

A Közgazdasági Politechnikum lapja

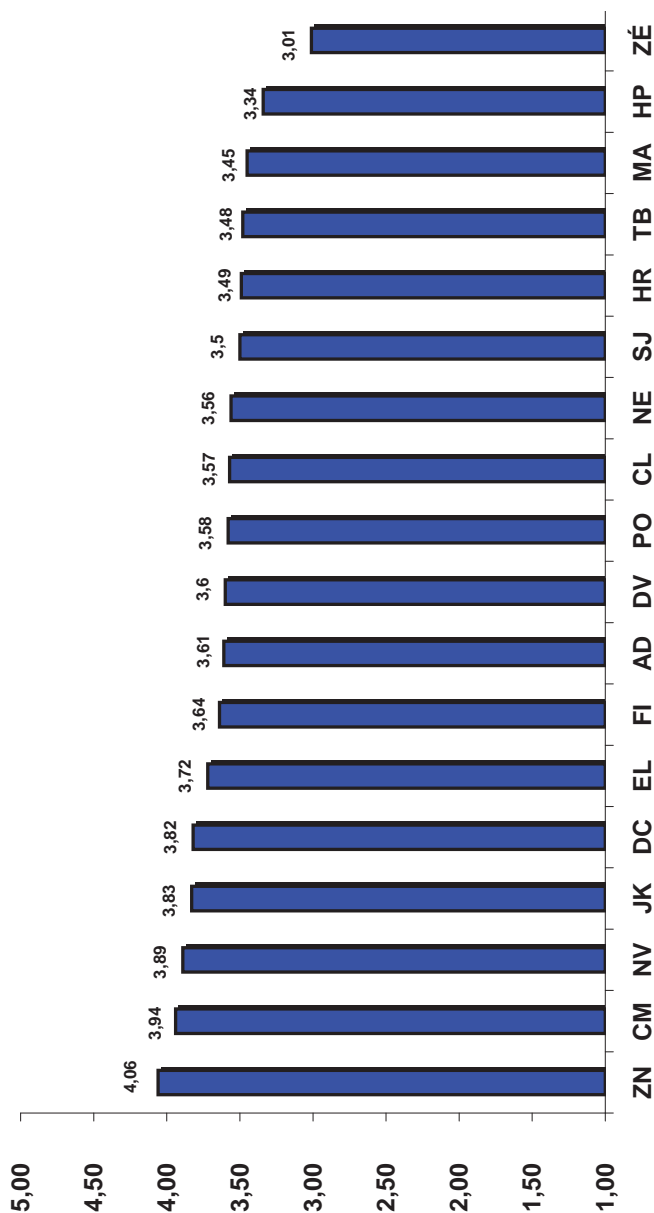
# Polygráf

XXI. évfolyam 6. szám - 2012. február 28.



## A 2011/12-es tanév első félévi eredményei

Az osztályátlagok átlaga: 3,62



## Tanulmányi top 58

Bródy Kata Flóra, NEON	5,00
Fazekas Júlia, Színe-JáVa	5,00
Kozányi Hédi, Színe-JáVa	5,00
Majer Mirtill, DolcEVita	4,89
Hetei Noel, JOKER	4,89
Mondovics Áron, JOKER	4,89
Lukács Laura 4,86, MannA	4,89
Dobrádi Lilla, ZÓNA	4,89
Jani Dóra, Poligon	4,88
Burián Péter, Színe-JáVa	4,88
Markovits Miklós, CarpediM	4,86
Rónay Réka, CarpediM	4,86
Szép-Czakó Tamás, L-ME	4,86
Ihász Orsolya, NOVA	4,86
Mogyorósy Anet, Színe-JáVa	4,83
Fehér Marcell, DolcEVita	4,78
Rikker Rebeka, ADSL	4,78
Szőnyi Eszter, MannA	4,78
Dávid Bence, Poligon	4,75
Szapanidisz Arisz, CarpediM	4,71
Vető Dóra, Poligon	4,71
Géhberger Máté, ADSL	4,67
Miklósi Gábor, Deja Vu	4,67
Perger Viktória, Deja Vu	4,67
Renner Tímea, Fibonacci	4,67
Juhász Orsolya, JOKER	4,67
Vadász Levente, JOKER	4,67
Hahn Zsófia, MannA	4,67
Philipp Hanna, MannA	4,67

Vidák Anna, MannA	4,67
Dudás Dóra Patrícia, ZÓNA	4,67
Fülöp Máté, ZÓNA	4,67
Renner Luca Boglárka, ZÓNA	4,67
Marton László, CarpediM	4,57
Nagy Rebeka, CarpediM	4,57
Szécsényi Ádám, CarpediM	4,57
Király Dániel, L-ME	4,57
Tóth Fruzsina Fanni, NOVA	4,57
Várad Dorottya, TiBor	4,57
Macudzinski Elza, CLASS	4,56
Sághi Nóra, DolcEVita	4,56
Takács Márton Ábel, Deja Vu	4,56
Horváth Lehel, Fibonacci	4,56
Bíbok Tamás, Hoppá	4,56
Balázs Eszter, HaRibó	4,56
Bartus Luca, HaRibó	4,56
Dáva Liza, HaRibó	4,56
Ágoston Zsuzsa, JOKER	4,56
Bálits Mihály Lajos, JOKER	4,56
Lukács Luca, JOKER	4,56
Gedeon Edit, Poligon	4,56
Vándor Zsófia, Színe-JáVa	4,56
Csomor Dávid, ZÓNA	4,56
Král Lili, ZÓNA	4,56
Áfra Laura Melinda, CLASS	4,50
Barabás Lili, NEON	4,50
Balatoni Fanni, Színe-JáVa	4,50
Koncz Brigitta Evelin, TiBor	4,50

*Gratula*

## Emlékeztető az Iskolatanács 2012. február 21-i üléséről

Jelen voltak:

Osztályok	Diákok	Szülők
DolcEVita	–	Fincza Erika
ZÓNA	–	Larskó (?) Katalin
JOKER	Füstös Viktor	Kerekes Mónika
CarpediM	Geiszlinger Gergely	Tóth Krisztina
L-ME	–	Horváth Anna
NOVA	Ruzsa Rania	Ruzsa Ágota
Déjà vu	Takáts Márton	–
HaRibó	–	–
MannA	Hahn Zsófia	–
Fibonacci	Hasznos Bertalan	Philipp Tibor
Hoppá	Gelencsér Dániel	Rékasiné B. Csilla
ZOÉ	–	–
CLASS	–	Cserné Szalai Márta
NEON	–	Halmos Júlia
Poligon	–	–
ADSL	–	–
Színe-JáVa	–	Farkas Éva
TiBor	–	Bartokné S. Tóth K.
Tanerők	Diósi Alojzia, Hartmann Ibolya, Jakab Judit, Szász Kata	
Vendég	Gáti Emese	

Napirendi pontok:

1. Információk az Egészségnap szervezésének pillanatnyi állapotáról
2. Tájékoztató az új köznevelési törvényről
3. A bonrendszerről
4. Dohányzási törvény, az iskola lépései
5. Egyebek

A tervezett témák előtt Farkas Éva megköszönte a tantestületnek a szalagavatói műsort. Ugyancsak napirend előtti hozzászólásként hangzott el, hogy akad olyan tanár a Politechnikumban, aki nem tartja be a dolgozatjavítás határidejére vonatkozó szabályokat. A tanári oldal megígérte, hogy utánajár az inkriminált helyzetnek, és a legközelebbi ülésen elfogadható magyarázattal fog szolgálni.

1. Gáti Emese, az Egészségnap egyik főszervezője tájékoztatott arról, hogy a programot előkészítő kérdőív összeállt, eljutott mindenkihez. A megkérdezett diákok és szülők közül 329-en küldték vissza. A válaszadók 63%-a érzi magát egészségesnek. Aki elégedetlen az egészségi állapotával, elsősorban a fizikai erőnlétére panaszlik (42%), 30% pedig valamilyen függőséget (alkohol, cigaretta, drog, étel, gyógyszer, számítógép) hibáztat. A megkérdezettek fele úgy véli, hogy a szükségesnél kevesebbet sportol, 45% pedig a táplálkozási szokásain változtatna. Viszont segítséget a változtatásokban csak az egyharmad kérne, és elsősorban személyes tanácsadást venne igénybe szakemberektől. A legtöbben (41%) a lelki egészség gondozása iránt érdeklődnek, és a válaszadók több mint a fele a filmvetítést választaná a felkínált foglalkozástípusok közül. A különböző programajánlatokból 51%-ot az extrém sportbemutatók érdekelnék, míg második helyen az egészségügyi állapotfelmérés szerepel (34%). A fitness eszközök közül a Kangoo (ugráló cipő) nyert, az aerobik óratípusok közül pedig elsősorban a zsírégető-alakformáló aerobik és a Zumba vonz sokakat.

A felmérés segítséget nyújt az Egészségnap konkrét kínálatának összeállításához. A programgazdák stábértekezlete február 28-án lesz, március 8-ig pedig összeállítják a „menüt” az egyes programok rövid ismertetésével együtt.

2. Lulu – a teljesség igénye nélkül – tájékoztatott az új köznevelési törvényről, melynek a legkorábban életbe lépő részletei 2013. január 1-jétől lesznek hatályosak.

Külön rendelkezés foglalkozik az alternatív iskolákkal, mely lehetővé teszi majd, hogy a pedagógiai sajátosságokat tartalmazó programokat akkreditálthassák az intézmények. Az engedélyeztetendő anyag elkészítésének alapvető feltétele az új Nemzeti Alaptanterv részleteinek ismerete.

Az iskolák finanszírozásának rendszere is megváltozik. Az alternatív iskolákra viszont más végrehajtási rendelet vonatkozik, mint az állami intézményekre, ahol a pontosan szabályozott tanári státuszok – és

nem a tanulói létszám – szerint fizetnek. A még önkormányzati, hamarosan állami kézbe kerülő iskolák új igazgatóit 2013. január 1-jével nevezi ki.

A tankötelezettség korhatára 16 év lesz. Ez a rendelkezés a következő tanév kilencedikeseire vonatkozik először, ahogy a mindennapos testnevelésóra és az 50 órás önkéntes munka kötelezettsége is, ami már az értségi feltétele lesz a 2016 májusában értségizőknak. A kétszintű értségiről viszont nem esik szó az új törvényben.

A hat évfolyamos képzés és a nyelvi



előkészítő év feltételei szigorodnak, és az új szakképzési törvényt is radikálisan megváltoztatták a törvényhozók.

Az oktatási szolgáltatói piac várhatóan szűkülni fog az államosítás következtében.

Az új köznevelési törvény további részleteiről a rendeletek megjelenése után lehet beszélni.

Javaslat: Még ebben a tanévben az IT foglalkozzon a törvény hatásaival: hogyan változik a Politechnikum élete, mindennapjai a jövőben.

3. Az új beiskolázókat érinti a tavaly beindított bonrendszer. Mivel csak egy év tapasztalatai állnak rendelkezésre, mélyre ható következtetéseket még nem lehet levonni. Az előző évben tizenöt fő vette igénybe a támogatás ezen formáját. Elhangzott, hogy a személyes ajánlás jól működik, ezt csak megerősíti a bonrendszer lehetősége, amely így gesztus értékű az iskola részéről. Készül egy kérdőív az iskolába bekerülő diákok számára, amely erről is kíván tájékozódni. (Több javaslat is érkezett a kérdőív kiegészítésére.) A későbbiekben, nagyobb tapasztalat birtokában érdemes majd a kérdésre visszatérni.

4. Lulu beszámolt az új dohányzási törvény iskolai fogadtatásáról. A törvény kimondja, hogy oktatási intézményben sehol senkinek nem szabad rágyújtania. Ennek értelmében az iskolavezetés bevonta a dohányzókártyákat. Prevenációs lehetőségek és leszoktatási programok állnak rendelkezésre (közvetítőként Czibor Erzsit kell keresni). Új szabályt hozott az iskolavezetés: a 18 év feletti diák iskolapolgárok kilépőkártyát igényelhetnek, amellyel szünetekben elhagyhatják az iskola épületét.

Sajnos a vécekben ismét megjelent a füst és a csikk, ezért meg kell erősíteni a tanári ügyelet a szünetekben. A törvény tudatosítása, valamint a tilalommal járó személyes és intézményi felelősség súlya arra kényszeríti az iskolavezetést, hogy a házirendben nagyobb nyomatékot adjon az új dohányzási szabálynak. Emellett névre szóló szerződést fog valamilyen iskolapolgárával aláírtni, amelyben mindenkivel megismerteti és tudomásul véte-ti a törvényt és a be nem tartás következményeit: akár 50 ezer forint pénzbírsággal sújtható az az állampolgár, aki közoktatási intézményben vagy annak környékén rágyújt, illetve a törvény ellen vétő intézmény büntetési díja 2,5 millió forint is lehet. Közéleg a türelmi idő vége. A legközelebbi huhogáson is napirend lesz az eljárásrend elfogadása.

5. A Hoppá osztály szülőképviseelője kezdeményezte, hogy legyenek rövidebbek a szünetek annak érdekében, hogy korábban érjen véget a tanítási nap. Mivel a felvetést nem támogatta valamennyi diák és szülő az osztályból, és az IT-tagokat is nagyon megosztotta az ötlet, ezért az IT azt javasolja, hogy a változtatni kívánók gyűjtsenek aláírásokat indítványuk támogatói között, és ha találnak kellő számú szimpatizánst, akkor forduljanak az IT-hez.

6. Ismét előkerült a Diákönkormányzat hiányának kérdése. Korábbiakban felmerült, hogy a diák IT-képviseelők maguk közül válasszanak egy szűkebb testületet, akik betöltenék ezt a szerepet. A Hoppá osztály képviselője emlékezett erre a javaslatra, s gondolkodik a megvalósításon.

Legközelebb 2012. március 27-én találkozunk.

Hartmann Ibolya és Jakab Judit, jegyzők

## Iskolabíróági határozatok

### Igazolatlan hiányzás

**Időpontja:** 2012. 01. 16.

**Bírók:** Roboz Gabriella szülő, Bartus Luca diák, Regős Pál tanár

**A panaszolt:** egy tizedik osztályos tanuló

**A panaszos:** az egyik osztályfőnök

**Résztevők:** panaszos, panaszolt, a pszichopedagógus, a panaszolt szülei

**Előzmények:** A panaszoltat osztályfőnöke panaszolta be, mivel igazolatlan hiányzásainak száma kiugróan magas. A 2011. 12. 05-i visszahívásos tárgyalás utáni határozat (2011/12-01B) a panaszoltat újabb meghallgatásra rendelte vissza. A határozat értelmében 1. az Iskolabíróóság döntése szerint a panaszolt esetében életbe lépett a szigorú megrovás fegyelmi fokozat, melynek hatálya 2012. június 15. 2. A tanulónak továbbra is minden nap 8:00-ra kell érkeznie a Politechnikumba, és a titkárságon lévő feketelistát az újabb visszahívásig vezetnie kell. 3. Egyetlen óra újabb igazolatlan hiányzása sem lehet. 4. A megegyezés szerint rendszeresen konzultálnia kell az iskolapszichológussal. 5. Saját megoldási javaslatait írásban az Iskolabíróóságnak a határozat kézhezvételétől számított egy héten belül pótlólagosan be kell nyújtania.

**Tárgyalás:** A tárgyalás során a panaszolt és az osztályfőnök meghallgatása után kiderült, hogy a késések és hiányzások ügyében jelentős és látványos előrelépés nem történt. A pszichopedagógus viszont beszámolt róla, hogy a tárgyalás előtti héten családlátogatáson volt a panaszoltéknál; akik ezt követően felvették a kapcsolatot az általa ajánlott szakemberrel.

**Határozat:** A további lépéseket megelőzően az Iskolabíróóság nem hoz újabb határozatot, az előző fokozat (szigorú megro-

vás) érvényben marad. A tanulónak együtt kell működnie a helyzet megoldásában, és követni a szakember utasításait, ellenkező esetben a hiányzásai miatt ismét tárgyalás következik.

**Indoklás:** Az Iskolabíróóság elsődleges szándéka a helyzet mérlegelése után nem a büntetés, hanem az, hogy a diák életvezetési problémáit szakember bevonásával oldja meg. Az iskolapszichológus átmeneti hiánya miatt ez lassabban történt a várhatóan; a késlekedés nem róható fel a panaszoltnak. A hiányzások mértékétől azonban a bíróság a továbbiakban nem tud eltekinteni; a tanuló együttműködése a feltétele annak, hogy egy újabb tárgyalásra és súlyosabb fokozatra ne kerüljön sor.

2012. február 13.

### Órai magatartás

**Időpont:** 2012. 02. 01.

**Bírók:** Bartus Luca diák, Regős Pál tanár

**A panaszolt:** egy tizedik osztályos tanuló

**A panaszos:** egy szaktanár

**Résztevők:** a panaszolt diák és az osztályfőnökei

**Előzmények:** panaszoltat a szaktanára panaszolta be a művészetórákon, kiemelten egy november 16-i órán tanúsított viselkedése miatt. A 2011. 11. 30-i tárgyalás utáni határozat (2011/12-07) a panaszoltat meghallgatásra rendelte vissza. A határozat szerint a diák a figyelmeztetés fegyelmi fokozatot kapta, melynek hatálya 2012. június 15. A tanulónak – saját vállalása értelmében – a tanórákon előre kellett ülnie, amennyiben ezt az ülésrend lehetővé teszi. Továbbá 2012. január 31-ig 45 perc művészet ill. 45 perc osztályidő foglalkozást kellett tartania az osztályának. A 2x45 perc-

nyi foglalkozás megtartásáról a fenti dátumig az Iskolabíróság részére írásos beszámolót kellett benyújtania.

**Tárgyalás:** A panaszolt beszámolt arról, hogy az előző határozatban szereplő foglalkozásokat megtartotta, szaktanárával azóta az együttműködés zavartalan. A művészetórai foglalkozásról kifejezetten pozitív tapasztalatai voltak, bár az írásos beszámolót nem készítette el. A tárgyalást megelőzően az Iskolabíróság megkeresette a panaszost is, aki a diákhhoz hasonlóan igen pozitívan nyilatkozott az ügyről. A beszélgetés során a tanuló többi órai viselkedése is szóba került. E téren már mutatkoztak problémák; amit a panaszolt a művészetórákon nyújtott, több tárgyból nem volt képes megismételni. Az Iskolabíróság a tárgyalás előtt egyeztetett a tanuló tanáraival, és negatív visszajelzéseket is kapott. Különösen az angolórákkal kapcsolatban merültek fel gondok.

**Határozat:** 1. Az Iskolabíróság döntése szerint a panaszolt új fokozatot nem kap (figyelmeztetés fokozatának hatálya 2012. június 15). 2. 2012. március 15-ig 2x45 perc angol foglalkozást kell tartania a saját nyelvi csoportjában. A foglalkozásokat írásban, a szaktanárral előzetesen egyeztetve kell megterveznie. A 2x45 percnyi foglalkozás megtartásáról a fenti dátumig az Iskolabíróság részére írásos beszámolót kell benyújtania.

**Indoklás:** Az Iskolabíróság úgy ítélte meg, hogy panaszolt magatartása nagyot javult a művészetórákon, és képes arra, hogy ezt más órákon is megismételje. Fontos lenne, hogy a tanuló megértse tanárai visszajelzéseit, és kritikájukat ne támadásnak, hanem javító szándékú észrevételnek tekintse.

2011 február 14.

## Késés, igazolatlan hiányzás

**Időpont:** 2012. 02. 21.

**Bírók:** Villing Sándor szülő, Bartus Luca diák, Regős Pál tanár

**A panaszoltak:** három tizenharmadikos tanuló

**A panaszos:** az egyik osztályfőnök

**Résztvevők:** Panaszos, panaszoltak, egy édesanya és egy édesapa

**Előzmények:** A tanulókat osztályfőnökük panaszolta be, mivel igazolatlan hiányzásaik és késéseik száma kiugróan magas. Mindhárom diáknak már volt idén ezen ügyekkel kapcsolatos szerződése. A szerződést panaszolt<sup>2</sup> és panaszolt<sup>3</sup> betartotta, de utána „visszaesőként” ismét jelentősen megnövekedett a késéseik száma. Panaszolt<sup>1</sup> a szerződést sem tartotta be.

**Tárgyalás:** Az Iskolabíróság ismertette a panaszt. Elsőként panaszolt<sup>1</sup> ügyére került sor. Az osztályfőnök elmondása szerint a diáknak jelenleg 93 igazolatlan órája és 82 db késése gyűlt össze (ezek közül 32 késés első órai). A tanuló elismerte, hogy a panasz helytálló. Az igazolatlan órákkal kapcsolatban elmondta, hogy gyakran nála voltak az igazolások, ezeket azonban elfelejtette a határidő előtt leadni. Hiányzásairól a szülők tudnak, lógni nem szokott. A késésekkel kapcsolatban leszögezte, hogy nem rendzavarási szándékkal késik ilyen gyakran, de reggel nagyon nehezen kel fel időben. Elmondta azt is, hogy szeretne az iskolában maradni és itt leérettségizni; arról azonban, hogy a korábbi szerződést miért nem tartotta be (a reggeli érkezéskor a listát alig néhányszor írta alá), illetve miért késik napközben ennyit, nem tudott elfogadható magyarázatot adni. Panaszolt<sup>3</sup>-nak a tárgyalás időpontjában 18 igazolatlan órája (ebből 8 késésből, a többi zömmel első órai hiányzásokból jött

össze) és 38 késése (28 első órai) volt. Beszámolt arról, hogy ezek miatt elsősorban ő a felelős; a korábbi szerződést igyekezett betartani, és akkor átmenetileg csökkentek is a mulasztások. Belátta, hogy a reggeli 8 órás időpontra érkezés jót tett neki.

Panaszolt<sup>2</sup> szintén saját lassú reggeli késülődését hibáztatta a késések miatt. Neki 10 igazolatlan órája mellett 51 késése gyűlt össze (ebből 31 első órai). A szerződést betartotta; bevállalta, hogy akár az év végéig reggel 8-ra jár. Elismerte, hogy a külső készítés számára ezzel a dologgal kapcsolatban fontos szerepet bír.

**Határozat:** 1. Az Iskolabíróság döntése szerint panaszolt<sup>1</sup> a felfüggesztett kizárás; panaszolt<sup>2</sup> és panaszolt<sup>3</sup> a megrovás fegyelmi fokozatot kapják. Mindhárom fokozat hatálya 2012. június 15.

2. A tanulóknak minden reggel 8-ra kell beérniük, és a Titkárságon található listát alá kell írniük.

3. Mindhármuknak március 27-én, 16 órakor meghallgatáson kell megjeleníteniük. Ez időpontig egyetlen újabb igazolatlan hiányzásuk vagy késésük sem lehet.

**Indoklás:** Az Iskolabíróság osztja az osztályfőnök véleményét, miszerint panaszolt<sup>1</sup> mulasztása más kategóriába esik, mint a másik két tanulóé. Panaszolt<sup>1</sup> esetében a súlyos ítéletet nem pusztán a kivívóan magas számok teszik indokolttá, hanem az is, hogy korábban többször is adódtak már hasonló problémák, melyek kezelésében a diák nem volt teljesen együttműködő.

Panaszolt<sup>2</sup> és panaszolt<sup>3</sup> hozzáállásán is látszott, hogy a nehézség kezelésében inkább külső ösztönzésre, szabályokra várnak; maguktól nehezen mozdulnak meg.

**Megjegyzés:** Az Iskolabíróság javasolja az osztályfőnöknek, hogy a korábbi, határidőn túli igazolásokat a panaszoltak esetében kivételesen fogadja el. Egyben reményét fejezi ki, hogy a jövőben az érettségi vizsga előtt álló diákok esetében a fenti késés- és hiányzásmennyiség nem fog megisméltódni.

2012. február 22.

az Iskolabíróság nevében: Regős Pál



## English Corner

### Necklace

The bell rang in the house, I went to see who it was.  
 No one was there just loneliness, but on the doorstep was a box.  
 I went in with the box, I sat nervously on the chair,  
 The box was bright red, pitch-black belt on the side.

Finally, I opened it. In the box was a necklace.  
 The necklace was beautiful, heart-shaped medal on the chain.  
 The heart was shining in gold.  
 Who sent it? I wondered, just like now.  
 No name, but why?  
 I don't understand til this day.

I was thinking for a long time whether to wear it or not,  
 But in the end I couldn't put it on.  
 For a while hanging on my room's wall,  
 But too much emotion was provoked out of me  
 Curiosity, fear, excitement, disappointment  
 Maybe love.

So I put back the necklace in its home, in the box.  
 I put away the box in the depth of my cupboard.  
 There has been a good place.  
 So I do not have any negative feelings in me.  
 When I wonder about the necklace, I'm glad.  
 Who would have thought that such a giant  
 problem is one necklace?!

by Nóra Sággi, DolcEVita

Test bloopers:

veszélyes = dangerous

repellent = visszataszító szer (riasztószer helyett)

important = importált

abroad = főút



## Comenius

### Our trip to the Czech Republic

1.

After the (first) Budapest meeting, Comenius group met in The Czech Republic in Hradec Kralové. It's a city about 100 km far from Prague. My host was Lucie (P2) who was my guest in November. She was also the host of 3 other Italian guys. That's why we were always in hurry, and we had been late from every program...

The programs were boring (once we had to watch a 30 minutes long "movie" about the Latvian folk dance), the organization wasn't good. The students from other countries weren't so friendly and they (of course not everybody!) didn't really want to talking the others. Maybe I expected too much...

After the compulsory programs we went to pubs or parties. There were a lot of drunk people and everybody come and told me top secret stories... After the fifth secret story I wasn't interested but they just came and told me...

So the Czech trip was O.K. but for me that's all. I know I shouldn't have to be dissatisfied, because I could go abroad for free, and I could see other cultures, but I think this program should have to be much better.

Of course there was some absolutely funny and good moment. For example: The Tractor Party Place, Edit cocktail, the disco ball in my room, two friendly Italian guy, Ayhan (the boss) and his "Fresh Air", the other Turkish teacher and of course "king of pain"! SITEL TELEFON!

Balatoni Fanni Flóra, Színe-JáVa

2.

On the first day (Sunday), we travelled by bus from Budapest to Prague and by train from Prague to Hradec Kralove, where most of the programme was held. It didn't last more than 11 hours. So we arrived to the town at eight pm, but obviously every group arrived at different times. So this day, we didn't have any programmes.

I can say, I was quite lucky, because we lived at my host's grandparents' house which was near to the school and not somewhere in a village (as most of the Czech students). Hradec Kralove is a beautiful town, with two triangle-shaped squares surrounded with some colourful decorated house. One of them was the centre.

Almost every day, we met in their school. In the mornings, we could sleep a little longer, than on a normal weekday. That was a relief. However, the programme was so disorganised, that no one knew what was going on (neither our hosts). But after the school, we had the chance to go for some sightseeing or shopping (the second option was more common...).

On Wednesday, we visited the capital of the Czech Republic, Prague. Prague is a really beautiful city. The trip drained into a chaos at the beginning, so we (the Hungarian group) decided to go and see Prague by ourselves, but I think, we didn't really mind it. Actually the biggest problem of the programme was that the populations didn't blend with each other.

The best part of our trip was the Thursday morning, when we could go skating on a lake, and those who weren't skating, could make some barbecue, or ride a horse.

On the whole, it was a good experience, and was definitely worth it.

Vidák Panni (Manna)

## 3.

**Impressions**

Hearts were breaking when we had to part.

The statement above was written when I felt like being ironic.

It was worth it.

This one I really mean.

Gedeon Edit (Poligon)

## 4.

**A brief tour of East Bohemia**

We sat on our journey with full of hopes and positive thoughts about the upcoming Czech trip. Arriving to Prague after a 8 hours long tiring bus ride was a relief, however, we could only catch a glance of the beautiful city itself due to our tight schedule. On the train to Hradec Králové we made our first close encounter of the third kind with the lovely people of Czech Republic. Fanni and an approximately 12 years old Czech boy entertained each other and also the rest of the passengers for the last 30 minutes of our train trip. Our hosts were waiting for us at the train station, and everybody, at least most of us arrived to their one week homes and slept well.

We started our first full day in Hradec Králové's Medical High School, organiser of the Czech meeting. The meeting was held in the chapel of the school, and as the heating had broken down just before our arrival, we had a nice and frosty time there. After watching the presentations on Monday and Tuesday, I was sad to realise that despite the workshops at the Budapest meeting most of the participating nations still lack some essential skills needed to make a short, yet enjoyable film. I also

learned that in winter the social life in this countryside city is mostly clustered around the numerous pubs and restaurants of the city, which is quite reasonable since the temperature never rises above 0°C.

On Tuesday after the presentations we were taught first aid. Bad Karma didn't leave us alone in Czech Republic: in the very early minutes of the first aid workshop two Italian students managed to drop a Polish girl so awkwardly that the girl broke her teeth.

On Wednesday we finally set sail to Prague. The day before at the end of the first aid workshop we were given the most useful information I'd ever heard "On the bus you can sit where you can." So we sat where we could. Actually we didn't see too much of the city itself, because the organising lacked any conception, and we spent most of time looking for people from various nations who had got lost somewhere in the city. The day did not end after arriving back to Hradec Králové. To put in another way, the day just started then. Our hosts informed us with a huge smile on their faces that we were going to go to party. It was a fact, something that you just cannot change. Frankly the night in the disco or nightclub or whatever it was, was perfect. Being sober among dozens of moderately intoxicated people in Czech nightclub which was quite like a striptease bar for American road 66 truck drivers is a long lasting experience.

On our last full day we went skating to a marvellous frozen lake on the outskirts of Hradec Králové. This whole event was like a fairy tale. At exactly 10'o clock the snow started to fall in big fat flakes. Some students like me tried their skating skills

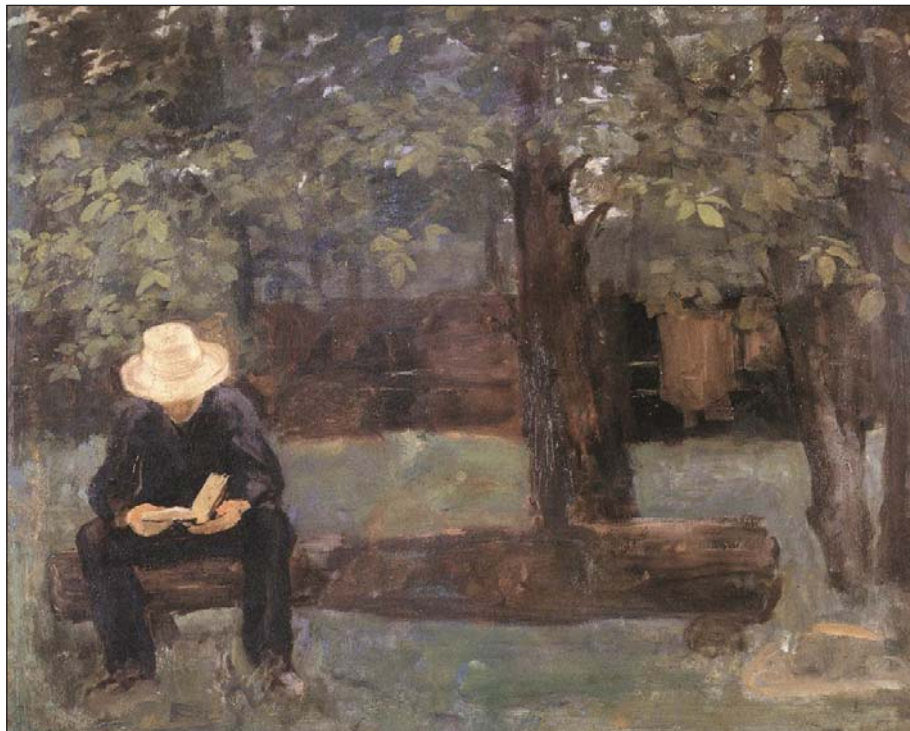
on the thin ice, while others cooked some sausages on the open fire, even a pony was there to entertain the students from all around Europe. In the afternoon we attended the relatively boring and useless closing event of the Czech meeting. The meeting included a psychedelic violin concert, a never ending presentation about famous Czech people and also singing together John Lennon's imagine and Boulevard of Broken dreams by Greenday.

We also had an unofficial closing event in club slightly better then previous night's truck driver joint. The pros were, with exceptions all the students and teachers attended the event, and for one last time the whole team was together, however, most of the students did not really want to mix with the other nations, Czechs sat to-

gether with Czechs, Hungarians with the Hungarians, Italians with the Italians etc. This problem was also realised by chief organizer Ayhan Dönmez of Turkey, but after 15 minutes of struggling, he also gave up mixing the companies. Nobody stayed for too long, everybody were going to get up early next day.

After all the Czech meeting had lots of weaknesses, though our one week in Czech Republic was not pointless at all. We could learn a lot about bad organising and hosting, but also learned that in every meeting like this will always be at least a few students who are worth communicating with, and making long-lasting friendships.

Pivarnyik Balázs (ADSL)



## 5.

Setting off on a trip, especially one to a new place is always exciting. Add to this a minor winter blizzard, 20-ish centimeters fresh snow, sub-freezing temperatures and winds from the north-north east all courtesy of the Siberian front paying Hungary a visit and you start to wonder if you will be able to leave town or not.

Combing the pre-trip jitters mentioned above with the fact that your students have not done what they were supposed to have in a timely fashion and you have the makings of a very nervous departure. There is nothing to be done but go and hope for the best. You know the bus driver is a pro and will only head out if the roads are passable. You have faith in the ability of your students to pull through in the end, well, you know one or two of them are extremely reliable, fathom the full extent of the negative repercussion of not getting the job done well, so you go and have faith that all will go well in the end.

A long, but uneventful bus trip, upwards of 8 hours does not seem like much at first, however, during the ride you start contemplating whether this was a good idea or not. I mean, people talk about some rather mundane things when stuck in stinky cramped quarters and many do it ad nauseam. It can be a toss up between the barf bag (rather than a mug, more on that one later) and a bullet to the brain.

On board entertainment was a mix of second rate movies and third rate TV shows. Being a nincompoop I accidentally placed my carry on bag in the luggage hold where it was quickly swallowed up, not to be seen until we reached Prague, with my book inside it!

Prague was nothing more than a ride one single station on the subway, then a long wait in the station, funny how some people cannot find the toilettes even though there are signs pointing it out all over the place.

Uneventful train journey left us in Hradec

Kralove lat at nigh. Everybody went their ways, Éva and I to the hotel, the students to their hosts.

The rest of the week consisted up buying one0bottle-of-alcohol, code for “wait here while we disappear for an hour or three” and disappeared those Czech kids did! Well, there were other fun and exciting moments. The school was cool, the kids were more fun than a barrel of monkeys, the teachers were great too.

In the five days were were there there were meetings to no avail, sight seeing trips to closed towers, walks in -15 degree snow storms, a day trip to Prague, maps, streets in the wrong places, dire need of places to pee, restaurants so small that we could not fit in, restaurants where we could fit, eat, drink, pee, be happy... a good day, until the game of musical-laps started, which was just too noisy for my taste... of course this was preceded by miscommunication when we got off the bus as to who is in which group, miscommunication 50 minutes later at the castle entrance causing a 30 minute standstill, miscommunication on Charles Bridge, at the Astrology Tower, at the street that should not have been there, at Bethlehem Church, at Republic Square, at the hideous shopping center where the toilette were hidden, and it was also followed my miscommunication on the dark, cold, dark, cold, dark, cold – get the picture? - street waiting for somebody who was most likely buying a bottle of alcohol because he sure as heck disappeared. What else happened? Good food at the school cafeteria, great pond for ice-skating, cool horseback riding session in a blizzard, best mead ever, nice people, super strong Ouzo.

In closing it was well, uh, let’s see, I say, yeah it can be summed up in two words... Fresh-air, Sittel telefon, Curak, Edit-Cocktail! Ok, that’s four, but who’s counting? And you can where you can!

Rob

# IRODALMI HÁZIVERSENY

## A JANUÁRI KÉRDÉSEK MEGOLDÁSAI

1. Tóth Krisztina novelláskötetének címe: *Vonalkód*. A vonalak – azon kívül, hogy időnként az elbeszélések vezérmotívumaként szolgálnak – mindenekelőtt a kötet szerkezetében töltenek be fontos szerepet: az elbeszélések egymáshoz kapcsolódását biztosítják, úgy, hogy mindig megjelennek az alcímekben (rendszerint egy-egy szóösszetétel egyik tagjaként). A tolltartó alcíme: *Írányvonal*.
2. Az elbeszélői nézőpont egyes szám 1. személyű.
3. A hatalmas iskolaépületet mindig betöltötte az ebédlőből felszivárgó főzelékszag, ami elkeveredett a tornaterem pállott gyerektest- és tornacipőgumi-szagával.
4. A testnevelés órai lépcsőzés közben mindenki megsimogatta Nógrádi Sándor bronzfejének kifényesedett búbját, ami olyannyira kézre esett a fordulóban.
5. Az elbeszélő szerint Rudas Rolandot senki nem lökte meg, ugyanis a fiú hirtelen kanyarral irányt akart váltani, de egyensúlyát veszítve végigvágódott a földön. Rudas szerint az elbeszélő lökte föl.
6. Az író a filmművészetből kölcsönözte a „kimerevített pillanat” szakkifejezést.
7. A felszín alatt a fáknek ugyanakkora gyökereik van, mint maga a korona.
8. A gyerekek az év végi műsorra készültek, ugyanis a kerületi iskolák közül őket érte az a megdöbbentetés, hogy műsort adhattak a Vörös Csillag moziban a kiténtetések kiosztása előtt.
9. Janák Kinga különleges tárgyai: a kijelzős karórája, az illatos radírja, a színes műanyag fűzetborítói, amiket az apukája hozott külföldről. És volt mágneses tolltartója is.
10. Azért vállalta magára az elbeszélő a lopást, mert a hozzá tartozó név erőt jelent, mely véget vethet az elviselhetetlen kimerevített pillanatnak; és hogy hazamehessenek végre; továbbá nem volt veszténivalója, már „besározódott”, aki bűnös, az bűnösnek született.
11. A bűn és a bűnhődés motívuma előfordul az alábbi művekben:
  - a) Arany János: Ágnes asszony
  - b) Dosztojevszkij: Bűn és bűnhődés
  - c) Szophoklész: Antigoné
14. Az alábbi részlet József Attila: *Születésnapomra* című versének parafrázisa:
 

„Harminckettő hogy telhetett?  
 Hogy múltak el napok, hetek?  
     Letelt,  
     s hitelt  
 nemigen ad már a jelen.  
 Nem voltam benne még jelen,  
     úgy múlt  
     a múlt”
12. A szerző a Képzőművészeti Szakközépiskolában végzett szobrász szakon.
13. A francia nyelv játszik még nagy szerepet az életében a magyaron kívül.
15. Tóth Krisztina művei megjelentek a Nők Lapja, az Élet és Irodalom a Beszélő, a Jelenkor nevű folyóiratokban.
16. A 2-es metró Kossuth téri megállójában található Oláh Máttyás László: *Teiresziasz* című szobra, ami megegyezik Tóth Krisztina egyik novellájának címével.
17. Teiresziasz alakja szerepel még Szophoklész: *Oidipusz király*, Szophoklész: *Antigoné*, Apollinaire: *Teiresziasz emléi* című művében.

**MEGFEJTŐK: CSÁNYI DÁNIEL (ZÓNA),  
CSER BENCE ÉS SZÁLI KRISTÓF (CLASS)**

**GRATULÁLOK!**

**FEBRUÁRI forduló**

**BEADÁSI HATÁRIDŐ: 2012. MÁRCIUS 9. (PÉNTEK)**

Feladatok állandósult szókapcsolatokkal

**I. Melyik a helyes? Melyik a helytelen? Javítsd ki az állandósult szókapcsolatokat, ahol szükséges! Írd mindegyik mellé a jelentését! (12 pont)**

1. Fogához feni a garast.
2. Ráncba varrja.
3. Egyszer hopp, másszor kopp.
4. Szíkrát vet a szemé.
5. Hűvösre rakják.
6. Jóban-rosszban együtt vannak.

**II. Melyik állat hiányzik a közmondásokból?**

**Fogalmazd meg a jelentésüket is! (12 pont)**

1. Kerülgeti, mint ... a forró kását.
2. Bámul, mint ... az új kapura.
3. Sok lúd ... győz.
4. A ... is jóllakik, a káposzta is megmarad.)
5. Előre iszik a bőrére.
6. Ravasz, mint a ....



**III. Kitől származnak az alábbi szállóigék? (9 pont)**

1. Hass, alkoss, gyarapíts, s a haza fényre derül!
2. Ember, küzdj és bízva bízzál!
3. A bankrablásnál csak egy nagyobb bűn van: a bankalapítás.
4. Az ember néha szélvédő, néha bogár.
5. A háborúhoz három dolog szükséges: pénz, pénz, pénz.
6. A fenségestől a nevetségesig csak egy lépés van.
7. Dicsérd csupán múltával a napot.
8. Tanár úr, kérem, én készültem.
9. Háromba? Nem. Négy egyforma darabba vágtam... Talán nem jól tettem?

**IV. Helycserés támadás (7 pont)**

Az alábbi szóláshasonlatok tagmondatai felcserélődtek. Írd le őket helyesen!

1. Szegény, mint Márton lúdja.
2. Megfejeji, mint eb a szaharát.
3. Kevés vagy, mint a víz tükrén a rózsa.

4. Szép vagy, mint a dobostortában a ritmusérvék.
5. Otthagya, mint vakond a kerti csapat.
6. Sovány, mint a templom egere.
7. Kővér, mint a hét szűk esztendő.

## **PÁLYÁZAT**

### **„In my life... hogy mondanád magyarul?” Irodalmi pályázat középiskolás diákok számára**

A Fészek Színház működtető UDVARszínHÁZ Kulturális Egyesület „In my life... hogy mondanád magyarul” címmel irodalmi pályázatot ír ki témamegkötés nélkül, melyre várja középiskolás diákok által írt minidramák, novellák és versek érkezését, amelyek közül a legjobbak részt vehetnek egy különleges díjazású felolvasó esten.

A műveket kizárólag e-mailben, a feszekszinhaz@cziczso.hu címre lehet elküldeni, csatolt fájl formájában, a leveleket pedig „irodalmi pályázat” tárggyal kell ellátni.

A beérkezett művek közül a zsűri három minidramát, öt novellát és tíz verset választ ki, melyek a színház által rendezett felolvasó est alkalmával kerülnek bemutatásra, a legjobbak pedig díjazásra. Az alkotásokat a Fészek Színház színészei olvassák fel, a felkészülésben pedig részt vehetnek a szerzők is. (Az elbírálás minden esetben a leírt anyag alapján és nem annak előadásmódja alapján történik).

A pályázat ingyenes, egy pályázó kategóriánként egy-egy pályaművel jelentkezhet.

A zsűri összetételéről hamarosan elérhetőségeinken adunk részletes információt.

A díjazottak könyvtalványban illetve jegyjutalomban részesülnek – a minidramák esetében a felkészítő tanárok is.

#### **Formai követelmények:**

##### **VERS kategória**

- egy pályázó maximum három verssel nevezhet (ez számít egy pályaműnek)
- terjedelem: maximum egy gépelt A4-es oldal/vers

##### **MINIDRÁMA kategória**

- terjedelem: minimum 10, maximum 15 gépelt A4-es oldal

##### **NOVELLA kategória**

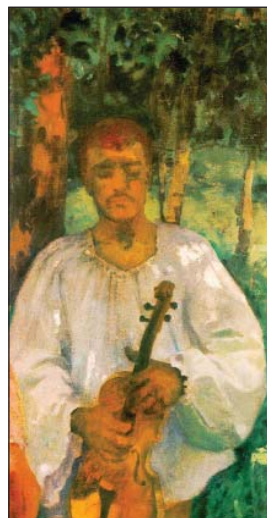
- minimum 800, maximum 1200 szó

**Beküldési határidő: 2012. április 25.**

A felolvasó est 2012. május 19-én, szombaton a Fészek Színházban kerül megrendezésre.

(Budapest VIII. kerület, Orczy út 46-48.)

Pályázaton kizárólag középiskolai intézménnyel tanulói jogviszonyban álló diák indulhat. A pályamű kizárólag a pályázó (szerző) saját alkotása, szellemi terméke lehet.



A pályázattal kapcsolatban további információk kérhetőek a feszekszinhaz@cziczso.hu e-mail címen és a +36 30 6500259 telefonszámon

## A HaRibó portfólióiból

*A HaRibó osztály tagjainak portfóliót kellett készíteniük a Biblia feldolgozásakor. Sok személyes értelmezéssel lehetett találkozni a megoldások között. Ezekből látható az alábbi oldalakon néhány.*

### Erdősi Ákos motivációs levelei

#### Mózes levele

Tisztelt Igazgatóság!

Szeretnék jelentkezni az Önöknél meghirdetett igazgatóhelyettesi állásra. Úgy érzem, rendelkezem a kellő tapasztalattal a feladathoz. A hirdetésben azt olvastam, hogy vezetőként a legfontosabb teendőm az Igazgatóság utasításainak továbbítása lenne. Ezt akkor is képes voltam megtenni korábbi munkahelyemen, amikor az parancsokat kőtáblákba vésve kaptam meg, és úgy kellett a hegyről lecipelni őket. A beosztottaimmal türelmes vagyok, még akkor is, ha negyven évig kell kísérgetnem őket egy kiküldetés során, és egy tenger se állíthat meg. Ugyanakkor ha hibákat találok, azonnal lecsapok (lásd aranyborjú).

Tisztelettel:

Mózes

#### Dávid levele

Kedves Igazgató Asszony!

Álláshirdetésüket olvasva rögtön úgy éreztem, meg kell pályáznom a munkakört. Előző munkahelyemen szintén biztonszági örként dolgoztam, korábban pedig pásztorként. Egyszer egy igazán hatalmas filiszteussal szemben kellett megvédeni a helyet, és nem volt nálam a szolgálati fegyverem. De szerencsére találtam a közeli patakban öt lapos követ, és azokkal jól fejbekölkintottam a parittyám segítségével. Az időbeosztással kapcsolatban nagyon rugalmas vagyok, de szólni szeretnék előre, hogy egy jóslat szerint király leszek, és akkor valószínűleg kevesebb szabadidőm marad.

Üdvözlettel:

Dávid

### Domonkos Nikoletta motivációs levelei

1.

Évának hívnak, párommal, Ádámmal élek együtt a Paradicsomban.

Azért lenne szükségem erre a munkára, mert a Paradicsomban kezdenek a dolgok unalmassá válni. Mindenünk megvan, kivéve azt a fránya fát, amiről nem ehetünk, és pontosan ezért szeretnék valami figyelemelterelő munkát végezni.

Szerintem modellkedésre alkalmas vagyok, mert egyáltalán nem vagyok szegyéllős, szeretek szerepelni, és nem vagyok még elég okos más munkához.

Ha tetszettem, jelentkezésüket várom a Paradicsomban.

Ui.: Remélem, nem találnak mást.

2.

Szűz Mária vagyok, nagyon sürgősen szükségem lenne egy jól fizető munkára. Mióta Jézus fiam járja a nagyvilágot, nem mennek jól a dolgaim, és nagyon hiányzik az én kis fiam... Jó lenne nem végig rá gondolni.

Bébiszitterkedést szívesen vállalok, van tapasztalatom, mivel Jézust is én neveltem fel. Meg amúgy is nagyon szeretem a kisgyerekeket. Meg tudom teremteni a tökéletes családot, ha engem választanak.

Várom jelentkezésüket.

Szűz Mária



Nagy Ábrahám rajza: Átkelés a Vörös tengeren (a fáraó seregének sorsa)

## Nagy Ábrahám motivációs levelei

### Káin levele

Tisztelt Megbízó!

A nevem Káin, 33 éves vagyok. A világot bejártam, az egy nyelvet remekül beszélem.

Jelenleg pénzügyi helyzetem helyrebillentéséért vállalom alkalmi munkát, főállásban mint kertész, amihez mesterfokon értek. A szakképzettséget ületvény-minőségellenőri diplomámmal szereztem meg. Ezen felül táplálkozástán-kutató vagyok, és hobbiból érdeklődöm a gyógynövényes gyógyászat iránt.

Másodállásban elvégzem az olyanféle munkát is, ami az esetleges nézeteltérésekből adódó konfliktusok megoldását segíti. Az effajta akciókhoz képesítést az Úrtól kaptam annak idején, amikor a földön elsőként oldottam meg egy problémát testvéremmel kapcsolatban.

További információkért kérem, keressenek fel a Domonyvölgyi tanyámon, vagy üzenjenek verébbel a 4-1000-10-10055 magszámra.

Köszönöm a figyelmet,

Üdv,

Káin

### Noé levele

Mennyei Miatyánk és Angyali Kar!

A nevem Noé, 408 éves vagyok. A „vízisziráf” projekt felelős műszaki vezetői posztjára jelentkezem. Az elmúlt 300 év alatt gyűjtött tapasztalatom az izeltlábúaktól az emlősállatok ismeretéig terjed. Ezen kívül bárkaméretű hajótestépítési és -vezetési képesítéssel rendelkezem.

A projektbe azért gondolom magam alkalmasnak, mert nagy motivációt érzek a világ tengereit bejárni és a vándor állatkert-hajót, azaz a „vízisziráfot” a már em-

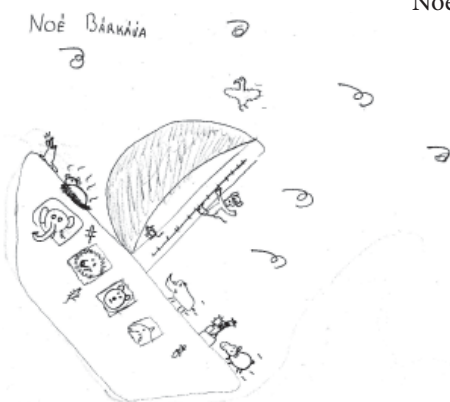
lített poszton vezetni. Várható élettartalmam még legalább 200 év, teljesen egészséges és Istenfélő ember vagyok, erről részletesebben lelkem aktáiban találhatnak információt.

Hetente kétszer az áldozati tűznél vagyok elérhető.

Remélem megfelelek céljaiknak, és nagyon köszönöm, hogy imám eljutott Önökhöz.

Üdv,

Noé



Vető Bálint rajza

## Dobos Gergő motivációs levele

Tisztelt Állatkert Igazgató Úr!

A Nevem Noé, és állatgondozónak szeretnék jelentkezni. Eddig sokat barkácsoltam, az előző állásomkor hajót kellett építenem, ezért jól bírom a fizikai munkát. Nagyon szeretem az állatokat, nagyon sok időt töltöttem állatok között. Rengeteg állattal foglalkoztam már, temérdek háziállatom volt, úgyhogy tudom, hogyan bánjak velük. Úgy hallottam, hogy az előző gondozót azért rúgták ki, mert esőben nem gondozta az állatokat. Biztosíthatom, én hozzá vagyok szokva az esőzéshez.

Tisztelettel:

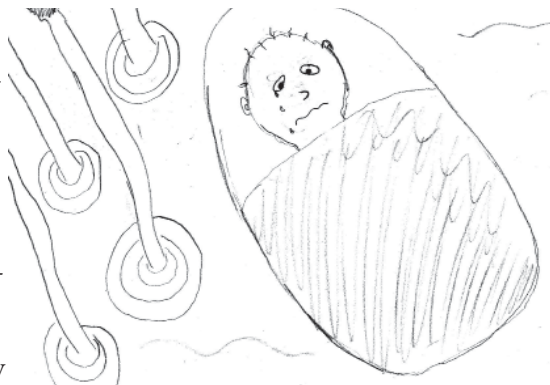
Noé

## Erdősi Ákos: Kiűzetés az Édenkertből

Ssssssz. Egy napon rettentően meleg volt, ezért kifeküdtem egy meleg kőre, az almafával szemben. Már javában sütkeztem a kővön, amikor különös hangok ütötték meg a fületem. A hangok két csupasz lényből jöttek. Egy asszony és egy ember volt. Néztem, csak néztem őket, és nagyon meguntam, hogy csupán boldog bárgyúan éldegélnek, nem történik semmi érdekes. Elhatároztam, hogy megpróbálok tenni valamit ez ellen. A nőstény butábbnak látszott, ezért elkezdtem fűzni őt, hogy egyen a szép almafáról egy almát. Isten nekem elmondta, hogy erről a tudás fájáról nem szabad enni. Nem lehet mit tenni, én egy gonosz természetű kígyó vagyok. Mindent bevettem, hogy meggyőzzem, hiába, okos vagyok és ellenállhatatlan. Az asszonynak nagyon tetszett a beszédem, és meg akart kóstolni egy almát a fáról. Szólt az embernek is, hogy kóstolja meg, aki megpróbált ellenállni, de nem tudott, mert az asszony olyan csábítóan nézett rá. Így hát beleegyezett az ember, és a nő leszakasztott egy almát. Dörzsöltem is a mancsaimat, egyfolytában súgtam a fülébe, hogy harapj bele, és akkor sokkal jobb lesz az életed, mert nagyobb hatalmad lesz. Az asszony beleharapott az almába, és az embernek is odanyújtotta, ő is beleharapott. Egy szempillantás alatt észrevették, hogy meztelenek, mert birtokába jutottak a jó és a rossz tudás képességének, ezért leszakítottak két fügefalevelet és eltakarták a testüket egymás elől. Nagyokat röhögtem rajtuk. Kis idővel később meghallották Isten lépteit, ezért elbújtak előle (én is hátrébb vonultam), de az Isten megtalálta őket, és megkérdezte tőlük: „Ki adta tudtotokra, hogy meztelenek vagytok? Ettetek a fáról,

amelyről megtiltottam, hogy egyetek?” Az ember azt mondta, hogy az asszony adott neki és azért evett. Az asszony meg elmondta, hogy én mondtam neki a titkot. Ekkor már éreztem, hogy nagy baj lesz. Az Isten megkeresett és elátkozott. Elvette a gyönyörűséges lábaimat, és az asszony és az ő gyerekei ellenségévé tett. Nagyon szomorú és dühös voltam, mert nekem és az utódaimnak hason kell csúszni, de legalább az asszonyt is megátkozta. Azt mondta neki, hogy a szülésnél óriási fájdalmai lesznek, és hogy az ember uralkodni fog rajta. Aztán az emberhez fordult, és őt is elátkozta, mert hallgatott az asszony szavára. Azt mondta neki az Isten, hogy a porba vissza fog térti, és csak kemény munkával szeresheti meg a napi táplálékot. Legalább annak örülhettem, hogy őket is megátkozta, nem csak engem. Az emberpárt kiűzte az Édenből, és kerubokat állított az Édenkert kapuja elé, hogy vissza ne jöjjenek.

Visszagondolva, rettentően megbántam a tetteimet, bocsánatot is kértem Istentől, de ő nem bocsátott meg, és a leszármazottaim azóta is ilyen ronda, undok, gonosz, hideg csúszómászók, akiktől minden kisgyerek és asszony fél. Bocs, testvéreim!



Vető Bálint rajza: Mózes a kosárban

## Paradicsomi élet Gecse Gábor szerint

Mikor megteremtett az Úr, minden csodálatos volt. Ott álltam a tökéletesség közepén, ami csak arra várt, hogy megismerjem és élvezzem. Az Úr adott mellém állatokat is, és azt mondta, adjak nekik neveket, és én így is tettem. Az enyém volt az egész Paradicsom, az ott termelt finomabbnál finomabb termékek, a gyönyörű növények és állatok. Ám mégis hiányzott valami, ami nem hagyott nyugodni. Nem volt kivel megoszom és élvezem ezeket a gyönyöröket. Így is minden csodás volt, de nem tökéletes. Az Úr látta bánatom, ezért megalkotta az asszonyt. És ettől a perctől kezdve tudtam, hogy az asszony a legcsodálatosabb az egész Paradicsomban. Most már minden tökéletes volt. Én az asszonyomat Évának szólítottam, s ő engem Ádámnak, és együtt élveztük a Paradicsom tökéletes szépségét. Akármit tehattünk, az a mi világunk volt.

Egy napon azonban eljött az Úr és azt mondta, hogy mostantól nem ehetünk a jó és a rossz tudásának fájáról. Mi így is tettünk, hiszen még annyi öröm és szépség volt a paradicsomban, hogy nem volt nehéz ellenállni ezen fák gyümölcsének. Teltek a napok egymást követve, és mi boldogságban éltünk. A paradicsom kifogyhatatlan volt, mindig volt mit enni, inni. Sokszor megesezt, hogy megültünk egy elefántot és egész nap csak rajta heverésztünk, ő meg komótosan ment ide-oda. Minden állat békés volt, és kedvünkre játszhattunk velük.

Egy napon Éva valami egészen furcsát mondott. Azt szerette volna, ha felmásznak a legmagasabb sziklára és megnézzük, mekkora a paradicsom. Én rögtön ellenkeztem és nagyon furcsálltam az ötletet, hiszen hogy juthat ilyesmi valakinek az eszébe. Mondtam is neki, hogy ne kutasson olyan után, amit az Úr nem adott rendelkezésünkre. Hosszas noszogató után végül belementem, és el-

indultunk a sziklához. Nekiindultunk és elkezdtünk felkapaszkodni. Egyre nehezebb volt felfele haladni az egyre meredekebb sziklafalon. Egyszer csak Éva megcsúszott, és mivel pontosan felettem volt, rám zuhantva engem is magával rántott. Szörnyű érzés volt, mikor leérkeztünk. Rettenetes érzéseim voltak, mintha a karom, a lábam nyomná valami szörnyű erővel. Ránéztem Évára és láttam, hogy lábából vörös víz buggyan ki. Megijedtem. Azonnal elsiettünk a sziklától jó messzire. Aztán másnap már minden úgy történt, ahogy szokott.

Éppen egy orrszarvút próbáltam megülni, mikor messziről Éva hangját hallottam, ahogy értem kiált. Gyorsan a hang felé siettem. Mikor kiléptem a lombok közül, a lélegzetem is elállt. Éva ott volt, ahonnet a hang szólt. De valami olyasmit tett, ami örökre megváltoztatta az életünket. Ott állt a tiltott fa alatt és felém mosolygott. Rögtön tudtam, hogy mire készül, így futásnak eredtem, hogy megállítsam. Viszont amikor odaértem, láttam és hallottam, hogy nincs egyedül. Egy aljas bestia kúszott, tekergőzött a fán Éva mellett, és beszélt hozzá. Amint megálltam, felém fordult és hozzám szólt. Nem is értettem minden szavát, azt sem tudtam hirtelen, hol vagyok, a szívem a torkomban dobogott, és egyre azon járt az eszem, hogy itt ez a tiltott gyümölcs, és Évának pont itt kell állnia és beszélgetnie egy alattomos kígyóval. Annyit vettem ki a kígyó szavaiból, hogy egyik a gyümölcsből, hiszen akkor hatalmas tudásra teszek szert. Ellenkezni próbáltam, de mire észbe kaptam, Éva már szakított egyet a sok kegyetlen gyümölcs közül és beleharapott. Majd mintha más emberré vált volna, nekem nyújtotta. A szememben olyasmit láttam, amit még soha. Olyan bölcsességet és tudást, amit én is magamé vá akartam tenni. Azt sem tudtam, mit te-

szek... egy pillanatra nem voltam a magam ura, és elfogadtam a kígyó tanácsát. Amint a falat lecsúszott a torkomon, tudtam... egyszerűen csak tudtam mindent. És értettem... Tudtam, hogy ezek után valami nagyon rossz fog velünk történni, de nem zavart annyira. Már szinte vártam, mivel arra áhítoztam, hogy történjen valami. Hirtelen elkezdett érdekelni a szikla, meg hogy mit látni róla. Meg az, hogy mi volt az a dolog, ami Éva lábából csöpögött... a fájdalom... Újra akartam érezni, csak egy pillanatra... Tudni akartam pontosan, milyen érzés. És ami a legfontosabb: tudni akartam, mi van a Paradicsomon kívül! Ám ekkor fényesség tört ki, és az ég felől hatalmas robajjal egy angyal érkezett. Évával eltartuk magunkat, hogy az angyal ne lásson minket teljes valónkban. Elbújtunk, megpróbáltuk elrejtetni a bűnünk. Az angyal ránk nézett, mélyen a szemünkbe, és akkor valami egészen furcsa érzés kerített hatalmába. Zavaró volt, de mégis jó érzés, mivel tudtam, hogy most valami olyan dolog fog történni, amit eddig elképzelni sem tudtam. Egyszerűen csak félttem...



Gece Gábor rajza: Bűnbeesés

## Szirtes Manka: A kígyó

Alszol. Pihegsz. Éjfél, 28 fok. Nyár van. Fülledt a levegő. Lerugdostad a takarót, szétvetted a végtagjaidat, egy szál póló van rajtad. Az is sok.

Egy kígyó jön. Bekúszik az ajtó alatti résen, ahol a küszöbnek kéne lennie, föltekeredik az ágy lábán, a te lábodon, a pólód alá csúszik, pár másodpercet pihen a mellkasodon. Érzed, hogy nehéz, hogy ragad, hogy lassan összeég a bőrötök, kényelmetlen, meg akarsz fordulni, de aztán mégsem.

Tudja, hogy sietnie kell, nem tud már sokáig kitarítani, gyorsnak kell lennie. Tűzkarikát fúj, ovális lyuk nyílik a melleid között, besiklik rajta, mögötte összezárul a rés. Mintha sosem lett volna. Csak neked viszket egy kicsit. Most már a hasadra fordulhatsz. Ő közben odabent a lelkedet hajtja. Megtalálta már, becserkészi, ügyes. Gombolyagba gyűri, körbefonja, egybeolvad vele, gyémántkemény golyó.

A pólódat rángatod, egyre melegebbnek érzed az ágyat, arrébb gördülsz, leesel róla. Az ütéstől egy pillanatra felébredsz. Fölnél, de érzed a súlyt belül. Mintha ólommal tölténének fel lassan, alig kapsz levegőt. Mégsem ülsz föl. A fejed alá gyűrőd a karod inkább, visszaalszol. Pihegsz.



Gecse Gábor rajza: Dávid és Góliát

## Ady Endre: A Sion-hegy alatt

Borzolt, fehér Isten-szakállal,  
Tépetten, fázva fújt, szaladt  
Az én Uram, a rég feledett,  
Nyirkos, vak, őszi hajnalon,  
Valahol Sion-hegy alatt.

Egy nagy harang volt a kabátja,  
Piros betűkkel foltozott,  
Bús és kopott volt az öreg Úr,  
Paskolta, verte a ködöt,  
Rórátéra harangozott.

Lámpás volt reszkető kezemben  
És rongyolt lelkemben a Hit  
S eszemben a régi ifjuság:  
Éreztem az Isten-szagot  
S kerestem akkor valakit.

Megvárt ott, a Sion-hegy alján  
S lángoltak, égtek a kövek.  
Harangozott és simogatott,  
Bekönnyezte az arcomat,  
Jó volt, kegyes volt az öreg.

Ráncos, vén kezét megcsókoltam  
S jajgatva törtem az eszem:  
„Hogy hívnak téged, szép, öreg Úr,  
Kihez mondtam sok imát?  
Jaj, jaj, jaj, nem emlékezem.”

„Halottan visszajöttem hozzád  
Én, az életben kárhozott.  
Csak tudnék egy gyermeki imát.”  
Ő nézett reám szomorún  
S harangozott, harangozott.

„Csak nagyszerű nevedet tudnám.”  
Ő várt, várt s aztán fölszaladt.  
Minden lépése zsoltár-ütem:  
Halotti zsoltár. S én ülök  
Sírván a Sion-hegy alatt.

## A Sion-hegy alatt

– Vélemény a versről–

Ady Endre 1908-ban írta meg „A Sion hegy alatt” című versét. Amit már első olvasásra is megállapítottam, hogy nem sok költő írhatott ilyen verset az 1900-as évek legelején. A vers arról szól, csak így első szemlélésre, hogy a lírai én elmegy egy Sion hegynek nevezett „helyre” ( nyilván dombra vagy hegyre). Ez az isteni jelenlét szimbóluma és a jövő ígérete. (Sion-hegy Jeruzsálem legmagasabb halma, ahol Salamon király templomot építtetett. Számos zsoltárban szerepel. Az utolsó versszak világossá teszi ezt az eredetet.) Ott találkozik egy öregúrral, aki nem szól hozzá, pedig neki sok kérdése lenne. A végén ez a titokzatos öregúr elfut előle.

Első olvasásra azt hittem, hogy ebben nincsen semmilyen bibliai történet, semmi átdolgozás, csupán a lírai én megvilágosodása, vagy akár az igaz hitének a beteljesülése. Vagy lehet valamiféle apa–fiú viszony is, hogy a már felnőtt férfi, aki a gyerekkorából megválaszolatlan kérdésekkel járul idős apjához, nem kap semmi választ. Az is lehetett volna az értelmezése, hogy egy kispolgár, aki egész életében a saját Istenét kereste, de nem találta, mikor megtalálta, teljesen érzékenyült, ahogy el is sírja magát a végén. Vagy az is lehet, hogy egy egyszerű hitetlen ember, aki gyerekkorában még hívő volt, mert szülei úgy nevelték őt, mire felnőtt, elvesztette a hitét. Nem foglakozott vele, nem gyakorolta, vagy egyáltalában nem is hitt Istenben. Aztán történt valami nagy törés az életében, mikor egyedül maradt (akár elvált, akár elvesztett valakit, vagy csak szimplán megöregedett), vissza akart térni Istenhez,

és az Isten visszafogadta, mivel a végén megsimogatja az arcát (jó, nyilván nem szó szerint simogatja meg, csupán a haragszótól érzi úgy), és még engedí is, hogy a lírai én csókot adjon a kezére.

Én nem olvastam elemzést a vershez, mert az volt a feladat, hogy én mit gondolok a versről, és nem az, hogy az elemzők mit gondolnak róla. Lehet felőlem Mózes átdolgozott története. Még ez jutott eszembe, hogy az elemzők mit mondhatnak Ady verséről. Lényegtelen. Szerintem ez a vers az összes ember hozzáállását mutatja az Istenhez. Sőt nem is az Istenhez, hanem a hithez, a megfoghatatlanhoz. Minden ember életében minimum egyszer kisgyerekként megpróbálta elképzelni Istent, mikor először hallotta a nevét. Volt, aki először festményt látott róla, ahol egy szakállas, izmos, ámde öreg férfiről volt szó. Sokan próbálják egy nagyobb hatalomra, egy felsőbb döntésre bízni az életüket, és van, aki erre a döntéshozó posztra Istent választja. A versben a lírai én mondja is, hogy: „S ezemben a régi ifjúság: / Éreztem az Isten-szapot / S kerestem akkor valakit.” Ez szerintem azt jelenti, hogy fiatalként elképzelted, hogy nézhet ki Isten, és pont úgy képzelted el, ahogy leírta. Egy öreg, szakállas, bús, idős úrként. Az elején ilyen az Isten: bús, fáradt, kopott. A végére, mikor a lírai én elérkezik hozzá, és halálára megtér, Isten már szomorú. Ami persze ugyanazt jelenti, hogy bús, de akkor is a megfogalmazása nekem inkább olyan szomorú, de igazából boldog. Vagyis nem teljesen boldog, de inkább egy kicsit belenyugodóbb, ez az a szó. A halál egyértelműen arra utal számomra, hogy tényleg meghalt, és ahogy éppen menne a másvilágra, megtalálja Is-

tent abban a pillanatban.

Nyilván nem ezekre gondolt Ady, miközben ezt a verset írta, ez csak számomra egyfajta értelmezés, nem kell egyetérteni vele. Kicsit zavarosra sikeredett ez a rövidke ötletbörze, de az alapgondolatokat igyekeztem helyre rakni.

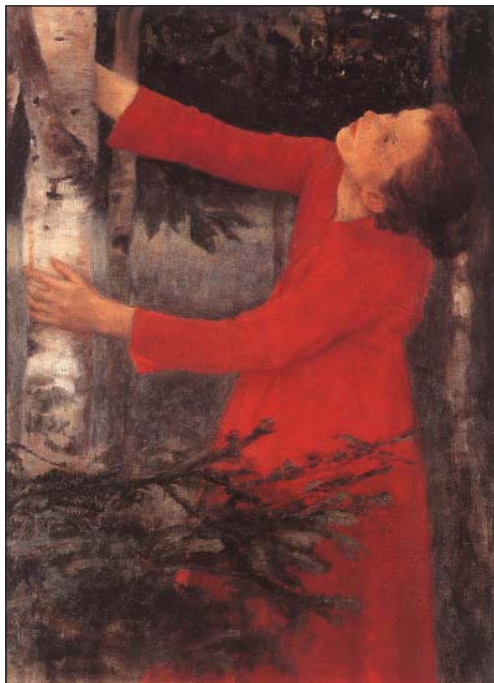
Összességében ez egy csodálatos vers. Már első olvasásra is tetszett, ami nálam ritka egy versnél, mivel nem olvasok olyan sok verset, és nem is tartom magam egy nagy „versmegértőnek”. Szerintem egyáltalán nem könnyen érthető, de nem is annyira ködös, tehát ha ötször-hatszor elolvassuk, már teljesen érthető. Jó, lehet, hogy én teljesen rosszul fogtam meg a vers igazi mondanivalóját, de sajnos Ady már nem vitatkozhat velem.

Dáva Liza



## Ferenczy Károly gyűjteményes kiállítása Magyar Nemzeti Galéria, 2011. 11. 30. és 2012. 05. 27. közt

Százötven éve született Ferenczy Károly, a magyar festészet egyik legnagyobb hatású alakja. A kifinomult úriember, az érzékeny és tépelődő művész, a napfényben fürdő tájak festője – Szentendre, München, Párizs és Nagybánya mestere, de a művész neve a köztudatban leginkább az 1896-ban megalakult nagybányai művészteleppel kapcsolódott össze. Életműve szinte egybeforrt a Nagybánya-fogalommal. Ferenczy az impresszionizmus és posztimpresszionizmus hazai változatának megteremtésével a művészkolónia kiemelkedő alkotójaként, vezető mestereként a modern magyar festészet megalapozójává vált. Ouvre-jének tetemes részét alkotják a Nagybányán született, az ott élőket, a környező vidéket, a varázslatos fény- és színviszonyokat megörökítő festmények. Ferenczy



életműve ugyanakkor jóval árnyaltabb és összetettebb, így több szempontú megközelítése nemcsak a szakma, de a magyar kultúra iránt érdeklődő hazai és külföldi közönség számára is fontos. A modern magyar festészet megteremtésének hosszú folyamatában Ferenczy munkásságának gazdagsága, személyiségének és festői működésének sokoldalúsága, példaértékű alkotói magatartása számos utat nyitott meg a követők előtt. A kiállítás lehetővé teszi annak felmérését, hogy mit köszönhet a 20. század modernizmusa Ferenczynek, aki – miközben német, francia vagy amerikai kortársaihoz hasonló problémák megoldásán gondolkodott – az egyik legsajátosabb festői életművet hozta létre.

Ferenczy Károly munkásságának legjelesebb darabjai összegyűjtve csaknem egy évszázada voltak utoljára kiállítva, több generáció is felnőtt tehát anélkül, hogy találkozhatott volna e páratlan életmű egészével.

A Nemzeti Galéria kiállítására számos hazai és határon túli közgyűjteményből érkeztek művek, de a múzeumi anyag mellett megközelítőleg hatvan magángyűjteményi remekmű teszi teljessé a válogatást. A kiállításon Ferenczy Károly közel százötven festménye és nyolcvan grafikája kerül bemutatásra, emellett mintegy ötven dokumentum (fotó, levél, katalógus, könyv) egészíti ki az anyagot.

A kiállítás nem a műtárgyfolyam kronológiájára, stílári korszakaira koncentrálnak elsősorban, hanem jól elkülöníthető festői motívumok mentén tárja fel az életművet. A teremsorokban nyolc nagyobb témacsoport, azon belül néhány árnyaltabb témaegység nyomán bomlik ki az életmű. Ezek többek között az Önarckép, a Korai zsáner, Nagybánya – Táj és ember, a Portré, A műterem világa, a Bibliai kompozíciók, A Ferenczy család, az Alkotói folyamat és a Grafika tematikáját foglalják magukba.

## Helios In Heaven (Shem Dubstep Remix)

Egér kalapálja a síneket, és belezengnek a csapszegek, meghajolnak a vasívek, és széttöredeznek a fa keresztaljak. Visszaferdülnek a sínekre tett érmék, és újra mint érték léteznek. Elvágódnak a sín melletti póznák, és újranoé a kivágott fák. Felrobbannak a vezetékek, miközben szikrát vetnek szerteséjjel, és madarak repülnek újra szabadon. Házak dőlnek össze, és helyettük gaz nő. Csodálatos gaz, tele illattal és virágokkal, bogarakkal és állatokkal. Káosz uralkodik. Látom, hallom, érzékelem, benne élek, itt vagyok, fekszem. Az egér csak kalapál, és kezében hatalmas az alabárd. Lesújt és újra. Tudat szakad, és képek csúsznak egybe. Látomás. Mint hatalmas holló száll alá az ismeretlen. Kód ereszkedik, és keverednek a színek. Elvesztem. Vízcsepp valahol. Szomjamat olthatná, így hát meg kell találnom, de karom, lábam nem mozdul. Fekszem. Csillagok. De szép ez az esti égbolt! Telis-tele izgalommal és megfegtetlen kínokkal. Tisztulnak a színek és sötétbe olvadnak. Körülöttem a hideg levegő lengedez. Kellemesen, mintha anya takarná gyermekét. Már csak pár lépés, és újra magam vagyok, fejem tisztul, de szüntelen kóvályog. Körülnézni is nehézkes, megmozdulni szinte lehetetlen. Nem emlékszem, hogy kerültem ide, de hallom a Balaton morajlását. Kezemmel köveket tudok kitapintani és szakaszonként faléceket. Fejem alatt kemény fémpárna. Túloldalt lábamat is alátámasztja valami. Felettem a csillagos ég, amelyet vonalak vágnak darabokra. Kiszáradt a szám. El-mém zavaros és kusza. Valami csikorog, valami kattog. Fejem alatt vibrál a párna, de jól-esik ez most amúgy is fájó fejemnek. Ekkor egy piros csík úszik tova jelezve, hogy hova tovább és én jobbra nézek. Mellettem egéranya tolta babakocsiban gyermekét, és közben fejét cirógatta édesen.

De a babakocsi kereke hangosan recssent és leestek a sínről mind a ketten. Erős szerkezete az ütést elnyelte és megvédte, mi benne ébredezett. De anyja már nem volt ennyire szerencsés, és feje egy kövön esett szét. Piros vér folydogált. Kék. És az ajtónak rontottak. Emlékek ostromolták a tudat falát. Régen elfelejtett képek. Emberek és helyzetek fogtak fegyvert és üvöltöttek: „Bánd meg művedet!” „Soha!” – üvöltöttem a kutyáknak. Megharaptak, acsarogtak, csaholtak, nyüszítettek. Szenvedett az ég, és szenvedett a világ. Valahonnan messziről dudaszó látszott, arany fényben tündökölt. Mosódtak a képek újra, színben úszott az egész galaxis. Én voltam az ura és meghatalmazottja. Irányítottam bolygókat, üstökösökkel kacérkodtam, és belerúgtam a napba, de boldog sose lehettem. Egyedül voltam. Zöld, lila, fekete, énekeljük el azt, hogy vége. Nevettem, mert újabb emlékek csiklandoztak. Üres fejem azonban zsongott és kibírhatatlanul hangoskodott. Újabb ember emléke kúszott csendben fejembe és táncolta be magát lelkembe. De minden enyhül valamikor. És mint a gyorsvonat, úgy érkezett a gondolat, sín, remegés, dudaszó... vonat!

Kétségbeesetten próbálom megmozdítani a karomat, de nem, nem engedelmeskedik akaratomnak. Lábam is megtagadja s makacsul nekifeszül a síneknek. Tekintek balra, majd jobbra, már amennyire ez lehetséges, s végül homályosan fénypásmákat látok meg a távolban. Időbe telik, mire felfogom: ez történik itt és most, nem álmodom. Me-

nekülösen gondolkodom, de végül agyam is cserbenhagy. Beletörődök. Itt a vég. Ahogy a vonat eleje lassan, kínok közepette átszeli koponyám rétegeit és kipasszírozza életnedveit. Piros tócsa folyik szét a köveken, és sikamlóssá teszi a fényes fémeket. Egy macska fog erre jönni, és szájából egérfarok lóg majd ki. Nevetni fog rám és fújtatni, gyűlölködve fogja törni csontjait, és elernyed majd farka, lekókad.

Színek tündökölnek majd előttem, s a halál pillanatában csendben gondolkodom majd mindarról, ami elmúlik. Emberek, emlékek, az életem... Ismét hajlanak majd a pénzermék, és rendeződnek a sínek. Fák dőlnek, és újra póznák fogják tartani a feszes drótokat. Továbbrobog majd a vonat, mintha semmi sem történt volna. Magával viszi majd a halálnak hírét, mint szebb reményt. Talán jobb lesz így. Talán egyszerűbb. Talán az egészsnek így kell majd végződnie. Le fogok mondani az életről. Döntöttem... ELÉG!

Az egér forog sírjában, és öklendezik a macska. „Döntened kell! Tenéked ismeretlen, ki ott állsz a sötét fák alatt és engem figyelsz! Gondolkodsz, hogy felsegítesz, vagy inkább hagysz. Tudod, döntésed felelősséggel jár. De fogytán az időd, és jól gondold meg, mit cselekszel. Boldogságod és életed múlik rajta. Mindened...”

G. M.



(The Pretty Reckless – Zombie)

## Gyűjtás

Haza kéne mennem. Itt minden olyan más, olyan ismeretlen. Nem kéne itt lennem, én nem vagyok ide való.

Megpróbálok mozdulni, de nem megy – a lábam makacs, nem engedelmeskedik.

Röhögnek, isznak, táncolnak. Körbenézek – a fal repedezett, a régi, virágos tapétából már csak egy kicsi látszik. Az ablak ki van törve, a padló ragad az alkoholtól és a vértől. A függöny le van tépve, minden lépésnél belebotlok egy szemétkupacba. Tele van a lakás szobákkal, de mindegyiket lefoglalták a szerelmespárok, az eldurvult fiatalok. Üvölt a rockzene, az utcáról beszűrődik a rendőrautók, mentősök és kőbormacsák zaja. Alig látok, a füst csipi a szememet.

Egy régi, repedt asztalnál ülök sok másikkal, akik azt sem tudják, hogy élek. Csak egy megtört lányt látnak, aki a sörösüveg címkéjét tépdesi, és próbálja kizárni az embereket a világból.

Hirtelen valaki megérinti a vállam. A szívem majd kiugrik a helyéről.

– Mizújs? Tetszik a buli? – kérdi tőlem a lakás tulajdonosa, egy Blade névre keresztelt férfi. Ő tehet mindenről – többek között arról is, hogy ide kerültem, ebbe a társaságba és hogy nem mehetek el innen soha többé. Miután végigmér, elfordul és felszínes tekintettel nézegeti birodalmát és a sok tizenévest, akiket dróton rángat. Mintha csak bábok lennének – élettelen tárgyak, akik fölött uralkodni lehet. Úgy viselkedik, mintha ő lenne a világ ura.

Bólintok.

– Akkor jó – mondja.

Próbálok ránézni, de az undortól nem bírom rajta hagyni a szemem. A cop-

fommal játszik, a kósza tincseket a fülem mögé helyezi, átkarolja a vállam, cirógatja az arcom.

– Tudod, jól nézel ki ma este.

Elhúzódom, de visszaránt. Keze az arcom simogatja. Lehámozom magamról, felpattanok, odamegyek a nyitott ablakhoz és kihajolok, hogy friss levegőhöz jussak. Átküzdí magát az embertömegem és utolér.

– Blaise, kiscsillag, tudhatnád már, hogy nem szeretem az ellenkezést.

– Tudom – mondom gyenge hangon és lelki szemeim előtt azonnal megjelenik az utóbbi hónap minden apró szörnyűsége.

Keze megint saját életet él. Nagy levegőt veszek.

– Figyelj – kezdek bele a mondandómba halkán –, kedves vagy, hogy így próbálkozol, de... de nem szeretem a nyomulást – mondom neki őszintén.

Mosolyra húzza a száját, amit nem tudok hova tenni. Nem törődik azzal, amit mondtam, csak közelebb és közelebb jön.

– Folytassuk ezt a szobámban.

– Nem – bukik ki belőlem határozottan.

Felvonja a szemöldökét, pár másodpercig farkasszemet nézünk, majd egy félmosollyal az arcán elfordul.

– Hát jó, így is lehet – válaszolja egy vállrendítéssel és dzsekije belső zsebéből előhúzza egy kést. Gyengéden az arcomhoz érinti. Szívem a torkomban dobog. Nem tudom, hova nézsek, mit csináljak.

– Ágy vagy koporsó. Választhatsz.

Az oldalamnál lévő nyitott ablakhoz pillantok. Talán ki kéne ugranom. Olyan szép halál lenne... zuhanás. Levegő. Mint ha csak egy madár lennék. De inkább az életet választom, bármilyen szörnyű is

az. Belenézek a szemébe, kést tartó karját megfogom és lassan leengedem. Cipőmet bámulva bólintok.

Mosoly, közben elteszi a fegyvert. Kézen fogva átvisz a tömegem, fel az emeletre, be a szobájába. Az ágy már foglalt. Sóhaj. Káromkodik. Belső zseb. Pisztoly. Tudom, mi jön, gyorsan elfordulok. Egyik kezével engem fog, másikkal két életet olt ki épp. Durr-durr. Egy ártatlan pár élettelen teste fekszik ott, ahol nemsokára én fogok.

– Ez az én szobám – mondja és elteszi a pisztolyt. – Az én birodalmam. Ők meg nem kértek engedélyt.

Zihálva visszafordulok, elenged és odamegy az ágyhoz. Lesöpri őket a földre,

mintha csak morzsák lennének, majd oda-rendel magához, és elkezdődik a rémálom, amihez már hozzászoktam.

Két óra múlva ő már alszik. Nekem nem jön álom a szememre, ezért a takarót magamhoz szorítva felállok, kinyitom az ablakot, és dohányozni kezdek. Éjfél van, a mellettünk lévő templom megszólal.

Valahol a családom – velem ellentétben – cigaretta helyett éppen gyertyát gyújt. A szüleim átölelik egymást, és arra gondolnak, hogy drága kislányuk ma lenne tizenhat éves. Nem is tudják, hogy csak elveszttem, nem haltam meg, még élek.

Sajnos.

László Dorina (Deja Vu)

## Virág

Mialatt jártad a világot,  
 Én hánykolódva láttam álomom.  
 Bezártál saját termembe,  
 S benne létem elfeledve.  
 Üvegfalon át látlak téged,  
 Nem veszel észre, beszélgetsz.  
 Én ölelnélek, csókolnálak,  
 Ordítok, szenvedek, nincs válasz.  
 Hiába, nem veszel észre.  
 Engem gátol emberi lényem,  
 Hogy áttörjem börtönöm falát,  
 Nincs menekvés, csak a halál.  
 A félelmeink elhagyása,  
 Az ismeretlen meglátása.  
 Akkor a lepel, mely ölel,  
 Mint egy virág, zavartan nyílna.  
 Talán élnénk boldogan, vígan,  
 Míg idő, mely visz előre,  
 Nem tenné rá a poros kezét,  
 S fedje szerelmünk erejét.  
 Majd ha jön igazi halál.

Egy polis diák



A TMT szervezőbizottsága pályázatokat ír ki a Politechnikum iskolapolgárai számára az alábbi kategóriákban:

**VIDEOFILM-KÉSZÍTŐ PÁLYÁZAT**

**VERS- ÉS NOVELLAÍRÓ PÁLYÁZAT**



**FOTÓ PÁLYÁZAT**

Téma:

**TE + ÉN + MI**

A pályázatok leadási határideje: **2012. április 6.**

**Szabad a színpad!**

Fellépők jelentkezését is várjuk! Zenés, énekes, bábos, verses, táncos stb. produkcióidat megmutathatod a TMT közönségének!



**SZABAD A SZÍNPAD 1.0 !**  
**Osztály-színjátszó**  
**fesztivál**

Osztályok jelentkezését várjuk színházi produkcióik bemutatására.

Tetszőleges témájú és műfajú színházi előadásokkal lehet jelentkezni

**2012. április 6-ig.**

A jelentkezéskor le kell adni az előadás tervezett hosszát és a résztvevők nevét, osztályát.

**SZABAD A SZÍNPAD 2.0 !**

Fellépők jelentkezését várjuk az alábbi kategóriákban:

- akusztikus zene,
- tánc
- ördögbot,
- bűvészkedés,
- füttyülés, tapsolás,
- beatbox,
- zsonglőrködés
- satöbbi

**Jelentkezési határidő:**  
**2012. március 25.**



**Videófilm-készítő pályázat**

Egyének, csoportok, baráti társaságok és osztályok pályázhatnak max 10 perc hosszúságú filmekkel az alábbi kategóriákban:

- Egypertes film
- Egysítttes film (max. 2 perc)
- Dokumentumfilm
- Kísérleti film
- Animációs film
- Zenés etűd (kedvenc vers)
- Kedvenc zeném képekben
- egyéb

A filmeket miniDV vagy microsoft DV AVI formátumban adjátok le. A DVD-n beérkezett filmeket nem tudjuk elfogadni.

**Vers- és novellairó pályázat**

Bárki nevezhet tetszőleges témájú verssel, novellával. A JELIGÉS pályázatokat a P:/POLIGRÁF/TMT\_PALYAZAT könyvtárba küldjétek, illetve Jakab Juditnak adjátok le!

Aki nem kíván pályázni, csupán publikálni szeretne a **Polygráf** TMT különszámában, arra is lehetősége van, de ezt a szándékod mindenképpen jelezni Jakab Juditnak!

**13.**

**TMT**



**Itt az ideje, hogy elkezdjétek készülni az Osztály-Színjátszó Fesztivállal!**

# Aranykőpések

helyett

## A mai magyar nyelvi humorról

(részletek Gröger Dia levelezéséből)

*A magyarok szinte sportot űznek abból, hogy mit lehet tenni a magyar nyelvvel. Például sok mindent megfordítanak, hogy lássák a dolgok fonákját is:*

- a boka táját a toka bájával,
- a borzanyagát a torz banyával,
- a csárda zaját a zárda csajával,
- a száradt füzet a fáradt szűzzel,
- a fartót a tar fővel,
- a harcsa máját a Marcsa hájával,
- a jó bor kulcsát a kóbor Julcsával,
- a csokorban adott bókot a bokorban adott csókkal,
- a foltos bölényt a boltos-főlénnyel,
- a hős ember nevét a nős ember hevével,
- a réti pipacsot a péti ripaccsal...

*Nem mindegy...*

- hogy egyöntetű vagy ön egy tetű,
- hogy vízibusz vagy buzi víz,
- hogy mögöttem vagy nem öttem mög,
- hogy teniszpálya vagy pénisz tája,
- hogy rovarszervet ivartalanítani vagy ivarszervet rovartalanítani,
- hogy mire fekszel: nedves kőre vagy kedves nőre,
- hogy helyet cserélni vagy csehet herélni,
- hogy vörös szalag vagy szőrös valag,
- hogy véres párbaj vagy páros vérbaj,
- hogy köhögve röpülsz vagy röhögve köpülsz.
- hogy Gödön van szobrod, vagy Szobon van gödröd.



*Nyelvtörök*

- Láttam szőrös hörcsögöt. Éppen szörpöt szöröcsögött. Ha a hörcsög szörpöt szöröcsög, rátörnek a höröcsöggöröcsök.
- Meggymag. Szelid meggymag vagy, vagy vad meggymag vagy?
- Piros csíkos cinkcsészében cukros csirkecomb.
- Agostyánban agg atyák a gatyáikat aggatják!
- A Moszkvics-slusszkulcs luxusszükséglet.

*Ki hogyan hal meg? Avagy a képiség és költőiség összekapcsolása*

- A kertész a paradicsomba jut.
- A hajóskapitány révbe ér.
- A suszter feldobja a bakancsát.
- A házmester beadja a kulcsot.
- Az aratót lekaszálja a halál.

*Visszafelé is ugyanaz*

Kis erek mentén, lép, sík ölén, oda van a bánya rabja, jaj Baranyában a vadon élő Kis Pálnét nem keresik.

*Szokatlan szóalkotásmódok a kérdés-felelet válaszaiban:*

- Mi az aperitif ellentéte?
- Az utó-pia.
- Milyen a falusi energiaital?
- Kútbul.

- Milyen a falusi harci kutya?
- Ólbul!
- Mit énekelnek a molyok a szekrényben?
- Edda blúzt!
- Miről lehet felismerni az internetes kalózokat?
- Webhely van az arcukon.
- Mi lesz a mackó és a narancs keresztetéséből?
- Pandarin.
- Mi lesz a paripa és a grépfrút keresztetéséből?
- Lócitrom.
- Mi lesz a tehén és a macska keresztetéséből?
- Mú-mia.



## Tartalom

Az első félév osztályátlagai . . . . .	2
Tanulmányi toplista . . . . .	3
Emlékeztető az Iskolatanács üléséről. . . . .	4
Februári iskolabíróági határozatok. . . . .	7
Angol sarok. . . . .	10
Comeniusszal a Cseh Köztársaságban	
• Balatoni Fanni . . . . .	11
• Vidák Panni . . . . .	11
• Gedeon Edit . . . . .	12
• Pivarnyik Balázs. . . . .	12
• Rob Dawson. . . . .	14
Irodalmi háziverseny . . . . .	15
Irodalmi pályázat . . . . .	17
A HaRibó bibliai portfóliója	
• Erdősi Ákos. . . . .	18
• Domonkos Niki . . . . .	18
• Nagy Ábrahám . . . . .	19
• Dobos Gergő. . . . .	20
• Vető Bálint . . . . .	20
• Gecse Gábor . . . . .	22
• Szirtes Manka. . . . .	23
• Dáva Liza. . . . .	25
A Ferenczy-kiállításról. . . . .	27
Géhberger Máté József Attila bővületében . . . .	28
László Dorina gyűjt . . . . .	30
Egy polis diák virága . . . . .	31
Amit a 13. TMT-ről tudni lehet . . . . .	32
Válogatás a magyar nyelvi humorból. . . . .	34

## A PoliGRÁF-ILLUSZTRÁCIÓK

NAGYRÉSzt FERENCZY KÁROLY  
FESTMÉNYEI,  
AMELYEK 2012. MÁJUS 27-IG  
LÁTHATÓK

A MAGYAR NEMZETI GALÉRIÁBAN  
A MŰVÉS Z É S C S A L Á D J A  
MŰVEIBŐL ÖSSZEÁLLÍTOTT  
GYŰJTEMÉNYES KIÁLLÍTÁSON.  
**NE HAGYJA KI SENKI!**  
(RÉSZLETEK: A POLIGRÁF  
27. OLDALÁN.)



A Közgazdasági Politechnikum lapja  
**PoliGRÁF**  
KÖZGAZDASÁGI POLITECHNIKUM

A Közgazdasági Politechnikum lapja

Felelős kiadó: Diósi Alojzia

Felelős és tördelő szerkesztő: Jakab Judit

Postacím: 1096 Budapest, Vendel utca 3.

e-mail: [jjudit@poli.hu](mailto:jjudit@poli.hu), internet: [www.poli.hu](http://www.poli.hu), helyi hálózat: P:\poligraf

Készül az A-Z Buda CopyCAT Kft sokszorosító műhelyében