

A Közgazdasági Politechnikum lapja

# Poligráf



XIX. évfolyam 6. szám - 2010. február 17.



## EMLÉKEZTETŐ

### az Iskolatanács 2010. február 2-i üléséről

Jelen voltak:

Osztály	Diákok	Szülők
L-ME	–	–
NOVA	Varga Ádám	Alexovics Heléna
HaRibó	Alpár Anna	–
MannA	Hahn Zsófia	Dede Katalin
Fibonacci	Fekete Mátyás	–
Hoppá	–	–
ZOÉ	–	–
CLASS	Sebők Luca	–
NEON	Trafikant András	Halmos Júlia
Poligon	Fekete Dorottya	–
ADSL	Pivarnyik Balázs	Holly Tünde
Színe-JáVa	–	Farkas Éva
TiBor	Molnár Péter Miklós	Bartokné S. Tóth Krisztina
GamMa	Csákány Dorottya	–
Non-stop	–	Szegedi István
ALL-GO	Roder András	Roder Tünde
euFóriA	–	–
PoliFoM	–	
PoliFITtech	–	
WeKing	–	
Tanerók	Fekete Ádám, Jakab Judit, Kalina Yvette, Szász Kata	
Vendégek	Krizsán Lili (TiBor), Lukács Laura (MannA), Máthé Lőrinc (Hoppá)	

Napirend:

1. Miért nem járnak a diák IT-tagok Iskolatanács-ülésre?
2. Rátékintés a félévi eredményekre
3. Ismerkedés a Sorolóval, az induló pontversennyel

1. Vajon mi az oka annak, hogy a diák IT-tagok oly rendszertelenül járnak IT-ülésekre? Hogy lehet az, hogy bizonyos osztályokból még sosem érkezett delegált a havonta egyszer esedékes megbeszélésekre? A válaszkérés során elhangzott, hogy nem minden osztályfőnök és választott IT-tag van tisztában az IT alapvető szerepével, azzal, hogy ez az intézmény a Politechnikum leg-főbb döntéshozó szerve, tehát a tagokra komoly felelősség hárul. Sajnos nem ismeri mindenki a demokratikus működés feltételeit.

A legközelebbi Huhogáson az iskolavezetésnek tudatosítania kell az osztályfőnökökben az

osztályuk képviselőjének jelentőségét, a delegáltak feladatait és felelősségét, az információk megszerzésének és továbbításának fontosságát.

Egyébként az Iskolatanács ülései nyilvánosak, bármelyik iskolapolgár részt vehet rajtuk.

2. A Sorolóról – a második félévben induló összetett pontversenyről (ld. 2. sz. melléklet) – a múlt heti iskolai fórumon Yvette már tájékoztatta az iskolapolgárságot, de a játék bonyolultsága miatt az akkori fogadtatás meglehetősen hűvös volt. Azóta sem érzékelhető, hogy Soroló-lázban égne a Politechnikum, bár akad fellelkesült osztály, és a díjak sem hagynak mindenkit hidegen. A Tanulás mint érték Bizottság által kísérleti jelleggel bevezetett versenyről több információra van szükség ahhoz, hogy az IT legitimálja azt. Egyelőre az ismerkedés, a kiegészítés, a pontosítás idejét éljük, és kellő tapasztalat megszerzése, valamint a kívánt korrekciók elvégzése után (talán a tanév végén) törvényesíti az IT a Sorolót.

Tökés Péter készíti a digitális pontozótáblát, ahol az osztályok részeredményei nyomon követhetők lesznek, és az iskolai honlapon bárki figyelemmel kísérheti majd a verseny állását. (Ösztökélő hatása lenne az egyéni eredmények nyilvános kezelésének is, de ami megoldható lenne technika-ilag, az személyiségi jogokat sérthetne, ezért erről le kell mondani.) A felelősök által megerősített pontokat Fekete Ádám és Jakab Judit jegyzi.

Valójában a tanulók többsége már most sok ponttal rendelkezik, csak tudatosítani kell mindenkiben, hogy miért jár elismerés, és ezeket az értékeket dokumentálni kell.

Hogy a Soroló beindulhasson, hogy elérje célját (azaz a tanulás, az egymás segítése, az egészséges életmód, a szabadidő változatos, hasznos eltöltése, a környezet kulturált, esztétikus kialakítása és védelme értékékké váljon), nagy nyilvánosságot kell kapnia. Mivel igen összetett a rendszer, rengeteg adminisztrációt igényel, ezért érdemes az osztályidőkön, a folyosói beszélgetésekben, a csoportos programok szervezésekor tisztázni a részleteket. A tájékoztatásban kiemelt szerep jut az IT-tagoknak és az osztályfőnököknek. Célszerű az osztálytermekben kifüggeszteni a pontversenyről szóló táblázatot.

A Soroló győzteseinek jutalma néhány IT-díjat kiváltana, ezért átvizsgáltuk az IT hagyományos elismeréseit, és döntöttünk arról, hogy melyik marad meg változatlanul. Továbbra is az IT fogja odaítélni az Év szülője, az Év csoportja, a Politzer-, a Fülög Jimmy- és a Post-Politechnikum-díjakat. Az Év folyamok diákja a Soroló pontrendszerében minden évfolyam legtöbb pontját összegyűjtő tanulója lesz.

3. A tanulók tanulmányi átlagának átlaga félévkor: 3,42 volt. (ld. 1. számú melléklet) Ez a korábbi tanévek félévi eredményeihez képest lényegesen gyengébb. A bukások száma is növekedett. A végzős évfolyamban, a továbbtanulás előtt különösen aggasztó a bukásszám.

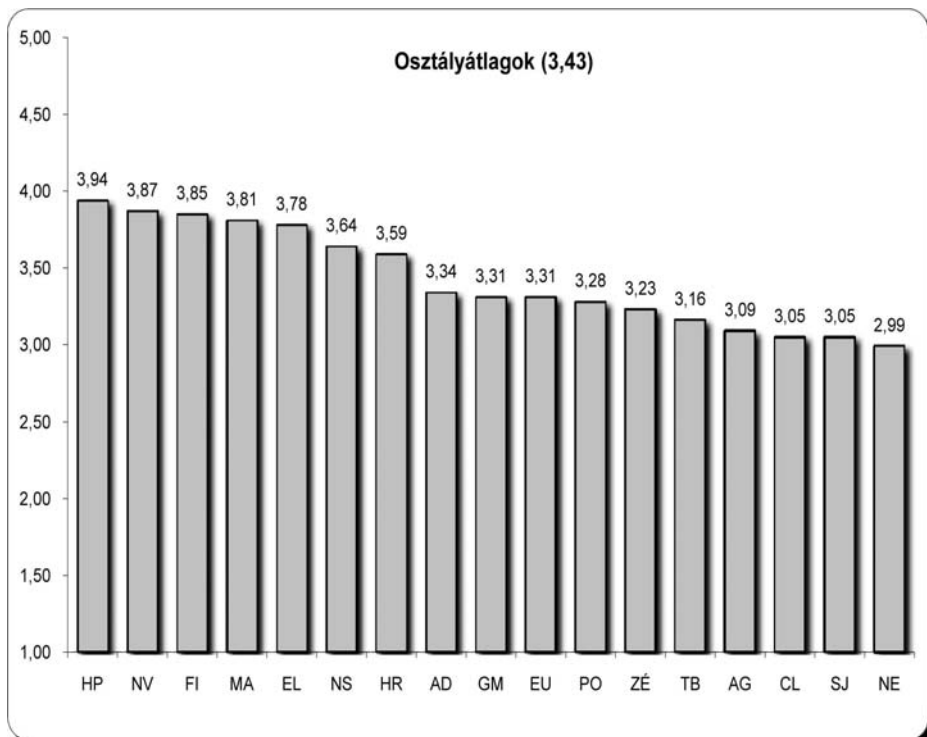
Az okok keresésekor számtalan személyes vélemény elhangzott, melyek végső üzenete az volt, hogy cselekvési tervet kell kidolgozni! A romló eredmények láttán az a döntés született (30 igen és 1 tartózkodás), hogy a legközelebbi ülésen szeretné az IT meghallgatni a szakmai koordinátor és a legtöbb bukásban érintett munkacsoportok vezetőinek szakmai jelentését ez ügyben.

A következő ülés 2010. március 9-én lesz.

2010. február 5.



## 1. számú melléklet



## Tanulmányi toplista

### 2009/2010-es első félév

Debreczeny Flóra Dorottya	ALL-GO	5,00
Galambos Nikoletta	GamMa	5,00
Halassy Gyöngyi Éva	Non-stop	5,00
Kapelner Zsolt Kristóf	euFóriA	5,00
Katona Vera	Non-stop	5,00
Kelemen Dávid Krisztián	euFóriA	5,00
Kozányi Hédi	Színe-JáVa	5,00
Sáfrány-Kovalik Rozália Sára	Non-stop	5,00
Tóth Csenge	MannA	5,00
Vasas Virág Dorka	ALL-GO	5,00
Hahn Zsófia	MannA	4,89
Karaba Márta Alexandra	ALL-GO	4,89
Szőnyei Eszter	MannA	4,89
Toronyai Flóra	Színe-JáVa	4,89
Szabó András György	Hoppá	4,86
Bródy Kata Flóra	NEON	4,78
Dáva Liza	HaRibó	4,78
Ihász Orsolya Mária	NOVA	4,78
Lukács Laura Dominika	MannA	4,78
Németh Flóra	MannA	4,78
Philipp Hanna	MannA	4,78
Iglódi Anna	GamMa	4,71
Récsey Liza	Fibonacci	4,71
Szécsényi Dániel	Fibonacci	4,71
Vermes Dóra	Hoppá	4,71

## 2. számú melléklet

**SOROLÓ****Testi, lelki és szellemi fejlődést, fejlesztést, kiteljesedést  
jutalmazó szempontrendszer****EGYÉNI ÉRTÉKELÉS**

SZEMPONT	TEVÉKENYSÉG	PONT	FELELŐS
Tanulmányi eredmények	5,00	20	(Az AROMO alapján)
	4,5-4,99	15	
	4,0-4,49	10	
	Az átlag az előző félévhez képest egy egész jeggyel jobb vagy rosszabb	±10	
	Bármely tantárgyból az érdemjegy két jeggyel jobb vagy rosszabb, mint az előző félévben	±5	
Tanulmányi versenyek	Részvétel iskolai tanulmányi versenyben	1	Szaktanárok
	1., 2., 3. helyezés	3-2-1	
	Nem politechnikumi tanulmány versenyben való részvétel	2	
	1., 2., 3. helyezés	6-4-2	
	Országos versenyen való részvétel	10	
	Első 10 helyezés	20	
Politechnikumi tanulást segítő önépítés	Korrepetáláson, felzárkóztatáson, fejlesztésen való részvétel	2	Szaktanárok
	Tutoriális rendszerben a tutorált részvétele	2	Kalina Yvette
	Tutoriális rendszerben tutori részvétel	5	
Iskolai és nem iskolai szemé- lyiségfejlesz- tés, művészeti képzések	Önismereti csoporton vagy beszélgetéseken való részvétel, pszichodráma csoport, stb.	2	Varga Anna
	Iskolai szakkörökön, projektekben való részvé- tel, Poligráf verseny rendszeres résztvevői stb.	2	Szaktanárok, Jakab Judit
	Egyéb tanfolyamok, képzések (pl. tanulás mód- szertana, mediáció stb.)	2	Szaktanárok, Láng Andrea
	Művészeti képzések, csoportok (pl. rajz, szín- játsszó, drámacsoport, videoszakkör, énekkar)	2	Szakkörvezetők
	Zenetanulás	2	Osztályfőnökök
	Tevékeny részvétel nem kötelező iskolai ren- dezhvényen (pl. Kapcsolda, roma-programok)	2	Főszervezők
	Fellépés iskolai rendezvényen (pl. Tornaházi party, TMT, Poli-szülnap stb.)	2	Főszervezők
	Mediálás, önkéntes munka, kortárs segítség – esetenként	2	Láng Andrea, főszervezők
Sport	Gerinctorna	2	
	Rendszeres iskolai sporttevékenység; egyesületi sportolás – kimagasló eredmény	2-5	Testkultúra-ta- nárok
Szervezés	Iskolai rendezvények (pl. gólyatábor, Poli- szülnap, Gólyából stb.) szervezése	2-5	Főszervezők

## AZ OSZTÁLYOK ÉRTÉKELÉSE

SZEMPONT	TEVÉKENYSÉG	PONT	FELELŐS
Tanulmányi eredmény: osztályátlag	3,4-3,59	80	(Az AROMO alapján)
	3,6-3,79	130	
	3,8-3,99	180	
	4,0-	250	
Közösségi élet	Iskolán kívüli közös program, amelyen az osztály legalább fele részt vesz (pl. kirándulás, sportesemény, színház, múzeum, mozi)	10	Osztályfőnökök
	Iskolai rendezvényeken való tevékeny részvétel (legalább az osztály fele) (pl. TMT, Tornaházi Party, Túlélő Túra, Nagy Durranás, Kapcsolda stb.)	10	Osztályfőnökök
Környezet	Ügyelet	0-45	Ügyeletértékelő Bizottság
	Évente kétszer (novemberben és áprilisban) bizottság pontozza a terem küllemét (ötlet, megoldás, ráfordítás, otthonosság, különöség, esztétikusság, állapot, állagmegóvás)	0-40	Bodonyi Éva, Czibor Erzsébet, Hargitai Bea, Jakab Judit, Varga Anna
Magatartás	Igazolatlan hiányzás, késés átlaga (a három legkevésbé „lógós”, legpontosabb és a három legpontatlanabb, leginkább „lógós” osztály kap/veszít pontot.	±30, ±20, ±10	(Az AROMO alapján)
	Minden osztálytag bármely IB elé vitt ügye	-2	IB-titkár
Egyéni értékelés	Az osztálytagok egyéni pontjainak átlaga	x10	Fekete Ádám

### Megjegyzések:

- A pontokat, arányokat nehéz megbecsülni, így a Soroló bevezetése kísérleti jellegű, a pontozást esetleg módosítjuk, kiigazítjuk a jövő tanévben a tapasztalatok alapján.
- Iskolán kívüli pontozható tevékenységet bizonyító igazolást Fekete Ádámnak vagy Jakab Juditnak kell bemutatni.
- Bármilyen, ami kimaradt a felsorolásból, bejelenthető/pontozható, és ha a szervezők arra érdemesnek ítélik, továbbítják a pontokat az adminisztrálónak (Fekete Ádámnak vagy Jakab Juditnak).
- A verseny egy tanévig tart, év végén az első helyen álló lesz az Év Diákja.
- Díjak:
  - A győztes osztály jutalma: 100 ezer Ft és egy szabadnap.
  - Egyéni díjak:
    - 1. hely: Szigetjegy + nomád tábor (vagy ebben az értékben ösztöndíj)
    - 2., 3. hely: Szigetjegy (vagy ebben az értékben ösztöndíj)
    - 4., 5. hely: Kultúrajegy (vagy ebben az értékben ösztöndíj)
    - Félév végén összesítés: az első 3 helyen álló diák szabadnapot és színházjegyet kap.

2010. január 21.

A szervezők



## Alkoholfogyasztási ügy

**Bírák:** Hartmann Ibolya tanár, Kása Éva szülő, Paál Borbála diák

**Időpont:** 2010.01.27.

**A panaszoltak:** két 11. évfolyamos diák

**A panaszos:** egy politechnikumi tanár

**Résztevők:** a panaszoltak szülei és osztálytársai

**Előzmények:** a két diák 2010. január 04-én reggel iskolába érkezés előtt alkoholt fogyasztott, amiért mindkét fiatalat hazaküldték az iskolából.

**Tárgyalás:** a két panaszolt véletlenül találkozott össze a Nagyvárad térnél. Egyikük elmondta, hogy szilveszter óta táskájában maradt egy üveg ital, amit megtaláltak és egy félreeső helyen megittak. Mindketten tisztában voltak cselekedetük többszörös szabályszegésével, de a hirtelen ötlet során ezt nem gondolták végig. Bár nem érezték, hogy az alkohol befolyásolta volna iskolai (órai) viselkedésüket, de – a szülők

véleménye szerint – a számonkérés során tanúsított magatartásukat megváltoztathatta. Mindketten határozottan kijelentették, sem előtte, sem azóta nem fordult elő hasonló eset, felelőtlen viselkedésükkel tisztában vannak.

**Határozat:**

- fegyelmi fokozata: megrovás, amelynek érvényessége: 2010.06.15.
- emellett mindkét fiatal készít egy-egy négyoldalas dossziét, melyben a bíróság által meghatározott fogalmakat tisztázza, illetve interjúkat készít. Ennek a határideje: 2010. március 5.

2010. február 04.

az Iskolabíróság nevében:  
Hartmann Ibolya

*A határozatok ellen a panaszosok és a panaszoltak a kézhezvételtől számított 15 naptári napon belül nyújthatnak be fellebbezést az Iskolabíróság titkárához!*

## Az osztályügyleti verseny állása

Osztály	kötelező feladatok (max. 15 pont)	szabad szolgáltatások (max. 30 pont)	Összesen (max. 45 pont)
ADSL (11.)	0	0	0
ALL-GO (12.)	6	0	6
CLASS (10.)	12	18	30
euFória (12.)	2	1	3
GamMa (12.)	15	30	45
NEON (10.)	10	5	15
Non-stop (12.)	0	0	0
Színe-JáVa (11.)	11	13	24
TiBor (11.)	0	0	0

Az Ügyletértékelő Bizottság

## Műveltségi vetélkedő – 2010

2010. február 10-e délutánján rendezte a Művészetismeret Munkacsoport tradicionális pallérozottsági versenyt. 56 diák, 15 csapat (éppen annyi, mint tavaly) töltötte meg zsúfolásig a színháztermet és fogyasztotta el belőle a levegőt percek alatt, mert kíváncsi volt a zenei, képzőművészeti, irodalmi, filmes kérdésekre és kreatív feladatokra, illetve a saját tájékozottságára: hogyan tudja megválaszolni, megoldani a talányokat. A legtöbb jó választ a **Szent Liga** adta, két ponttal előzve meg a **Molekulákat** és tízrel az **MNP** csapatát (Vajon mit rejt ez a rövidítés? Rövidítés egyáltalán?). Az ifjabbak közül a **MÁV** tett ki leginkább magáért.

### A ringbe szálló csapatok és csapattagok:

Csapatnevek	Csapattagok
3,14... és rendőrök	Áfra Laura, Janák Luca (CLASS), Ferenczi Marci, Pap John (Poligon)
8. csapat	Krizsán Lili és Raman Szilveszter (TiBor), Vidák Anna (MannA), Zahar Fanni (ADSL)
BKV	Hahn Zsófia, Máthé Zsófia, Németh Flóra a MannÁból
Clever Eggs	Csendes Márk (Poligon), Fekete Mátyás, Gálos Csaba, Szécsényi Dániel (Fibonacci)
EX	Bodoky Eszter, Muhi Vera [(P)Olympos], Farquhar Anna (GamMa)
Hererák	Bakos Máté, Lőrincz Lázár, Pálos Kata, Surány Dávid a GamMából
KOLA!	Katona Vera, Lévai Viola, Major Bence (Non-stop), Orosz Annamária (GamMa)
MÁV	Lukács Laura, Philipp Hanna, Szőnyi Eszter a MannÁból
MNP	Kozányi Hédi, Toronyai Flóra (Színe-JáVa), Iglódi Anna, Szabó Melinda (GamMa)
Molekulák	Bessenyei Mihály, Fekete Dorottya, Gedeon Edit, Szabó Eszter a Poligonból
Mosómedvék	Balázs Eszti, Domonkos Niki, Féniasz Vera, Hermann Juci a HaRibóból
SERESÉRT	Bartus Máté, Kisgyura Melánia, Szatmári Sas Bence a CLASSból
SHOW	Bródy Kata, Lakatos Ábrahám (NEON), Belecz Sára, Blaskó Éva (ALL-GO)
Szent Liga	Kapelner Zsolt, Kelemen Dávid, Kurucz Lili (euFóriA), Karaba Márta (ALL-GO)
„Viking”	Koltay Richárd, Mohácsi Erik, Szabó Máté, Szécsi Barna a MannÁból

Gratulálok a győzőknek és valamennyi résztvevőnek!

2010. február 11.

A szerk.

## Két megoldás egy feladatra

A következő újsághírt kellett más-más műfajban átdolgozni:

*Vesztegetés megalapozott gyanúja miatt indult eljárás egy székszárdi rendőr ellen. A közlekedési járőr még augusztusban állított meg egy gyorsajtót. Az autós jóval gyorsabban ment a megengedettnél, de a rendőr csak kétezer forint bírságot szabott ki, viszont bejelentette igényét két tálca sörre. Az italokat az autós átadta, de aztán feljelentést tett. A rendőrt felfüggesztették állásából, és akár öt év börtönbüntetést is kaphat.*

### Országgyűlési felszólalás:

Tisztelt ház!

Azért gyűltünk ma itt össze, hogy az ország belbiztonsági ügyét megbeszéljük.

Az eset csütörtök este az M1-es autópályán történt.

Kedves polgártársaim! Milyen világban élünk?! Megmondom én!

A rend egyik öre megvesztegethető. Országunk biztonsága tehát eladható két tálca sörért!

Az igazságügyi minisztert kérem, hogy foglaljon állást és lépjen fel a rendőri korrupció ellen. Az ember, akit megállítottak: áldozat. Magyarországon már minden tizedik ember találkozott a rendőri korrupcióval.

Kedves hölgyeim és uraim, ez vérlázító!  
Köszönöm a figyelmet.

SERESÉRT

### Óda

Justitia, ó, tégy rendet e setét világban,

Ragyogd be fényeddel az emberiséget,

A balga népet,

mely a sebességkorlátot átlépve vezet,

És a rend őreit,

kik szent erejüket félretéve megcsalják

önnön törvényüket!

Kétezer forint – ez a lélek ára,

Két pofa sör, az Isten megáldja!

Büntesd meg hát, ahogy hozzá méltó,

Öt évig, ha kell, legyen rajta béklyó!

Add, hogy az ember, kit bűnre csábít a pia,

Tudjon ellenállni, és ha kell, büntetni a

Törvénszegőket, s add, hogy a bűnös,

ki vét a törvény ellen,

Kilencvennél kevesebbel menjen!

MNP



# IRODALMI HÁZIVERSENY

## A JANUÁRI FORDULÓ MEGOLDÁSAI

### Kerek évfordulók 2010-ben

1. 200 éve született Erkel Ferenc, a Himnusz zeneszerzője.
2. 1860-ban született Bláthy Ottó, a zárt vasmagú transzformátor feltalálója.
3. 150 éve halt meg Bolyai János, a geometria magyar Kopernikusza.
4. 250 éve született Diószegi Sámuel, a debreceni Füvészkönyv alkotója.
5. 125 éve született Fülep Lajos, a magyar művészettörténet meghatározó alakja.
6. 100 éve született Gerevich Aladár, a magyar kardvívás hétszeres olimpiai bajnoka.
7. 125 éve, Érsekújváron látta meg a napvilágot Gózon Gyula, a kitűnő karakterszínész.
8. 1835-ben született Herman Ottó, az „utolsó magyar polihisztor.
9. 1885-ben született Hevesy György, Nobel-díjas magyar kémikus.
10. 150 éve született és 70 éve halt meg Kner Izidor, a gyomai nyomdász.
11. Szabadkán született 150 éve Kosztolányi Dezső.
12. 1910-ben született László Gyula régészprofesszor.
13. 125 éve született Lesznai Anna író, grafikus, iparművész, a Nyolcak vendégtagja volt.
14. 350 éve halt meg Erdély legnépszerűbb fejedelemszövege: Lorántffy Zsuzsanna.
15. 1885-ben született Lukács György filozófus.
16. 1860-ban halt meg id. Markó Károly, a magyar tájképfestészet megteremtője.
17. 150 éve született Márkus Emília színésznő.
18. 100 éve halt meg Mikszáth Kálmán, a palócok és tótok ismert írója.
19. 1735-ben halt meg II. Rákóczi Ferenc erdélyi fejedelem.
20. 175 éve született és 100 éve hunyt el Székely Bertalan, az *Egri nők* festője.
21. 1885-ben született Tihanyi Lajos, magyar posztimpreszionista festő.
22. 125 éve született és 50 éve halt meg Weiner Leó zeneszerző.
23. 275 éve született Báróczi Sándor testőrírónk.
24. 1885-ben született Benedek Marcell író, irodalomtörténész, műfordító.
25. A 125 éve született és 102 évet élt Dénes Zsófia írónő, Ady Endre egyik szerelme.
26. 375 éve született Esterházy Pál, a kismartoni nádor.
27. 100 éve született Faludy György, a Villon átköltéséről is ismert költőnk.
28. 300 évvel ezelőtt született Hadik András gróf, magyar huszártábornok.
29. 200 éve született Hunfalvy Pál néprajztudós, nyelvész, történész.
30. 1910-ben született Major Tamás rendező, színész, színigazgató.
31. 100 éve született Ortutay Gyula, Kossuth-díjas néprajztudós, művelődéspolitikus
32. 150 évvel ezelőtt látta meg a napvilágot Rákosi Viktor írói nevén Sipulusz.
33. 200 éve hunyt el Rát Mátyás, az első magyar nyelvű újság szerkesztője.
34. A 125 éve született Salamon Béla színész, humorista, színházigazgató.
35. 225 évvel ezelőtt született Szemere Pál, a nyelvújítási harc egyik legfőbb támogatója.
36. 600 (?) éve született Szilágyi Erzsébet, Hunyadi László és Mátyás király édesanyja.
37. 775 évvel ezelőtt avatta szentté IX. Gergely pápa Árpád-házi Szent Erzsébetet.
38. 1235-ben lépett trónra IV. Béla magyar király.
39. 1635-ben írta alá Pázmány Péter bíboros a nagyszombati egyetem alapítólevelét.
40. 250 éve alapította meg Mária Terézia a bécsi magyar királyi nemesi testőrséget.

**MEGFJTŐ:**

**KOZÁNYI HÉDI (SZÍNE-JÁVA)**

**GRATULÁLOK!**

## FEBRUÁRI KÉRDÉSEK

### A VÁLASZOK LEADÁSI HATÁRIDEJE 2010. MÁRCIUS 1.

**I. A következő kérdések Cserna-Szabó András: *Szügyig a szافتban* című (ld. 26. oldal) írásához kapcsolódnak. (10 pont)**

1. Mit jelent a *gasztrozófia*?
2. Ki a szerzője a *Világlecső* c. hangjátéknak?
3. Milyen művek kötődnek még a nevéhez? Sorolj föl legalább hármat!
4. Bródy Sándor szerint melyik étel felel meg leginkább nemzeti karakterünknek?
5. Mi az összefüggés Gvadányi József és Rontó Pál között?
6. Mi Szirmay Antal (Zemplén vármegye követe) fő műve?
7. Ki volt az „*Ínyesmester*”?
8. Ki írta a *nap lovagja* c. regényt? Ki játssza a belőle készült '87-es film főszerepét (Asztalos Aurélt, a nap lovagját)?
9. Hogy nevezi a szerző a lecsó elengedhetetlen levét?
10. Te hogy készíted a lecsót? Írd le a receptjét!



**II. Zenei totó (14 pont)**

1. Melyik magyar zeneszerző született 200 éve, 1810-ben, Bartók Béla, Erkel Ferenc, Kodály Zoltán?
2. Kinek a műve a Péter és a farkas, Muszorgszkijé, Prokofjevé, Sztravinszkijé?
3. Melyik nem orosz, Csajkovszkij, Dvořák, Glinka?
4. Melyikük a hegedűkészítő mester, Paganini, Stradivari, Toscanini?
5. Kinek az operája a Faust, Gounod-é, Puccinié, Verdié?
6. Kinek a lányát vette feleségül Wagner, Bizet-ét, Lisztét, Offenbachét?
7. Ki volt a Napkirály, XIV. Lajos a zenekarának vezetője, Lully, Purcell, Rameau?
8. Melyik nem George Gershwin műve, az Egy amerikai Párizsban, a Rhapsody in Blue, a West Side Story?
9. Melyik nem Kodály Zoltán műve, a Hány János, a János vitéz, a Székely fonó?
10. Ki írta a színpadi zenét Ibsen Peer Gynt című művéhez, Elgar, Grieg, Sibelius?
11. Melyik művet komponálta Bartók Béla, a Trombitaversenyt, az Üstdob-szimfóniát, a Zene húros hangszerekre, ütökre és cselesztára címűt?
12. Melyik Shakespeare-drámához írt zenét Mendelssohn, az Ahogy tetszik-hez, a Macbethhez, a Szentivánéji álomhoz?
13. Melyikük nem zongoraművész, Kobajasi Kenicsiro, Kocsis Zoltán, Schiff András?
14. Melyik vokális mű nem Schubert dala, a Halál és a lányka, az Örömóda, a Pisztráng?

**III. Operakérdések (10 pont)**

1. Kik írták a következő irodalmi műveket? (5)  
 A kaméliás nő, A király mulat, Anyegin, A windsori víg nők, Ármány és szerelem
2. Négyből komponált operát Verdi. Milyen címekkel? (4)
3. Melyik a kakuktkötés, annak ki a zeneszerzője? (1)

**IV. 41. Magyar Filmszemle (6 pont)**

1. Melyik film kapta idén a fődíjat, az Arany Orsó-díjat?
2. Ki a legjobb rendező?
3. Melyik film nyerte el a közönségdíjat?
4. Melyik a legjobb elsőfilm?
5. Tévéfilm kategóriában melyik mű kapta a különdíjat /amit a T-Home ajánlott fel/?
6. Melyik alkotás volt 2009 legnézettebb mozifilmje?

## Mini English Corner

### BLOOPERS

travel agent = utazó közvetítő

the highest = a legközepesebb

they have no air-conditioning = nem viselkednek szabályozottan

La Paz is 4090 metres above sea level = La Paz-ban a tengerszint 4090 méter

headmaster = fodrász

common = gyere ide

tiny = fiatal

Mrs.Right = Jobb néni

### VERSENYEK

Az EURO NYELVVIZSGAKÖZPONT nyereményjátékát ajánljuk nektek, amely február 15-én indul, és amellyel ingyenes vagy kedvezményes nyelvvizsgát lehet nyerni. Mindazok, akik a hat feladtból legalább négyre helyes megfejtést küldenek be, részt vesznek a nyeréménysorsoláson.

Részletek: <http://www.euroexam.org/nyeremenyjatek>

KEDVENC "BRITSÉGEIM" – A British Council és a DUE közös pályázata

Fődíj: repülőjegy Londonba!

Neked bejönnek a britek? Akkor mutasd meg másoknak is, hogy miért!

Részletek: [www.due.hu](http://www.due.hu), [www.britishcouncil.hu](http://www.britishcouncil.hu)



- Most még  
nem késő!  
elkezdeni a  
felkészülést  
az  
osztály színjátzó  
Fesztiválra!

DE HOLNAP MÁR AZ LESZ!

## TÖRÖKBÁLINT, VÉGÁLLOMÁS!?

 Törökbálint  Grossturwall

 Turbal  Terekbalint

Régió: Közép-Magyarországi régió

Megye: Pest-megye

Kistérség: Budaörsi kistérség

Koordináta: +47° 26' 8.30", +18° 54' 56.34"

Közig. rangja: város

Népesség: 12 651 fő

Irányítószám: 2045



**Törökbálint** a fővárosból kiköltözők között az egyik legkedveltebb nyugati agglomerációs település. A kínálat széles: használt és új ház, telek, társasházi lakás egyaránt megtalálható a palettán. A dinamikusan fejlődő város (a település 2007. július 1-jén elnyerte a városi címet) napjainkra sem veszítette el népszerűségét. Kiváló településszerkezeti adottságai, nagy ütemben fejlődő infrastruktúrája, oktatási, egészségügyi és kereskedelmi szolgáltató hálózata, és nem utolsósorban kertvárosias jellege vonzza a főváros agglomerációjában lakhatási lehetőségeket keresőket. De mielőtt még továbblépnénk, menjünk vissza egy kicsit a múltba.

**1799-es évszám:** „Török Bálint. Gross Turbal. Német és rátz falu Pest Vármegyében, sokkal nevezetesebb hely vala, midőn Építettője itten mulatozott, aki melly különösen kedvelte vala e helyet, tulajdon nevének költsönözése által eléggé nyilvánította; mostani földes Ura Gr. Majláth Uraság, lakosai katolikusok... földgye 3 nyomásbéli, bort és gabonát leginkább terem, erdeje nagy, szép újj szőleje van, piatza Budán.”

**1851-es évszám:** „Törökbálint (Grosz-Turwal), német falu Pest-Pilis vmegyében, Budához keletre 2 mfl, 1584 kath. lakossal, paroh. templommal. Erdeje nagy és szép, bora is sok. Földes urai gr. Majláth örökösök.”

A település Enyingi Török Bálintról, Izabella királynő kalandos életű vezéréről kapta nevét. Török Bálint egykori vára az ősi faluval együtt a mai plébániatemplom környékén lehetett. A török kiűzése után az elnéptelenedett vidékre katolizált szerbek (rácok) telepedtek le (utcájuk például a Raitzen Gasse). A terület 1693-tól a jezsuiták tulajdonába került, amikor új telepések, a svábok érkeztek a Fekete-erdő környékéről. 1946-os kitelepítésükig a lakosság nagy része német ajkú volt. Ők használták a Gross-turwall településnevet. A környékbeli hasonló településekkel együtt Törökbálint arculata is jelentősen megváltozott. A rendszerváltás utáni időszak hozott kedvező fordulatot a település életében, hiszen a főváros közelsége, az ide települő ipari fejlesztések és a Budapestről kitelepülő „házépítők” jelentős fejlődést eredményeztek. Az ófalu vidékies bája ugyanakkor jelentős vonzerőnek számított, számít még ma is, aminek megőrzése a helyiek fontos feladata.

**No, kérem szépen, ide költözött 2001-ben a mi Láng Andreánk is.**

A motiváció, amely a hölgyet mozgatta, nem volt egyéb, mint a kertés ház fontosságának szempontja. Aki egyszer már kiköltözött a belvárosból, nem szívesen megy vissza

a bérházas övezetbe. Így volt ez vele is. Első költözése az Aradi utcából (Kodály körönd mögötti részről) Budajenőre vezetett családjával, ahol is „elméje megbomblott”, így hát fordított ennek a szép környezetnek és Törökbálinton telepedett le.

Választását a település remek adottságai befolyásolták (pl. közel az Arany Alkony Időotthon, sohasem lehet tudni). Döntését azóta sem bánta meg, szeret itt lakni. Nyugodt, kellemes környék, általában barátságos és segítőkész szomszédokkal, de azért akad egy-két kivétel is.

A természeti adottságok közül a TÓPARK nyújt remek sportolási és kikapcsolódási lehetőséget, melyet „új” lakosunk is igyekszik kihasználni, pl. rendszeresen fut (pontosítsunk csak: inkább futott, de majd megint fog).

A tó néhány éve sajnos rendkívül elhanyagolt állapotba került, így komoly beruházásra volt szükség. A 250 milliós rekonstrukció eredményeként ma már gyönyörű sétány, pázsit, pihenőpadok és kulturált, tiszta környezet várja a közelben lakó fiatalokat, öregeket, családokat.

A kulturális és szórakozási lehetőségeket a Munkácsy Mihály Művelődési Ház biztosítja. Az Európai Unió pályázat segítségével épült 4000 négyzetméter alapterületű művelődési ház új épületét 2007-ben adták át. Az intézmény programszerkezetét a hagyományok ápolása, a kulturális értékek megismertetése, a kulturális és közéleti szolgálata, a civilszféra támogatása, valamint a törökbálinti és a környező településekről érkezők életminőségének javítása jellemzi. Előadó-művészeti bemutatók (színház, koncertek, mozi), közösségi események, családi rendezvények, ismeretterjesztő, készségfejlesztő, szórakoztató, prevenciós és egészségmegőrző programok találhatók rendezvénynaptárában.

Februárban az Agárdi Pálinkafőzde szervezett pálinkaköstölőt (nagyon finom volt), majd az augusztusban megrendezett latin-amerikai esten pergő ritmus, tüzes tánc, karneváli hangulat és Ruiz Vivi (volt polis diák) brazil tánccal várta a vendégeket (pl. Andikát és pajtikáit).

### **További látnivalók:**

- a Kastély, mely ma már Tüdőszanatórium
- a Kálvária
- az Árpád-kori alapítású római katolikus templom
- a Xavéri Szent Ferenc kápolna
- a barokk stílusú Mária-kápolna
- a Zimándy Ignác Általános Iskola (a város egyik legimpozánsabb épülete)
- a Református templom
- a Walla-kastély
- a Falumúzeum
- a Kegyeleti park



Törökbálint, 2010. február 10. Ella és Elvira napján

Láng Andrea

# HARIBÓ-OLDALAK

## szappanbuborékok

a halál hátat fordít, elmenekül  
lélegzetvételek  
a dércinege a vállamon épphogy megül  
nyugat és kelet

szappanbuborékok a víz tetején  
lerágott körmök  
napsugarak a tér helyén  
egy szívélyes ördög

kifutott az idő a lábosból  
kockás kép a falon  
nincs hírem a szomszéd városról  
pici kócos majom

Szirtes Júlia

## Apa

Egy domb tetején állok, mely a panelházak között emelkedik. Hat óra lehet, de már besötétedett. Kölykök rohagnak előttem. Nevetnek, kiáltoznak, egymást kergetik, páran a testvérükkel vitatkoztak vagy épp sírnak, mert felborultak a szánkójukkal.

Egy kislány csúszik le ródlijával, ám egy hókupacnál a szánkója félresiklik, majd feldől. A gyerek szeméből könnyek csordulnak ki. Apja rögtön rohan hozzá megvigasztalni.

Az utcai lámpák megvilágítják a hótól roskadó fák ágait, a panelház ablakaiból fény szűrődik ki. Nem ragyogó boldog

fény, inkább gondterhelt, szomorú.

Nem tudom, miért vagyok itt, legalábbis miért pont itt? De tudom, mit keresek. Az apámért jöttem, őt keresem.

Nyolcéves voltam, mikor elhagyta az anyámat és engem. Kiderült, hogy szeretője van. Mikor két éves lehettem, a szeretője is szült neki egy gyereket. Egy fiút. Egy vörös hajú, sovány, gyenge fiút. Ő most 12 éves. Egy hónapja találkoztam vele, és úgy tettem, mintha nem tudnám, ki is ő. Az apja – vagyis az apám – nagyon jó helyen dolgozik mostanság, és van még egy gyereke. Egy lány. Egy négyéves kislány.

Féltestvérek.

Keresem a tömegben, remélve, hogy megtalálom.

Egy férfi szánkót húz, rajta egy hét év körüli fiúcska.

Odébb egy fiatal terhes nő és egy fiatal férfi egy körülbelül két éves gyerekkel.

Egy 15-16 éves kamasz áll zsebre dugott kézzel, tétlenül a tér túloldalán. Ő is csak nézi az embereket. De mintha böszítené valami. Mintha düh fortyogna benne. Vajon miért?

Távolabb egy asszony beszél a lányával, de ők sem azok, akiket keresek.

Hirtelen megpillantok egy férfit négyévesforma aranyos kislánnyal és egy 12 éves vörös hajú fiúval. Ők azok. Felismerem apámat, noha sokat változott. Elindulok feléjük, közben méregetem őket. A kislánynak szép hosszú barna haja van és csodaszép ragyogó kék szeme. Nekem is kék a szemem. Apámnak is. Odaérek hozzájuk, apám elé állok.

– Szia, mit szeretnél? – kérdezi az apám. Nem ismert fel, de a fia, a vörös hajú igen, összeráncolja a szemét és rám kiált:

– Takarodj!

– Ismered? – kérdezi apám. Továbbra sem tudja, ki vagyok.

– Nem – fogja vissza magát a fiú.

– Akkor miért zavar? Nem ordibálunk ismeretlenekkel. Nem így neveltelek

– szidja a fiát. De látszik, hogy csak azért csinálja, mert itt vagyok, jó apának akar tűnni. Röhej. „Nem így neveltelek.” Abszolút röhej. Aztán felém fordul:

– Mi a neved?

– Alex. Alex Middleton – mondom szigorúan.

– Alex? – meglepődik, majd a fiához fordul: – Elvinnéd egy körre a húgod?

– Igen, apa – hangzik a válasz, és el-

mennek.

– Alex? Mit keresel itt? Úristen, hogy megnőttél.

Amikor apa elment, nem sok mindent hagyott nekünk: némi pénzt és egy 30 m<sup>2</sup>-es lakást bent a gettó közelében. Mire anya munkát talált, elszállt a pénz, csak adósságaink lettek.

– Elhagytál nyolcévesen. Nyolcévesen, érted!? Egy szar kicsi lakás és pár forint maradt utánad, ami pillanatok alatt elfogyott.

– Bár azt mondhatnám, megbántam, sajnálom. De csodálatos családban élek.

Ezek után következett a legkegyetlenebb dolog, amit egy gyerek hallhat az apjától:

– Te csak kudarc voltál nekem. Buta, álmodozó. Abból meg nem lehet megélni. A tanáraid is mondták, hogy valószínűleg kisegítő iskolába kellene járhatni téged.

– Igen, de tízévesen megváltottam és majdnem kitűnő vagyok a gimnáziumban. Nézz rám!

– Szinte felnőtt vagy. Büszke lehetnék rád. Úgy látom, te boldogulsz nélkülem is. Apád nélkül. Neked kimaradt a felvilágosítás. Alig várom, hogy a kisfiamnak végre elmagyarázhassam az életet, a szerelmet, amit nálad elmulasztottam.

Ekkor sarkon fordult és elment a gyerekei után.

Visszasétálok a dombra és onnan figyelem a távoli alakokat: apámat és a gyerekeit. Ott állnak lent. Mosolyognak, nevetgélnek.

Ekkor az eddig visszahúzódó, mozdulatlanul figyelő 16 éves kamasz odasétál hozzájuk, előránt egy kést, hátba dőfi apámat, a zsebéből gyorsan kihúzza a pénztárcáját és elszalad.

Tremmel Márk

## I. átirat

### Bessenyei Mihály: *Öngyilkos mese* című novellája nyomán, amely a 2010. januári Poligráfban jelent meg.

Éjjeledik. Odakint leszállt az éjszaka, ez biztos. Nem látom, de biztos. *Szerzett setétséget, hogy éjszaka legyen, a melyben szétjárjanak a mezőnek összes vadai; Az oroszlánkölykök, a melyek ordítanak a prédáért, sürgetően Istentől eledelőket.* (Zsoltárok könyve 104, 20-21.) Az órát se látom, mert mögöttem van, de a kő alattam hűl, a szél egyre hűvösebb és az arcomba csap. Az emberek fogynak, egyre fáradtabbak, már nincs náluk táská, már nincs bennük lélek, ha van, akkor csak az alkohol miatt. Én is iszom kicsit, mert fázom. A peron szinte üres, egy-két utas álldogál mereven a biztonsági sáv előtt. Egyikőjük imént adott némi pénzt, az a fajta, aki fél a koldusoktól, úgy érzi, ha nem ad, felkelek és agyonverem. *Ott félnek nagy félelemmel, a hol nincsen félelem...* (Zsoltárok könyve 53,6.) Odafent suttogások, hangok, szavak, kiáltások, kiáltozások, üvöltések, de már enyhül az éjszakai élet. Érzem, váltás lesz a BKV-soknál, felálllok hát és sétálok.

Szép ez a megálló, egész szép, de kevés a látogatója. Nem nagyon éri meg itt üldögelni, lassan továbbálok. Most ránézek az órára, a következő szerelvény kilenc perc múlva érkezik. Jönnek az új BKV-sok, megvetően néznek rám. Az egész peron üres. Énekelgetni kezdek, csak halkán. Visszaülök a ruháimra és megigazítom a tálkát. *Kölcsön kér a gonosz és meg nem fizet, de az igaz irgalmas és adakozó.* (Zsoltárok könyve 37,21.)

– Elnézést kérünk kedves utasainktól, a mozgólépcső üzemzavar miatt leállt – motyogja egy BKV-s, akinek annyi életereje maradt még, mint egy kecskének, amin átment a metró, csak tudnám, kinek magyaráz szegény pára, hiszen az égegyadta világon senki...

Egy ember, egy magas, fázós, kicsit szakadt, csöpögő cipős utas. Nem a köreimből való, viszont szarul néz ki. Sajnos nem potenciális pénzdobáló, inkább az az álmodozós fiatal, aki észrevesz, de nem vesz észre, és ezzel le is tudja az egészséget, mert neki van elég problémája. Gondolja ő. *Meddig feledkezel meg rólam, Uram, mindörökre? Meddig rejtet el arcodat előlem? Meddig emészti még lelkem a fájdalom és szívemet a mindennapi gond?* (Zsoltárok könyve 13,2-3.) Elhalad mellettém.

– Jézus nevében adakozzanak! Adakozzanak egy szegény öregasszonynak! – mondom monoton, szinte éneklő hangon. Hátha észreveszi, hogy nincs egyedül, hátha nem emészti tovább magát, talán még beszélgetni is fog velem. De nem fog, mert el van foglalva. Azt se hallja, hogy milyen idegesítő hangot ad ki a cipője, úgy képzelem, egyedül van az állomáson. *És monda az Úr Isten: Nem jó az embernek egyedül lenni...* (Mózes első könyve 2,18.) Pedig vagyunk vagy tízen, ez egy kisebb közösség. A lenti BKV-sok, a fenti BKV-sok, a gépészek, ő, én és nem utolsósorban a kamera, sőt a metró is pár percen belül megérkezik.

Az utas csak sétál, fel-alá járkál. Ideges, elkeseredett. Úgy tesz, mintha semmi sem érdekelné, pedig fáj neki a legkisebb metrószél is, azt is személyes zaklatásnak veszi. Nem az az ember, aki bántaná magát, viszont nincs semmi terve, hova menjen. Először

a jobb oldali sín pár felé fordul, majd az ellenkező irányba repítő szerelvények felé veszi az irányt. Ingázik. *Köszönjük törvényeidet, amelyek megóvnak attól, hogy a céltalanság és a gonoszság szakadékába zuhanjunk.* (19. Évközi vasárnapi könyörgés.) Hátha valakinek feltűnik. Keres valakit, aki meghallgatja. Ha látná, mennyien vagyunk, ha látná, hogy nincs egyedül, nem keseregne. Tőlem nem hiszem, hogy elfogadná a segítséget, talán még le is hordana. *Kölcsön kér a gonosz és meg nem fizet, de az igaz irgalmas és adakozó.* Dúdolgotok.

Játszik a gondolattal, mi lenne, ha beugrana, mi lenne, ha elütné a metró, vajon min-dennek vége lenne? Minden bajnak? Bizony. *Minden szabad nékem, de nem minden használ; minden szabad nékem, de nem minden épít.* (Korintusiaknak írt levél I. 10,23.) Ez biztos, de mi lesz a jó dolgokkal? Azoknak is vége. Igen, azoknak is, amiket most nem lát, mert bolond, de azoknak is vége lenne, és hiányoznának.

Lassan jön a metró, egy perc. Felkelek, elrakom a szent ólomkeresztet és a kis üres, műanyag tálkát. *Segítségül hív engem, ezért meghallgatom őt; vele vagyok háborúsá-gában: megmentem és megdicsőítem őt.* (Zsoltárok könyve 91,15.) Elindulok felé, lassan sétálok, de ha futnék, az se tűnne fel neki. Csak áll és bámul a mélybe. Csak áll és várja, hogy beugorhasson, de nem fog. A metró jön, megáll, az ajtóit kinyitja. Mögé sétálok. Megfogom a vállát, és finoman a szerelvénybe tessékelem. Az ajtók záródnak, és én meghallgatom őt. *Teljesítetted szívének kívánságát, nem tagadtad meg tőle ajkának kéré-sét. Eléje siettél üdvözítő áldással, s fejére színarany koronát helyeztél. Életet kért tőled, s te megadtad neki a napok teljességét mindörökre.* (Zsoltárok könyve 21,3-5.) Hálaének a királyért.

(MDM)



## II. átirat

### Tűzpiros cipőfűzők

Az esőcseppek, amik összegyűltek rajtam, most tovább peregnék. A mélységben süllyedve mélyebbre.

Cseppek kezdenek hullani. Egyik a másik után. Tompán, súlyosan robbanva szét a fémén. A folyamatos hullás vörösré festi a síneket. Egy férfi némán, sokkos tekintettel mered maga elé. Az arcára fröccsent vörös cseppek a homlokán és a halántéka környékén erecskét formálva az álláról a cipője orrára zuhannak. Néma sikítás hallatszik a metrókocsiból. Egy idős nő száját hatalmasra tátva rezegteti hangszálait ijedtségében. A metróvezető lassan felfogja a történeteket, és bal lábával a fékre tapos, jobb kezével pedig az ablaktörő felé nyúl. Egy gombnyomással beindítja. Ahogy az eszköz működésbe lép, csikorogva kezdi el a műanyag az üvegre került emberi sejteket jobbról balra törölve összegyűjteni.

Hosszan állt a peron mellett, és csak meredt maga elé. A harmadik metrószerelvény is kisiklott az állomásról. Az alagútban már hallatszott egy újabb sebesen közeledő féme-gyűttes súlyos robogása. A fények sárgára festették az alagút falait. A férfi most leguggolt és megkötötte tűzpiros cipőfűzőjét. Elméje csupán egy megoldást pergetett. Ahogy a fények beértek az állomásra, már vakító fehérén világították be a teret. Nincs többé feladata ebben az életben. Nincs több feladatuk ebben az életben. Ha most belép a fehér fénybe, a rémálomból feleszmélve egy új életre nyithatja majd ki szemeit.

Kihúzta magát. Ruháját megigazította, majd kezével keresztet rajzolt testére. Eső áztatta cipőjét megemelte és a peronon túlra lépett. A lába nem fogott talajt, de ahogy a fehér fény megjött, ő repült a fényben, a fehérségben.



Ugyanazzal az érzéssel szállt le a villamosról, amelyikkel fel és amelyikkel kelt és amelyek nem hagyta nyugodni. A villamos most továbbment. Lassan sétált a lépcsők felé. Mikor a peronra érkezett, a metró már közeledett. A fehér fény megcsillant a szemében, és tudta, át kell rajta lépnie. Ahogy a szerelvény befutott az állomásra, ő átlépte a peron éles szélét. A fény körüljárta.

Az ajtók becsapódtak, és az mp3 lejátszó a következő számra ugrott. A kerekek súlyosan kezdtek forogni a sínen. A kocsit hirtelen gyorsított, és még mielőtt eltűnt volna az alagútban, a fiú észrevett egy férfit a peron szélén, aki most leguggolt és tűzpiros cipőfűzőjéből masnit formált.

Márton Alex, ADSL

## A takarító

Az emberi garat előnye többek között, hogy az éjjel belélegzett pókok, atkacsaládok, egyéb, szőnyegekben és mindenféle számunkra tulajdonképpen teljesen közömbös tárgyakban, párnákban, falidíszek tövében, ruhákban, szétdobált papír zsebkendőkben, pokrócban stb. rejtőzködő élőlények életben maradási esélyei megközelítően sem olyan jók, mintha például egy porszívó segítségével próbálnánk őket kiiktatni az eddigi, számunkra és számukra is kifogásolhatatlan – isten, majom, jézuska, bánomiséni által kialakított – szimbiózisból, ami pedig annak következtében történhet, hogy az emberi garat negyedakkora se, mint egy jól kifejlett porszívónak a csöve, ahol is a pókok, atkacsaládok és mindenféle számunkra egyébként teljesen közömbös (szemmel amúgy sem látható) élőlények nemhogy távoznának az élők sorából, de ráadásul remek kirándulást is tehetnek egy olyasmi élménnyel fűszerezve, amiben nekünk, embereknek sohasem lehet részünk: a téridő lagymatag tengés-lengése, tízszeresére gyorsul a szívverés, a levegővétel, a vérkeringés éppen, hogy drasztikusan megváltozik, az emlékeknek, élményeknek kedvük támad hipergyorsan leperegni, a porcikák rettentően bizsergének, megszámlálhatatlan km/órával át-száguldanak A pontból B pontba, és mire mindez igazán megtörténhetne, akkor az egész hirtelen véget ér.

A kirándulás mellé csatolt ajándék: Haláleset nem történik.

(A garat viszont, ennél jóval célratörőbb módon a helyzetet igen egyszerűen megoldja: mély lélegzet... a kirándulás mellé csatolt ajándék: jobb esetben előbb

a nyálba fúlás, semmint későbbiekben a gyomorsavban végezni.)

Az atkák nem törődnek a furamód kialakult hipertérrel, én pedig takarítóként nem tudok róla, vagy egyszerűen csak a kozmosz különös jelenségének nyilvánítva, az egészről tudomást sem veszek, és dolgosan egy elégedett, nagy levegővétellel füttyörészve porszívózatok tovább.

Az esték ugyanúgy végződnek, elégedettségemben leguríthatnék pár konyakot (attól biztos jól alszom). Végződhetnek másképp is (egy intelligens mosógéppel például), ifjabb korom szép napjait idézgethénem füstös kocsmákban, egy-két sanszos mondat után elégedetten cigarettára gyújtani, meg a holdba bámolni hasonló korú, jó életet végzettekkel, csak úgy, mint aki még mindig él.

Hamar elegendem lett, csak egyszer mozdultam ki. Már idősebb lehettem, szórakozóhelyek, züllött, túlmozgásos tinédzserrek, izomból löknek, céltalanul fröccsen a józanságuk szerte, zárás utánig maradtam, csak akkor mozdultam a sarokból. A nagyobb gondokat előttem felseprik, a szőnyeg alatti, na az marad az én dolgom.

Az ágyam alatt hempergő pormacsckákra gondoltam. Szerintem ők is rám. Különös kapcsolatom az ágyam alattal viszont még sokkal régebből fakad, mikor Mancsi néni, a bejárónő számomra érthetetlen vágyat érzett arra, hogy egymás után háromszor is felmosson a szobámban, kénytelen voltam az ágyam alól figyelni a verejtékes mozdulatokat, hátha megértem. Ez lassacskán kedvenc időtöltésemmé vált, az ágy alól sokkal izgalmasabbak a perspektívák.

Több év után kimásztam az ágy alól.

„Az elmebaj egyensúlyzavar” – azóta, ha tehetem, takarítok, az ágy alatt nagy a kosz, koszban pedig irdatlan lassan telik az idő.

Szép nyári nap, teljes az idill, századszor is elmesélem, hogyan vagyok és kicsoda, hogy ne teljenek szótlannul a percek, és hogy ne tűnjek feltétlenül cselédnek, nem mintha válasza méltatnának.

Lehetne másképpen is, ha nem éreznék mindent olyan gépiesnek, megfogásomtól kezdve.

Ablakot mosnék, az egyszerűségem bosszant. Polcokat is porolhatnék, lepakolhatnám az asztalt (hogyan iszik a hal?). Frusztrált vagyok, a minap azt álmodtam, láthatatlan vagyok, aztán pedig meztelen, most pedig szürkének érzem magam.

Porszívózni kezdek, furcsa, korlátolt érzés (mi van, ha az időérzékelem csütörtököt mond?), mintha egydimenziós higiénikus nyúlvánnyá csupaszkodnék, valami nincs rendjén, az öntudatom megérett és egyensúlyt parancsol, és akkor egyszer

csak megértem.

A fény a tükörből verődik vissza, én a szoba közepén, ebben a házban furcsán hangos ma a porszívó dala, megállok egyhelyben (a magányosoknak mindent szabad), hamar elegem lett, pedig legalább tíz éve ezt csinálom. Aprólékos részletességgel kidolgozok egy elméletet, mely szerint minden haldoklik, csak a lendület viszi tovább a dolgokat. Aztán kihúznám a porszívót, de fájna a mozdulat, mert már tudom, sohasem uralkodtam magam felett. Mégis, mintha a konnektorhoz nyúlnék, a konnektor a létezés egy nagyobb áramköréhez kapcsol.

Zárlat.

Szeretem ezt az érzést, ezen túl nincs szükségem arra, hogy ordítva szívjam magamba a mocskot.

Haláleset nem történt, de soha többet nem takaríthatok. Az ágy alól pedig szerencsére érdekesebbek a perspektívák.

Kis Petra (ADSL)



# Ajánló oldal

## Hold

Sam Bell asztronauta a Lunar Industries nevű cég egyedüli küldöttjeként közel három éve dolgozik a Holdon a Föld minél biztonságosabb energiaellátásáért. A három év alatt beleőrült a magányba, családjával kizárólag videoüzeneteken keresztül tud beszélni; egyetlen társa az emberi tulajdonságokkal rendelkező és érzelmeit smiley-jelekkel kommunikáló robot, Gerty (Kevin Spacey hangján zseniálisan szólal meg). A konfliktus ott kezdődik, amikor elindul felkutatni egy műszaki hiba okozóját. De bár ne tenné! Kiderül ugyanis, hogy Sam Bellből nemcsak egy van az űrállomáson...



Az elsőfilmes Duncan Jones vérbeli sci-fit tett le az asztalra. A *Hold* alapállása az általános sci-fi-helyzet: a technika annyira előrehaladott, hogy az ember saját esetlensége miatt nem tud felérni a maga alkotta gépekhez. Ebből pedig egyenesen következik a társadalom- és fejlődéskritikus attitűd: előbbre mozdul-e a világ a technikai vívmányok és egyáltalán a tudomány által? A technika ugyanis könnyen az ember ellen fordulhat, a vélt előnyök pedig a visszajükra. A tárgy ezúttal korunk egyik legvitatottabb tudományos eredménye, a klónozás, amely a lehető legalkalmasabb a személyiségproblémák, egész pontosan az ember identitászavarának ábrázolására. Persze a klónozás problémája önmagában nem vinne el egy egész filmet a hátán, kell ehhez egy olyan színész is, mint Sam Rockwell, aki valószínűleg élete legnagyobb szerepét tudhatja most maga mögött. Teljesítménye egészen lenyűgöző, már csak azért is, mert egyszerre két szerepet játszik, és mindkét karaktert ugyanúgy hitelesíti. Játéka olyan kivételesen meggyőző, hogy már-már szemet hunyhatunk a kisebb logikai-dramaturgiai zavarok fölött. Utóbbiakért a forgatókönyvet közösen jegyző Duncan Jones és Nathan Parker a felelősek, de azért ne maradjon el az őket megillető dicséret sem: egyetlen szereplővel írtak egy rendkívül feszült és erős atmoszférájú történetet – ez azért nem mindennapos.

Békés Bálint (ALL-GO)

*A fenti recenzió megjelent a Magyar Narancs 2010. január 28-i számában is.*

## Cserna-Szabó András: Szügyig a saftban

### A lecsóról

Mikor egy kocsmai asztalnál azt merem mondani, én bizony teszek a lecsóba fokhagymát, nem is keveset, akkor a közismert konyhahős, B. szemrehányóan villantotta rám bozontos szemöldöke alatt ülő, ördögi tekintetét - és az sem hatotta meg, hogy egy Arany Fakanáldíjas lecsóművésszel áll (ül) szemben. Azután egy másik kibírhatatlan barátommal, P.-vel keveredtem heves vitába, álltunk hajnalban a sötét utcán, és órákig ordítottunk lecsógyűben, mert szerencsétlen jószág nem tágitott az örölt pirospaprika ideájától.

Lassacskán az a sejtésem támadt, talán nincs a jelen magyar gasztrozófiának szimbolikusabb és sorsdöntőbb kérdése a lecsónál.

És akkor teljesen véletlenül elkaptam a rádióban Simonffy András 1976-os hangjátékát, a *Világlecsót*, melyben három magyar Nobel-díjas kap össze azon, hogyan is készül az igazi lecsó. Akkor már sziklaszilárdan hittem, a lecsó az elmúlt száz-százötven év egyik megkerülhetetlen magyarságkérdése.

A B.-lecsótól tökéletesen idegen a fokhagyma, éppen úgy, mint a P.-lecsótól.



A P.-lecsó libazsírral indul, füstölt húsos szalonna kerül bele, apró kockákra (!) vágott vöröshagyma, örölt pirospaprika (!), majd a további klasszikus alkatrészek: zöldpaprika, paradicsom, kolbász (esetleg még velő vagy máj).

Bizonyosan finom ez a P.-lecsó, de az igazi gasztrozófiának nemcsak ízbeli kérdéseket kell mérlegelnie, de nemzeti, filozófiai, sőt metafizikai szempontokat is. Ezért aztán hiába tartom én mind B.-t, mind P.-t kiváló férfinak, s lecsójuk némely részletét költőinek, egészében mind a B.-féle, mind a P.-féle lecsót tagadom.

Simonffy hősei leginkább a paprika felvágásának mikéntjéről alkotott képükben különböznek. A magfizikus karikázza, a novellista lapjára vágja, a biológus szerint pedig csakis spirál formában kerülhet a lábosba.

Simonffy majdnem jó helyen kapirgál.

Csak hogy nem a paprika aprítási módja a központi kérdés, hanem a hagyma! Mert abban a *Világlecsó* szereplői is mind egyetértnek, hogy a lecsónak *szottyta* van – tehát nem saftja, mint a pörköltnek. Ha viszont a hagymát apró kockára vágjuk, libazsírra dobjuk, és végül még pirospaprikával is meghintjük, akkor óhatatlanul saft keletkezik, tehát a lecsó helyett a pörköltöz jutunk.

Tökéletesen egy húron pendülök a *Világlecsó* magfizikusával, Homolával, aki szerint a lecsó elpörköltösítése – totális *zsákutca*.

A magam részéről körmöm szakadtáig ragaszkodnék a lecsó szottyához.

Mert mi is a pörkölt? Bródy Sándor híres esszéjében kifejti, hogy a pörkölt „a mi fő ételünk, akik e nemzeti államban élünk, akár mint a hős Árpád, akár mint a parittyás Dávid ivadékai”. „Az összes pártok ebben egyesülnek. Ebben nincs vélemény-, ízlés- és érdekkülönbség.” Továbbá: „Nemzeti karakterünknek, éghajlati viszonyainknak legjobban te felelsz meg, pörkölt.”

Az örölt paprika térhódítása annak idején sokat segített a magyar gasztronómiának abban, hogy egyéni, jól felismerhető, karakteres arcot kapjon, és kilépjen a világszínpadra. Mára azon-

ban a paprika-éra diktatúrává fejlődött. Időközben a paprika- és a pörköltkultúra (a húslevessel és a rántott hússal váltva) jórészt kiöle a sokszínűséget a magyar konyhából. Nemzeti ételünk döntő többségét meg lehet főzni ezzel a kevéske tudással: zsíron (vagy olajon, mert azt hiszik, ettől már rögvest korszerű lesz) dinszteld meg az apróra vágott hagymát, szórd meg pirospaprikával... Minden így kezdődik, és utána - attól függően, mit dobsz még utána – alakul ki a végeredmény: csirkepaprikás, disznópörkölt, gombapöcö, gulyás stb.

Aprópó gulyás! 1790-ben a gulyás még hagymás, borsos cucc (Gvadányi), sőt hagymás, borsos, ánizsos (Szirmay, 1804), aztán a reformkor egyik nyíregyházi étlapján már paprikás húsként bukkan fel. De ma már a bolognai spagettit is adják ledarált pörkölt-hússal, sőt, az egy korhelyhalászlét leszámítva már csak piros halászeveink vannak. És még hosszan sorolhatnám.

Szügyig járunk a mindent összemósó paprikás szaftban.

A paprika és a pörkölt nemcsak kinyírta a régi magyar konyha számos klasszikus ételét (ezek a „féhér kosztok” sokszor az erdélyi magyar konyhában éltek túl, pl. kaporos töltike vagy lucskos káposzta); de eltüntette színes fűszerkultúráját is (maradt a só–bors–paprika szentháromság); lassan, de biztosan triviálissá, unalmassá, bárgyúvá butította gasztronómiánkat. És ha ehhez még hozzávesszük azt a majd ötvenéves gasztroelmehunyást, ami a második nagy háború után jött, a közétkeztetés uralmát, akkor nem kell csodálkozni azon, hol tart a magyar konyha.

Az igazi lecsó ma nem lehet más, csakis a pörkölt diktatúrája elleni forradalom. Szaft helyett szotty. Unalom helyett izgalmas kreativitás. Jöjjön a fokhagyma, a bazsalikom, a rozsmaring, a petrezselyem, az oregánó, a kakukkfű, a majoránna! Kezdjük akár olívaolajjal. Ne hagyjuk ki a cseleket, ne búcsúzzunk se szalonnától, se kolbásztól.

Semmit ne zárjunk ki! Tejföl, rizs, tarhonya, tojás. Még a velő vagy a máj se bűn. A gomba, a tök, a spárga se. Bor is mehet belé.

Csak könyörgöm, nagy, vastag karikákra vágjuk a hagymát, hogy még véletlenül se legyen belőle szaft, és felejtjük el a örölt pirospaprikát ezttal, van ebben friss, zamatos zöldpaprika elég! (Jegyezzük meg, örök példaképünk, az írástudó háziember Ínyesmester is ragaszkodik a karikára vágott hagymához, és örölt paprikáról még csak említést sem tesz.)

Az igazi magyar lecsó olyan, mint az Ürsten: egy, mégis annyiféle, ahányan hisszük.

Nincs igaza Bródynak, nemzeti karakterünkhöz a sokszínűség, a változatosság illik, és éghajlati viszonyainknak sem felel meg mindenkor a pörkölt.

Mert a lecsó sokkal inkább passzol a nyárhoz, a kánikulához. Lehet a tél a pörkölt, de a nyaré legyen a lecsó, a maga üde szottyával, pezsdító zöldségzamatával, izgató fokhagymájával, friss zöldfűszereivel, végtelen lehetőségeivel.

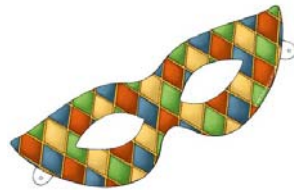
A valódi lecsó az alföldi ember mediterrán életérzését (Vö. peperonata vagy ratatouille) és alkotó fantáziáját fejezi ki. A valódi lecsó a Nap Lovagjának remekműve.

Nem étel, műfaj.

Simonffy novellistája szerint a lecsóban a teremtés mítosza van benne. Valóban.

És most az újratemtés mítosza is.

Mert ameddig nem tudjuk konyhánkat újragondolni, ameddig nem tudunk egy patinás, a hagyományokon, a régi magyar gasztrozófián alapuló, mégis korszerű és izgalmas gasztronómiát varázsolni, addig olyan nép leszünk, amilyen most vagyunk: egyszerre álmos és álmosító, alacsony növésű, de fennhéjázó, irigy és dühös, maradi és sznob, szüklátókorú és középszerű nemzet.



*A fenti szöveg a Mérgezett hajtűk (Magvető 2009) című kötetben olvasható. Irodalmat kedvelőknek melegen ajánlom. (a szerk.)*



## Versillusztrációs pályázat

A Ferencvárosi Helytörténeti Egyesület (FHE) meghirdeti budapesti 1.-12. osztályos tanulók számára a magyar költészet napja alkalmából versillusztrációs pályázatát. A beérkezett egyéni pályaműveket korcsoportonként értékeli a zsűri.

### Pályázati feltételek:

- Téma: a magyar vagy a világirodalomból választott vershez készített illusztráció.
- A/3-as rajzlapra készüljön!
- Bármilyen színes technika alkalmazható.
- Leadási határidő: 2010. március 2. és 9. között a FHE székhelyén (1092 Budapest, Ráday u. 18.).
- Díjkiosztás és kiállítás-megnyitó: 2010. április 14. 14<sup>30</sup>-kor a Ferencvárosi Helytörténeti Gyűjteményben (1092 Budapest, Ráday u. 18.).

A legjobb kétszáz versillusztrációt időszak kiállításon mutatják be 2010. április 14- és május 15. között a Ferencvárosi Helytörténeti Gyűjteményben. A legszínvonalasabb tizenhárom alkotás szerepelni fog az FHE kiadásában megjelenő 2011. évi versillusztrációs naptárban.

További információ: az iskola könyvtárában vagy a +36 20 4757053-as telefonszámon, esetleg a ferencvaros.fhe@gmail.com ímélcímen.

## Versmondó verseny

A Somogyi TISZK Rudnay Gyula Középiskolája és Szakiskolája **Faludy György születésének 100. évfordulója alkalmából szavalóversenyt** hirdet középiskolás diákok számára.

A versenyre **egy szabadon választott Faludy-verssel** lehet nevezni.

Harmadik alkalommal rendezzük meg a versenyt, melynek állandó résztvevője a költő özvegye, Faludy-Kovács Fanny, aki a kerek évfordulóra való tekintettel idén az első helyezett számára **egy eredeti Faludy-kéziratot** ajánlott fel jutalomként.

A verseny után (amíg a zsűri értékeli) **Hobo** műsorát láthatják a diákok és kísérőtanáraik.

A szavalóverseny időpontja: **2010. április 9.** (péntek) 11 óra

Regisztráció: 10 órától

Nevezési díj nincs.

Egy intézményből legfeljebb öt tanuló jelentkezését várják.

A verseny helye: **Zichy Mihály Művelődési Központ, Tab, Kossuth L. u. 86.**

A nevezési lap letölthető az iskola honlapjáról ([www.rudnaygy.sulinet.hu](http://www.rudnaygy.sulinet.hu)), melyet 2010. március 18-ig kell visszaküldeni.

A szavalóverseny a Pécs Európa Kulturális Fővárosa programsorozat része.

További információ **Tóth Ágnes** magyartanártól kérhető a 20/9464922-es telefonszámon vagy a [totha@rudnaygy.sulinet.hu](mailto:totha@rudnaygy.sulinet.hu) e-mail címen.



## IMPRESSZIÓK

### Kosztolányi Dezső emlékére

Kosztolányi Dezső születésének 125. évfordulója alkalmából rendhagyó megemlékezésre és érdekes versenyre invitáljuk a budapesti diákokat. „Impressziók” címmel videó-, ill. fotópályázatot hirdetünk 7-12. évfolyamos tanulóknak az alábbi Kosztolányi-művek valamelyikének képi meglevenítésére:

#### **Kategóriák:**

**I. „A csodálatos utca”** – Fotósorozat-bemutató (diaporáma) készítése (8-10 képkocka) Fotózz, szerkessz, illessz, rendezz sorba statikus képeket bármilyen technikával a megadott szöveg (*Részletek Kosztolányi Pesti Hírlapban megjelent írásaiból*) és saját fantáziád alapján! A megadott szöveg a bemutatóban a képi meglevenítéssel összhangban hangozzék el/jeljen meg! (Amennyiben nem csak saját anyagot használsz, a forrást tüntesd fel!) Formátum: .jpg (min. felbontás: 800x600) és .mp3\* együtt, .pps vagy .flv (\* közös mappában elhelyezett képek és ugyanitt elmentett, felvett szöveg)

#### **II. „Impressziók” – videó (klip/film/etűd) készítése (2-3 perc)**

Légy te az operatőr, és készíts mozgóképet bármilyen technikával egyetlenegy választott vers és egyéni fantáziád alapján! (Használhatsz hangzó szöveget, hang- és digitális effektusokat, zenét, feliratokat...) A választott vers itt is a képi meglevenítéssel összhangban hangozzék el/jeljen meg! (Amennyiben nem csak saját anyagot használsz, a forrást tüntesd fel!) Formátum: .avi, vagy .flv (minimum felbontás: 640x480)

**Választható versek:** Lecsuklik minden pilla most, A kis mécs, Tavaszelő, Ó én szeretem a bús pesti népet, Megállt az óra, Piac (*egy választott részlete*)

#### **Pályázati feltételek:**

Minden nappali tagozatos iskola 7-12. évfolyamos diákja pályázhat. Egy iskolából több csapat is benevezhet. Egy csapat több pályaművel is indulhat.

Nevez egyénileg vagy maximum 3 fős csapatban! A nevezést küldd el a kosztolanyi125@kosztolanyi-bp.sulinet.hu e-mailcímre, vagy levélben, ill. faxon a Kosztolányi Dezső Gimnázium címére! A nevezési lap és a pályázati anyag letölthető honlapunkról: <http://www.kosztolanyi-bp.sulinet.hu>. Az elkészített fotósorozatot/videót a megadott formátumok valamelyikében, cédére mentve küldd el – a nevezési lap(ok) másolatával – postai úton, vagy hozd be hozzánk személyesen! A borítékra írd rá: „Impressziók”

Beküldési határidő: 2010. március 1.

**Értékelés:** A képeket/filmeket független, neves szakértőkből álló zsűri bírálja el egy a legjobb pályamunkákat méltató bemutató keretében, melyre szeretettel meghívjuk a résztvevő iskolák diákjait és felkészítő tanáraikat. Az eredményhirdetés helyszínéről és időpontjáról külön értesítést küldünk.

**Értékelési szempontok:** Képi megjelenítés és szöveg összhangja, fantázia, kreativitás, ötletesség, kidolgozottság. (Néha a kevesebb több!)

**Díjazás:** A legjobb pályamunkák alkotóit, segítő tanáraikat és iskoláit értékes tárgyjutalmakkal díjazzuk! A legtöbb pályamunkát beküldő intézmény DVD-lejátszót, a nyertes diákok és felkészítő tanáraik pedig korszerű adathordozókat nyerhetnek (pl.: MP4 és MP3-lejátszók stb.)

Ha kérdéseid merülnének fel, keress meg minket (szervező tanár: Bereczky Judit) elérhetőségeinken, szívesen segítünk! Kosztolányi Dezső Gimnázium, 1012 Budapest, Attila út 135., Tel/fax: 375-22-82; kosztolanyi125@kosztolanyi-bp.sulinet.hu; <http://www.kosztolanyi-bp.sulinet.hu>.

# Aranyképzések

## „Magyarórán” születtek

- Középkór (!)
- Ez összpontosít a főszereplőre mint egyén.
- Vannak olyanok, akik már Istenben sem hisznek, sőt megtagadják.
- Az *Enciklopédiát* Diderot készítette, egyfajta irattár volt.
- Petőfi: A helyiség (!) kalapácsa
- [Petőfi és Arany] a maguk korában egyértelműen a két legfontosabb költők.
- Aranynak három típusú művei születtek.
- Aranynak esze ágában sincs abbahagyni az írást, ezek után (*Letésem a lantot*) sok művet olvashatunk tőle.
- [A Tragédia] drámai költemény, mert színekre bontott vers.
- Éva mindig jelentéktelen mellékszereplőként jelenik meg.



## Informatikai gyűjtés

- *(Sorolj fel operációs rendszereket!)* Windows 007
- *(Miért ne használjunk ékezetes karaktereket a fájlneveknél?)* Nem ajánlott ékezetes karaktereket használni, nem tudjuk elolvasni az asztalon lévő adatokat.
- *(Mik azok az ikonok? Írj le róluk mindent, amit tudsz!)* A középkorból híres ikonok Jézust vagy általában madonnát ábrázolják. Ha jól kattintunk rá kétszer elindít valamit, vagy sem.
- *(Készülhetett-e V. Ferdinándról fénykép?)* Nem, mert V. Ferdinánd 1875-ben halt meg, de tulajdonképpen készülhetett volna, hiszen 1839-ben már felfedezték a fényképezetet.
- *(Mik azok a mappák?)* Gyűjtőhelyek
- *(Mik azok a jokerkarakterek?)* Végtelen karakterek halmaza
- *(Hogyan alakult ki az internet?)* A katonáknak kellett egy rendszer, ahol biztonságosan tudnak beszélgetni egymással. Mi erre csatlakozunk rá. Olyan rendszert akartak a katonák meg a többi ottani ember, hogy ha baleset éri őket, akkor is tudjanak még kommunikálni egymással és az ellenségekkel.
- *(Mi az az IP cím?)* A számítógépeket is el kell valahogy nevezni, de túl sok ugyanolyan név nem szerencsés, ezért úgy döntöttek a gép ősei, hogy számokkal hívjuk őket. Így könnyebb őket felhívni.
- *(Mi az a mobil-internet?)* A mai korban már lehet a mobil-telefonkészüléken is internetezni, nem úgy, mint pár száz évvel ezelőtt. Azt nem tudom pontosan, de valahogy úgy működik, mint a távirányító vagy mint a mikrohullámú sütő.

## Tartalom

Iskolatanácsi emlékeztető .....	2
Félévi statisztika .....	4
Tanulmányi toplista .....	5
Soroló. ....	6
Iskolabíróági határozatok .....	8
Ügyeleti eredmények .....	9
Műveltségi vetélkedő .....	10
Irodalmi háziverseny .....	12
Angol sarok .....	14
Az Osztályszínjátszó Fesztiválról .....	15
Láng Andrea török Bálintja .....	16
Manka szappanbuborékjai .....	18
Tremmel Márk Apja .....	18
MDM átírata .....	20
Márton Alex tűzpiros cipőfűzői .....	22
Kiss Petra Takarítója .....	23
Békés Bálint Hold-ajánlata .....	25
Cserna-Szabó András lecsója .....	26
Pályázatok .....	28
Aranyköpések .....	31
A vég .....	32

## Rám-szakadék (Megpróbáljuk újra)

Mivel többen jelezték, hogy jó lenne menni kirándulni, arra gondoltam, megpróbálhatjuk most megejteni az elmaradt őszi túrát. Az időpontot és az időjárást figyelembe véve valószínűleg sár lesz. De az nem baj, múltkor is jót csúszkáltunk.

Időpont: 2010.02.20. (szombat), esetleg 02.27. (A honlapról lehet tájékozódni [<http://poli.hu/wp/category/kirandulas/>].)

Találkozó: 9:00 Újpest Városkapunál (Dömösig kell jegyvet venni.)

Tőkés Péter

A FARSANG A VÍZKERESZTŐL HAMVAZÓSZERDÁIG, A NAGYBŐJT KEZDETÉIG TARTÓ IDŐSZAK ELNEVEZÉSE, AMELYET HAGYOMÁNYOSAN A VIDÁM LAKOMÁK, BÁLOK, MULATSÁGOK, NÉPÜNNEPÉLYEK JELLEMEZNEK. VELENCEBEN ILYENKOR RENDEZIK A HÍRES KARNEVÁLT. OTT KÉSZÜLTEK A POLIGRÁF-ILLUSZTRÁCIÓK.



A Közgazdasági Politechnikum lapja  
**Poligráf**

A Közgazdasági Politechnikum lapja

Felelős kiadó: Kalina Yvette

Felelős és tördelő szerkesztő: Jakab Judit

Postacím: 1096 Budapest, Vendel utca 3.

e-mail: [jjudit@poli.hu](mailto:jjudit@poli.hu), internet: [www.poli.hu](http://www.poli.hu), helyi hálózat: P:\poligraf

Készül az A-Z Buda CopyCAT Kft sokszorosító műhelyében