolja, hogy az Iskolabíróság Szervezeti és Működési Szabályzatának két pontját az Iskolatanács jóváhagyásával megváltoztathassa.

1. Az eredeti SzMSz (a teljes dokumentum a Politechnikum honlapján olvasható) az 1. a. bekezdésében a következőképpen fogalmaz:

„Az iskola fegyelmi ügyekben kompetens, működésében teljes függetlenséggel bíró testülete.”

Ennek módosított változata:

„Az Iskolabíróság fegyelmi ügyekben kompetens intézmény, ahová súlyos fegyelmi vagy fellebbviteli esetekben lehet fordulni. Működésében teljes függetlenséggel bíró testület.”

2. Az érvényben lévő változat szerint a II/1. pont így szól:

„Az Iskolabíróságnak címzett panasz csak írásban adható be. Bármely iskolapolgár adhat be panaszt. A Bíróság tanári titkára hivatott azt átvenni, ő felel az ügy elindításáért.

a, Döntése lehet az is, hogy nem lát okot bírósági tárgyalás megtartására, illetve a panaszolt esemény, tény alacsonyabb szinten tárgyalandó, s ebben az esetben sem hív össze Iskolabíróságot. Ha azonban a panaszt beadó ezt a döntést nem fogadja el, a bírósági tárgyalást meg kell tartani.

b, Amennyiben tárgyalásra átveszi a panaszt, úgy minél előbb, de legkésőbb az átvételtől számított 10 munkanapon belül azt tárgyalásra ki kell tűznie.”

A javasolt változtatás:

„Az Iskolabíróságnak címzett panasz csak írásban adható be. Bármely iskolapolgár adhat be panaszt. A Bíróság tanári titkára hivatott azt átvenni, ő felel az ügy elindításáért.

a, Döntése lehet az is, hogy nem lát okot bírósági tárgyalás megtartására, illetve a panaszolt esemény megoldására a mediációt tartja alkalmasabbnak. Amennyiben ezt mindkét fél elfogadja, az ügy átkerül a pedagógiai koordinátorhoz. Ha azonban valamelyik fél a döntést nem fogadja el, a bírósági tárgyalást meg kell tartani.

b, Amennyiben a panasz késések, illetve igazolatlan hiányzások miatt érkezik, a tárgyalás csak akkor folytatható le, ha az osztályfőnökök az iskolai szabályzatban leírtak szerint jártak el, és



ezt írásos anyagokkal igazolják. Ezek hiányában a Bíróság titkára visszautasítja a panaszt.

c, Amennyiben tárgyalásra átveszi a panaszt, úgy minél előbb, de legkésőbb az átvételtől számított 10 munkanapon belül azt tárgyalásra ki kell tűznie.”

2009. október 13.

Szmeskó János

A tutoriális rendszer bevezetése a Politechnikumban



A tutoriális rendszer célja a tanulás értékének megerősítése a Politechnikumban. Polis diákok korrepetálnak majd alsóbb éves vagy a saját évfolyamukra járó diákokat.

A tutorok kiválasztása megtörtént. A munkacsoportok tehettek javaslatot a feladatra alkalmas diákok személyére. A kiválasztás szempontjai a következők voltak:

- kiváló teljesítmény az adott tárgyból,
- megbízhatóság,
- logikus gondolkodás, átlátó képesség,
- a másokra való figyelés képessége, empátia.

A jelölésekre a végső igent az osztályfőnökök mondták ki. A múlt heti osztályidő alatt tájékoztattuk a potenciális tutorokat. Hétfőig gondolkodhattak rajta, hogy van-e kedvük ehhez a feladathoz. Tizenhat diák jelezte vissza, hogy szívesen segít másoknak. (A hiányszók megkérdezése folyamatban van.) E hét péntekén (a lapzárta napján – a szerk.) a hatodik órában valamennyiük számára képzést tartunk.

Azok a diákok, akik úgy érzik, valamilyen tárgyból szükségük van segítségre, ingyen élhetnek e szolgáltatás lehetőségével. Persze nem biztos, hogy mindenki számára tudjuk majd nyújtani, hiszen elképzelhető, hogy többen szeretnék igénybe venni, mint ahány tutor az adott tantárgyból rendelkezésre áll. Éppen ezért néhány mondatban le kell írniuk, hogy milyen tárgyból, milyen anyagrészből van szükségük segítségre, illetve azt is, hogy mit tudnak vállalni, és milyen időpont megfelelő a számukra. A pályázatokat az osztályfőnököknél kell leadni. Határidő 2009. december 1.

Ezután megtörténik a tanulópárok létrehozása, akik szerződést kötnek egymással. Ez egyfajta elköteleződést jelent tutornak, tutoráltak egyaránt. A szerződést végső esetben fel lehet bontani, de ehhez részt kell venni egy tisztázó beszélgetésen.

A tutorok nevét, a vállalt tantárgyat, valamint az alkalmas időpontot osztályidőn hozzuk nyilvánosságra. A tutoráltak jelezhetik, hogy kivel szeretnének leginkább tanulni. Ezt megpróbáljuk figyelembe venni. Természetesen a párok kialakításakor a tutorok véleménye mértékadó lesz, hiszen a munka eredményessége szempontjából fontos, hogy úgy érezzék, hatékonyan tudják az illető diákot segíteni.

Végül szeretném megköszönni a tutoroknak, hogy vállalták ezt a nem könnyű, de mások és maguk számára egyaránt hasznos feladatot.

Budapest, 2009. november 10.

Kalina Yvette

Ajánlás konfliktushelyzetek kezelésére

A mediáció egy speciális konfliktuskezelési módszer, ahol a két fél vitájában – mindkettejük közös beleegyezésével – egy semleges személy (mediátor) közvetít.

A mediáció alapvetően az érdekek mentén keletkező ellentétek feloldásával foglalkozik; de a konfliktuskezelés hagyományos módszereivel szemben – mint a konfrontáció elkerülése, a kapcsolat megszakítása, bírósági eljárás, erőszakos megoldás – a viszály kiindulópontját feltárva a vitázó feleket támogatja abban, hogy eljussanak a számukra legmegfelelőbb megállapodáshoz.

A mediátor a problémafeltáró folyamat keretében segíti tisztázni az ellentét természetét, közreműködik olyan megoldás megtalálásában, amely mindkét fél számára kielégítő. A mediátor soha nem dönt, hanem segítséget nyújt a feleknek a javaslatok közelítéséhez, a megegyezéshez, továbbá annak ellenőrzéséhez, hogy a megoldást ténylegesen érdekeikkel egyezően, optimálisnak és végrehajthatónak tartják-e.

(Polgári peres ügyekben a magyar törvénykezés is használja ezt a megoldást.)

Miért jó a mediáció?

- Mert bizalmasan kezeli a problémát: csak a két érintett fél és a mediátor van jelen, és mindannyiukat a titoktartás kötelezi.
- Mert önkéntes; a feleknek teljes kontrolljuk van az összes tény és dokumentum felett, továbbá tetszés szerint kiléphetnek az eljárásból.
- Mert gyors módszert jelenthet a vitás helyzetek tisztázására (akár néhány nap leforgása alatt).
- Mert méltányos, hiszen mindkét fél számára elfogadható megoldásra törekszik; nem azt kutatja, ki a hibás, és levezeti a feszültségeket.
- Mert a résztvevők nem a győztes-vesztes dinamikára törekednek, hanem a kölcsönös előnyök elérésére.
- Mert az objektív, külső segítő, a mediátor vezetésével folytatott kommunikációban a konfliktus más megvilágításba kerül, ezzel új megoldások elősegítője lehet.
- Mert a mediációs megállapodásokat a felek saját érdekükben betartják.
- S nem utolsósorban mert ez a módszer egy olyan szemléletet tükröz, amely szerint az emberek tehetnek valamit magukért, az ő joguk és felelősségük konfliktusaik rendezése.

Egyre inkább terjed az a nézet, hogy az emberek közötti konfliktus normális és mindennapos dolog, amelyet a pozitív változások érdekében lehet és kell használni – a mediáció erre taníthat meg. A mediáció tehát egy olyan „fegyvelmezési” eszköz, amellyel az ellentéteket biztonságos módon lehet nyílttá tenni és kezelni.

Úgy gondoljuk, hogy ezt a módszert nekünk is érdemes alkalmazni vitáink és problémáink megoldásában. Fontos előrelépést jelentene kis közösségünk életében, ha konfliktusainkat mindenki számára megnyugtatóan és sikeresen tudnánk kezelni.

Alapelvünk, hogy nehézségek, viszályok esetén a problémát minden érintett fél bevonásával abban a körben próbáljuk meg orvosolni, ahol keletkezett. Amennyiben konfliktus támad két iskolapolgár között, és azt nem tudják megnyugtatóan tisztázni, akkor az ellentét feloldására a Politechnikumban kiképezett mediátorok (tanárok, szülők, mostani és volt polis diákok) hívhatók segítségül a pedagógiai koordinátor (Láng Andrea) közvetítésével. A mediáció egy lehetőség (nem kötelezvény) a nézeteltérések azonnali kezelésére, hogy a kisebb órai és egyéb problémákat ne egy fellebbviteli fórum közbenjárásával, hanem az érintett személyek önkéntes részvételével, bevonásával lehessen orvosolni.

Az Iskolabíróságra főként a megoldatlan vitás esetek, a súlyos és minősített fegyelmi ügyek (pl. lopás, drogügyetek, agresszió-bántalmazás, rongálás stb.) kerülnének, de nem zárjuk ki annak lehetőségét sem, hogy valaki más ügyben is az IB-hez fordulhasson.

A mediáció főbb elemei, jellemzői

- a felek összeültetésével feloldja az elkülönülést,
- nem a múltra, hanem a jövőre koncentrál,
- alternatív megoldásokat keres, a közös cél kialakítására törekszik,
- megakadályozza a beszűkülést, a bizalmatlanságot, a merev magatartás kialakulását,
- a pozitívumokat erősíti, előremutató,
- aprólékosan szabályozza a kereteket, a jövőbeni viselkedést, a tennivalókat és ezzel fokozatosan felépíti a bizalmat,
- építő jellegű kommunikációs módot alakít ki, fejleszti az együtt érző párbeszédet,
- egyezkedést segítő technikákat alkalmaz,
- segítséget nyújt a probléma, problémák megfogalmazásában,
- a vádakat, panaszokat állításokká, szükségletekké, érdekekké fogalmazza át; közelíti az álláspontokat,
- a megoldást, az eredményt maguk a felek hozzák létre.

A mediáció folyamata

- a szabályok lefektetése, a mediáció menetének ismertetése,
- idő biztosítása mindegyik félnek, a témák meghatározása,
- eszmecsere, egymás megértésének fejlesztése,
- megállapodás kidolgozása, megírása és aláírása,
- lezárás, záró megállapítás.

Mediátori lista

- Barta Géza (tanár)
- Benkő Margita (óraadó)
- Bodonyi Éva (tanár)
- Czibor Erzsébet (pszichopedagógus)
- Diósi Alojzia (tanár)
- Földesné Hartmann Ibolya (tanár)
- Gallai Zsófia (tanár)
- Gálos Mónika (szülő [Fibonacci és ALL-GO])
- Gröger Dia (iskolamenedzser)
- Halmos Júlia (szülő [NEON])
- Jónás Rebeka (HaRibó)
- Kalina Yvette (tanár)
- Karaba Márta (ALL-GO)
- Kocsis Márta (tanár)
- Krén Balázs (GamMa)
- Láng Andrea (tanár)
- Nógrádi Ábel (Non-stop)
- Nógrádi Borbála (volt polis diák [AlfonZOO])
- Novák Lilla (volt polis diák [KARMA])
- Oláhné Nadasdi Zsuzsa (tanár)
- Somogyi Ágota (tanár)
- Surány Dávid (GamMa)
- Tremmel Mónika (szülő [HaRibó])



Diákok, hát ezt akarjátok???

Mióta újra a Politechnikumba járok, azóta néha újra elgondolkodom róla.

Amikor diákként jártam ide – még a kezdetekkor –, sok-sok dolog volt, amit lehetett kritizálni, változtatni, vagy legalábbis megpróbálni változtatni. És mi, lelkes, tüzes ifjak bizony kritizáltunk, változtattunk, vagy legalábbis megpróbáltuk. Biztos volt lángoló tekintete keveseknek és üveges tekintete sokaknak. De azok a kevesek hangosak voltak és megmozgatták a többieket. Volt ellen-Poligráf, erős önkormányzat, diáksztájk... De azóta eltelt sok-sok idő.

Az iskolavezetés mindig igyekezett kitalálni, hogyan is tehetné jobbá, élhetőbbé és főleg tartalmasabbá az iskolát. Lett itt ezer új dolog, bérlet, fakultációk, szakkörök, új tantervek, minőségbiztosítás, pályázatok, szolidaritási alap... Na és lett pár olyan dolog, amin meglepődtem. Diákok, akiknek a tanárok ajánlják az érdekérvényesítés lehetőségét; osztályok, amelyek nem küldenek IT-képviselőt; Iskolabíróság, amely lopási ügyet kell tárgyaljon...

Pedig vannak itt most is lángoló tekintetű fiatalok – no meg üveges tekintetűek is szép számmal, de valahogy most a kevesek nem mozgatják meg a többieket. Biztos vagyok benne, hogy az iskola vezetősége várja a javaslatokat és talán éhezik a heves vitákra egy lelkes diákszövetséggel!

Hát tényleg ilyen iskolát akartok, diákok? Eljátszottatok a gondolattal, hogyan tennétek jobbá az iskolátokat? Vannak ötleteitek?

Ha ezekre igent válaszoltok, akkor MI A BÁNATRA VÁRTOK MÉG? Legyetek konstruktívak és CSINÁLJÁTOK TI IS AZ ISKOLÁT!!

Sok sikert, erőt, kitartást!

Gróger Dia,
 anno az iGRic osztály tagja,
 a KPTV főszerkesztője
 – ma a Poli iskolamenedzsere





Döbbenjünk rá!

„Szar ez az iskola!” – hallom a folyosón. Megint felmegy a pumpám. Még hogy szar... Úgy gondolom tizenkettedikesként, hogy ez egy jó iskola. Négy éve tanulok itt és nagyon szeretem. Mindannyian alakítjuk ennek a sulinak a történetét. Gondoltam egyet, megosztom veletek a gondolataimat, hátha lesz hatása. Na nézzük:

Szar lehet az iskola, mert nem lesznek javítások, mert nem lehet dohányozni, mert elveszik a bérleteket, pizskálják a tanárok azokat a diákokat, akik dohányoznak a vécében, stb.

Úgy gondolom, mindig lehet kifogásokat találni.

Arra szeretném felhívni a figyelmeteket, én miért szeretem ezt az iskolát.

1.) Olyan tanáraink vannak, akiknek az a céljuk, hogy minél jobban, könnyebben, viccesebben tudjunk tanulni. Szempontjaik között van az is, hogy az életre készítsenek fel minket, ne kelljen felesleges dolgokat megtanulnunk, és minél jobb jegyeket szerezzünk.

2.) Rengeteg jó programot szerveznek nekünk a suliban, kezdve a Nagy Durranással, folytatva a film-maratonokkal, a mindenféle sport- és tolerancia-nappal stb. Ezek olyan dolgok, amik más iskolában nincsenek.

3.) Rengeteg szünetünk van, és a szombati tanítási napok is mások. Nem tanulunk, hanem a tanárok rengeteg időt és energiát befektetve mindenféle programokat szerveznek nekünk (pl.: poli-szülinap, tolerancia-nap stb.)

4.) Olyan kiváltságaink vannak, mint a bérlet, a javítások, a dohányzókártya, amiket szintén nem kapnak meg a diákok másik iskolákban.

5.) Az iskola rengeteg időt és energiát fektet abba, hogy „egyedi” tananyagunk legyen. Nem kell külön fizikát, kémiát és bioszt tanulnunk, van Youngunk (amit én se szerettem, de utólag belegondolva hasznos volt), alkotásunk stb.

Úgy hiszem, nem kell tovább ecsetelnem, mi mindent kapunk mi az iskolától. Lehet persze azt válaszolni, hogy „de hát fizetünk érte”. Igen, ez igaz. De akkor miért nem használjátok ki?

Mindent összevetve cikkem célja, hogy ha nem is mindenkinek, de legalább pár embernek kinyissam a szemét. A javítás lehetőségét már elvesztettétek, a többi „kiváltságot” is el szeretnétek? Én nem, bár nekem már mindegy.

Gondoljátok át, mi jó nektek: egy átlagos iskola, ahol még fizetnetek is kell (megérem, ha ezt nem szeretnétek), vagy egy olyan iskola, ahova szerettek járni, ahol nem kell félni a feleléstől, ahol nem kell rettegni a tanároktól...

Nem akarok nektek hegyi beszédet írni, de nekem fontos ez az iskola, és azt szeretném, ha továbbra is ilyen maradna. De ehhez Ti is kelletek...

Magyar Alexandra, ALL-GO

Kedves Polisok!

Sajnos azt kellett észrevennünk, hogy a Poligráf olvasóinak száma igencsak megcsappant. Ezt egy hónapja figyeltük meg, amikor a diákok fakkjaiban napokig ott álltak az újságok. (Mellesleg jegyezzük meg, hogy mindenki személyesen kért nyomtatott lapot az év elején.) Kis idő elteltével pedig egy nagy stószban a Sóhajok hídján találhattuk meg.

Fontosnak tartjuk a Poligráfot. Rengeteg dolgot meg lehet tudni belőle, és ha valaki unatkozik, Juditnak köszönhetően van benne valamilyen rejtvény vagy feladatsor, amivel el tudja ütni az időt. Ízelítőt kapunk többek között az IT-ülésekről, az iskolabírószági ügyekről, valamint a HaRi-bósok napjairól. Megtudhatjuk a sportesemények és osztályügyeletek eredményeit, és kacarászhatunk az aranyköpéseken is.

A Politechnikum folyton kapja a kritikákat, a legtöbbet az idejárom diákoktól, pedig mindenki maga választotta ezt az iskolát. A rendszeresen és színvonalasan megjelenő újságunk az egyik ilyen plusz, amit itt kaphatunk. Élünk hát vele, hogy ne csak a negatív élmények maradjanak. Ha pedig nem tetszik valakinek, nosza, újítson rajta, hiszen ez a lehetőségek iskolája, nemdebar?

GamMa

Diákaktivisták a Poliban (végeredmény)

Beérkezett szavazat: 319

Érvényes szavazat: 304

Érvénytelen szavazat: 15

Név	Osztály	Szavazat
Krizsán Lili	(TiBor)	116
Pivarnyik Balázs	(ADSL)	90
Mayer Csenge	(NEON)	83
Pálos Kata	(GamMa)	80
Paál Borbála	(NEON)	79
Lévai Viola	(Non-stop)	*
Halassy Gyöngyi	(Non-stop)	66
Philipp Hanna	(MannA)	61
Balaton Fanni	(Színe-Jáva)	61
Tóth Csenge	(MannA)	60
Csákány Dorottya	(GamMa)	60
Bodor Panna	(GamMa)	57

Név	Osztály	Szavazat
Pintér Kristóf	(Non-stop)	57
Kozányi Hédi	(Színe-Jáva)	55
Géhberger Máté	(ADSL)	53
Iglódi Anna	(GamMa)	53
Cser Bence	(CLASS)	52
Pálkövi Csenge	(TiBor)	42
Fék András	(MannA)	41
Papp János	(Poligon)	41
Haász Samu	(NEON)	39
Schwarz Eszter	(ADSL)	31
Lukács Laura	(MannA)	25
Máthé Zsófia	(MannA)	23

*Viola a technika ördögének „közbenjárása” miatt kimaradt a szavazólistából; így a bölcs TÉ bizottság, Violát, hatodikként delegálta az aktivisták csapatába (a rendszer hibája korrigálandó).

Gólyabáldal

Van aki rajzol, és van aki fotózik,
 Van aki sportol és aki pecázik,
 Van aki deszkázik, vagy gerinctornázik,
 Van aki minden bajból előbb-utóbb kimászik.

Van aki magol, és van aki bifflázik,
 Van aki ismétél és aki puskázik,
 Van aki tudja, bár nehezek a kérdések,
 De szerencsére mindannyian **ELMÉ**sek.

Mindenki másképp csinálja,
 mindenki másképp csinálja!

Van aki gitárral, van aki motorral,
 Van aki hévvel, van aki másokkal,
 Van aki Monorról, van aki Budáról,
 Van aki átsétál a szomszéd utcából.

Huszonhat édes tündér kismackó,
 Angolul nem mind tud még, de így is jó,
 Ha te is beszálnál egy jó kis bandába,
 Jelentkezz a **FIBONACCI** osztályba!

Mindenki...

Miket is mondhatnánk a **NOVÁ**ról,
 Hát néha elkésnek az óráról,
 De azért órákon már figyelnek,
 És ezért magatartás füzetek sem kellenek.

Van aki rollerrel, van aki sapkában,
 Van aki csillámporral markában,
 Van aki megtolja, van aki indián,
 Van aki nagyon profin játszik már a zongorán.

Mindenki...

PNOSZF Röplabda avagy 1000 pont helyett 24 óra története

A kezdetben 1000 pontosra tervezett röpi gyorsan 24 órássá változott. Ez annak volt köszönhető, hogy a meghirdetett jelentkezési határidőre hat nagyon gyors csapat jelentkezett. A többiek pedig addig rágták a fülünket, míg engedtünk a csábításnak, és átszerveztük a rendezvényt.

Ennek voltak előnyei, és hátrányai is. Előny volt, hogy 40 helyett 120 ember tudott játszani. Hátrány volt, hogy a meccsek között sok idő telt el, így sok volt az üresjárat. Ezért egyesek kritikával illették a szervezést, de ennyi emberrel, ennyi csapattal nem lehetett máshogy megoldani a dolgot.

A többség az előre meghirdetett szabályoknak megfelelően vett részt a nagyszerűen sikerült sporteseményen. Sokan a játék öröméért voltak jelen, szerencsére kevesen vették véresen komolyan a mindenáron győzni akarást.

Sajnos kevesen maradtunk a végére, pedig a rendezvény előtt kértük, hogy csak azok jöjjenek, akik tényleg vállalják a 24 órát. A többiekkel és velünk szemben sem éreztük fairnek, hogy egyesek szó nélkül távoztak a rendezvényről a 24 óra letelte előtt. *(Nem baj, lesz ennek még következménye!)*. Már tavaly bevezettük az ünnepélyes eredményhirdetést és ajándékosztást, ezen most a résztvevőknek kevesebb, mint a fele volt ott. Ezt is nagyon sajnáltuk.

Jó érzés volt látni a lelkes arcokat, a sportos küzdelmeket és a szép játékokat. Örültünk a sok kedves szónak, amit a rendezvényszervezésért kaptunk.

Bízunk benne, hogy a jövőbeli rendezvényeken mindenki a szabályokat betartva, idő előtt nem lelépve vesz részt.

A végeredmény



1. RégiX (14 győzelem, 351 pont)
2. The Immortals (11 győzelem, 383 pont)
3. Hétágú Harci (11 győzelem, 376 pont)
4. EKaPy (11 győzelem, 342 pont)
5. 200 Ft fejenként (10 győzelem, 324 pont)
6. Edemz Femili (8 győzelem, 332 pont)
7. Jenkik (8 győzelem, 300 pont)
8. Sóhajok (6 győzelem, 316 pont)
9. Bónusz (6 győzelem, 296 pont)
10. AGAF (5 győzelem, 292 pont)
11. Mauglik (3 győzelem, 285 pont)
12. FHM (3 győzelem, 270 pont)
13. Uh So Amazing! (2 győzelem, 279 pont)
14. Arcobaleno (2 győzelem, 272 pont)
15. CHEESE (1 győzelem, 231 pont)
- 15+1. Eutanázia – nem játszottak le minden meccset

Finom „tróféával” értékeltük az 1., 7. és 15. helyezett csapatot.

Üdvözlettel:

MrBlack és Baloo

14. Tornaházi Party

2009. december 4.

Diák-Tanár mérkőzések

Fellépések, bemutatók

Közös vacsora

Karaoke

Fellépők jelentkezését várjuk még!

a Testkultúra Munkacsoport



Természetesen idén is lesz

Túlélőtúra

a Politechnikum szervezésében.

- **Időpont:** 2009. december 11-12.
- **Nevezési határidő:** 2009. november 30.
- **Nevezési díj fejenként:** 2000 Ft (XI. 20-ig); 2500 Ft (XI. 30-ig)
- **Nevezés:** 3-5 fős csapatok indulhatnak.
- **Szervezők:** Adorján András, Rob Dawson

A részvételi lehetőség korlátozott, ezért csak az első 45 fő jelentkezése fogadható el.

KEDVES SZEREPELNI VÁGYÓ!

A 2009-ES ISKOLAI SZÖVEGMONDÓ VERSENYT
DECEMBER 1-JÉN (KEDDEN) DÉLUTÁN RENDEZZÜK.
EZÜTTAL EGY-EGY MESÉT SZERETNÉNK HALLANI MINDEN VERSENYZŐTŐL,
ÍGY EMLÉKEZVÉN MEG A 150 ÉVE ELHUNYT WILHELM GRIMMRŐL
ÉS AZ UGYANABBAN AZ ESZTENDŐBEN SZÜLETETT BENEDEK ELEKRŐL,
A MESÉK KÉT NAGY APOSTOLÁRÓL.

NEVEZNI BÁRMILYEN VERSES VAGY PRÓZAI ALKOTÁSSAL,
EGYEDÜL VAGY TÖBBEDMAGADDAL,
AKÁR DALOLVA, HANGSZERES KÍSÉRETTTEL VAGY ANÉLKÜL,
LEGFELJEBB 5 PERCES MŰVEL LEHET.

JELENTKEZÉS NOVEMBER 23-ÁIG
VALAMELYIK MŰVÉSZETISMERET-TANÁRNÁL VAGY A KÖNYVTÁROSNAÁL.

A MŰVÉSZETISMERET MUNKACSOPORT



Az osztályügyeleti verseny állása

Osztály	kötelező feladatok (max. 15 pont)	szabad szolgáltatások (max. 30 pont)	Összesen (max. 45 pont)
ALL-GO (12.)	6	0	6
euFória (12.)	2	1	3
GamMa (12.)	15	30	45

PÁLYÁZAT

A Lázár Ervin Baráti Kör pályázatot ír ki.

Feladat: Lázár Ervin megadott művei alapján (*Lyukas zokni; Hóban; Bruckner Szigfrid, a cirkuszi oroszlán* [A kisfiú meg az oroszlánok című könyvből]; *Az asszony; Szegény Dzsoni és Árnika*) alakok, jelenetek, hangulatok, üzenetek ábrázolása a képzőművészet eszközeivel. Az eddigi ábrázolásoktól eltérő megközelítéseket várunk.

Műfaji megkötés nincs.

Pályázhatnak a magyarországi és a határon túl élő általános és középiskolások.

A pályamunkákat a Polgármesteri Hivatal, 7047 Sárszentlőrinc, Petőfi u. 22. címre kérjük eljuttatni. Beküldési határidő: 2010. március 1.

A pályamunkákkal együtt szerepeljen a beküldő neve, kora és elérhetősége, valamint iskolájának adatai.

Az első helyezettek 20 000 forintos, a második és a harmadik helyezettek 10 000 forintos könyvvásárlási utalványt kapnak.

A legjobb pályaművekből kiállítást rendezünk és megjelennek a „Lázár Ervin Füzetek” harmadik kötetében.

Az eredményhirdetés 2010. május 9-én lesz Sárszentlőrincen, a Lázár Ervin napok keretében.

A Poligráf illusztrációit ezúttal

Botticellitől Tizianóig

az itáliai festészet két évszázadának remekművei adják, amelyek közül kb. 130 mű a Szépművészeti Múzeumban is látható 2009. október 28-tól 2010. február 14-ig. A nagyszabású tárlaton több mint ötven múzeum festményeiben lehet gyönyörködni.

A tárlaton nyolcvan festő, köztük **Leonardo, Giorgione, Raffaello, Veronese és Tintoretto** alkotásaival találkozhatnak a látogatók. A 15-16. századi olasz festészetet bemutató kiállítás lehetőséget nyújt arra, hogy a közönség ne csupán a legnagyobb művészeyéniségek alkotásaival találkozzék, hanem nyomon követhesse a legjelentősebb kulturális központok szellemi, művészeti folyamatainak születését és fejlődését is. Ezzel a különleges tárlattal első ízben sikerül megteremteni Magyarországon egy tudományosan megalapozott, ugyanakkor rendkívül látványos, nagyszabású, antologikus olasz reneszánsz bemutatót. A kollektiót harmincöt festmény egészíti ki a Szépművészeti Múzeum európai rangú itáliai gyűjteményéből.

A kiállításon olyan művekben gyönyörködhetnek az érdeklődők, amelyeknek budapesti szereplése önmagában is szenzációnak számít: **Tiziano** Kesztyűs férjija, **Bartolomeo Veneto** Flórája, **Botticelli** Virginia története című alkotása, **Cossa** Férfiképmása, a **Perugino** által festett Francesco delle Opere képmás, **Savoldo** Tóbiás és az angyala vagy **Palma Vecchio** „La Bellá”-ja kiemelkedő jelentőségű alkotásai a korszaknak.

Emblematikus mű a világ egyik leghíresebb és legértékesebb festménye, **Leonardo da Vinci** *Hölgy hermelinnel* című alkotása, amelyet a kéknek otthont adó krakkói Czartoryski Múzeum mellett Európában csupán olasz múzeumokban és Washingtonban láthatott eddigi a nagyközönség.



English Corner

This month's English Corner has been compiled by students from Herendi Ági's zero-year (Hoppá/ZOÉ) group.

Halloween traditions around the world

Mexico

Halloween in Mexico begins three days of consecutive holidays, as it is followed by All Saints' Day, which also marks the beginning of the two day celebration of the Day of the Dead or the Día de los Muertos. This might account for the initial explanations of the holiday having a traditional Mexican-Catholic slant.

Australia and New Zealand

Halloween has gained little recognition in Australia and New Zealand, and that largely through American media influences (primarily sit-coms but also with the Simpsons Halloween Specials), with few families in Australia celebrating the tradition.

The Netherlands, Germany, and Austria

Halloween has become increasingly popular in The Netherlands, Germany, and Austria since the early 1990s. From early October, stores are full of merchandising related to the popular Halloween themes. Students and little children dress up on Halloween for parties and small parades. Trick-or-treating is uncommon, also because this directly interferes with the Dutch, German, and Austrian tradition of celebrating St. Martin's Day. On November 11, Dutch, German, and Austrian children ring doorbells hoping to receive a small treat in return for singing a short song dedicated to St. Martin.

Romania

Halloween in Romania is celebrated around the myth of „Dracula” on October 31. In Transylvania and especially in the city of Sighișoara, there are many costume parties, for teenagers and adults, that are created from the US model. Also the spirit of Dracula is believed to live there because the town was the site of many witch trials; these are recreated today by actors on the night of Halloween.

Sweden

In Sweden, All Hallows Eve (All Saint's Night, Alla Helgons Natt) is a Christian, public holiday which always falls on the first Saturday in November. It is about lighting candles at graves and remembering the dead.

Italy

In the traditional culture of some regions of Italy, especially in the North of the country - populated by Celts before the arrive of Romans - there were until the last century traditions very similar to Halloween, i.e. beliefs about nocturnal visiting and processions of dead people and the use of preparing special biscuits and carving jack-o'-lanterns. These traditions vanished completely when the feast of Halloween arrived in a new form from America.

Denmark

In Denmark kids will go trick-or-treating, despite collecting candy from neighbors on Fastelavn.

Central and South America

In most parts of Central and South America, kids will pay a visit to their neighbors and yell „¡Dulce o Truco! (Sweet or Trick!)” in order to get candy and in Brazil kids yell „Doce ou Travessura!”. The Spanish name for Halloween is Noche de Brujas and the Portuguese name is Dias das Bruxas.

Arab Christians (Lebanon, Syria, and Palestine)

However, similar to Halloween, Saint Barbara's Day or Eid il-Burbara is also celebrated in Lebanon, Syria, and Palestine among Arab Christians on December 4, the feast of Saint Barbara. Children wear costumes and go for trick-or-treating, singing a Halloween song. The traditional food for the occasion is Burbara, a bowl of boiled barley, pomegranate seeds, raisins, anise and sugar offered to masquerading children.

Japan

Halloween has become popular only recently in Japan, mainly in the context of American pop culture. Due to the minority Christian population in Japan, the focus is on the more material aspects of Halloween rather than the spiritual aspects. Western-style Halloween decorations such as jack-o'-lanterns can be seen in many locations, and places such as Tokyo Disneyland and Universal Studios Japan put on special Halloween events. Thanks to the cosplay tradition in Japan, the idea of dressing up in costumes has caught on with people of all ages.

Wales

In Welsh, Halloween is known as Nos Calan Gaeaf (the beginning of the new winter; see Calan Gaeaf). Spirits are said to walk around (as it is an Ysbrydnos, or „spirit night“), and a „white lady“ ghost is sometimes said to appear. Bonfires are lit on hillsides to mark the night.

Isle of Man

The Manx traditionally celebrate Hop-tu-Naa on October 31; this ancient Celtic tradition has parallels in Scottish and Irish traditions.

Scotland

Scotland, having a shared Gaelic culture with Ireland, has celebrated the festival of Samhain (pronounced Sow-win) robustly for many centuries. The autumn festival is pre-Christian Celtic in origin, and is known in Scottish Gaelic as Oidhche Shamhna, the “Summer's night.” During the fire festival, souls of the dead wander the Earth and are free to return to the mortal world until dawn. Traditionally, bonfires and lanterns (samhnag in Scottish Gaelic) would be lit to ward off the phantoms and evil spirits that emerge at midnight. The term Samhainn or Samhuinn is used for the harvest feast, and an t-Samhain is used for the entire month of November.

Ireland

Halloween is significant cultural event in Ireland where it is widely celebrated. It is known in Irish as Oíche literally „Samhain Night.” In the Irish language, Samhain is the name for the month of November. Pre-Christian Celts had an autumn festival, Samhain from the Old Irish „End of Summer,” a pastoral and agricultural „fire festival” or feast, when the dead revisited the mortal world and large communal bonfires would hence be lit to ward off evil spirits. Costumes and masks being worn at Halloween goes back to the Celtic traditions of attempting to copy the evil spirits or placate them.

by Grawatch Lili, source: internet



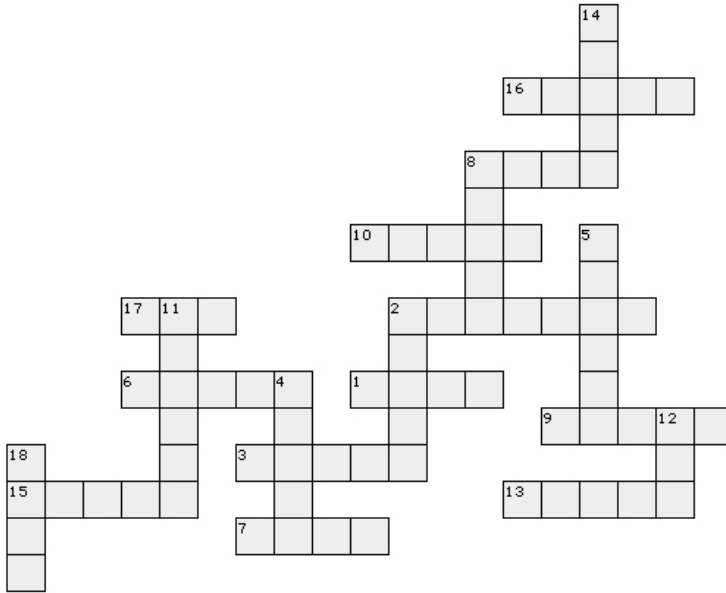
Halloween quiz*

- (1) Halloween is celebrated every :
 - Oct 1st - Oct 31st
 - Oct 15th - Dec 25th
- (2) Which terrible creature is also known as lycanthrope?
 - The Wolf Man - Count Dracula
 - Mr. Hyde
- (3) Another name for Halloween is:
 - Samhain - All Hallows Eve
 - All of the above
- (4) The Romans called Halloween „Pomona Day”. Who or what was Pomona?
 - The place where evil spirits dwell
 - The goddess of fruits and gardens
- (5) How much did the world’s largest pumpkin weigh?
 - 714 lbs - 1524 lbs
 - 2752 lbs
- (6) A male witch is known as a:
 - Witchman - Halloweenie
 - Warlock
- (7) The first Halloween greetings card was made in:
 - 1492 - Early 1900
 - 700 BC
- (8) This custom began as a way to find out who will get married first!
 - Trick or Treating - Bobbing for Apples
 - Jack o’Lanterns
- (9) The Celts celebrated their new year on
 - October 13th - December 21st
 - November 1st
- (10) Pumpkins grow on
 - trees - vines - bushes
- by Szabó Fanni, source: internet*

*If you send the correct solutions to heckagi@poli.hu, you can win a prize!



HALLOWEEN CROSSWORD PUZZLE (EASY)



ACROSS:

1. BLACK BIRDS THAT FLY TOGETHER
2. HE'S ALL WRAPPED UP IN RAGS
3. WHAT YOU CARVE FOR HALLOWEEN
6. FIELD WHERE PUMPKINS ARE GROWN
7. VAMPIRES USUALLY BITE YOU HERE
9. PRANK PLAYED ON HALLOWEEN NIGHT
10. FAVORITE DRINK OF VAMPIRES
11. MOST COMMON HALLOWEEN COLOR
12. A WITCH'S MOST FAITHFUL PET
13. SAID TO A HAUNT HOUSE OR PLACE
15. TASTES GOOD COVERED IN CARAMEL
16. TREAT GIVEN OUT ON HALLOWEEN
17. A WORD USED TO SCARE PEOPLE

DOWN:

2. A HALLOWEEN RELATED GATHERING
4. PLACE WHERE A GHOST MIGHT BE
5. SPINS A WEB TO CATCH ITS FOOD
8. WITCHES SOMETIMES FLY ON THIS
14. VAMPIRES USE THESE TO BITE
18. COVERS YOUR FACE ON HALLOWEEN

Courtesy www.HalloweenGames101.com

by Bokori Brigitta

If you send the correct solutions to heckagi@poli.hu, you can win a prize!

NEXT ZERO YEAR EXAM

25th November – 3rd and 4th lesson (for ALL students)

26th November – 3rd lesson (only for those who write A2 and B1 level exams.)

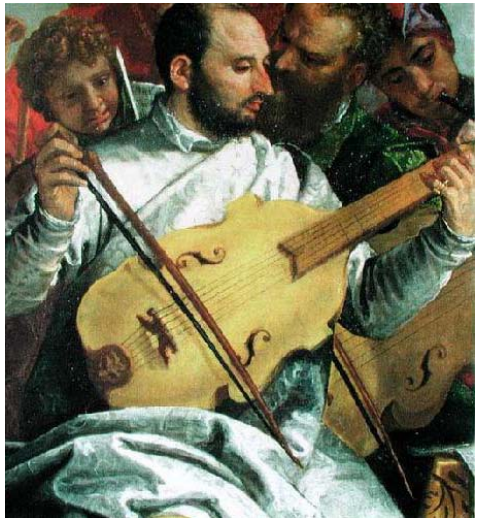
- | | |
|------------------------|------------------------------|
| 1. Ambrus Zoltán | a. A Balogh család története |
| 2. Babits Mihály | b. A királyné nyaklánc |
| 3. Eötvös József | c. A lohinai fű |
| 4. Gárdonyi Géza | d. A nagymosoda |
| 5. Gelléri Andor Endre | e. A nővérek |
| 6. Jókai Mór | f. Árvalányok |
| 7. Mikszáth Kálmán | g. Az a hatalmas harmadik |
| 8. Móricz Zsigmond | h. Fehér rózsa |
| 9. Nagy Lajos | i. Giroflé és Girofla |
| 10. Németh László | j. Hajnali pisztolylövés |
| 11. Örkény István | k. Három boltoskisasszony |
| 12. Szerb Antal | l. Horváthné meghal |
| 13. Tamási Áron | m. Kártyavár |
| 14. Veres Péter | n. Zöld ág |

III. Eszperente – Kiről van szó? (Zárójelben némi segítség rejlik) (5 pont)

- Rengeteg remek gyermekmese mestere. Deres feje jellegzetes.
- Csehek nevezetes fejedelme, teret neveztek el vele.
- Egy ember szerelme nem teljesedett be, mert kedvese leleplezte. Este egy hegyre felment vele, s ez lett veszte. (Jó estét nyár, jó estét szerelem)
- Tejjel kereskedett egy ember Keleten. Szeretett gyerekek felcseperedtek, mentek nejknek. (Sólem Aléchem)
- Ez egy természetes ember messze Keleten, mely egyszer sem lelet teheneket. (Móricz Zsigmond)

IV. Karmesterek (5 pont)

- Az 1990-ben elhunyt amerikai karmestert népszerű zenei előadásai és a ma már klasszikussá vált muscalje tette világszerte ismertté.
- Az örmény származású és salzburgi születésű karmester 1989-ig (haláláig) a Berliini Filharmonikusokat dirigálta.
- A magyar származású, 1997-ben elhunyt karmester tizenöt évig állt a Chicagói Szimfonikusok élén. Angliai zenei tevékenységéért a királynő lovagá ütötte.
- Még személyesen kaphatott instrukciókat Verditől, Puccinitől és Mascagnitól a pármái születésű olasz karmester.
- 1947 és '50 között Budapesten dirigálta Mozart operáit a világhírű német karmester.



V. A magyar középkori totó (12 pont)

1. Melyik időszakig ismerteti Anonymus *A magyarok cselekedeiről* című munkájában a magyarok történetét?
A) II. Béla koráig
B) A honfoglalás végéig
C) Szent István uralkodásának végéig
2. Melyik 20. századi magyar költő írt verset *Anonymus* címmel?
A) Juhász Gyula
B) Tóth Árpád
C) Kosztolányi Dezső
3. Melyik Árpád-házi király udvari papja volt Kézai Simon?
A) II. Lajos
B) II. László
C) IV. (Kun) László
4. Ki tervezte a hun–magyar mondakör eposz feldolgozását a 19. században?
A) Vörösmarty Mihály
B) Arany János
C) Petőfi Sándor
5. *A Könyvecske az erényekről* című 15. századi munka teológiai írója, III. Andreas Pannonius az egyik magyar királynak ajánlotta művét. Kinek?
A) V. Lászlónak,
B) Zsigmondnak
C) Hunyadi Mátyásnak
6. Mi volt a műfaja Andreas Pannonius művének?
A) krónika
B) királytükör
C) prédikációgyűjtemény
7. Melyik magyar király lánya volt a domonkos rendi Margit?
A) I. Béla
B) II. Béla
C) IV. Béla
8. A Szent Margit élettörténetét megörökítő 20. századi regények közül ki írta a *Boldog Margit* címűt?
A) Gárdonyi Géza
B) Kodolányi János
C) Németh László
9. Az *Ómagyar Mária-siralom* a Sermenes feliratot viselő kéziratos latin nyelvű kódexben maradt fenn. A kódex a 20 század utolsó negyedéig egy nyugat-európai könyvtár tulajdona volt. Melyiké?
A) München
B) Genf
C) Löven
10. Mikor kapta meg Magyarország a kódexet?
A) 1975-ben
B) 1984-ben
C) 1982-ben
11. Melyik kolostorban élt a Karthauzi Névtelen?
A) Pannonhalma
B) Esztergom
C) Városlőd
12. Hogy nevezi az irodalomtörténet-írás a műveit tartalmazó kódexet?
A) Peer-kódex
B) Érdy-kódex
C) Lobkovitz-kódex

Fék András (Manna) beavatás-történetei

A kulcs

A tízéves kisfiú odalépett a kapushoz...

– Jó napot, Tóth úrhoz jöttem! – mondta félszegen.

– Kihez? – kérdezett vissza az őr. – Ja igen! Fáradj beljebb!

A régi, koszos vaskapun belépve a fiú a gázgyár szürke udvarát látta maga előtt. Jobbra vagy ötven méterre egy fémlábakon álló torony állt – akár egy kabin egy villanyoszlop tetején. Keskeny, meredek létra vezetett fel rá. A „ház” oldalából pár szögletes cső ágazott ki, melyek a gyár különböző pontjaiba vezettek.

– Arra fel! – intett fejével a kapus.

A gyerek nehezen mászott fel az éles, rozsdarágta fokokon, de örömmel nézett a találkozás elébe. Mikor felért, fél kézzel félnyomta a korhadt csapóajtót, majd bemászott a helyiségbe. Öt erős reflektorlámpa fényében jól látható a már megszokott, nevenincs szerkezeteket, melyek egy sorban, a szoba közepén dohogtak, lassan forgatva a beléjük csatlakozó futószalagokat, rajtuk különbözőféle szénnel...

– Szervusz! – riasztotta fel egy hang a kisfiút a bámészkodásból.

Odanézve egy napbarnított arcú, valószínűleg délvidéki embert látott. Nyúlánk alak volt, karjai hosszúak, ruhája kellően koszos, de nem elnyűtt.

– Miki! – kiáltott hátra a nagydarab. – Megjött az unokád, légy szíves, csinálj már valamit! – üvöltözött nevetve. Válaszként valami moraj hallatszott – a poros levegő kevés hangot eresztett át.

– Nna, mehetsz! – intett a nyurga, majd visszatért a futószalagokhoz.

A fiú végigment a már betéve ismert úton, fel egy kisebb lépcsőn – az épület belül sokkal tágasabb volt, mint látszatra –, és egy ablaktalan szobába ért. Régi, de kényelmes futonok álltak itt, mind a falnál, saroktól sarokig. Az egyikén egy öreg, de láthatóan életerős ember ült.

– Nagyapa! – kiáltott örömmel a fiú.

– Pisti! – válaszolt szintúgy az öreg.

Pista odaszaladt és megölelte a kellően tiszt-

ta, bár elnyűtt munkaruhát.

– Hogy vagy? – kérdezték egyszerre. Nagyapa válaszolt először – Jól. És te?

– Jól! – válaszolta Pista. – Hogy megy még a munka?

– Jól. Hát az iskola?

– Jól. Szerinted idén ki nyeri...?

Beszélgettek. A sportról, az iskoláról, majd szépen lassan eljutottak a gyárhoz mint témához. Az utolsó kérdés ez volt: „Meddig maradsz?”

– Nem tudom – válaszolt Tóth Miklós, nyugalmazott fűtő és rangidős gyári szénosztályozó. – De ugye tudod, hogy...

– A gyár az életed, igen, tudom – fejezte be a mondatot Pisti. Tudta ő jól, mióta nagyanyja meghalt, nagyapjának nem maradt más elfoglaltsága.

– Pista? – kérdezte az öreg.

– Igen?

– Tessék! – és egy régi, tiszta kulcsot adott unokája kezébe. – A fiókban, amit nyit, az emlékeim vannak. Most menj... – és utoljára átölelte a fiút.

Leérve a szürke gyárudvarba Pista elgondolkozott azon, miért is ilyen ramaty állapotú a gyár... Megkérdezte a kapuórt.

– Hááát, mert megy tönkre... – válaszolt az őr. – Két hónapja volt egy robbanás, azóta több kisebb tűz is történt. A csövek java már nagyon régi, és a szén is hétről hétre drágul. Na meg azért a munka sem valami kényelmes vagy egészséges, különösen a szénosztályozóké.

Ettől, nem tudta, miért, Pistának sírhatnakja támadt.

– Mi a baj? – kérdezte Németh Sándor, ügyeletes ajtónálló, volt rendőrtiszt.

– Semmi! – kiáltott a fiú, és kirohant.

– Vajon mi rosszat mondhattam? – morfondírozott az őr.

A sarkon Pista megállt, megtörölte könnyes arcát, majd szaladt, szaladt a kulccsal a kezében egészen hazáig...

A gépromboló

Az Emberi Kultúrára, mint olyanra, jellemző a párhuzamosság. Például: az emberi kultúrával együtt fejlődött a Tudomány, a Technológia, valamint az Intelligencia. Csakhogy. És ez a lényeg. Míg az intelligencia hullámokat vetett, olykor megakadva a hullámvölgyekben, szép lassan (de biztosan) elindulva visszafelé, addig a tudomány, de főleg a technológia messzire leszárguldott átlósan, vagyis előre és fölfelé, nyomukban a küszködő kultúrával. Persze ennek nem mindenki örült...

Sötét, viharos éjszaka volt. Legalábbis annak ígérkező. Pálfi Antal, a Csabai Indóház egyik elsőrangú alkalmazottja büszkén és cigaretázva sétált ki a depóból. Volt is oka a büszkeségre: aznap tíz alkalommal volt hős. Először egy fontos váltó távvezérlője romlott el a fővonalon, pont, mikor jött a vonat. De ő nyugodtan odasétált és kézzel átállította – éppen időben. Másodszor két mozdony robbant le egymás után, mikor a szerelvényük indulásáig már csak tíz perc volt (ami nem sok, hogyha a javítandó motor kb. öt méter hosszú, és a probléma ismeretlen). Ott termett, gyorsan műtyürkélt valamit a motorokban, még színpadiasan beléjük is rúgott... Csodák csodája, mindkettő elindult. Harmadszor, negyedszer, ötödször és hatodszor a büfében levő automatókkal számolt le. Hetedszer kilazította a vagonok fékjeit egy fontos gyógyszert szállító vonaton. Nyolcadszor és kilencedszer a vasúti irányjelzőkkel vívott győztes csatát. Tizedszer a főnök telefonját javította meg. – Le a kalappal ön előtt, Pálfi! – dicsérte a vezér.

– Bizony, én le tudom győzni a technika ezeregy ördögét! – gondolta most Pálfi. Miközben ezt gondolta, egy szép füves réten sétált. Este volt már, az alkonyat legvége, már csak az a narancsos elszíneződés látszott a nyugati ég alján a napból. Gondolta, tesz egy kört, mielőtt hazatér. A vágány mellett ment, mint ahogy mindig is. Régen e mezőn volt a pályaudvar, a vágányok még most is itt álltak. Az egyik mellett egy kisebb tavacska vize sötétlett. Amolyan vízgyűjtő volt, eredetileg földalatti, legalábbis

amíg a fölötte levő váróterem bele nem omlott. Itt tette sétáját a büszke mérnök, miközben arra gondolt, vele szemben az ember, sőt, még az ember gyerekének szerkezetei is meghajlanak... Ekkor azonban különös hangra lett figyelmes. Valahonnan előlről, a sötétségből mély, fel-felhördülő morgás, valamint időnként csontszerű nyekergés ütötte meg a fülét.

– Mi lehet ez? – morfondírozott, és tett egy lépést előre. Hirtelen vakító fehér fény vetült a szemébe, látásképtelenné téve ezzel őt.

– Pálfi Antal! – üvöltött zordan egy fémes hang. – Hallom, kihívtál egy párbajra. Hát most lássuk, ki az erősebb! BIROKRA! – és a fény kialudt.

A még mindig vakoskodó férfi hirtelen érezte, hogy valami, valami nagy, nehéz és kemény közeledik feléje, ugyanis remegni kezdtek a sínek. Egyre hevesebben. Ő mintegy ötletszerűen – mivel még mindig nem látott – félreugrott. Éppen időben! Egy hatalmas fekete árny suhant el mellette, kénes füstcsíkot hagyva maga után.

– Miféle sárkány üldöz engem?! – kérdezte magától a kétségbeesett mérnök, miközben egy újabb roham elől ugrott el.

– Ne játszadozz velem, ember fia! – bődült a hang.

A következő támadás telibe kapta – Pálfi lábát. A várt reccsenés elmaradt, de a fájdalom nem. A mérnök felordított, míg ki nem fulladt, majd újra kezdte, mikor érezte, hogy valami kemény és érdes bőrű (pikkelyes?) valami felkapja, és magasan a levegőben tartva kezdi vinni. Körülnézett és már látta is, mi lesz a végső állomás. A kis tó vize ugyanúgy sötéten, de most gyilkosan is csillogott a mesterséges megvilágításban. Állj! Mesterséges fény?! És valóban! A víz tükrében tisztán kivehető volt a két fényszóró. És ekkor Pálfi rájött, hogy mivel szállt szembe. Kezével kutatni kezdett, és nemsokára meg is találta, amit keresett: egy vékony, pont kézbe illő, de mindkét oldalán rögzített gumicsövet. Keresés közben rájött, hogy a marok, ami tartja, fémből van. Zsebéből előhúzta

fegyverét: egy drót- és vezetékvágót, XL-es méretűt. Egy gyors mozdulat, a cső kettéválik, olajos folyadék spriccel a kezére, ő maga pedig hirtelen zuhanni kezd, bele a vízbe...

Lenn, a mélyben mindes csendes volt. A hús víz csillapította fájdalmát, és némiképp megnyugtatta. Ekkor azonban érezte, hogy valami a kezéhez ér ott lenn, a víz alatt. Megmarkolta. És mintha minden porcikáját hirtelen elöntötte volna a bátorság. Az Isten ajándéka volt a tárgy, ezt biztosra vette.

Odakint a nehézipari szörnyeteg fényezői a vizet pásztázták. Az emberlény tönkretette karját, és ezért pusztulnia kell! Most azonban, hogy látta, mire képes, már óvatosabb lesz, bár sejtette – nem is! Tudta –, hogy ellenfele meg fog halni. Pálfi most már elszánt volt, de meg is elégette az egészet. Kiúszott vagy száz méterre a szörnytől, és két marokra fogta szerszámát. A rém nekilódult, jött, Pálfi felemelte eszközét. A távolság már csak húsz méter, minden izma megfeszült. Tíz méter, rekedtes, kürtölésnek

beillő ordítás hatotta át a meredeken hűlő levegőt. Öt méter, és Pálfi Antal, a Csabai Indóház főmérnöke átértékelte életét egy pillanat alatt. Egy méter...

A vasutas kalapács (naná!) lesújtott (az átok mindig a gonosz fejére hull!), a szörnyeteg felordított, a mérnök megtántorodott. Majd egy irracionálisan erős meleg légáramlat felemelte, és szelíden a nedves, puha, tömött fűhöz kente száz méterrel odébb. Érezte, amint landol a fűvön, odavágja a fejét, és elájul. Pár perccel később magához tért, így láthatta, amint az ellenszenves monstrum lángokkal bélelve és burkolva a tóba zuhan, majd kisebb robbanások közepette félig elmerül. Egy utolsó robaj, a lángok felcsapnak, fekete gombafelhő emelkedik komoran az immáron üresnek tűnő tó fölött.

Pálfi fölkelt, leporolta ruháját, megkereste drótvágóját a fűben, majd békésen elcapatlott haza, remélve, hogy az életéből fennmaradó kb. 45-51 év alatt elfelejti ezt az egészet...

Két történet a Poligonból

Barbie Naplója Kedves Naplóm!

2009.09.27.

A kislány, akinél lakok, ma is korán kelt. Én békésen aludtam a barbiházamban, a barbiágyban, amikor arra kellett ébrednem, hogy a kis dagadék rohan le a lépcsőn, mint egy tank. Kiránt az ágyamból a puffedt kezeivel, rám adja a legszűkebb topomat és mini gatyámat, persze a fehérneműt, bugyit vagy ilyesmit megint elfelejtette. Na és ruhástul belenyom a kádba és húzza a hajamat. Kíváncsi vagyok, mennyire örülne, hogyha én ugyanezt csinálnám vele.

Ma is műanyag tükörtojást ettem, aztán találok a többiekkel. Alexa már megint esküvői ruhában jött, Sharon pedig diszkószerkóban. Melissa a terhesruhájában volt, amire rá voltak ragasztva az ikrei.

A program a következő volt: vagy százszor átöltöztünk, ötvenszer látogattuk meg egymást, tehát csupa olyan dolgot csináltunk, aminek semmi értelme, és ez így megy már lassan 50 éve. Hiszen a mostani puffedt kezű gazdám az előző puffedtnek a lánya és így tovább.

Én csak egy olyan napra vágyok, drága Naplóm, amikor azt írhatom neked végre: összeházasodtam Kennel, és egész nap melegítőben voltam.

Gedeon Edit, Poligon

Novella, mely egy házzal kezdődik

A ház egy hegy tetején áll. Szép kilátással a völgyre és a szemben lévő hegyekre. Az itt megszokott nagy fehér kövekből épült. A kert az erdőig ér és a foghíjas kerítésen gyakran átjönnek a nyulak. A kertben zsály és szurokfű illatát kergeti a könnyű nyári szél. Néha viszont, főleg nagy szélviharok idején a kert megtelik fenyő- és földillattal.

A házban és környékén egész reggel csönd honol. Ám ha valaki már hajnalban megfigyeli, az egy árnyat láthat, aki kilép a villanyfényből a még sötétben kelő világba. A csöndet délután öt felé hirtelen füttyülés rázza fel. A füttyörésző egyre közeledik, már lépteit is lehet hallani, ahogy a fenyves tümezején tapos. S ebben a pillanatban sziréna hangja veri föl az eddig békés vidéket, és borzalmas szél kezdi tépni, szaggatni a fákat. A füttyező elhal. Az őrjöngő fák között megjelenik egy furcsa bajor kalapos, harisnyás figura. Kezében hegymászó bot, rajta Bajorország híresebb helyeit ábrázoló ólomptitykék. Harisnyája térdéig ér, oldalán, a tarisznya mellett zergeszökentőnek is nevezett vadászkürt himbálózik.

Ezt a furcsa alakot Theodor Herzlnek hívják, és arról híres a faluban, hogy nagyapja plébános apja hentesként dolgozott. Érdekes mellékinformáció, hogy Theodor valami furcsa véletlen folytán egyenes ágú leszármazottja Rooseveltnek, Lincolnnak és Washingtonnak is.

Herzl különben mint turisztikai látványosság él és dolgozik. Reggelente fejébe nyomja kalapját, kezébe kapja botját és füttyörészve bejárja a turista ösvényeket. Néha jódlizik és dél körül egy kopár hegygerincen megebédel. A turisták közben körbeállják és csodálják.

A sziréna egyre hangosabban zúg. Herzl pirosposzsgás arcán a rémület jelei mutatkoznak, kezével fején tartva kalapját rohan a ház felé. Átgázolva a muskátlin, a kerti törpéken, eltaposva az oregánót, a petrezselymet, egy kicsi zöld idegent. Fut a biztonságot rejtő ajtó felé. De soha nem ér oda.

A falusiak a völgyben csak egy hatalmas fényrobbanást és egy elszálló repülő csészeját láttak. A fény eltűnésével újra ott áll a ház fehér sziklából, de Theodor Herzl a falusiak soha többet nem találkoznak.

Sötétség veszi őt most körbe, csak lebeg a semmiben. Később beküszik elé Roosevelt, Abraham Lincoln és Washington mellszobra fehér márványból.

Ekkor hallotta meg a Hangot: e három férfi tette nagyvá Amerikát, ők erősítették meg világhatalmi posztján. Dicső árnyékuk Amerika minden házán nyomott hagyott. És benned, ki mindhármukat magadban hordod, van meg az esély a világ egyesítésére. Te tudod kivezetni a világot a káoszából, elpusztíthatod a terrorizmust, és elhozhatod a föld számára a békét és a biztonságot.

És mi, a Zurkasz bolygó tudósai egy lényként állunk mögéd a harcban. Szólj hozzánk, urunk és vezetőnk, te, kire oly régóta várunk és oly nagy szeretettel üdvözlünk. *(A távolból felharsannak az amerikai himnusz híres akkordjai.)*

Der pardon I nicht speak English. I speak deutch und bayrish.

Bessenyei Mihály, Poligon



HaRibó-oldalak

Öt perc

A vége mindig az, hogy nem...

Mikor reggel fölbredek, elgondolkodom: Miért élünk? Vannak-e ufók? Ma milyen természeti katasztrófát szeretnék sulis helyett, cunamit vagy hurrikánt?...

Az élet értelmetlen dolgai, mint a számítógép, az erőszak... Miért?

Mikor eddig a kérdésig jutok, már kellene egy nyugodt, ingermentes szoba.

Milyen fura szó az, hogy betyárbecsület. És mégis, milyen ötletes.

Aztán eszembe jutnak azok, akiket szeretek. Miért nem kezdhetek mindent előlről?

Kiabálás. Föl kell kelni, mert elkések. A kérdés, hogy kaphatok-e még öt percet.

A vége mindig az, hogy nem.

Mészáros Márton

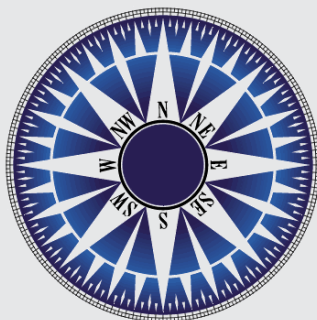
Az

ELŐSZOBA GALÉRIJA

2009. november 17-től

NAVIGARE NECESSE EST (A HaRibó hajózik)

című kiállítását mutatja be.



Ha van kedved, Te is kiállíthatod alkotásaidat: festményeidet, szobraidat, fotóidat stb., csak szólj Jakab Juditnak!

Kárhozat

virágszárból csobogó folyót,
 egy helyet, egy igazit, hol jót
 nevetthetsz bármin is akár,
 ha már
 idekerültél a világ végére
 és rákárhoztattál erre a kávészerű lére
 s száraz sütin csámcsogsz,
 bár most
 legalább van sütid
 és bőrszíjjal sem üt itt,
 a gonosz mostoha,
 noha
 igazán megérdemelnéd,
 hogy sok pofon csattanjon el még
 és ha ilyet nem is kapsz most,
 de mégis itt a világ végén csapkodsz,
 a kis törött szárnyaiddal
 s ez a kis dal
 szól belőled,
 nem is értem, de asszem főleg
 valami rózsaszín dologról szólhat..
 pamacsok meg gömböcskék és folytat-
 ódik egy fiúval meg egy lánnyal,
 egy igazi szép kis párral...
 remek dolog ilyenekről dúdolgatni a világ végén,
 a földnek szélén,
 hová csak elkárhozni lehet,
 hisz turista járat ide nem vezet..
 szóval te itt dúdolgatsz
 és az sem érdekel, hol kapsz
 wc-papírt, melyik boltban
 vagy hol lelsz varázslatra, melyik foltban..
 csak dalolsz, dalolsz
 s teljes véletlenségből a sors kocsijának farolsz...

Az idei Önképzőt Géhberger Máté (ADSL) novellája nyitotta:

A szerelem útján

Sok évvel ezelőtt történt már. Épp virágot akartam venni, bár már nem is emlékszem, miért. Egy nő állt előttem a sorban, és egy szál rózsát vett tüske nélkül. Mikor elment, és én végre odajutottam a kasszához, megláttam őt...

Van, aki azt mondja, szerelem első látásra nincs, és bár a többiek mind bizonygatták, hogy márpedig van, én sose hittem nekik. Most meg tessék, ott álltam és csak bámultam őt. Épp az ambróziákat vizsgálta. Aztán feltekintett, egyenesen rám. Csak álltunk és néztük egymást. A mámort egy ideges női hang szakította félbe, amelynek tulajdonosa a nagy, kattogó kassza mögött ült és várta, mikor veszem már észre, hogy sorra kerültem. Sietve kifizettem a virágot és kiléptem a szikrázó napsütésbe. Még mindig a virágok mellett állt, és rám várt.

Sokat beszélgettünk aznap. Egyértelművé vált, hogy szerelmesek vagyunk egymásba. Fidélnék hívták. Este, mikor már ragyogtak fenn az égen a csillagok és a gyönyörű telihold (mely most jobban világított, mint bármikor), felajánlotta, hogy menjek el hozzá. Nem sokat gondolkoztam, igent feleltem. Azt mondta, nem lakik messze, csak az erdőn és a helyiek által Sziklás-hegynek nevezett dombon kell átkelni.

Nekivágtunk az erdőnek, mely elég félelmetes volt az éjszakában, de a fák és a lombok halk surrogása valahogy nyugtatóan hatott. Az ismerős illatok – a virágoké, a nedves fűé – most is megcsapták az orromat és tovább növelték a biztonságérzetemet. Egy gyík rohant át előttünk az úton, és onnantól kezdve nem sokat beszélgettünk. Csak élveztük, hogy együtt lehetünk, és ez az érzés örökkévalónak tűnt.

Mikor elértük a Sziklás hegyet és nekivágtunk, bizonytalanság fogott el. Egyre magasabbra érve egyre nagyobb sziklákon kellett átmászni, ami egyedül nem hiszem, hogy sikerült volna, de ő a kezét nyújtotta nekem, és végül felértünk a legtetejére. Onnan egy ösvény vezetett le a dombról. Ahogy egyre lejjebb jutottunk, úgy nőtt bennem ismét a magabiztosság.

Aznap éjjel mindketten meztelenül feküdtünk be az ágyba, és még sokáig élveztük egymás jelenlétét, míg el nem nyomott az álom.

Másnap reggel, mikor felkeltem, nem volt mellettem. Kimentem a nappaliba, és az asztalon egy vázában három szál virágot találtam: egy vörös krizantémot, egy szál mirtuszt és egy szál iriszt. Mellette pedig egy papírra ez volt írva: „Virágot Flórának”.

Egy kis segítség a virágszimbólika értelmezéséhez:

Rózsza tövis nélkül – szerelem első látásra

Ambrózia – viszonzott szerelem

Vörös krizantém - sírig tartó, hűséges szerelem

Mirtusz – szerelem, házasság

Írisz - barátság, remény, hit, szexualitás

A virágszimbólika története több ezer évre nyúlik vissza. A Bibliában, a görög és római mitológiában, az egyiptomi írásokban és keleti történetekben is egyértelmű utalások vannak rá, hogy a virágoknak és sajátos üzenetüknek fontos szerepük volt már azokban az időkben is.

A virágnyelvről szóló első ismert dokumentum a 17. századi Konstantinápolyból származik.

A törökök olyan speciális virágnyelvet alakítottak ki, amellyel akár titkos üzeneteket, híreket vagy szerelmes vallomásokat küldhettek, sőt a kémek is gyakran használták az üzenet ezen módját. A virágnyelv rendkívül kifinomult volt, minden apró dolognak volt jelentése; sok mindent elárult küldőjéről és annak vágyairól.

A virágnyelv eljutott Európába is, és 1818-ban megszületett az első virágnyelv-szótár, mely több mint 800 virág és növény jelentését magyarázza. A virágnyelv jelentőségét igazából a viktoriánus korban ismerték fel. Ebben a prúd, visszafogott, kifelé szigorúan szabályozott társadalomban a virágküldés hamarosan a romantikus és kevésbé romantikus, de célratoró üzenetek közvetítőjévé vált.

Az önképzősök feladata az volt, hogy a virágszimbolika felhasználásával írják meg Máté novellájának „parafrázisát”. Íme Molnár Márk (ADSL) parafrázisa:



Mi lenne nélküled a világgal?

Életemnek valószínűleg egyik legszörnyűbb szakasza volt. Minden rossz volt. Minden. Az összes dolog, ami el tud romlani, elromlott. A kapcsolataim: a barátaim, a szerelmem; a családban is minden pocskul alakult, és az eső is már hetek óta esett.

Épp virágot akartam venni, bár már nem is emlékszem, miért. Egy nő állt előttem a sorban, és egy szál cikláment vásárolt. Arról panaszkodott, hogy mióta megvásárolta az Swiftjét, mindenhol Suzuki Swifttekbe botlik. Mikor elment és végre én kerültem a kasszához, megláttam őt. A sarokban állt, félig háttal nekem, barna bőrkabátban, gyönyörű hosszú ujjaival épp egy bengónia lágy szirmait simogatta, finoman, érzéken. Magas, széles hátú férfi volt. Kócos haja alatt mély barna szemével engem nézett. Ajkát óvatosan megnyalta, majd lesütötte szemét.

Vannak, akik hisznek a szerelem első látásra esetében, vannak, akik nem. Én a második csoportba sorolom magam. Az élet mégis elveimmel ellenkező viselkedésre kényszerített, és nem tudtam a szemem levenni róla. Arcát felém fordította, tekintete felkúszott testemen. Csak álltunk és zavartalanul néztünk egymás szemébe.

A nő, aki az előttem lévő pult mögött ült és türelmesen várta, hogy eldöntsem, mit is szeretnék vásárolni, már nem volt türelmes, hanem ideges köhögésbe kezdett. Rámosolyogtam és megmondtam neki, hogy egy kaméliát kérek. Rózsaszínt.

Mikor kiléptem a szakadó esőbe, még mindig a virágok mellett állt és rám várt esernyővel a kezében. Aznap nagyon sokat beszélgettünk. Egyértelművé vált, hogy szerelmesek vagyunk egymásba. Estére elállt az eső, elkúsztak a felhők,

és előtűnt a ragyogó Hold és a csillagok. Felajánlotta, hogy menjek el hozzá, én pedig gondolkodás nélkül tudtam, hogy menni akarok.

Mikor elindultunk a parkból, ahol eddig beszélgettünk, már késő volt, de iszonyú nagy forgalom volt. Egy zebra előtt álltunk és a piros jelzés alatt hosszan csókolóztunk. A lámpa zöldre váltott. Simogatott, finoman, érzéken. Ajkaival a nyakam csókolgatta. A lámpa újra pirosra váltott, de ő elindult, át a zebrán. Mosolygott, hátrafordult és kitárta karjait. Egy Suzuki Swift ütötte el.

Másnap bementem a kórházba. Az orvosok tudták, hogy jövök. Egyikőjük megállított a folyosón és egykedvűen újságot, hogy nehéz műtét volt, de megmen-tették, azonban deréktől lefele lebénu-
lt.

Mikor kiléptem a szakadó esőbe, testem görcsbe rándult a sírástól.

Minden nap meglátogattam a kórházban, és minden nap vittem neki virágot. Jácintot, kankalint, rózsát. Folyton csak ő jár azt eszemben. Nem tudtam, mi tévő legyek. Néhány, a szüleimmel folytatott beszélgetés után azonban belém ültették a gondolatot, hogy a szerelemnél fontosabb dolgok is vannak, hogy ez a férfi sosem fog engem boldoggá tenni, sosem lesz gyermekeim apja, és sosem fog eltartani, védelmezni.

Pontosan harmadik hete volt bent. Szokás szerint délután bementem hozzá, leültem mellé, megfogtam a kezét és beszélni kezdtem. Elmondtam neki, hogy szörnyen hiányzik és hogy sosem fog boldoggá tenni és sosem lesz gyermekeim apja és hogy sosem fog eltartani, védelmezni. Leraktam az asztalára a fenyőágot és a cikláment.

Napokig csak otthon ültem és zokogtam. Újra meglátogattam a virágost, bár már

nem is emlékszem, miért, talán hogy emléket idézzek, hogy a fájdalom ismét elöntse a szívem. Egy nő állt előttem a sorban, és egy szál kék hangát vásárolt. Arról panaszkodott, hogy az új hűtő nem fér be a konyha sarkába, ezért az ajtó mellé kellett állítani, és ott most nagyon kicsi hely maradt. Ahhoz, hogy bejusson a konyhába, a nappalin át kell közlekednie óriási kerülővel. Mikor elment és végre én kerültem a kasszához, megláttam őt. A sarokban állt, félig háttal nekem, egy narancsszínű liliom mellett. Barna bőrkabát, gyönyörű hosszú ujjak, széles hát, kócos haj, barna szemek, csókra szító ajkak. Nem nézett rám. Kirohantam az üzletből. Ott állt az ajtó mellett esernyővel a kezében és a távolba merengett. Szaladtam. A parkban üldögélt és látszólag beszélt valakivel. Sírtam. A lámpánál álldogált és mosolygott. Boldog volt és felszabadult. Oda-szaladtam hozzá és megfogtam a kezét, de ő rámkiáltott, azt mondta, féreg vagyok és undorodik tőlem. A lámpa zöldre váltott. Ő átment. Nem nézett vissza rám. Szívem görcsbe rándult. A lámpa pirosra váltott. Utánaszaladtam.

Tudod, milyen az, amikor az álom nem úgy száll oda a pofidra, mint egy kis pillangó? És nem szelíden leheli az álmot a puha szemhéjadra, hanem elbasz, mint egy Suzuki Swift? Az fáj.

* * *

Fenyő: Szánalom

Ciklámen: Lemondás, búcsúzás

Begónia: „Légy óvatos.”

Jácint: Bánat

Kankalín: „Nem tudok nélküled élni.”

Narancsszínű liliom: Gyűlölet

Kék hanga: Magány

Rózsaszín kamélia: „Vágyódom utánad.”

Prágai pillanatkép

Vízcsobogás, autók és villamosok távoli zenéje. A főbejáraton kilépő emberek halk lépteinek nesze és beszélgetés, mely távolodván elvész a sötétben. A központ felé nevezetességek tündöklenek száz és száz reflektor fényében. Az adótorony úgy emelkedik a város fölé fényeivel, mint valami védőszent. A régi szocreál építmények, szállodák telis-tele emberekkel, mindenhol.

Hideg van. A nyitott ablak mellett csak a radiátor melegít, az se nagyon, megette az idő, mint oly sok más. Egy mentő töri meg a szokott hangokat, siet, rohan, egy villamos megáll, utat enged. Elment és minden megy tovább. Szerelmes pár ül összebújva a padon. Csókolóznak, majd halkan beszélgetnek.

Hirtelen hangzavar támad. Egy ember bukkan fel az utcán. Ordibál, kötekedik, rugdos. Most épp egy csapat fiatal van elfoglalva. Találkoztam már vele, akkor se volt jobb. Sziréna szól, rendőré. Csak a fénye látszik, beszélgetés, elmennek. Csönd... Majd a zene újraindul, a villamos, az autók, az emberek halk lépteit, beszélgetés, nevetés, vízcsobogás.

Nem messze nagyobb a nyugalom, temető. Bezárt kapuk mögött, fák árnyékában pihen a sok megfáradt dolgozó. Alszanak és álmukban újraélik életüket. Táncolnak, énekelnek, nevetnek, olykor szomorúak. De az élet nem áll meg, halad tovább. Újabb villamos és minden kezdődik előlről.

Géhberger Máté (ADSL)



Aranylepések

Művészetismeret

- Nádor = az ország vezető feje
- Tasso = Zrínyi itt halt meg.
- Zrínyi Horváth (!) bán volt.
- Lélekvesztő szentimentalizmus = 'az életnek nincs értelme' gondolkodás;
- = az élet értelmetlensége, semmi másban sem talál értelmet;
- = túlzottan heves, csöpögő versforma
- Ledér = sarkonálló (!) nő
- Szkeptikus = nem vallásilag hitetlen
- Eposzi kellékek: enumeráció, propozíció, inkvizíció (!)
- A Szigeti veszedelem 15 énekből áll, mert 1566-ban játszódik a történet.
- Becsületét a kirohanással nagyon kihangsúlyozza, ezzel is őt magasztolva.
- Tartuffe szexuális életbe bonyolódott Orgon feleségével.
- Mikes sok levélt írt és II. Rákóczi Ferenc Emlékiratait és Vallomásait osztrák nyelven.
- Ez a tizenhárom év szinte kiolvasható a sorok közül.
- A reformkor 1825-ben tört ki.
- Kölcsey csak a nemzethalált tartja jó megoldásnak.
- Az „áld (!) meg”-et „szánd meg”-re cseréli, ezzel is hangsúlyozva, milyen sűrű is az a szósz, amiben vagyunk.
- Kölcsey kér valakit odafent, hogy hagyja a magyarokat a búsba [...], míg Vörösmarty szónoklata hűségre inti a népet és közli: kezit csókolom, itt élni s halni kell!
- Kölcseyhez képest Vörösmarty előrehaladottabb volt.
- Irodalmi tevékenységét Pesten tette.
- Mindkét műven tisztán látszik a romantika kór ujjlenyomata.
- Csongor keresi az élet lényegét, és megtalálja az önkielégülést.
- Az emberi letét (!) kudarcát tükrözi a három vándor szerepeltetése.
- A Szózatban a beszélő egészen belehergelte magát a sikeres jövőbe és kitartásba.
- Minden pontos kis részletre elképesztően figyel és a minimális pontossággal ügyel arra, hogy ezek a paradoxhoz nemcsak hasonlítsanak, hanem azok is legyenek és tulajdonképpen A (!) nagyobb; ismertebb emberek közül sokan írtak paradox tételben, de az övé majdnem az egyetlen, ami ilyen hosszú és ennyire aprólékos.
- A háttérben látható híd is arra utal, hogy mekkora a természet.
- Ez nem feltétlenül közvetlenül tetszik.
- A ház, ami látható, egy parasztház lehet. Ez is az emberek népesedésére utal.
- A szobrok mindig mozgásban vannak, ami a festményeken is észlelhető.
- A barokk művészet jellemzője a csicsa...

Társadalomismeret

- *(Ki volt Horthy Miklós?)* Egy nagy tengerész, aki Magyarország ellen volt.
- *(Ki volt Kund?)* Egy bűvár.
- *(Ki volt Sulla?)* Magukat optimistáknak nevezők vezére.
- *(Mit jelent az „ispotályos” szó?)* Nem tudom, de hasonlít a szó a „despotályos” szóra.
- *(Mit jelent a seniorátus?)* Gyermekházasság.
- *(Mit jelent a „szalámi taktika” kifejezés?)* Olyasmi, mint a mindent bele leves.
- *(Mit jelent a „kontár” kifejezés?)* tolvaj, hazug ember; pásztorféle; telepések voltak kereskedelmi céllal; bajkeverő, rongáló kis lurkóra igaz; rongáló, általában fiatalok és ritkán középkorúak művelik; a disznókat terelte ez a személy; olyan személy, aki elvégzi az állatok közti teendőket
 - *(Mit jelent a „szék” kifejezés?)* Egy politikai poszt, pl. amikor IV. Béla megszüntette a székeket, az úgy volt, hogy jelképesen felállította a főurakat a parlamenti gyűlésen és elégetett minden széket.
 - *(Mi volt az istenitélet?)* Valami forróságot kellett megmarkolni.
 - *(Milyen más jelzővel illették még a Kádár rendszert?)* Hűtőgépes ország.
 - *(Mutasd be a Spartacus vezette seregek mozgását Itáliában!)* Először kicsit dél fele mentek, aztán jobbra észak fele egészen sokáig, majd megint dél fele, utána meg keletre egy kicsit, és ott megálltak.
 - *(Ki volt XIII. Lajos főminisztere?)* Richal; Richeieu; Richeilleu; Richleng; Richeriő; Richeliő; Richerely; Riehermion. Mazari; Mazaren, Martina; Mazarelli; Minzer; Masarin; Mazarati; M betűvel kezdődik a neve, és bíboros volt, Minzin vagy Minzer, vagy valami ilyesmi.
 - *(Mi történt Muhinál?)* Mindenkit megöltek a mongolok, de IV. Béla ki tudott menekülni a hátsó kijáraton. IV. Béla a tatároktól féltette lányát és inkább zárdába küldte. (Hát erről tudnék mit írni...)
 - A fáraókat piramisba temették, a rabszolgáit pedig körülötte a homokba dugták.



Tartalom

Mi történt az IT-n?	2
A tutorokról	5
A mediátorokról	6
Gróger Dia elégedetlen.....	8
Magyar Alexandra nevel.....	9
A GamMa úgy gondolja	10
A diákaktivisták listája	10
Gólyabáldal	11
A 24 órás röpiről a szervezők.....	12
Hirdetések	13
Infók a szövegmondó versenyről.....	14
Ügyeleti eredmények.....	14
Pályázat	15
A Poligráf illusztrátorairól	15
Angol sarok	16
Irodalmi háziverseny.....	20
Kockavadászat	23
Fék András Beavat.....	24
Gedeon Edit mint Barbie	26
Bessenyei Misi novellája	27
HaRibó-oldalak	28
Géhberger Máté virágai	30
Molnár Márk parafrázisa	31
Géhberger Máté Prágában	33
Aranyköpések	34
A vég	36



**LEGYEN
EMLÉKEZETES
A SZALAG-
AVATÓTOK,
VÉGZŐSÖK!**

A Közgazdasági Politechnikum lapja
Poligráf

A Közgazdasági Politechnikum lapja

Felelős kiadó: Kalina Yvette

Felelős és tördelő szerkesztő: Jakab Judit

Postacím: 1096 Budapest, Vendel utca 3.

e-mail: jjudit@poli.hu, internet: www.poli.hu, helyi hálózat: P:\poligraf

Készül az A-Z Buda CopyCAT Kft sokszorosító műhelyében