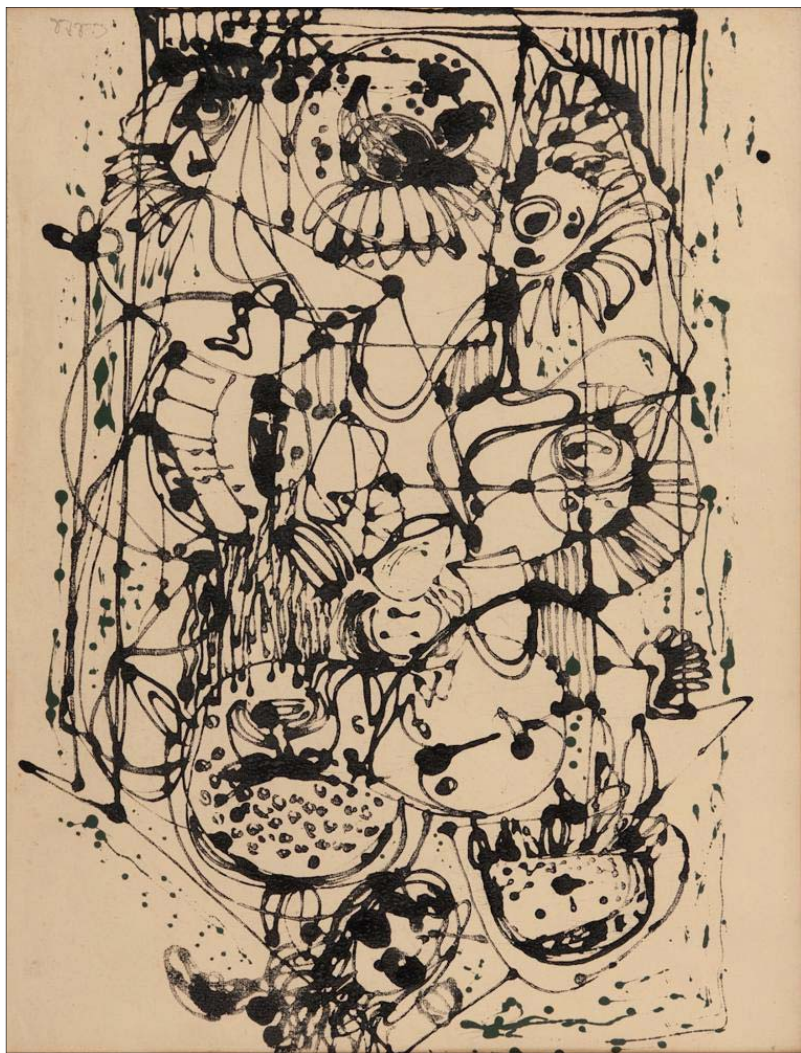


A Közgazdasági Politechnikum lapja

# Poligráf



XXIV. évfolyam 5. szám - 2015. március 3.



## Emlékeztető

### az Iskolatanács 2015. február 10-i üléséről

Jelen voltak:

Osztályok	Diákok	Szülők
Dimenzió	–	–
káró	Molnár Bendegúz	László Andrea
MárkA	–	–
Maszk	–	–
Guru	–	–
MáGia	–	–
Zserbó	–	Rozgonyi Emese
DolCEVita	Königsberger Richárd	–
ZÓNA	–	Várnai Tünde
SZ-es	Mohácsi Júlia	–
JOKER	Iványi Tamás	–
VaGabond	–	Mentler Gyula
CerpediM	Fazekas Mátyás	Csikós Dániel
L-ME	–	Varga László
NOVA	–	–
Dejavu	Szász Nikoletta	–
HaRibo	–	–
MannA	–	–
Tanerők	Diósi Alojzia, Fancsaliné Nagy Marianna, Gáti Emese, Hartmann Ibolya, Matejka István	
Vendég	Kocsis Márta, Surányi Anna	

Levezető elnök: Iványi Tamás

Napirendi pontok:

1. Előterjesztés a jegyek elektronikus naplóban való megjelenéséről (Mentler Gyula)
2. Az akkreditált elsősegélynyújtó tanfolyam indításának helyzete (Gáti Emese)
3. A NYEK (nyelvi előkészítő év) kérdései
  - Hogy érzik a diákok, mennyire hangsúlyos/hasznos/jelentős a többi tantárgy a nyelvi év folyamán?
  - Mennyire érzik a diákok úgy, hogy nincs szinten tartva a nyelvi év során szerzett tudásuk?
4. A szponzorálási lehetőségek felmérése (Kocsis Márta, Surányi Anna)

## 1. Előterjesztés a jegyek elektronikus naplóban való megjelenéséről

Mentler Gyula javaslata:

Az oktatási törvény mind a tanulónak, mind a szülőnek jogot biztosít a tanuló előmeneteléről való rendszeres, részletes és érdemi tájékoztatásra. Ennek az elvnek való példamutató megfelelés szellemében került bele a Politechnikum házirendjébe az a pont, hogy amennyiben tanár a dolgozatot tizennégy munkanapon belül nem javítja ki, a diáknak joga van a jegyet visszautasítani.

Javaslat, hogy hasonló garanciális szabály védje a szülő tájékozódáshoz való jogát is. Ha a jegy a megszerzése után (a jegy megszerzése dolgozat esetén a kijavításkor; felelet, órai munka, házi feladat stb. esetén azonnal történik) három munkanapon belül nem kerül be az Aromóba, a szülőnek legyen joga azt a számára láthatóvá válást követően tíz munkanapon belül visszautasítani. Vagyis a beírástól számított tizenhárom munkanapon belül. (A három nap a beírás és a szülő számára való láthatóvá válás különbsége.) Másik zavaró jelenség, hogy – a tiszteletreméltó kivételektől eltekintve – nem tudja meg a szülő, hogy az adott jegy milyen témakörből született, mert az erre szolgáló rovat nincs kitöltve.

2. számú javaslat: Az Aromóban kötelezően a következő módon jelenjenek meg a jegyek:

Dátum mező: a jegy beírásának időpontja

Megnevezés struktúrája: megírás vagy megszerzés dátuma - témakör - számonkérés módja

Jegy: értelemszerűen az éremjegy

Példa:

Dátum: 2015.01.19.

Megnevezés: 2015.01.15. - Gázok fajhője – felelet

Jegy: 2

Így a szülő megfelelő időben és minőségben kap tájékoztatást arról, hogy gyermekének esetleg egy témakörben hiányos ismeretei vannak, és azt pótolni kell.

A javaslatról az IT döntéshozási mechanizmusának megfelelően megállapítottuk, hogy nem szakmai, nem pedagógiai és nem gazdasági kérdés. Mivel a döntéshozatalhoz szükséges 2/3-os többség nem volt meg, ezért az IT-nek el kellett döntenie, hogy fennáll-e bármilyen döntéskényszer. A szülők és a tanárok részéről is hangzottak el érvek a döntéshozatal mellett, majd 24 igen szavazattal, 3 nem szavazattal és 0 tartózkodással az IT megszavazta, hogy döntést akar hozni az előterjesztés ügyében.

Az IT feloszlott és újraalakult.

A szavazás során az 1. javaslat esetében az IT azt a módosítást szavazta meg 19 igennel, 0 nemmel és 7 tartózkodással, hogy a jegy megszerzésének időpontjától számított öt munkanapon belül kerüljön be a jegy az Aromóba. A javaslat másik felét – miszerint legyen lehetőség visszautasítani a jegyet – nem fogadta el a testület, viszont a szülő jelezze (a szaktanárnak, osztályfőnöknek, szakmai koordinátornak), ha az késve került be.

A 2. javaslat esetében azzal mindenki egyetértett (26 igen, 0 nem, 0 tartózkodás), hogy a témamegjelölést írják be a tanárok a jegy mellé az Aromóba. 1 igen szavazat, 15 nem és 10 tartózkodás mellett az IT elvetette a javaslat azon részét, hogy a tanároknak a té-

mamejelölésen kívül a jegy megszerzésének dátumát is fel kelljen tüntetni. A keltezés kérdésében az lenne a megnyugtató, ha egy dátum szerepelne az Aromóban, és az a beírás kelte lenne, és ne legyen lehetőség a visszadátumozásra.



## 2. Az akkreditált elsősegélynyújtó tanfolyam indításának helyzete

Gáti Emese beszámolt az IT-nek, hogy több oldal egyeztetése van folyamatban az adott kérdést illetően. A Koordinációs Bizottmány, a Természettudományos munkacsoport, a Testkultúra munkacsoport és az IT szülőképviseleti közösen igyekeznek kialakítani a tanfolyam kereteit. Az bizonyosan mondható, hogy egy naptári éven belül nem lesz a Politechnikum elsősegély vizsgaközpont.

László Andrea hangsúlyozta, hogy nem csupán elsősegély tanfolyamra van szükség, hanem életmentés oktatásra, ami pedagógiai kérdés is, mert a diákoknak érteni kell, hogy miért csinálják.

Az időkereteket és a finanszírozást illetően sincs még semmi kitalálva. Emese javasolta, hogy alakuljon egy ad hoc bizottság, amelynek tagjai ezt megfelelően előkészítik.

Ezután az IT két csoportra oszlott: a diákok a nyelvi év kérdéseiről beszélgettek Gáti Emese, Hartmann Ibolya, Matejka István részvételével, míg a szülők Kocsis Márta, Surányi Anna előterjesztését hallgatták meg Diósi Alojzia és Fancsaliné Nagy Mariana részvételével.

### 3. A NYEK (nyelvi előkészítő év) kérdései

A 9., 10. és 12. évfolyam képviselőiben részt vevő IT-képviselők elmondták saját tapasztalataikat, illetve az előzetes tájékozódás alatt leszűrhető véleményeket.

A CarpediM osztály képviselője szerint ők elégedettek voltak a haladással, a többi tárgy hasznosságával, az órák számával és a későbbi szinten tartással is. Azonban a párhuzamos osztályok véleményét nem kérte ki. (Az L-ME és NOVA osztálynak nincs választott IT-képviselője.).

A 10. évfolyamon két nehézség jelentkezett elsősorban: a következő évben az angol szintjének megtartása, növelése, illetve a könnyen szerzett jó eredmény utáni visszaállítás a tanulásra.

A 9. évfolyam SZ-es képviselője ennek megerősítése mellett kiemelte, hogy nagyon különböző a modulórák aktivizálási ereje, gyakran fordul elő, hogy több óra van egymás után ugyanazzal a személlyel, ami mindenképp megnehezíti a figyelmet. Tájékozódása alapján a mostani nyelvi évfolyamon is küszködnek ezzel a nehézséggel. Végül az a megállapodás született, hogy a diákok Matejka István segítségével összeállítanak egy kérdőívet, amelyet minden érintett diák kitölt, s amely szélesebb körű tájékozódásra ad majd lehetőséget.

### 4. A szponzorálási lehetőségek felmérése

Kocsis Márta és Surányi Anna szponzorálási lehetőségeket keresnek a Politechnikum számára, és abban kérik a szülők segítségét, hogy ha bármilyen ötletük vagy kapcsolati tőkéjük van, akkor azt osszák meg az iskolával.

A támogatásokat tanár továbbképzésekre, szociális ösztöndíjra a diákok számára, még több polis programra, rendezvényre, illetve az ablakcserékkel elkezdődött felújítási munkálatok folytatására (pl.: a mosdók) és az ezzel kapcsolatos eszközbeszerzésekre (függönyök, szekrények, kinti padok stb.) lehetne fordítani.

A következő IT-ülés 2015. március 10-én lesz. A szülők közül László Andrea és Várnai Tünde vállalta a levezető szerepet.

2015. február 17.

Fancsaliné Nagy Marianna és  
Hartmann Ibolya





## Műveltségi vetélkedő – 2015

A farsangi időszak utolsó hetében a Politechnikum több mint negyven polgára nem fogta vissza magát február 10-én, kedden délután: a vidámságot, a lelkes együttléletet választotta időtöltésül.

A hagyományos műveltségi kvízzjáték meglehetősen változatos kérdések elé állította a tíz csapat tagjait. Meg kellett felelni csillagászati, földrajzi, irodalmi, történelmi, zenei kérdésekre, arra, hogy bizonyos találmányok (például az első ismert „Vigyázz, a kutya harap!” felirat vagy az első

körfűrészes) mióta vannak az emberiség szolgálatában, vagy mit jelentenek teszem azt az agamogónia vagy amfikarpija kifejezések, hogy más ne mondjak. Érdekelt a zsűrit a sárga tengeralattjáró több részlete is.

A program hoppmestere ezúttal is Szöllősy Zoltán volt, de nemcsak a verseny irányítását, hanem az előkészületeket: a változatos kérdések kiötlését, megszerzését és összegyűjtését is nagyban magára vállalta. Segítői a művészetismeret munkacsoport tagjai és hajdani tanítványai közül kerültek ki. Köszönet mindannyiuknak.

A három-négyfős csapatok az iskola valamennyi korosztályát képviselték a hetedik-sektől a tanárookig.

A játékos küzdelem a csapatok névválasztásával kezdődött. A résztvevők életkora szerinti sorrendben a következő triók/kvartettek indultak: a legfiatalabbak a Nincs név négyesben /Dósai Gergely, Solymosi Máté, Winkler Ákos (káró), Weber Áron (Dimenzió)/ jeleskedtek. A Vadhullák /Gács Péter, Nun Zoé, Sztrókay Tamás, Tang Mei Tímea (Maszk)/ már tavaly is felvették a kesztyűt. A Guruból verbuválódott a lliB lliK /Borbély Luca, Dósa Janka, Mályi Bori, Varga Virág/. A kilencedik évfolyamot a Paff képviselte /Erdélyi Panna, Fábíán Fanni Vanda, Horváth Flóra (SZ-es)/. A következő /Gál Marcell, Kratochwill Áron, Mentler Gábor (VaGabond) + Tóth Imola (Maszk)/ és a We are french /Lukács Luca, Somfai Borbála, Mézáros Fanni (JOKER)/ mellett még a Gubák /Harangi Alexandra, Kiss Kata Julianna, Szabó Judit (L-ME)/, az Igen /Bregyán Sára (Maszk), Lukács Laura, Szőnyei Eszter, Vidák Panni (MannA)/ és a Csapat /Hahn Zsófia, Philipp Hanna, Szabó Máté (MannA), Szigeti Máté (Deja Vu)/ indult a diákság képviselőitében, míg a tanárokat a Hortyogó eset /Fekete Ádám, Nagy Ilona, Rózsa Kata, Surányi Anna/ fogta egybe.

A legtöbb pontot ez utóbbi – versenyen kívül induló – négyes szerezte.

A legeredményesebb ifjú csapatnak idén is a Vadhullák bizonyult. Az első helyen a Paff végzett. A dobogó második fokára a MannÁból és a Maszkból érkező Igen került. A Harmadik hely a következő nevű vegyes csapaté lett.

Nem melleleg az idei szellemi torna legaktívabb osztálya a Maszk volt.

Elismerés (és sorolópont) illet valamennyi résztvevőt!

## Egy marék világ – Iskander világa



**Bahget Iskander fotóművész kiállítása  
az Országos Széchényi Könyvtárban**

**A kiállítás megtekinthető  
2015. február 13-tól április 3-ig,  
keddtől szombatig 9 és 20 óra között  
a könyvtár 6. emeleti Ars Librorum kiállítóterében.**

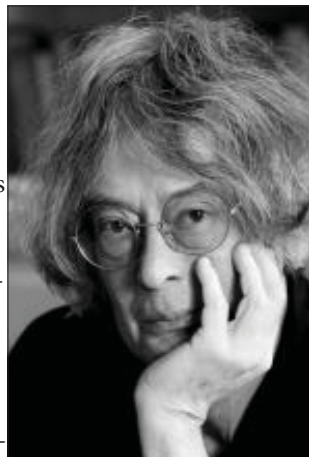
## Fodor Ákos (1945-2015)

Február 21-én, életének 70. évében elhunyt Fodor Ákos költő, műfordító, a magyar nyelvű haikuköltészet legnagyobb alakja. Emellett zenés darabok, musicalek, operák és operettek szövegírója volt, de vers- és drámafordítóként is dolgozott.

Az alkotó 1945. május 17-én született Budapesten. A Zenekadémián végzett 1968-ban, 1978 óta több mint tíz kötete jelent meg.

2003-ban Artisjus Életműdíjjal, 2006-ban Nádasy Kálmán-díjjal, 2007-ben az Artisjus Irodalmi Alapítvány Irodalmi Díjával, 2010-ben Bank Austria Literaris osztrák irodalmi díjjal ismerték el tevékenységét.

Főbb kötetei közé tartozik a Kettőspont (1978), a Jazz (1986), az Akupunktúra (1989), a Buddha Weimarban (2002), a Gonghangok (2009), a Kis téli-zene (2013) és a Szabadésés (2014).



Néhány háromsorosával búcsúzunk tőle:

### Interjú

„Ars poeticám”?  
– Olyat írni, amelyet  
olvasni vágnék.

### Pont

szórakozottan  
másvalaki arcával  
mosolyodtam el

### Mozart

**hommage a K. D.**  
nincs rossz fű. Nincs szél,  
ami ne jól fújna. Nincs  
hamis madárfütty

### Három negatív szó

nincs  
semmi  
baj

### A haiku

lábam előtt ült  
egy madár, majd felröppent –  
Nehezebb lettem.

### Koan

„sötét van” mondta  
és a lámpa fénye is  
belehalványult

### Evolúció

ugyanazt írom:  
mindig más mindig másért  
olvassa másnak

### Előbb és utóbb

„– *Tudod, fiam, az ember  
hiába vigyáz, hiába  
zár mindent. Előbb-utóbb  
minden elkallódik.*”  
(Kosztolányi: Fánika)

### Ecce Homo

ravaszkodnunk kell:  
egy sámlí fölött se tud-  
nánk átröpülni

hült helyén holmi  
meleg mocorgás múltán  
mélyebb a hideg

### Útikaland

Egy pille illeg  
hajóm orrán: bámulom:  
most ő kormányoz.

### Etüd

Az égen márvány-  
erezetté dermedt füst:  
a szél sírköve.

### Derűs változat

ülök az úton,  
 rágcásolom a fogamat,  
 sütöm a Napot

### Mikrománc

meglátni és le-  
 mondani róla: egy pil-  
 lanat műve volt

### Kisgyerek áll egy téli kirakat előtt (szépernőmódra)

Hogy fázhat szegény  
 kabát, cipő, sapka, sál!  
 Nincs bennük ember.

### Vallomás

úgy szeretem, hogy  
 nagykabátban is vágynék  
 vele-aludni

### Empátia

Ágyam, te kedves,  
 fáradtra-aludtalak?  
 Fölkelek. Pihenj.

### A formákról

Vizet forralnál?  
 – Jó, ha edényt teszel a  
 tűz és víz közé.

### Mementó

Emlékedre el-  
 ejtettem egy tényért – most  
 takarítgatok.

### Időtlen idő

„Állj meg, te óra” (K.D.)  
 hibátlannál szebb  
 combjaid háromnegyed-  
 hármat mutatnak

### Hírek; időjárás-jelentés

kongó bádagon  
 jég szemek kopognak: épp  
 zajlik a semmi

### Sms Buddhának

aki s ami nem  
 a vágyakról szól: az a  
 vágyakról hallgat.

### Tél

meg-meglódnak  
 s torlódnak perceim. Be-  
 fagy folyó évem

### Ősz

avarban állok:  
 rajtam nőtt, rólam hullott  
 levélzönben

### Tájunk képe

ami történik:  
 vízre hulló hópehely:  
 van is és nincs is.

### Golyó

gurulok. Ennyi.  
 Akaratlan, biztosan:  
 nyugvópontomig

### Kikapcsolódás

Erről a pohár  
 vízről csak ez a pohár  
 víz jut eszembe.

### Zárt kör

Nyelved és nyelvem  
 megbeszéli egymással,  
 hogy mire nincs szó.

### Gyerekblog-módra

Jó volt, csak aztán  
 bepisilt az ég és a  
 játszásnak annyi.

### Harangkongatás , napisokszor

hommage a Petri  
 Már megint győztünk  
 Nándorfehérvárnál? vagy  
 mi az isten van?!

### Gyógyhatás

Mióta szedem:  
 sokkal-sokkal lassabban  
 vagyok ideges!

### Az emlékiratok utolsó- utáni mondata

nézve gyönyörű,  
 távolodó nyomokat,  
 szememből hó hull

### A darázs és én (trilemma)

Hessegetgessem?  
 Agyoncsapjam? Dobozba  
 zárjam, míg csak él?

## „Bebántja” a fülemet

Döntse el az olvasó, hogy egyes igekötők fokozódó használata nyelvünk fejlődésének velejárója, vagy pusztán olyan mellékterméke, amelyet a nyelv előbb vagy utóbb kivet magából. Szép számmal ismerhetünk olyan eseteket, amelyekben az „új” igekötő teljesen fölösleges, mert az ige nélküle is tökéletesen kifejezi az adott történést vagy cselekvést. Az általam a második csoportba sorolt „újítások” használói a megszokott igekötőt helyettesítik egy másikkal, de vajon mi végett? Hiszen ezektől az ige értelme mit sem változik, jelentésértartalma nem gazdagodik. Az „új” és a „megújított” igekötők többsége ugyan ma még jobbára (vagy inkább: rosszabbára) a szleng világába tartozik, de egyesek közülük már a köznyelvbe való bejutás, az általános elfogadottság határán egyensúlyoznak.

Kezdeném a le igekötővel. Természetesen semmi kifogásom a leköszön, a lefog vagy a talán nem teljesen irodalmi, ám általánosan használt lecsinál ellen. Ezekben az esetekben az igekötő a helyén van, hiszen neki köszönhetően az alapige új értelmet nyer. No de hányszor fölösleges ez az igekötő! Megjegyzem, ez nem teljesen új jelenség. A két világháború közötti időszak rettegett rendőrfőkapitány-helyettese, Sombor-Schweinitzer József szerette azzal fenyegetni „ügyfeleit”, hogy „leinternáltatom”. Pedig nyilvánvaló, hogy leinternálni se nem több, se nem kevesebb, mint egyszerűen internálni. Hasonló a helyzet az újságírózsargonban is meglehetősen elterjedt leköszölni igével. Jelentésértartalma ugyanis tökéletesen megegyezik a közöl (megjelentet, közzétesz) igéével. Ebbe a csoportba tartozik az eldeformálódiók is. Hiszen a deformálódás szó el nélkül is annyit tesz, mint formavesztés. Valósággal beleborzongtam, amikor a minap azt hallottam a televízióban, hogy leszüneteltet. Szomorú magyarázatként ezt azzal kell kiegészítenem, hogy a szörnyszülött ige egy ügyvéd szájából hangzott el, márpedig – bocsássák meg nekem a jogászok, ha nem így van – a bíróságok világában a nyelvnek egy egészen sajátos, valóban elbürokratizálódott formáját használják, amelyben például a sorszámnevek helyett szinte következetesen tőszámnevek szerepelnek. (Egy törvényhelyet beidézve, a 6. cikkely 3. bekezdését úgy mondják, hogy hat cikkely, három bekezdés.) A laikus fülnek szintén szokatlanul hangzó lekövet igének az lehet a mentsége, hogy a hatóság embere (nyomozó, ügynevezett figyelő) nem egyszerűen követ valakit, hanem hosszasabban teszi ezt, rendszerint a feladat befejezéséig.

És végül álljon itt egy ellenpélda. A lebonyolít helyett mind gyakrabban halljuk azt, hogy bonyolít. Márpedig ez a kettő nem ugyanaz! Aki ugyanis bonyolít valamit, az nem véghezviszi, megszervezi, megvalósítja azt a bizonyos dolgot, hanem éppenséggel bonyolulttá teszi, idegen szóval: komplikálja.

A médiában mindinkább használatos a megvezet ige is. Ez sem mond mást, mint amit a félrevezet, becsap, megtéveszt vagy a rászed igékkel fejezhetünk ki. A vezethet kapcsolódó új igekötő-használat elriasztó példája – legalábbis számomra – a nemrégiben divatba jött kivezet is. Ez azoknak a bürokrátáknak a kedvelt eufemizmusa (szépítő kifejezése), akik valamilyen okból leplezni próbálják, hogy visszavonnak, megszüntetnek, hatályon kívül helyeznek egy rendelkezést, jogszabályt. Bizonyára abból indulnak ki, hogy a kivezetés a bevezetés ellentéte.

A leginkább terjedő „új” igekötő azonban kétségtelenül a be: benéz (elnéz), beelőz (megelőz), besír (elsírja magát, sírva fakad), bezsarol (megzsarol), besértődik (megsértődik), behal (meghal), betámad (megtámad), befenyegyet (megfenyegyet), bekorlátoz (korlátoz), beidéz (idéz; más jelentésben persze van beidéz is, de az mást jelent: valakit beidéz a bíróságra, a rendőrségre stb.). Ezekre és az ezekhez hasonlókra mondtam az imént, hogy annak ellenére, hogy semmi kiegészítő jelentéstartalmat nem hordoznak, többnyire a küszöbén állnak annak, hogy a köznyelv (írott sajtó, rádió, televízió, iskolázott emberek nyelvhasználata) befogadja őket. Lehet, hogy maradinak tűnök, amikor bevallom: az igekötők ilyenén való használata nagyon bántja a fületem. Vajon csak az enyémet?

Kulcsár István

*Forrás: Édes Anyanyelvünk 2015/1.*

# PÁLYÁZAT

## Videopályázat

- A középiskolák 9-13. évfolyamos diákjai pályázhatnak egyénileg vagy négyfős csapatban
- A film nem lehet 5 percnél hosszabb
- Lehet használni animációt, animigifet, videót, fényképet, kommentárt, feliratokat és bármit, ami felmerül. Lehet előre megírt és eljátszott jelenetek sora, lehet riport egy betegről, aki meggyógyult a rákból. Készülhet film olyan emberről, aki éppen leszokóban van a cigarettáról, aki elhatározta, hogy életmódot vált és elmeséli a tapasztalatait, motivációit.
- A késztermék fájlmérete nem lehet nagyobb 2 GB-nál, más szabály nincs.
- A felvételek készülhetnek videokamerával, jó felbontású kamerával rendelkező mobiltelefonnal vagy webkamerával.
- A kész film fájlküldő programmal (wetransfer.com, toldacuccot.hu) juttatható el a címzettnek (videopalyazat@egeszseg.hu és egészség.hu@gmail.com) A tárgyba a csapat nevét és a film címét kell beírni.
- A filmben csak olyan zenét lehet felhasználni, amely után nem kell szerzői jogdíjat fizetni. Szóval a legjobb a saját zene vagy a zene nélküli film.
- A legjobbnak ítélt 20 film a Facebookon kerül nyilvánosságra és szavazásra. Erről a szereplőket tájékoztatni kell és a beleegyezésük szükséges.
- További kérdéseket a videopalyazat@egeszseg.hu címre küldött ímélnél lehet föltenni. (A tárgyba be kell írni, hogy kérdés.)
- A kész filmek beküldési határideje: 2015. március 25.
- A filmeket szakmai zsűri és a közönség értékeli. A két nyertes az Adidas Magyarország sportcsomagját kapja ajándékba. A filmekre 2015. március 28. és 2015. április 8. között lehet szavazni a pályázat hivatalos Facebook oldalán.
- További részletek: <http://egeszseg.hu/nyitolar/-/content/4opsydVnSjOn/van-ot-perced-a-rak-ellen>

## IRODALMI HÁZIVERSENY

### A JANUÁRI FORDULÓ MEGOLDÁSAI

#### I. Shakespeare (10 pont)

1. Shakespeare: LXVI. szonettjéből (Szabó Lőrinc fordításában) való az idézet: „Fáradt vagyok, ringass el, ó, halál / Az Érdem itt koldusnak született”.
2. „Gyarlóság, asszony a neved!” – a Hamletben hangzik el.
3. III. Richárd dönt úgy, hogy gazember lesz.
4. A Szentivánéji álomban hangzik el a mondat: „Helyes a bögés, Oroszlán!”
5. Lear király lányai: Regan, Goneril és Cordélia.
6. A III. Richárd című királydráma főszereplője mondja a következő mondatot: „Országomat egy lóért!”
7. A windsori víg nőkben Falstaff a főszereplője egy Verdi-operának.
8. Az Ahogy tetszikben hangzik el a „Színház az egész világ” mondat.
9. Shakespeare-darabok a budapesti színházak műsorán ebben az évadban:  
 Nemzeti Színház: Szentivánéji álom, Ahogy tetszik  
 Operett Színház: Rómeó és Júlia  
 Örkény Színház: Hamlet, A vihar  
 Pesti Színház: Vízkereszt, vagy amit akartok  
 Vígyszínház: Julius Caesar, Lear király (vendégjáték)

#### Műfajok (5 pont)

1. Arisztotelész költészettani munkájának Poétika a címe.
2. A Morálitás az a középkori drámai műfaj, amely az erényeket, bűnöket megszemélysítő allegorikus alakok tanító célzatú dialógusa.
3. Mirákulum a neve annak a középkori vallásos színjátékformának, amely a szentek életét, csodáit, szenvedéseit, vértanúhalálát mutatja be.
4. Albának nevezik a spanyol és a provanszál lírában azokat a dalokat, amelyek a szerelmesek hajnali elválását éneklik meg.
5. Commedia dell'arte a neve annak az olasz eredetű, komédiaformának, amelynek nincs előre megírt szöveggönyve, csak vázlata, és amelyben a történetet a szereplők jelleme határozza meg.

#### Irodalom vagy amit akartok (25 pont)

1. Franz Kafka az a cseh származású író, aki német nyelven írt és legtöbb művét halála után barátja, Max Brod adatta ki.
2. Arany János fordította először magyarra Gogol Köpönyeg című művét egy német fordítás alapján.
3. Rilke verse az Archaikus Apolló-torzó.
4. Kipling Dzsungel könyve című művében szerepel Riki-tiki-tévi, a mongúz.
5. 1907-ben kapott irodalmi Nobel-díjat Kipling.
6. Algériában született Albert Camus.
7. Verdi szerzett operát Schiller drámai költeménye, a Don Carlos alapján.

8. Selma Lagerlöf svéd író nő eredeti foglalkozása: Tanítónő.
9. A boldogság szimbóluma Maeterlinck világhírű művében a Kék madár.
10. Reymont, aki Parasztok című regényéért 1924-ben irodalmi Nobel-díjat kapott, lengyel nemzetiségű volt.
11. Csingiz Ajtmatov kirgiz származású.
12. Szophoklésznek hét tragédiája maradt fenn teljes egészében.
13. Victor Hugo A király mulat című műve alapján készült Verdi operája, a Rigoletto.
14. Traviata a címe annak a Verdi-operának, ami ifjabb Alexander Dumas Kaméliás hölgy című regénye alapján készült.
15. Goethe Faustja alapján Gounod írt operát.
16. Salamon volt a bölcs ítéleteiről híres bibliai király.
17. Húszféleképpen folytatja Cyrano az „Önök az orra... hm... az orra... nagy” állítást a „Mondhatta volna szebben, kis lovag” felütés után.
18. Forsythe Saga volt a címe John Glasworthy híres családregényének, amelyből tévésorozat is készült.
19. Erich Kästner ifjúsági regényének címe: Május 35.
20. A francia nyelven alkotó, Kék madaráról híres Maeterlinck nemzetiségét tekintve belga flamand volt, és 1911-ben kapott Nobel-díjat.
21. Guillaume Apollinaire írta Búcsú című versében (Vas István fordításában): Letétem ezt a hangszálat / Már tudhatod az Ősz halott.

### MEGFEJTŐK:

**BODOR ADRIENN (MÁRKA), DUCHAI TAMÁS (CARPEDIUM),  
 GÁL MARCELL (VAGABOND), HARSÁNYI ANDRÁS (DIMENZIÓ),  
 KAPALA-HAVAS MAJA (KÁRÓ), KOMJÁTHY DÁNIEL (KÁRÓ),  
 SIPEKI DÁVID (DIMENZIÓ)**

### GRATULÁLOK



## FEBRUÁRI forduló

BEADÁSI HATÁRIDŐ: 2015. MÁRCIUS 13., PÉNTEK

**I. Az idei műveltségi verseny egyik kérdéssora azt kutatta, ki halt meg így? (30 pont)**

A meghatározás kipontozott részébe egy olyan szerző nevét kell beírni, aki a leírt módon halt meg, bár ezek sok esetben legendák. Könnyítésképpen mellette az alkotó egyik jelentősebb művében szereplő irodalmi alakra vagy a szerző egyik jelentősebb művére igaz a megállapítás. (A szóba jöhető írók, költők: Arany János, Balassi Bálint, Csokonai Vitéz Mihály, Gogol, Hrabal, Katona József, Petőfi Sándor, Petrarca, Poe, Puskin, Rimbaud, Mary Shelley, Stendhal, Tolsztoj, Zrínyi Miklós. A megemlített műcímek, hősök: Akakij Akakijevics Basmacskin, Daloskönyv, Dorottya, Egy évad a pokolban, Frankenstein, Gertrudis, Ivan Iljics Golovin, Lenszkij, Camilla L'Españaye, Szép magyar komédia, Julien Sorel, Szigorúan ellenőrzött vonatok, Szilveszter, Toldi Miklós, Zrínyi Miklós).

1. .... feje egy Vergilius kötetre bukott. A ..... című kötete a Laura iránti beteljesületlen szerelme által ihletett verseket tartalmazza.
2. .... halálos ágyán az 50. zsoltárt fordította, miután egy ostrom során egy ágyúgolyó mindkét combját roncsolta. Versei melletti egyetlen drámája: .....
3. Vadászat közben egy vadkan ölte meg .....-t. Miután hőse, ..... kirohant a várból, annak lelkét az angyalok mennybe vitték.
4. .... temetésre indult, ahol tüdőgyulladást kapott és rá pár hétre meghalt. Vígeposzának címszereplője: ..... egy hatvanéves vénkisasszony, aki végül szép hajadonna válik.
5. .... férje hajózni ment, ahonnan sosem tért vissza, holttestét a zsebében lévő Keats kötet alapján azonosították. Hőse, ..... az Északi-sarkig követi teremtményét, de mielőtt találkozhatnának, végkimerülés végeze vele a jég közé rekedt hajón.
6. .... párbajban halt meg, amit felesége becsületéért vívott. Hőse a legjobb barátját, .....-t párbajban ölte meg.
7. A kecskeméti városháza előtt szívrohamban halt meg ....., a drámaszerző. Fő művében a király feleségét, .....-t az ellene készülő felkelés egyik tagja ölte meg, politikai és magánmotivációból egyaránt.
8. .... a segesvári csatában halt meg. Elbeszélő költeményének címszereplőjét, .....-t kivégezték a sikertelen, király ellen elkövetett merénylet után.
9. Régi betegsége (hörgőgyulladás) lépett fel ismét, majd egy megfázás után a Magyar Tudományos Akadémián halt meg ..... Háromrészes elbeszélő költeményének főszereplőjét, .....-t a saját maga ásta sírba temetik.
10. .... sírjára saját kívánsága szerint olaszul vették nevét (Arrigo Beyle) és a maga fogalmazta sírfeliratot (Visse, scrisse, amo – Éltem, írtam, szerettem). Regényhősének, .....-nek régi szerelme levelet írt, mely tönkretette a férfi terveit, ezért egy templomban megpróbálta megölni hajdani kedvesét, amiért kivégezték.

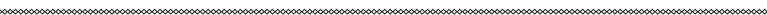
11. ...., az író az világtól elzárkózva halt meg. Halála előtt elégette regénye második részének kéziratát. Egyik művében a főszereplő, ..... – miután elloptak tőle valami nagyon fontosat – belehal bánatába, de visszajár kísérteni.
12. .... egyik éjjel összecsomagolt, elhagyta szülőfaluját és családját, de betegsége miatt le kellett szállnia a vonatról és az állomásfőnök lakásán meghalt. Kisregényének címszereplője, ..... egy nap egy függöny felakasztásakor megüti a hasát, innentől fogva rejtélyes hasi fájdalma lesz, és kínzó szenvedések közepette hal meg.
13. Miután ..... abbahagyta az írást, Afrikába utazott, de térddeganat miatt hazatért, lábát amputálták ugyan, de pár napra rá meghalt. Munkásságának lezáró kötete az ....., amit az után fejezett be, hogy szerelme kétszer rálőtt.
14. A regényíró ..... galambetetés közben kizuhant a prágai kórház ötödik emeletéről. A szerző a háború alatt vasúti forgalmistaként dolgozott, ebből az élményből született a mű, melyből Oscar-díjas film készült: .....
15. .... halálának pontos oka nem ismert. Baltimore utcáin találtak rá, félrebeszélte, kórházba szállították ahol pár nap múlva meghalt. Sosem volt képes elmondani, hogy mi történt vele. Az egyik feltevés szerint erőszakkal leittatták és több választási kerületben szavazásra kényszerítették. Egyik művének hőstét, .....-t anyjával együtt ölték meg saját házukban, testét a kandallóba tuszkolták.

**II. Ugyancsak a február 10-i kvízzjáték része volt az alábbi zenei kérdéssor (14 pont)**

- Melyik országban játszódik Puccini Turandot című operája?  
Egyiptom, India, Kína, Spanyolország
- A felsoroltak közül melyik nem ütőhangszer? dob, klarinét, tranguzum, xilofon
- Milyen hangszer a tárogató? billentyűs, fúvós, ütős, vonós
- Miből készül az okarina? agyag, fa, fém, műanyag
- Milyen hangszeren játszott Paganini? cseloló, hegedű, trombita, zongora
- Melyik mai hangszer őse a csemballó? cseloló, gitár, szaxofon, zongora
- Melyik sportágban számított szaktekintélynek Erkel Ferenc?  
sakk, tenisz, úszás, vívás



8. Mi volt Mozart kedvenc szabadidős elfoglaltsága?  
bélyeggyűjtés, billiárd, főzés, kerékpározás
9. Mi volt Muszorgszkij eredeti foglalkozása?  
gárdatiszt, teológus, vegyész, zongoraművész
10. Ki volt az Esterházy család házi muzsikusa Fertődön? Bach, Haydn, Liszt, Mozart
11. Költő és zeneszerző is írt Medvetánc címmel művet. Kik ők?  
Garcia Lorca–Manuel de Falla  
József Attila–Bartók Béla  
Puskin–Muszorgszkij  
Weöres Sándor–Kodály Zoltán,
12. Melyik városban áll a karnagyáról híres Tamás templom?  
Drezda, Lipcse, London, Róma
13. Melyik zeneszerzőt emlegették abbéként? Goldmark, Liszt, Monteverdi, Vivaldi
14. Volt-e rokoni kapcsolat ifjabb Johann Strauss és Richard Strauss között?  
Igen, testvérek voltak  
Igen, Richard fia volt Johann  
Igen Johann fia volt Richard  
Nem, Johann osztrák, Richard német zeneszerző volt.



### III. Ferencvárosi József Attila Versfesztivál Versszerető Ferencvárosiak!

Várjuk azok jelentkezését 6 évestől 99 éves korig, akik szeretik az irodalmat és szeretnek verset szavalni.

A jelentkezés feltétele egy szabadon választott magyar vers elmondása.

Jelentkezés határideje: 2015. március 15.

A jelentkezési lap letölthető a [www.fmkportal.hu](http://www.fmkportal.hu) oldalon, vagy személyesen átvehető a Ferencvárosi Művelődési Központ recepcióján.

A részletek iránt érdeklődni lehet a művelődési központban Losonczy Attila művelődésszervezőnél személyesen vagy telefonon a 2016-1300-as telefonszámon.

A rendezvény fővédnöke:  
dr. Bácskai János polgármester



## HAIKUS from Hungary 2015

*Az idei haiku versenyre összesen 90 vers érkezett, ebből 25-öt küldhettünk tovább a svéd szervező iskolának. Mind a 25 polis haiku bekerülhet a svédek által szerkesztendő kötetbe, a szlovén, svéd és olasz diákok által írt versek mellé. Olvassátok őket, nagyon jók születtek idén is. A kötetek átadása március 12-én lesz a stockholmi Ava Gymnasium-ban, melyre minden iskolából várnak képviselőket. A Politechnikumból Csiszár Eszter, Károlyi Borbála és Rozs Barbara (MáGia) és Szabó-Sipos Tamás (ZÓNA) utazik a svéd fővárosba.*

Gratulálunk!

Szakács Edina

### Fear

Don't look back, because  
 It'll appear. Just turn your back  
 pretend it's not there

Károlyi Borbála

### Poem to the Moon

I'm the goddess of the Moon.  
 I take care of you,  
 When the Sun's awake.

Rozs Barbara

Two machines working  
 One is loud, the other one  
 struggles in silence

Károlyi Borbála

### Liar

'Not melancholic,  
 I'm just in a bad mood.'  
 They all believe it.

Rozs Barbara

We cannot hide it,  
 Black truth stuck under our nails  
 Forever

Károlyi Borbála

You asked me to stay.  
 'Can't. I'm going to the woods'  
 Have to meet my soul.

Rozs Barbara

I want to pretend  
 You love me again, but I  
 Know you never did

Károlyi Borbála

### Physiology

My body won't hold  
 me, I am turning to dust.  
 Said the dying rose.

Rozs Barbara

There's nothing better  
 Than seeing them holding hands  
 Finally again

Károlyi Borbála

### Shivering

You're fuel to fire,  
 You keep the frail flames alive.  
 I am the fire.

Rozs Barbara

### Freedom sold to me

I've got feathers in  
 my hair. I'm dancing alone  
 on the field, barefoot.

Rozs Barbara

**Past**

The past is just a monster,  
Who wants to make you fragile,  
Then shatter you.

Csiszár Eszter

You won the war.  
Your enemy was my heart.  
There's no survivor.

Csiszár Eszter

It's morning.  
You have to wake up.  
I was just a nice dream.

Csiszár Eszter

Flowers in my hair.  
I try to chase away the  
demons in my head.

Kátai Lili

Everything is you  
And the opposite as well  
I don't understand.

Szőnyei Eszter

We're running across  
Time, but when we get there, it's  
Always too late. Why?

Szőnyei Eszter

When a door closes  
There is always a new gate  
Opening. Find it!

Szőnyei Eszter

The upcoming dawn  
Illuminates the sleeping house.  
Morning again.

Mondok Áron

**Cold**

Half frozen lake, deep  
silence, thinking about us.  
A deer died that day.

Szabó-Sipos Tamás

**City**

Scent of rain, sound of  
subway. Grey winter mornings  
without thoughts or snow.

Szabó-Sipos Tamás

**Life**

Headphones are broken,  
huge crowd in the bus. Pieces  
from a stranger's life.

Szabó-Sipos Tamás

**Date**

There is no wi-fi  
here, finally we have  
to talk normally.

Szabó-Sipos Tamás

The clouds are moving  
Just feel the world's ignorance  
Floating in the space

Niedermüller Erik

Your thoughts are too loud  
Sailing in the salty sea  
Drifting through the wind

Niedermüller Erik



*A végzős tagozatosok azt kapták feladatul művészetismeretből, hogy folytassák Szerb Antal: A világirodalom története című munkáját, készítsék el a Kortárs irodalom című fejezetet. Egyéb megkötés nem volt. Az alábbi munkák születtek.*

## Az előadó költészet térhódítása

Szerb Antal az 1941-es A világirodalom története című művében olyan dologra vállalkozik, melyet nem sokan mernének bevállalni: egy átfogó képet adni a világirodalom remekeiről egészen Homéroszig visszamenőleg. Kérdés, hogy mi jön Szerb után? Az emberek hajlamosak azt hinni, hogy igazán kiemelkedő dolgokat utoljára a XX. század elején alkottak, azóta tombol az értékválság, a művészjelöltek jönnek, de leginkább mennek. Habár tény, hogy például a magyar irodalomban kiemelkedő időszakról beszélhetünk, akár egyik aranykorának is nevezhetnénk, hiszen már-már a matematikai valószínűséggel vetekedik, hogy ilyen rövid időn belül ennyi korszakalkotó művészt tudjon produkálni egy viszonylag kis népességű közösség. Ugyanakkor azt is látnunk kell, hogy a nyugatos generációk után is születtek még olyanok, akikről, amikről érdemes beszélni mind a magyar, mind a világlellettát tekintve.

Amire konkrétan gondolok, az – a Magyarországon még nem annyira elterjedt –, előadó költészet és ennek válfajai. A nyolcvanas években elterjedt irányzat már a kezdetekben sokkal több volt, mint versek felolvasása, előadása. Az előadó költészetben belül szigorúan olyan műveket alkottak és alkotnak ma is, melyek kifejezetten szóbeli előadásra lettek írva, nem arra, hogy nyomtatásban egy kötetbe kerüljenek, ebből kifolyólag egész más költői eszközökkel operálnak. A verset immáron nemcsak az írott eszközök használatja jellemzi, hanem az előadói eszközök

is legalább olyan szorosan kapcsolódnak a vershez magához, így tehát hatványozottan igaz, hogy egy mű annyiféle, ahányan előadják. Mivel általában az alkotó maga adja elő saját versét, így már nem elég, ha valakinek van mondanivalója és jól bánik a szavakkal, ha nem tudja kiemelkedően előadni, lehet akármilyen zseniális a költeménye, feledésre van ítelve.

Az írott eszközök között a legjellemzőbbek a meglepő szókapcsolatok, szójátékok, az ismétlés, alliteráció, és nagy hangsúlyt kap a ritmika is. Ugyanakkor az előadói eszközöknél szintén rendkívül meghatározó a hangsúlyozás, a hangerő, a tempó, az arcjáték, a gesztusok. Persze ezek mind igazak a „klasszikus” költészet előadására is, viszont az előadó költészet ezek nélkül értelmezhetetlen, míg egy Petőfi-verset a nélkül is megértünk, hogy valaki szépen hangsúlyozva elszavalná nekünk. Témájukat tekintve nagy általánosságban elmondható, hogy leginkább a gondolati versek közé lehet őket sorolni, általában társadalmi problémákról, politikáról vagy tabuként kezelt témákról szólnak.

Legismertebb ágazatai közé tartoznak a spoken word poetry, a slam poetry és a rap. A rapról nem ejtenék sok szót, valószínűleg nem kell bemutatni senkinek. A legjelentősebb eltérés, amiről a rap esetében beszélhetünk a másik két ágazathoz képest, hogy az előadás kivétel nélkül kiegészül legalább egy dob/ritmus alappal, sok esetben teljes zenei alappal.

Amiről igazán beszélni szeretnék, az a spoken word poetry. A slam poetry és a

spoken word poetry tulajdonképpen sokban hasonlít egymásra, ám nagy különbség a kettő között, hogy a slam poetry – mely Magyarországon sem ismeretlen az elmúlt néhány év óta, bár még gyermekcipőben jár – a legtöbb esetben kifejezetten a versenyzésre épül, így a célja a szórakoztatáson, figyelemfelkeltésen kívül e versenyzés maga. A spoken word poetrynek ehhez képest ez nem célja. Egyes források szerint a spoken word poetry története egészen az ókori görög időkig nyúlik vissza, de ténylegesen a hatvanas évek afroamerikai egyenjogúsági mozgalmából bontakozik ki mint művészeti ágazat. Sokan Dr. Martin Luther King Van egy álmom beszédét tartják az első spoken word versnek. A reneszánszát a 2000-es évek elején kezdte el élni Amerikában. Sajnos magyar alkotók műveit még nem igen hallgathatjuk, egyelőre be kell érünk a jórészt amerikai alkotásokkal, ahol viszont egyenesen virágnak ez az irányzat, főleg a 20-25 éves korosztály körében.

A legismertebb név egészen biztos Sarah Kay a spoken word poetryvel kapcsolatban, és ez nem is véletlen. Egyfelől hihetetlenül karizmatikus előadó, olyan, akiről nem lehet levenni a szemet, másrészt egész egyszerűen intelligensen használja a nyelvet, szövegei szórakoztatóak, de mondani-valójuk is van. Egyik kedvenc versem tőle a Hiroshima. Ebben a versben a múlandóságon – ugyanakkor az örökkévalóságon is – van a hangsúly, azon a törekvésen, hogy az ember itt hagyjon maga után valamit, ami bizonyíték lehet utána, hogy egyáltalán létezett. Tele van a vers nyelvi finomságokkal, például a present szó egy gondolatban belül két értelemben is megjelenik (ajándék, jelen), ami sokkal befogadhatóbbá, szórakoztatóbbá teszi az ilyen súlyú té-



mát is. Vagy az a kép, amikor azt mondja: „My self-confidence can be measured out in teaspoons mixed into my poetry, and it still always tastes funny in my mouth.” („Az önbizalmamat még mindig teáskanállal lehet csak kimérni, belekeverve a költészetembe, és még mindig fura íze van a számban.”). De nagyon igaz erre a versre is, mint a spoken word versekre általában, hogy úgy nyújt teljes élményt, ha nézzük, nem csak hallgatjuk/olvassuk.

A másik alkotó műve, amiről szót szeretnék ejteni, Shane Koyczan személyes élményeken alapuló To this day (Mind a mai napig) című verse, melynek témája a bullying, azaz a (főleg iskolai) zaklatás, bántalmazás. Az egyszerre vicces és megdöbbentő vers borzasztóan valódi, joggal teszi fel a kérdést, hogy miért nem tesz semmi ennek megakadályozására, hiszen akár egy életre meghatározó lehet, ha valakit az iskolában zaklattak. Ő is rengeteg szójátékot, nyelvi eszközt használ, jó részét nem is lehet úgy lefordítani, hogy ugyanazt adja vissza. Sokkal bonyolultabb, összetettebb képekkel dolgozik, mint Kay a Hirosimában, így sokkal „látványo-

sabb” a vers már akkor is, ha csak elolvassuk. Oldalakat tudnék teleírni csak ennek a versnek az elemzésével, ám helyette egy részletet idéznék, mintegy példaként a vers képiségére:

„she doesn't think she's beautiful  
 because of a birthmark  
 that takes up a little less than half of her face  
 kids used to say she looks like a wrong answer  
 that someone tried to erase  
 but couldn't quite get the job done”

„Nem hiszi el, hogy gyönyörű,  
 Egy anyajegy miatt,  
 Ami kiteszi majdnem a fél arcát.  
 Mindig azt mondták, úgy néz ki,

mint egy rossz válasz,  
 Amit ki akartak radírozni,  
 De nem igazán sikerült.”

Összességében nem hinném, hogy ne várnának még magukra hasonló aranykorok az irodalomban, mint amilyeneket, ha nem is közvetlenül, de tapasztalhattunk. Ezekre az oldalakra is kerülhetett volna annyi minden más is, csak meg kell kaparászni a felszínt, amire ráakódott a mocsok, hogy alatta megtalálhassuk az igazi értékeket. És hogy mindebből mi marad meg majd az utókornak, az már megint egy másik kérdés.

Lukács Laura (MannA)

## A világirodalom (rövid) története (Szerb Antal óta)

Változott-e a világirodalom Szerb Antal műve óta?

Természetesen igen. Szerb Antal gondolatát a világirodalom mibenlétéről teljesen helytállóan találom mind a nyelvek alkalmasságának, mind a művek mondanivalójának szempontjából, hisz világirodalmi műnek valóban csak azt lehet mondani, ami bármely nemzet számára okító vagy értékelhető mű lehet. Személy szerint úgy jellemezném a világirodalmat, mint egy hatalmas, láthatatlan állatot vagy lényt, ami folyton figyel, eszik, növekszik, él és mozog, a világ történései hatnak rá. Tehát törvényszerű, hogy változik a világirodalom, hisz az emberek is változnak, a világ is változik, és mivel a művész a világra reflektál, annak változása a művészetre is kihat. Ezt az állítást a múlt, a történelmi és irodalmi korszakok, irányzatok párhuzamossága igazolja. Vegyük például a felvilágosodás és a klasszicizmus párhuzamát, vagy a 19. századi Oroszország törté-

nelmi helyzetének és a realizmus kialakulásának szoros kötődését.

Ezek alapján – Szerb Antal munkáját folytatva – joggal tehetjük fel a kérdést: Mit várhatunk a világirodalomtól egy olyan világban, ahol egymást szorosan követve két olyan volumenű háború csökkentette a népességet, irtott ki fél nemzeteket, törte meg a polgárok mindennapjait, hogy az emberek a művészet létjogosultságát kérdőjelezték meg, nem a minőségét?

Semmi pozitívát – gondolhatnánk és talán nem is állunk olyan távol a valóságtól. A háborúk után a világ nemzeteinek vissza kellett találni egy folytonos mederbe, ami fenntartható, és meg kellett tanulniuk együtt élni a múlttal, elfogadni és jóvátenni azt. Ebben az irodalomnak, amely természetesen nem veszítette el létjogosultságát, hatalmas szerepe volt, különböző irányzatokkal próbálta kitölteni az űrt, leírni a történeteket, okítani a jövő generációit és megrendíteni, helyrerakni a világ körforgásá-

nak lelassult, kibillent kerekét. Ilyen irányzat volt az abszurd irodalom, amely az ötvenes évektől nyert teret magának. Az abszurd irodalom lényege (hasonlóan a realizmushoz) az ember létének értelmetlenségében manifesztálódik, a hétköznapiság lehangoltságát, az ember világba vetettségét, elvetettségét hangsúlyozza. A céltalanság bemutatásának főbb eszközei a fekete humor és a groteszk megjelenítés, az esztétikai minőségek ellentmondásos keverése. Az abszurd irodalom két nagy francia képviselője Samuel Beckett, a *Godot-ra várva* és Eugéne Ionesco, a *Kopasz énekesnő* című dráma írója.

Az abszurd irodalommal együtt terjedt el a parabolikus irodalom és a beat-irodalom, melyek direkt módon reflektálnak a háborúra, de különböző eszközökkel. A parabolikus irodalom társadalmi, filozófiai és etikai szempontból vizsgálja a világot, sokszor allegóriákkal jeleníti meg az adott problémákat, mint például George Orwell hosszúnovellája, amely az orosz fasizmus történetét mutatja be az *Állatfarm* allegóriájában, modelljében. A beat-irodalom – szemben a parabolikus irodalommal, amely a háború társadalmi és filozófiai mibenlétének keresésével foglalkozott – az „apák nemzedéke ellen” szólal fel, megtöri a hagyományokat, a konformizmus, a szervezettség és a tudat rabságának eltörlésére törekszik, visszanyúl a Walt Whitman-féle groteszk romantikához:

„A kicsike bölcsőjében alszik.

*Felemelem a fátyszóvetet, soká nézem és nesztelenül söpröm le kezemmel a legyeket.”*

A bohém élet, a tudatmódosítás (csakúgy, mint a francia szimbolizmus idején) nagy befolyással van a művek létrejöttére, a narráció megszűnik, helyén szabad aszociációs technika nyer teret. Felfogásuk

a posztmodernhez hasonlóan azt az eszmét hangoztatta, hogy nincs új a nap alatt, mindent megírtak már, a művész már csak a létező művek variánsait tudja létrehozni. A beat-nemzedék két nagy alakja Allen Ginsberg és Jack Kerouac.

Ahogy a második világháború egyre távolabb került, az élet felocsúdott az azt követő sokkos állapotból, a világirodalom újabb fordulatot vett, elindult egy utópisztikus világbázis felé. Mára már egyre populárisabbá válnak a fantasy és sci-fi regények, mint például Tolkien fantasztikus univerzuma, mely egy kitalált világ részletes leírásait, történeteit tartalmazza több mint negyedszáz kötetben. *Szilmarilok* című műve olyan *A Gyűrűk ura* univerzumának, mint a mi világunk Bibliája. Világirodalmi szintre emelkedett a horror műfaja is, melynek egyik legnagyobb képviselője Stephen King, aki megírta a méltán híres *Ragyogás* című kötetet, mely társadalmi és lélektani szempontból követi végig főhőse megőrülésének folyamatát hasonlóan a csehovi lélektani novellákhoz, vagy akár a hozzá időben közelebb álló Ken Kesey *Száll a kakukk fészkére* című könyvéhez.

Ugyancsak reneszánszukat élik a misztikus irodalmak, szerelmes történetek. Felelevenednek régi mitikus lények, például a vámpírok a már-már ponyvába hajló *Alkonyat* könyvsorozatban Stephenie Meyer tollából, vagy a képregények egyre erősödő világában megjelenő viking mitológiai alakok, mint Thor, Odin és Loki. A huszadik század végéhez közeledve az irodalom a technika fejlődésének segítségével megszűnik pusztán dráma, líra vagy próza lenni. Példa erre a képregény, amely egy köztes pont az irodalom és a filmipar között. Történeteit képekbe tűzdelte rövid

szövegekkel adja át mind vizuális, mind mentális területeken hatva. Míg a regény egy történetet mesél el, a festmény egy képet mutat meg, a képregény (nyilván innen a szóösszetétel eredete) mindkettőt alkalmazza. Mai formája (hisz már az egyiptomiak is alkalmazták egy kezdetleges „képregényes” ábrázolást) a huszadik századi Amerikában kezdett teret nyerni magának, vált egyre populárisabbá. Kedvelt témája a szuperhős és hősiek cselekedetei, küzdelmei, de olyan alfajai is megjelentek, mint a Charlie Hebdo-féle francia karikatúrisztikus ábrázolás vagy a Brösel (Rösel Feldmann, német képregényes) által megalkotott Werner, aki a német ifjúság mindennapjait jeleníti meg képregényes formában.

Így változott hát dióhéjban, a teljesség igénye nélkül a világirodalom a világháborúk után, hisz a Szerb Antal által föl-

állított definíció sem maradhat változatlan, ha a világirodalom is változik. Hogy jó irányba halad-e, azt nem tisztzem eldönteni, de kétségtelen, hogy a világirodalom, mint olyan nem állt meg Homérosznál, és gyarapodása nem is fog megszűnni, amíg az utolsó ember a földön megírja memoárját.

*Források:*

- Abszurdizmus - <http://www.literatura.hu/lexikon/a.htm>
- Parabolikus irodalom- <http://erettségi.com/tetelek/irodalom/iranyzatok-az-1945-utani-vilagirolalomban/>
- Beat-irodalom - <http://hu.wikipedia.org/wiki/Beatnemzed%C3%A9k>
- Whitman - <http://mek.oszk.hu/00500/00535/00535.htm>

Takács Márton (Deja Vu)



## Világirodalom

### Szerb Antal: *A világirodalom története* című esszéje alapján

– részletek –

Szerb Antal szerint a ténylegesen érdekes és érdemes világirodalom nem is olyan nagy. Rögtön ki is fejt, hogy ő a goethei világirodalomra gondol. Végül is a képlet egész egyszerű, a nemzetek rengeteg műve helyett inkább azokkal kell foglalkozni, amik az egész világban kifejtették a hatásukat. A lényeg, hogy minden művelt országban legyen valami jelentése, értelme. Ilyen mondjuk az 1984, ami George Orwell népszerű regénye. Az első kiadás 1949-ben jelent meg, és azóta is meghatározó része a világirodalomnak.

Orwell egy angliai jövőképet ír le, ahol a kormány folyamatos elnyomás alatt tartja a népet. Regénye egy olyan disztópikus (antiutópisztikus) világban játszódik, ahol az embert folyamatosan megfigyelik, és gondolatrendőrség fegyelmezi a népet. A főhős, Winston Smith egy átlagos, középrétegbéli dolgozó, akinek az a feladata, hogy újraírja a történelmet. [...] Végül megtér, és újra szeretni fogja a helyzetet és a Nagy Testvért.

Orwell nemcsak egy jó sztorit, de elképesztően jó világot is alkotott ezzel a regényével, ami kihagyhatatlan bármilyen személyiségi joggal és biztonságtechnikai dolgokkal kapcsolatos vitából. Az orwelli világ nagyban hasonlít a Szovjetunióra és a Harmadik Birodalomra, amikor az éhezés, az önkényes uralkodás (diktatúra, zsarnokság) és a kivégzések mindennaposak voltak. Orwell ezt gondolta tovább, és ültette át egy angliai környezetbe. A világot három pólusra osztották: Óceániára, ahol Winston lakik, Euráziára és Keletáziára. Óceánia folyamatosan hábo-

rúban áll valakivel, így ezzel magyarázzák az élelmiszerhiányt. Folytonos dicsekedés tárgya is lesz a háború a párt részéről, és hazugságokkal akarják a nacionalizmust és a büszkeséget kicsikarni az emberekből. A közigazgatás négy minisztériumból áll, a kormány vezetője egy titokzatos, Nagy Testvér nevezetű személy, aki szinte istenalak. A pártnak három, mostanra ikonikussá vált, jelmondata van:

„A háború: béke.

A szabadság: szolgaság.

A tudatlanság: erő.”

Orwell 1984-e meghatározó regény, ami fájóan emlékeztet minket arra, mennyire vékony is a személyi szabadság határa, és milyen sebezhető is az. A vita folyamatosan előbukkan a nyugati sajtóban és politikában. Legutóbb az NSA lehallgatási botrány okán, amikor kiderült, hogy az amerikai kormány egy külön titkos szervezete amerikai állampolgárok ezreinek figyelte meg a telefonos és internetes kommunikációját és életét. A terrorizmus elleni védelemre hivatkozva számon tartottak bárkit, aki az Egyesült Államok területéről indított külföldi telefont, vagy folytatott hosszabb beszélgetést idegen ország lakóival. Kiderült, hogy bizonyos szavak (bomba, terrorista, terror, Allah, 911) alapján bármikor meg lehetett azokat figyelni. Ekkor előjött az 1984, és egy paranoid, polgárait folyamatos figyelem (és fegyelem) alatt tartó állam kérdése. Súlyosan elítélték az amerikai kormányának a programját. De nem nehéz áthallani témákat a jelenlegi magyar kormányra se (közmunka, a munka nemesít, totális állam, a közép-

ső réteg ellehetetlenítése, a civil réteg támadása, folyamatos bűnbakkeresés [rezi, multik, bevándorlók]).

Orwell két regényét (1984 és *Állatfarm*) is parabolikus regénynek szokták besorolni. Így hívjuk azokat a regényeket, amelyek társadalmi (1984), erkölcsi (*A Legyek Ura*) vagy politikai (*Állatfarm*) kérdésekkel foglalkoznak. Jellemző az ilyen művekre, hogy gyökeresen átértelmezik az elbeszélés funkcióját. A történet elmesélése másodlagos szemponttá válik, és sokkal több figyelmet kap a körülötte felépített világ. Így az 1984-ben is jelen van Winston története, de ő inkább csak egy báb vagy egy példázat szereplője, és sokkal lényegesebb a körülötte létrejött elnyomásos rendszer. Jellemző az ilyen művekre, hogy az írója kitalál egy témát, ami őt foglalkoztatja, és kitalál hozzá egy történetet, amin keresztül képes átadni azt, ami őt érdekli. Orwell a totális diktatúrák és személyi szabadság tematikája köré építette fel a bűnbe eső Ádám és Éva figuráját (ha már a Nagy Testvérbe az Istent láttam bele). A felépített rendszerben és kerettörténetben ezek után egy különleges, nem mindennapi, de teljesen reális helyzetet hoz létre, amely mélyebben bemutatja a kitalált rendszert. Ha úgy tetszik, felépíti a rendszert, és megkeresi rajta a lyukat, amin keresztül támadható, és azt mutatja be. Ezekben a helyzetekben mutatkozik meg az ember valódi énje (mi különbözteti meg az embert az állattól), és sokszor felmerülnek az erkölcsösségre és a társadalmi norma betartására irányuló kérdések (*A Legyek Ura* [szegény Röfi]).

*Ó, én, ó, élet, kérdések nem szűnő árja!  
 Hitetlenek végtelen özöne, balgáktól nyüzsgő városok! Mi jó ezek közt? Ó, én, ó, élet!  
 Válasz: Az hogy itt vagy, hogy van élet és*



*egyéniség, hogy zajlik a nagy színjáték és te is hozzáírhatsz egy sort. (Walt Whitman)*

A huszadik század második felében Amerikában egy új stílus volt kibontakozóban. A második világháború után rendkívül ellentmondásos politikai, gazdasági és társadalmi viszonyok jöttek létre. Ahogy a háború véget ért, nem lelt békét Amerika. Új ellenség tűnt fel, és nagyobb veszély jelent meg, mint ami eddig valaha. Elkezdődött a hidegháború, ahol a két világi szupererő, az Amerikai Egyesült Államok és a Szovjetunió feszült egymásnak. Csakhogy ezúttal egy sokkal veszedelmesebb erő tartotta rettegésben mind a két felet. A második világháború idején az amerikaiak kifejlesztették az atombombát, és rögtön kétszer le is dobták Japánban a civil lakosságra. Senki nem mérte fel pontosan, hogy mekkora pusztításra is képes egy ilyen szerkezet.

Szilárd Leó, egy magyar fizikus Albert Einstein aláírásával együtt levelet küldött 1939-ben Franklin D. Roosevelt amerikai elnöknek, amiben felhívja a figyelmet a Harmadik Birodalom atomkutatósaiban rejlő veszélyekre. Szilárd Leó segítséget kapott a levél megírásában két másik híres magyar fizikustól, Teller Edéttől és Wigner Jenőtől. A levél meggyőzte az elnököt, és három évvel később elindult a Manhattan projekt. A kutatás vezetőjét, J. Robert Oppenheimert – hasonlóan, mint Alfred Nobelt – megviselte a kezei által létrehozott halálgépezet. A Trinity kísérleti robbantás után a *Bhagavad-gítá*ból idézett: „*En lettem a halál, a világok pusztítója.*” [...] A *Bhagavad-gíta* a hindu vallás legszentebb könyve, fontosságában hasonló a kereszténység *Újszövetségéhez*. A keleti kultúra a második világháború után hódítani kezdett Amerikában. Részben köszönhető a bevándorlóknak, részben pedig az újonnan kialakuló beat-nemzedéknek.

„A második világháború tükröt tartott az emberiség elé, és ez a tükör mindenkít megvakított, aki belenézett” (Norman Mailer). Így vélekedett az amerikai köztvélemény a háborúról. A háború után, a hidegháború egy még sokkal szörnyűbb háború lehetőségét jelentette az amerikai civil társadalom számára. [...]

A konformizmus időszakában az átlag polgár dolgozott, aztán hazament, és ebből állt az élete. Becenevet is kaptak, ők voltak a square-ek. Az eddigi, általánosan elfogadott értékek nem számítottak a square-eknek, és csak a pillanatnyi nyugalom és kényelem vált mindennek a közép-pontjává. Az emberek kevesebbet foglalkoztak egymással, és a szép dolgok, mint a család és a szerelem, lassan veszítettek értékükből. Megszokottá, mindennaposá

váltak, és megszűntek prioritásnak lenni.

A konformizmus tagadására és elutasítására létrejött a beatnemzedék. Ezek a konformizmusban élő családok gyerekei voltak, akik utálták a helyzetüket. Végül a tagadással és az önpusztítással világhírvé vált a mozgalom. Eszeveszett életritmusának és kiegyensúlyozatlan életmódjának köszönhetően nem játszottak szerepet többé az eddigi ismert szabályok, korlátok, normák. Szabadság jött létre és a társadalmi konvenciók tagadása. A generációt részletesen és belelátva Allen Ginsberg mutatja be az *Üvöltés* című versében. [...] A „Láttam nemzedékem legjobb elméit az örület romjaiban” már egy képet ad a korszak kilátástalanságáról és elvágyódásáról. A beatnemzedék elhajított magától mindenfajta társadalmikötelezettséget, és szembeszegültek mindennel, ami az addigi világukat felépítette. Filozófiájuk keveredett Nietzsche tanításaival, a Zen buddhizmussal, de akár az egzisztencializmus és marxizmus is megjelenhetett. Jelszavuk a „Ki a társadalomból és be a közösségekbe!” volt. A beat hasonlított az avantgárd alatt megjelent szürrealizmushoz is. Szorgalmazta az ösztönösséget a költészetben, és előszeretettel alkalmazta az automatikus írásmódot, azzal a különbséggel, hogy különféle kábítószer (LSD) hatása alatt írtak.

A beat irodalmi prózának J. D. Salinger: *Zabhegyezője* adja meg az alapot. Bár a regény főhőse, Holden Caulfield nem tiltakozik a társadalom ellen olyan látványosan, a céltalanság ugyanúgy megjelenik. A kor legjelentősebb regénye Jack Kerouac: *Az úton*-ja. A mű – pont mint Allen Ginsberg: *Üvöltése* – tökéletes képet ad a beatnemzedékről. A történet az íróról és a barátjáról szól, ahogyan körbepoptolták Amerikát. Utazásaik során, részesei lettek renge-

teg drogfogyasztásnak és a morál nélküli társadalomnak. Kerouac teljesen ösztönösen írta, így hozva létre a spontán prózát, ami azt jelentette, hogy teljesen öntudatlanul, esetleg drogmámorban kell írni és utólag tilos belejavítani. A könyvből több film is készült, legutóbb 2012-ben.

A beatnemzedék nem csak irodalomban hódított. James Dean főszereplésével a *Rebel Without a Cause* (Haragban a világgal) című film nagy sikert aratott. Ennek a nemzedéknek köszönhetőek olyan

nevek is a zeneiparban, mint a The Beatles és a The Rolling Stones.

A beatkorszak meghatározó szerepet játszott az irodalom fejlődésében, és előkészítette a rock and roll és a hippy korszaknak is az utat.

Szerb Antal ha az 1984-et és az *Üvöltést* elolvasná, valószínűleg egyetértően bólogatna és felrakná a saját magánkönyvtárának polcára, egy kiemelkedő és könnyen észrevehető helyre.

Tremmel Márk (HaRibó)

**nekem nem mindegy**

**Keresd a hangod!**  
 Országos kampány és irodalmi verseny középiskolásoknak

**A Világháló-Irodalom Alapítvány és a Litera.hu több fordulás irodalmi alkotói versenyt hirdet középiskolás korú (14-20 éves) fiatalok számára**

**Csatlakozz! Írj! Töltsd fel az alkotásod! Nyerj iPad minit!**

**Első forduló témája:**  
 „Ne szólj szám, nem fáj fejem.” – Szólásszabadság

Regisztráció és az alkotások feltöltése:  
[www.nekemnemmindegy.hu](http://www.nekemnemmindegy.hu)  
 Benyújtási határidő:  
 2015. március 22.

## Szántó Piroska

Szántó Piroska magyar festő, grafikus, író, érdekes és kiváló művész.

1913. december 7-én született Kiskunfélegyházán. Tanulmányait az Iparművészeti és a Képzőművészeti Főiskolán kezdte 1931-ben, majd 1932-ben beiratkozott a Magyar Képzőművészeti Főiskolára, Szőnyi István osztályába. Első férje Seiden Gusztáv fotóművész, második férje Vas István költő volt. 1934-ben csatlakozott a Szocialista Képzőművész Csoporthoz, majd annak 1939-1940 táján megalakuló jogutódjához, a Szocialista Képzőművészek Társaságához. 1937-ben Bálint Endre hívására ment Szentendrére, ahol a Korniss Dezső és Vajda Lajos körül csoportosuló fiatalok köréhez csatlakozott. 1945-től 1948-ig, feloszlásáig az Európai Iskola tagja volt. Első önálló kiállítását 1946-ban rendezte.



Az 1940-es évek elejétől Vajda Lajos késői szürrealista műveinek hatására találta meg képi gondolkozásának egyik ciklikusan visszatérő arculatát, a szürrealisztikus, antropomorfizált növény- és állatábrázolásokat: száradók kukoricák, burjánzó káposztafélék, kók, kemény mákok, elhullott pillangók vallanak a művész érzelmeiről. A természettel kialakított bensőséges kapcsolat a stiláris változások ellenére mindvégig művészetének egyik alapvető jellemzője maradt. E törekvéseket foglalta szintézisbe a Cantata Profana című nagyméretű gobelinjében.

Az 1950-es években Villon, Boccaccio, Shakespeare, Kipling, Krúdy Gyula, Radnóti Miklós műveinek illusztrálása jelentett megélhetést a művész számára. 1956 eseményeit nyers riportrajzokban örökítette meg. Az 1950-es évek második felében új stiláris vonások jelentek meg műveiben. A sziporkázó színek testes, fekete vonalak konstrukciói-ba kényszerülnek.

Bár művészi gondolkodását már korábban is jellemezte az a tendencia, hogy sorozatokban dolgoz fel egy-egy témát, az 1960-as évektől kezdődően azonban mindez felerősödik, a képépítés azonossága mellé sokszor technikai eljárásokat és anyaghasználatot is társított a művész. Így születtek például az 1960-as évek elején a század eleji aktivisták lendületét idéző, tussal készített, konstruktív tájrajzai. A rohamosan pusztuló népi kultúrával és a tradicionális morális értékek felszámolódásával való szembesülés inspirálta az 1960-as évek végétől kezdődően esendő útszéli keresztokről, meggömbült pléhkrisztusokról, málladozó temetői piétákról lapidáris egyszerűséggel festett csoportját.

Hasonló élményekben és a háborús emlékekben gyökerezik a bajóti asszonyokról az 1970-es évek második felében készített, monumentális, a pasztell technikától líra-

ivá szelídült figuráinak sora. Ugyanekkor indította az életpálya hátralévő idejét átívelő Szerelmesek című sorozatát, mely két jól körülhatárolható csoportra bomlik. A sorozat korai darabjain indázó vonalakkal rajzolt, arany, ezüst, fekete és fehér színekkel, dekoratívan festett, csurgatással készült, a csontvázukig lemeztelenített, ölelkező figurák mind tematikailag, mind stílusban a szecesszióban fogant előképek továbbgondolásai. A sorozat második csoportjának darabjai a művészi pálya utolsó évtizedében keletkeztek, és a korai művek hűvös izzásával szemben – a posztmodern festészettől is megérintve – színekben gazdagabban, és az ún. tufolással készült képein pedig matériában is érzékibben jeleníti meg egymásnak feszülő párjait.

Élelművét a Szombathelyi Képtárnak ajándékozta 1988-ban. Irodalmi értékű elbeszéléseiben életének fordulópontjairól vall és kortársainak állít emléket.

1998. augusztus 2-án halt meg Budapesten.

*Forrás: Wikipédia: Szántó Piroska*



**A POLIGRÁF FEBRUÁRI SZÁMÁNAK ILLUSZTRÁCIÓIT JÓRÉSZT SZÁNTÓ PIROSKA  
FESTMÉNYEI, GRAFIKÁI ADJÁK.**

**AZ ISKOLAI KÖNYVTÁRBAN KÉT SAJÁT KÖTETE TALÁLHATÓ AZ ILLUSZTRÁCIÓK MELLETT:  
BIBLIAI KÉPEK GYERMEKEKNEK (1987 SZENT ISTVÁN TÁRSULAT);  
BÁLÁM SZAMARA (1982 SZÉPIRODALMI KÖNYVKIADÓ).**

# MÁSIK SZÍNHÁZ

## Molière Tolakodók

komédia egy részben, Nemes Nagy Ágnes fordításában

Eraste . . . . . Borzák Boldizsár  
 Jegenye . . . . . Frank Dániel  
 Orphise . . . . . Majer Mirtill  
 Alcidor, Alcander, Karitidész, Pataki társa . . . . . Gröbler Zsuzsa  
 Lizander, Tüske . . . . . Kunert Mandula  
 Alcippe, Damis . . . . . Vadász Bence  
 Orante, Philinte . . . . . Dobrádi Lilla  
 Climéne, Ormin . . . . . Vonnák Fanni  
 Dorante, Pataki . . . . . Balázs-Piri Noémi  
 Csupa-csipke úr . . . . . Tőzsér Kristóf

Zene . . . . . Jean-Baptiste Lully  
 Technika . . . . . Orosz Dávid, Tóth Bertalan  
 Asszisztens, jelmez, sűgás . . . . . Jakab Judit

Rendezés . . . . . Majer Tibor

Bemutató: 2015. március 6-án (pénteken) 16:00 órakor\*  
 a Közgazdasági Politechnikum színháztermében (1096 Bp., Vendel u. 3.)  
 További előadás: 2015. március 11-én (szerdán) 16:00 órakor

[web: [masik.poli.hu](http://masik.poli.hu) - e-mail: [masik@poli.hu](mailto:masik@poli.hu) ]

**A TMT ELMARAD.**

**Helyette kult-délutánt tartunk márc. 6-án.**

**Idén erre futotta...**

## Aranyképek

- Himnusz = valaki (nem muszáj istennek lennie), akihez valami kötődése a költőnek (ez egy vers)
- Himnusz = litargikus [...] műfaj
- Himnusz = elmesélő költemény
- Himnusz = olyan versdal, ami jellemzi az adott népet
- Elégia = nem tartja a műveit elég jónak
- Konfliktusos dráma = az egész dráma alatt valakik hergelik egymást...
- Analitikus dráma = olyan drámai műfaj, ahol nincs konfliktus
- Analitikus dráma = nyomozósabb
- Kardal = a kar énekel
- Kardal = karddal
- Antigoné egyből neki fejjel a betonfalnak, hozzáállása egy hisztis tinédzseré
- A görög színházban csak férfiak játszhattak, meztelenül kellett játszaniuk.

## Tartalom

Az Iskolatanács jegyzőkönyve . . . . .	2
A februári műveltségi vetélkedőről . . . . .	6
Iskander világa . . . . .	7
Meghalt Fodor Ákos . . . . .	8
Bebántja a fületem . . . . .	10
Videopályázat . . . . .	11
Irodalmi háziverseny . . . . .	12
József Attila versfesztivál . . . . .	16
Politechnikumi haikuk . . . . .	17
Lukács Laura: Az előadó költészet térhódítása . . . . .	18
Takács Márton: A világirodalom története . . . . .	21
Tremmel Márk: A világirodalom folytatása . . . . .	24
Nekem nem mindegy . . . . .	27
Szántó Piroskáról . . . . .	28
Molière tolakodói . . . . .	30
Márciusi kult-délután . . . . .	31
Aranyköpések . . . . .	31



## Idén is lesz Költészetnap

**HOGY MÉLTÓN MEGÜNNEPELHESSÜK JÓZSEF ATTILA SZÜLETÉSNAPIJÁT, KI-KI ÍRJA LE VAGY ILLUSZTRÁLJA ÉS HOZZA BE AZ ISKOLAI KÖNYVTÁRBA AZT A VERSET, AMI 2015 MÁRCIUSÁBAN A LEGKÖZELEBB ÁLL A SZÍVÉHEZ.**

**A BEÉRKEZŐ SZÖVEGEKBŐL 2015. ÁPRILIS 3-ÁN KIÁLLÍTÁS KÉSZÜL AZ ELŐSZOBA GALÉRIÁBAN.**

A Közgazdasági Politechnikum lapja  
**Poliográf**

A Közgazdasági Politechnikum lapja

Felelős kiadó: Diósi Alojzia

Felelős és tördelő szerkesztő: Jakob Judit

Postacím: 1096 Budapest, Vendel utca 3.

e-mail: [jjudit@poli.hu](mailto:jjudit@poli.hu), internet: [www.poli.hu](http://www.poli.hu), helyi hálózat: P:\poligraf

Készül az A-Z Buda CopyCAT Kft sokszorosító műhelyében