

A Közgazdasági Politechnikum lapja

Poligráf



XXVI. évfolyam 2. szám - 2016. október 27.



EMLÉKEZTETŐ

az Iskolatanács 2016. október 11-i üléséről

Jelen voltak:

Osztályok	Diákok	Szülők
Főn-X	Burián Ábel, Kemény Fruzsina	Grits Barbara, Kárpáti Adrienn
pacman	Náray Ágoston, Nyilas Dóra	Kalyó Ildikó
ALBAttrOsz	Fórisz Lili, Nagy Mátyás	Nagy Erzsébet, Vernyik Ilona
RobInHood	Libnár Tamás	Gonda Judit, Libnár Rita
Dimenzió	Nyárádi Kristóf	Nyárádiné Radics Györgyi
káró	Pető Dávid	Zentai Viola
STORNO	Baranyi Ádám, Péter Luca	Hámori Anna
MárkaA	Horváth Kristóf	Kiss Erika, Ungvár Zsuzsa
Maszk	Tőzsér Kristóf, Szota Martin	Fazekas Hajnalka
MIQN?!	Potsubay Anna	–
Guru	Mályi Borbála	–
MáGia	–	Mayer Ildikó
Zserbó	–	Rác Cecília, Rozgonyi Emese
DolceVita	Szokolay Anna, Kelemen Panna	Mészáros Andrea
ZÓNA	Báthori Cserne	Báthori Edit, Várnai Tünde
SZ-es	Pátrovics Bianka	Nemes Sarolta
JOKER	Iványi Tamás	Baloghné Pék Anita
VaGabond	Szabó Borbála	Gál Imre
Tanerők	Diósi Alojzia, Fancsaliné Nagy Marianna, Gáti Emese, Geiszler Anna, Pintér Zsolt	
Vendég	Oláhné Nádasdi Zsuzsanna	

Levezető elnök: Fancsaliné Nagy Marianna

A jegyzőkönyvet vezette: Gáti Emese

Napirendi pontok:

1. Bemutakozás
2. Az IT SZMSZ ismertetése
3. Tehetséggondozás a Poliban – Nádasdi Zsuzsa beszámolója
4. A testkultúraórák gyűjtését regisztráló felület bemutatása – Gáti Emese
5. A VaGabond osztályos diákok kérvényének megvitatása
6. A KB 2016/17-es tanévi munkaterve – Diósi Alojzia

A napirendi pontok bővebben:

1. Fancsaliné Nagy Marianna megnyitotta a 2016/17-es tanév első IT-ülését. Az IT-tagok röviden bemutatkoztak, majd beszélünk az új tanév programjáról, beosztásáról, a levezető szerepek elosztásáról.

Ügyrendi javaslat az IT lebonyolításával kapcsolatban: Többek kérték, hogy idén az IT-üléseken legyen 20 perces szünet 17:30-17:50 között.

Érvek mellett: A DVP-s diákoknak lehetősége van korábban hazamenni, továbbá az IT-képviselők számára is fontos a szünet megléte.

Megszavaztattuk, melynek eredményeként 30 igen, 9 nem szavazattal és 3 tartózkodás mellett változtatunk a tavalyi működéshez képest. Ennek folyamányaként 16:30-tól 17:30-ig tart az első blokk, 17:50-től 18:50-ig pedig a második blokk.



2. Az IT SZMSZ-ét az IT-titkár röviden ismertette

Az IT-titkár ennél a pontnál kérte, hogy az IT munkatervének elkészítéséhez a javaslatokat tegyék meg írásban az IT-képviselők.

3. Nádasdi Zsuzsa beszámolója a Tehetséggondozásról a Poliban.

4. A testkultúraórák gyűjtésére szolgáló felületet Gáti Emese bemutatta az IT-nek.

5. A végzős diákok kérvénye:

a/ Lukasórában a 18 éven felüli diákok elhagyhassák a Poli épületét.

Az IT ezt a kérést 45 igen szavazattal és 4 tartózkodással támogatja.

b/ Bérletes óra alatt a 18 éven felüli diákok elhagyhassák az iskola épületét.

Az IT 41 igen, 2 nem szavazattal és 6 tartózkodással támogatja.

c/ Amennyiben az utolsó óráját bérletezi a 18 éven felüli diák, elhagyhassa az iskola épületét, és ne kelljen az óra vége előtt lejelentkeznie.

Az IT 47 igen szavazattal és 2 tartózkodással támogatja.

6. A KB 2016/2017-es tanévre vonatkozó munkatervét Diósi Alojzia ismertette. (L. Melléklet)

7. Egyebek:

A Soroló ad hoc bizottság most megválasztott diáktagjai: Báthori Cserne (ZN), Pethő Dávid (KÁ), Potsubay Anna (MQ) – Rozs Barbara (MáGia) mellett.



A következő IT-találkozás 2016. november 8-án lesz a diákoldal levezetésével.

Novemberi levezető elnökök: Horváth Kristóf (MK), Krauss Anna (MQ), Potsabay Anna (MQ), Szabó Borbála (VG), Tözsér Krisztof (MS)

Az ellátásunkról ezúttal is az idei egyik DVP-s csapat gondoskodott. Köszönet érte.

A jegyzőkönyvvel együtt néhány fontos információ:

Minden tag feladata, hogy a találkozó után valamilyen módon tájékoztassa az őt küldő csoportot az IT-n elhangzottakról. Ennek formája lehet körlevél (szülők esetében ez látszik egyszerűnek), vagy az osztályidőn való beszámolás lehetősége diákoknál.

Ehhez nagyon jól használható a mindenkori jegyzőkönyv, de szerencsés kiemelni az osztályt inkább érintő részeket, személyes hangvétellel felkelteni az érdeklődést.

2016. október 20.

Gáti Emese, jegyző

Melléklet

A KOORDINÁCIÓS BIZOTTMÁNY MUNKATERVE A 2016-2017-ES TANÉVRE

Készítette: Diósi Alojzia pedagógiai vezető

1. Épületgazdálkodás, infrastruktúra

- Szakemberek megbízása egy részletes, alternatívákat is tartalmazó terv elkészítésére a teljes iskolaépület (A és B) térkihasználásával kapcsolatban, különös tekintettel az egy, illetve két új tanterem kialakítására, a könyvtár funkció gazdagítására, új tárgyalók kialakítására.
- A tantermek és a vizesblokkok felújításának folytatása.
- A konyha és az ebédlő korszerűsítése, amely idő hiányában idén elmaradt. Tárgyalásokban vagyunk egy új szolgáltatóval is, mert a felújítás célja az, hogy kulturáltabb környezetben magasabb színvonalú és a jelenleginél változatosabb szolgáltatást biztosítsunk.

- Diák-teakonyha kialakítása. Valódi célja az lenne, hogy megszűnjenek az osztálytermi teakonyhák, amelyeknek többsége esztétikai és higiéniai szempontból kevésbé vonzó. E tárgykör árnyalt egyeztetést és az Iskolatanács bevonását kívánja.
- Bizonyos szolgáltatói feladatkörök áttelepítése a Poliházba. Szeptembertől a fejlesztések a Poliház 115-ös és 116-os termébe kerültek, de felmerült pl. a szerverszoba átköltöztetése is. A cél az, hogy úgy tehermentesítsük az iskolaépületet, hogy a Poliház irodaházi funkciói ne sérüljenek.
- Valódi szelektív hulladékgyűjtés. Ennek egyik alapfeltétele, hogy minden folyosón legyenek megfelelő hulladéktárolók. Talán ennél is fontosabb azonban egy nagyfokú szemléletváltás.
- Az épületgazdálkodási tervezéshez kapcsolódóan, de már azonnal megkezdhető erőteljes selejtezési és rendrakási kampány. Elindulásként már a tanév elején jó lenne arra az elhatározásra jutnunk, hogy az iskola, a tantermek tisztaságáért mindennap tennünk kell (pl. ne felejtjük el a rendrakást a tanórák, illetve a nap végén).

Döntési pont: Az épületgazdálkodási előrelépéshez el kell döntenünk, hogy továbbra is az osztálytermi funkcióban gondolkodunk, amelyet harmonikusan jelenleg sem tudunk érvényesíteni (a bejövő hetedikes osztályok igényei miatt a nagyobbak számára előbb vagy utóbb, de borítékolható a költözés), vagy pedig átállunk a szaktantermi rendszerre, s ennek keretében (pl. az osztályfőnöki érdekeltség alapján) biztosítunk bizonyos területet (meghatározott területű falfelületet) egy-egy tanteremben az osztálytermi dekorációkhoz. A döntés előkészítéséhez az IT bevonásával egy részletes, pro és kontra érveket tartalmazó előterjesztést kell készítenünk.

2. Képzési modell, pedagógiai-szakmai innováció, támogató rendszer

Összességében célunk az, hogy a bizonytalan és kiszámíthatatlan oktatáspolitikai környezet ellenére amennyire lehetséges, szilárd és hosszú távon stabil beiskolázási kört alakítsunk ki.

Ennek a koncepciónak egyik fontos eleme felmenő rendszerben a digitális váltás előkészítése, ezzel együtt a szaktárgyi követelmények újragondolása, korszerűsítése, de összességében a követelmények emelése. A jelentkezők számának növekedése erre kedvező lehetőségeket teremt.

Az átformálódó beiskolázási kör és a felmenő rendszerben való gondolkodás is indokolja, hogy a 7-8. évfolyam képzési rendszerére kiemelt figyelmet fordítsunk. Ezt már a tavalyi terv is megfogalmazta, de konzekvens módon nem tudtuk érvényesíteni. Ezért ebben a tanévben fontos, hogy a továbbképzések és a szakmai-pedagógiai műhelyek tematikájának kialakításában ezt prioritásként kezeljük. A tavalyi évhez hasonlóan idén is tervezünk februárban egy kötelezően választható, elutazós, három napos továbbképzést.

A tervezett szakmai-pedagógiai innováció elemei:

- A virtuális osztályterem használatának elterjesztése (google classroom, neolms); ennek elősegítésére belső mentorálási rendszer kialakítása és belső továbbképzések szervezése.

- A formatív értékeléshez alkalmazható digitális eljárások használatának támogatása.
- A digitális pedagógia alkalmazásának kipróbálása a 7. évfolyamon.
- A készség- és képességfejlesztő feladatbank bővítése (csatlakozva a korábbi SNI-feladatbankhoz), tantárgyspecifikus, illetve több tantárgyban is használható feladatokkal.
- Tanórai keretben szervezhető tantárgyi és tantárgyközi együttműködéssel megvalósuló projektek támogatása.
- A kompetenciamérések tanulságainak visszacsatolása az innovációs folyamatba (nemcsak magyarból és matematikából).
- A munkakultúra színvonala-sabbá tétele (kapcsolatban a rendezettségre és rendrakásra vonatkozó elemmel, valamint általában a pontossággal és a nagyobb fokú adminisztrációs fegyelemmel).
- Kapcsolódás a központilag meghirdetett témahét programokhoz (digitális témahét, pénzügyi kultúrát fejlesztő témahét) és a tavalyi témahetek adaptálása az idei tanévre.
- Jelenlegi regisztrált Tehetségpont státuszunkat akkreditált Tehetségpont státusszá tervezzük emelni.
- A tavalyi tapasztalatok alapján a drogreprevenció sikeres programja volt a szülők tájékoztatása. Idén tovább kell gondolnunk a diákok pre-rencióját.
- Az osztályfőnöki adhoc bizottság munkájának lezárása.



3. Külső környezet, külső kapcsolatok, támogató rendszer

- A különböző típusú nemzetközi pályázatok jóval erőteljesebb integrációja a képzési rendszerbe. Ennek összetevői: koncepció alkotás, világos, mindenki számára transzparens eljárásrend kialakítása, amelynek döntő eleme a disszemináció megújítása (pl. projekt-napok, projekt délutánok, projekt-bemutatók; ennek kedvező színtere lehetne a funkciójában megújított könyvtár, valamint az A/25 területe és környéke). A pályázatokkal kapcsolatos intézményi marketing megerősítése (pályázati belső marketing, továbbá a honlapon: friss hírek, kiemelt hírek).
- A bullying tárgykörében ebben a tanévben is folytatódik az együttműködés a Kék Vonal Gyermekkrízis alapítvánnyal.
- A Technika #1 – PoliWood szakkörei idén workshop-szervezettségben folytatód-

nak. A műhely és az iskola kapcsolatának erősítésére további lehetőségeket teremt az alkotás tantárgy.

- A jubileumi ünnepségsorozat kedvezően alapozta meg egy hatékonyan működő, az iskolai lét változatos területeire könnyen bevonható ALUMNI hálózat megteremtését.
- A Poli az EU-s e-biztonság minősítés bronz fokozatával rendelkezik. Célunk az ezüst minősítés megszerzése.

4. Magunkról

- A 2017-es választások előkészítése
- Az AROMO hozzáférések újragondolása és módosítása az adminisztrációs fegyverem és a hatékonyabb gyerekkövetés érdekében
- A megszerzett kreditek és a szakmai-pedagógiai innovációs tervek függvényében a továbbképzési és beiskolázási tervek elkészítése, előterjesztése
- Jótékonyági akciók: a plusz egy szendvics akció egész éves gondozása; karácsonyi gyűjtés
- A szervezetfejlesztés tapasztalatainak értékelése, döntés az esetleges korrekciókról
- Az ötéves önértékelési terv elkészítése (jogszabályi kötelem)
- A belső és külső teljesítményértékelés összehangolása; a tanári értékelés megújítása



„ÁLL BUDA MÉG...”

BUDAPESTI SÉTÁK

4.2



Egy hosszú, sötétségbe burkolt, fárasztó és szomorú hetet követő gyönyörű, ragyogó szombati napon sétáltunk a budai Várnegyedben.

A Széll Kálmán (lánykori nevén: Moszkva) téren találkoztunk az „óra alatt”. Száz ágra sütött a nap, vidámak voltunk, mivel egy kellemes séta előtt álltunk.

A Bécsi kapunál kezdtük túránkat, olvastunk és fordítottunk latin felira-

tot, körbenéztünk a Levéltár előtti kis hangulatos téren. Hogy élhet és teremhet egy szőlőtőke több száz éven át? Milyen titkokat rejt a Levéltár?

A Kapisztrán téren – bár tankok fogadtak – letáboroztunk a Mária-Magdolna templom romjai tövében. Hol a templom? Miért csak a torony áll? Kinek a szobra áll a téren? Micsoda hős!

A séta egyik legizgalmasabb – és leghidegebb – helyszínére ballagtunk, az Anjou bástyára. Hogyan használták a középkor ágyúit? És a modern korét? Kicsit emlékeztünk az utolsó budai pasára, aki „hős ellenfél volt, békesség vele”!

Az Űri utca sok érdekességet rejt. Ki tudja, mi az a „Habsburg-sárga”? Miért volt ez divatos a 18. században a házakra kenve? Mire jó a kerékvető, és mit csináltak a kocsisok és cselédek a gótikus ülőfülkékben hazafelé tartva a piacról? Gyönyörű, titokzatos helyek, zugok, épületek...

Felelevenítettük a régi egyetemista és menyasszonyokhoz kapcsolódó szokást a Hadik szobornál. Volt ott taps, éljenzés és nevetés is! No és rengeteg turista.

Mire jó egy pestis-szobor? Ki védi a várost? Miért Mátyás a templom, amikor Nagyboldogasszony? Hová lettek a régi szerzetesrendházak a környékről?

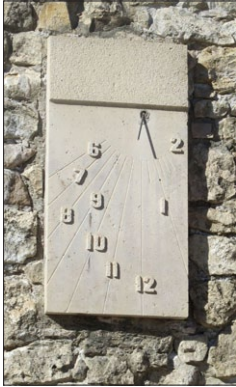
A Táncsics Mihály utcába csak bekukkantottunk. Miért nem akart Táncsics hazamenni a kiszabadítása után a börtönből? Kié volt a börtön az utóbbi évekig?



A Halászbástya és környéke alig-alig megközelíthető. Tömeg és építkezés mindenhol. Hol van a leghíresebb lovagi étterem?

A Palotaváros közelében benéztünk az ásatások területére, kacsintottunk a Sándor-palota őreinek. Ki volt az „Ördöglovas”, és miért az ő palotájában lakik a köztársasági elnök hivatala? Honnan tudjuk, hogy itthon van-e az elnök?

A Palota Duna felőli oldalán már



csak ránk várt a zentai győző. Hogyan jelzi egy szobrász a szobor alanyának halálát?

És még a Mátvás kút is működött. (Szépen felújították.) Szép Ilonka továbbra is várja a híres vadászát, Galeotto gyűjti az utókor számára az anyagot.

Miért ordítanak az oroszlánok az udvarban? Milyen jelképei vannak a békének és a háborúnak, ha szoborba öntve látjuk?

Sétáltunk rondella és buzogányos torony mellett. Leolvastuk a napórát, és a Tabánról nosztalgiztunk a Szarvas tér közelében.

Szuper volt! Legközelebb találkozunk (már elhunyt) nagyjainkkal.

Erdei Erika Csöre



EZ MÁR VALAMI!

A 2016-os iskolai helyesírási versenyre 17-en jelentkeztek. Közülük tizenöten meg is írták a próbát: hatan a pacman osztályból, négyen a Főn-X-ből, ketten a MIQN-ből, és egy-egy diák a MárkA, a DolcEVita és a VaGabond képviselőjében.

Elismerés illeti valamennyiüket, különösen a helyezetteket:

I. hely: Bodor Adrienn (MárkA)

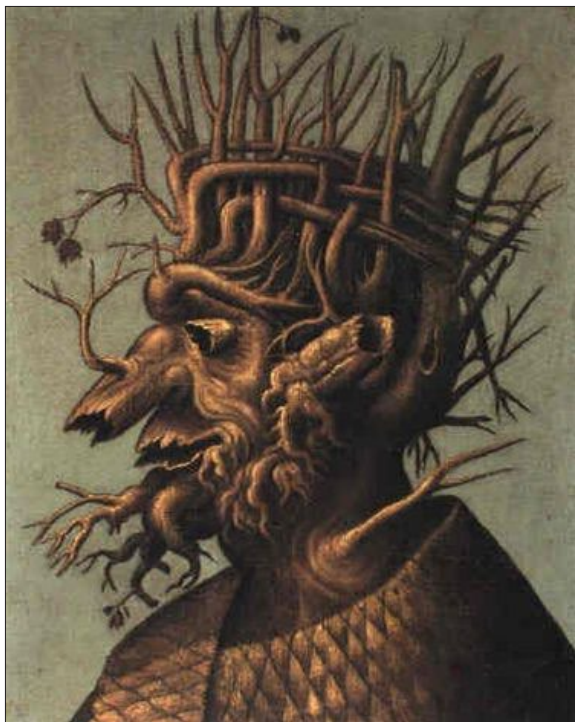
II. hely: Borbély Tünde (MIQN)

III. hely: Gerzson Luca (pacman)

TEREMSZEMLE

Évente két alkalommal szokta felmérni a szépirodalmi bizottság a tantermeket abból a szempontból, hogy az osztályközösségek mennyire ízlésesen formálják a maguk képére „otthonukat”, milyen ötletes, esztétikus dekorációt találnak ki – amellet, hogy a kényelemre, használható, környezetbarát elrendezésre is törekszenek, és magától értetődően a tisztaságot alapértékként szem előtt tartják.

Az első mustrára december 1-jén, csütörtökön, a nyílt órák előtti héten kerül sor, amikor a bizottság 0-tól 25 sorolópontig értékeli a termeket.



Bodonyi Éva, Fancsaliné Nagy Marianna, Hargitai Bea, Jakab Judit

SZIASZTOK!

Régóta formálódik többünkben a gondolat, hogy milyen jó lenne megszervezni a Poli öregdiákjaiból álló közösséget!

Valószínűleg két típusú ex-polis van:

Az egyik, aki most eldobta a klaviatúrát / telefont / tabletet, és leírhatatlan extázisba került, mert nagyon-nagyon tetszik neki az ötlet, régóta csak erre várt, csak nem merete ki-mondani.

A másik, aki egy lesújtó pillantással még egyszer elolvassa a fönti mondatot, hogy biztos legyen benne, hogy jól olvasta, és miután meggyőződött róla, hogy igen, egy szánakozó horkantás kíséretében becsukja az eseményt.

+1, aki meg sem nyitotta.

Mi most elsősorban azokhoz szólunk, akik az első csoporthoz tartoznak, már csak azért is, mert már csak ti olvassátok :). A második csoportnak üzenjük, hogy nem fogjuk őket spamekkel és értesítésekkel bombázni.

Szóval szuper lenne megszervezni a Poli öregdiákjaiból álló közösséget, hogy időről időre összegyűljünk és jól érezzük magunkat, építsük a kapcsolatainkat, szóra-kozzunk és alkalom adtán, ha van rá kapacitásunk, tanácsokkal, ilyen-olyan szakértelemmel, ötletekkel segítsük a Polit.

A szervezkedés gondolatát megosztottuk a tanarakkal is, akik határozottan a klaviatúrát / telefont / tabletet elhajítók csoportjához tartoznak, támogatják az ötletet.

Így hát szeretnénk meghívni benneteket az első eseményre, amit egy korábbi polis, Csapi Andris borbárijába, a VinoPianóba szerveztünk. Ha tudtok hozni magatokkal egy régi polis dohányzókárttyát, bérletet, leckefüzetet, diákgigazolványt, és felmutatjátok a pultnál, számíthatok egy kis discontra is :)!

Hívjátok meg a padtársaitokat is!

Erdély Andris (ex-Poly-p), Lévai Balázs Vidra (ex-NincsZsák),
 Pivarnyik Balázs (ex-ADSL), Takács Ancsi, (ex-euFóriA)



PÁLYÁZAT



SOLIDARITY

Az ELTE TáTK pályázatot hirdet két kategóriában, a társadalmi szolidaritáshoz kapcsolódóan: középiskolás diákoknak és alapszakos hallgatóknak. A pályázatban indulhatnak (kategóriától függetlenül) egyének és 2 fős csapatok is.

A téma: Te kivel vagy szolidáris?

- Kölcsönös segítségvállalás? Ma te segítesz, holnap te szorulhatsz mások szolidaritására.
- Te kivel vagy szolidáris? Az idősekkel? A nőekkel? Vagy férfiakkal? A Föld eljövendő lakóival? Saját szomszédaiddal vagy távoli országok lakóival?
- Adakozol vagy adót csalsz? Győzzön az erősebb vagy gondoskodjunk a lemaradók-ról? Aki nem dolgozik, ne is egyék? Alkossunk törvényt vagy bízzunk a spontaneitásban? Nyugdíj, oktatás, gyógyítás – ki fizesse? Vállalod-e a felelősséget másokért?

Ha megmozgatnak ezek a kérdések, öntsd formába válaszodat! Számold be egy élményedről, mutass be egy jelenséget, mondd el a véleményed!

Ajánlott megvalósítási formák (bármelyik választható, de egyik sem kötelező): videoklip / fotó / kollázs / fotóregény / képregény / társasjáték / dalszöveg / Facebook profil / térkép, illetve bármi, amit el tudtok képzelni kreatív produktumként. (Olyan formát javaslunk, ahol megjelenik a vizualitás.)

Beadási határidő: 2016. december 1.

A produktumokat (vagy a produktumok bemutatását) kérjük a solidaritas@tatk.elte.hu email címre küldeni a kategória (középiskolás / alapszakos) megjelölésével, a csoporttagok nevének, email címének és intézményének (középiskola, évfolyam / felsőoktatási intézmény, kar, szak) megjelölésével.

Bírálati szempontok: gondolati tartalom (50%), kreativitás (30%), kivitelezés technikai színvonala (20%)

Nyeremények:

Mindkét kategória (középiskolás és alapszakos) első három (1-3.) helyezettjének:

- 1 db tablet
- éves belépő az ELTE gondozásában levő Fűvészkertbe (2 fős csoport esetén mindkét csoporttagnak)
- alternatív szociokulturális séta Budapesten (2 fős csoport esetén mindkét csoporttagnak)

Forrás: <http://tatk.elte.hu/diakverseny/felhivas> és <http://tatk.elte.hu/diakverseny/beadas>

SÍTÁBOR 2017

Azt hittétek, nincs több szláv gyöngyszem? Netán azt, hogy nem találjuk meg? Botor-ság volt...

Újra (mindnyájunk számára) ismeretlen terepre indulunk, hogy együtt élhessük át a felfedezés meglepetéseivel teli téli örömeit!

Popova Shapka (Macedónia) egy csak kevesek által ismert, kisebb sítérep, de a két-ezer méter feletti varázslatos pályái sok kalandvágyó síelőt ejtettek már ámulatba. A helyiek odaadó vendéglátása pedig biztosítja, hogy kulináris élményként is szuperlatívuszokkal illethessük a helyet. Ezt ki kell próbálni! Gyertek el velünk 2017. 02. 25. (szombat) és 03. 02. (csütörtök) között, éljünk át maradandó élményeket!

A tábor díja tavaly óta nem változott, ugyanúgy 100 000 Ft. Az első részletet (30 000 Ft) az őszi szünet utáni első héten kell hozni.

Rob Dawson



IRODALMI HÁZIVERSENY

SZEPTEMBERI MEGOLDÁSOK

1. A teljes táblázat:

Alkotó	Cím	Műfaj
Szapphó	Aphroditéhoz	himnusz
Ibsen	Sollness építőmester	tragédia
Flaubert	Érzelmek iskolája	regény
Berzsenyi Dániel	Vitkovics Mihályhoz	episztoła
Karinthy Frigyes	Utazás a koponyám körül	regény
Kazinczy Ferenc	Ortológus és neológus nálunk és más nemzeteknél	tanulmány
Goethe	Wilhelm Meister tanulóévei	fejlődésregény
Vörösmarty Mihály	Pázmán	epigramma
Byron	Don Juan	verses regény
Brecht	Kurácsi mama gyermekei	epikus dráma
Petrarca	Ti szerencsés füvek	dal

2. Hibakeresés

Mikszáth Kálmán 1847-ben született a Nógrád megyei **Alsósztrégován**. Szklabonyán. Két és fél évig élt Szegeden, ahol az **Alföldi Napló** Szegedi Napló szerkesztőségében dolgozott.

1881-ben a *Tót atyafiak* című **regénye** elbeszéléskötete hozta meg számára a régen várt elismerést.

Mikszáthot a Petőfi Társaság, a Kisfaludy Társaság és a Magyar Tudományos Akadémia is tagjai közé választotta.

Országgyűlési karcolataiban (pl. *A képviselő reggelije* *A pénzügyminiszter reggelije*) a parlamenti élet fonákjaival foglalkozott.

Beszterce ostroma című művének főszereplője a lovagias erkölcsű, tiszta jellemű, de különc **Buttler István** Pongrácz István.

Mikszáth történelmi regénye, *A fekete gyémántok* *A fekete város* 1910-ben jelent meg.

3. Kislexikon

Milyen fogalmak meghatározást olvashatod az alábbiakban?

1. A klasszikus eposz állandó kelléke: valamely istenség (a Múza) segítségül hívása. = Invokáció
2. Kizáró ellentét jelző és jelzett szó között: pl. forró hideg, bölcselkedő oktalanság = oximoron
3. A Mária-himnuszok egyik fajtája, siratóének, siralom = planctus
4. A klasszikus attikai tragédiákban a kar bevonulása, elhelyezkedése közben elhang-

zó első kar neve = parodosz

5. a) Hitrege: olyan mesés elbeszélés, mely a természet és a társadalom jelenségeit, hatóerőit természetfeletti lények, emberfeletti hősök alakjában jeleníti meg. b) az újkori költészetben: jelképes, több értelmű, képzeleti világot megjelenítő történet, amelyben a lírai alany saját lelkiállapotát, létértelmezését és/vagy a világ szubjektívan átélt állapotát fejezi ki. = mítosz

6. A XIX. század elején kedvelt a) évkönyv, zsebkönyv; b) gyűjteményes mű neve = almanach

4. Párok

Abélard	Heloise
Diotima	Menon
Anselmus	Serpentina
Francesca	Paolo
Odüsszeusz	Pénélopé
Lotte	Werther
Mariane	Valér



5. Irodalmi–zenei táblázat

Az irodalmi mű szerzője	A mű címe	A zeneszerző neve
Beaumarchais	A sevillai borbély	Rossini
Puskin	Borisz Godunov	Muszorgszkij
Balázs Béla	A kékszakkallú herceg vára	Bartók Béla
Goethe	Faust	Gounod
Shakespeare	Othello	Verdi
Schiller	Tell Vilmos	Rossini
Mérimée	Carmen	Bizet
Thomas Mann	Mario és a varázsló	Vajda János
Katona József	Bánk bán	Erkel Ferenc

Megfejtők:

**ASCHENBRENNER Lili (PACMAN), BODOR ADRIENN (MÁRKA),
BODOR FRUzsINA (ALBATROSZ), FRANCA DÁNIEL (RIH),
SÁGHi NÓRA (DOLCEVITA), SIPEKI DÁVID (DIMENZIÓ),
VARGA MAJA (MIQN)**

Jó kezdés!

Októberi forduló

A leadás határideje: november 7., hétfő

I. Álnevek – Kit rejt az eredeti név? (6 pont)

Francois-Marie Arouet, Henri Beyle, Glatter Miklós, Friedrich von Hardenberg, Jean-Baptiste Poquelin, Veigelsberg Hugó

II. Kik szerkesztették az alábbi folyóiratokat? (7 pont)

Folyóiratok: Atheneum, Kelet Népe, Magyar Museum, Tanú, A Tett, Új idők, Vasárnapi Újság

Szerkesztők: Bajza József, Batsányi János, Herczeg Ferenc, Jókai Mór, Kassák Lajos, Móricz Zsigmond, Németh László

III. Alkotók, műcímek, műfajok (11 pont)

Egészítsd ki a táblázat hiányzó celláit!

Babits Mihály	A gólyakalifa	
	Gyűlölök és szeretek	epigramma
	Fizikusok	tragikomédia
Móricz Zsigmond	Szegény emberek	
Petőfi Sándor	Tigris és hiéna	
Puskin	Ruszlán és Ludmilla	
Rousseau	Emil	
	Stuart Mária	tragédia
	A páрмаi kolostor	regény
Vergilius		eposz
	Germinal	regény

IV. Művészeti barangolás (8 pont)

Az alábbi nevek, címek, fogalmak közül válaszd ki azt a nyolcat, amelyet be tudsz illeszteni a táblázat megfelelő cellájába!

Bakfark Bálint, Corneille, Csajkovszkij, Pázmány Péter, Milton, Monet, Montesquieu, Ne bántsd a magyart!, Palestrina, Phaedrus, szecesszió, Tövisék és virágok, Zalán futása

reneszánsz	barokk	klasszicizmus

V. Kinek mely művében olvashatók az alábbi részletek? (8 pont)

A) Ekkor csalétkül nyitva hagyta azt a szekrényét, melyben gondosan fölpolcolva és megolvastva zsebkendői álltak. Egynek se kelt lába. Majd az élelmiszerek következtek, a kávé, cukor, melyet a cselédek különösen szeretnek dézsmálgatni. Nem zárta be a kamrát. Egy hétif feléje se nézett. Mikor azonban kezében a gyertyával és a pontos leltárral bement szemlét tartani, látta, hogy minden szem kávé, minden darab cukor a helyén van.

Ez a lány tehát nem lop. Mondotta, de még nem hitte el. Aztán már nem mondotta, de elhitte, ő is, az ura is. Nem kellett ennek sem pénz, sem ékszer, sem fűszer.

B) Késő este volt, mikor K. megérkezett. A falu vastag hó alatt pihent. A várhegyet nem lehetett látni, köd és sötétség vette körül, a nagy kastélyt a leghalványabb fény sem jelezte. K. sokáig állt a fahídon, mely az országútról a faluba vezetett., és fölneézett a semmibe.

Aztán elindult szállást keresni; a kocsmában még ébren voltak, kiadó szoba nem volt, de a kocsmárost annyira meglepte és megzavarta a kései vendég, hogy váltig azt ajánlotta neki, aludjék egy szalmazsákon az ivóban. K. ebbe bele is egyezett.

C) Egy napon így szólt az anyám:

– Írhatnál rólunk is valami könyvet.

– Nocsak! – néztem a szavai után, majd tréfára fogván a dolgot, azt kérdeztem boltos módra: milyen könyv legyen az, vidám-e vagy szomorúságos?

– Igaz legyen – mondta.

Láthattam tehát, hogy kérdésemmel az irányt elhibáztam. Anyám nem egyezkedésre gondolt, hanem – a kézmozdulatáról is ítélve – a fájdalomra a halántéka táján. Egy láthatatlan, szorító abroncsra, amely álmából isgyakorta felriasztja. Ilyenkor arra gondol, hogy mindannyiunk háta mögött felgyűlt az idő; szép csendesen ereszkedünk alá; mint a harangóra súlya. Mind közelebb a földhöz, azután kopp! – megérkeztünk, s nincs kéz, amely az órát még egyszer felhúzná. De lenne bár egy könyvecske, ó, nem vigasztalónak, hanem tanúskodásképpen egyről és másról, ami megesett velük.

D) ...öcsém, fékezd magad,

Méltatlanságait átvenni nem szabad.

E nyomorultat itt rossz sorsa már elérte,

Ne bánts: rábízhatod lelkiismeretére,

Kívánjuk neki, hogy találjon rá szíve

Az emberi erény jó ösvényeire,

Javítsa életét és bűnét meggyűlölje,

S a nagy fejedelem ne sújtja őt a földre,

Te pedig magad trónja elé veted

S hálát adsz, hogy ilyen szelíden bánt veled.



ÉLVEZETES IDŐTÖLTÉST KÍVÁNOK!

BOB DYLAN KAPTA AZ IRODALMI NOBEL-DÍJAT

cikkek a magyar sajtóból

A Svéd Királyi Akadémián (október 13-án) csütörtök délután bejelentették, hogy Bob Dylan veheti át decemberben az irodalmi Nobel-díjat.

A 75 éves amerikai énekes, dalszerző, zenész és költő nem számított nagy esélyesnek, ő az első amerikai díjazott 1993 óta, amikor Toni Morrison vehette át az irodalmi Nobel-díjat. Dylan a 13. amerikai (más összesítések szerint 11., attól függ, hogy a születési helyet vagy az állampolgárságot nézzük), aki irodalmi Nobelt kapott, olyan nevekhez csatlakozott, mint William Faulkner, Ernest Hemingway vagy John Steinbeck.

A Svéd Királyi Akadémia indoklása szerint azért kapta a díjat, mert „az amerikai dal hagyományából megteremtette a költői önkifejezés új formáit”.

Dylan 1941. május 24-én született, Robert Allen Zimmerman néven, a minnesotai Duluth városában. Zeneiségét nagyban befolyásolta az ötvenes évek blues- és country-színtere, majd a rock and roll születése. Már középiskolában több zenekara volt, de a minneapolis-i Minnesotai Egyetemre beiratkozva folytatta tovább a zenélést.

Névválasztásairól azt írta később az életrajzi könyvében: „Mihelyt eljöttem otthonról, a Robert Allen nevet kezdem használni... Úgy hangzott, mint egy skót király neve, igazán szerettem.” Aztán a Downbeat magazinban rábukkant egy szaxofonosra, akit David Allynnek hívtak. Tetszett neki, ahogy Allyn a vezetéknévét írta. Később olvasott Dylan Thomas mű-

vei közül néhányat, és választott Robert Allyn és Robert Dylan között: „Nem tudtam dönteni – a D sokkal erősebbnek hangzott”. Végül a Bob mellett döntött, mert a könnyűzenében akkoriban egy rakás Bobby volt (Bobby Vee, Bobby Vinton, Bobby Rydell).

Kezdetben Minneapolisban, a helyi folkos körökben mozgott, de 1961-ben New Yorkba utazott, ahol az egyik fellépése után éltető kritikát írt a New York Times, ami arra sarkallta a kor híres producerét, John Hammondot, hogy megnézzze magának az énekest. Még az év októberében leszerződött a Columbia Recordshoz.

Első lemezét 21 éves korában, 1962-ben jelentette meg a Columbia Records, Bob Dylan címen. Következő albumain már megjelent politikai érdeklődése, a második lemezén található Blowin' in the Wind a hatvanas évek egyik himnuszává vált.

1965-ben ért a csúcusra, a Highway 61 Revisited című lemezét a pop történet legsikeresebb alkotásai közt tartják számon – a Rolling Stone magazin 500-as listáján minden idők 4. legjobb albumának választották, de a lemez, és talán a Dylan-életmű legnagyobb slágere, a Like a Rolling Stone minden idők legjobb dala lett a magazin nívós listája szerint. (...)

Dylan kétszer járt Magyarországon, 1991-ben a Kisstadionban, 2003-ban pedig a Sportarénában lépett fel.

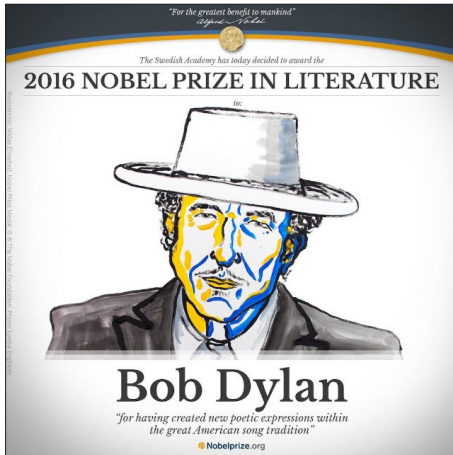
Ahogy az előző években, úgy idén is a díjra esélyesek közé sorolták Krasznahorkai Lászlót és Nadas Pétert,

akiket a Ladbrokes fogadóiroda a 10 legesélyesebb közé sorolt.

A fogadóirodák szerint az első három helyen egyébként az évek óta tuti nyertesnek számító japán Murakami Haruki, a szír Adunis, valamint az amerikai Philip Roth állt az átadó előtti héten, de az elmúlt napokban már átvette a vezetést a kenyai Ngugi wa Thiong'o.

Irodalmi Nobel-díjat eddig egyetlen magyar nyert, a Sorstalanság írója, Kertész Imre 2002-ben részesült a kitüntetésben.

Forrás: hvg.hu



Az irodalmi Nobel-díjat 2016-ban Bob Dylan zenész kapta, új irodalmi kifejezési módjai miatt, amikbe beépítette az amerikai zenei hagyományokat.

Sara Danius, az akadémia elnöke riporteri kérdésre elmondta, hogy persze, hogy Dylan megérdemli a Nobel-díjat, hiszen éppen az előbb kapta meg. Danius szerint Dylan nagyszerű költő az angolszász irodalomban, már 54 éve folyamatosan újra feltalálja magát. Az elnök az 1966-os Blonde On Blonde című albumot ajánl-

ja meghallgatásra azoknak, akik a díjazott munkásságát meg szeretnék ismerni. (...)

Dylan dalai szóltak az ember társadalmi helyzetéről, vallásról, politikáról, és szereptéről. A dalszövegei rendszeresen megjelentek könyv formájában is. A dalszerzés és szövegírás mellett festett, színészkedett, és forgatókönyvet is írt.

A lemezei mellett megjelentek olyan kísérleti írásai is, mint az 1971-es Tarantula. 2004-ben megjelent a Chronicles című önéletrajza, (magyarul is elérhető Krónikák címmel), amiben a korai, New York-i éveit írja le, és azt, milyen volt a kortárs popkultúra figyelmének középpontjában állni. Az 1980-as évek második fele óta Dylan szinte megállás nélkül turnézik. Hatalmas hatással volt a zenére, és a munkásságából is rengeteg más alkotás született már.

Forrás: http://index.hu/kultur/2016/10/13/nyerte_az_irodalmi_nobel-dijat/

(...) Sara Danius szerint (...) a döntés meglepő lehet elsőre, de ha visszanezünk öt-ezer évet, láthatjuk Homéroszt és Szapphót, akik szintén költői szövegeket alkottak, azért, hogy előadják őket. Pont, mint Bob Dylan. És a mai napig olvassuk és élvezzük Homérosz és Szapphó műveit.

(...)A hatvanas évek óta az amerikai kultúra meghatározó szereplője, megkerülhetetlen dalszerző, költő, a polgárjogi mozgalmak fontos alakja, minden idők egyik legtöbb lemezét értékesítő előadója. Díjait össze se lehetne szedni, de ezek közül azért ki fog lógni az irodalmi Nobel, amire alighanem amúgy senki nem számított volna.

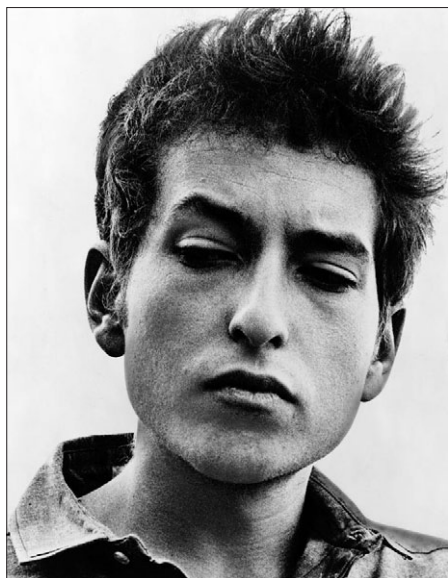
Az elmúlt ötven évben folyamatosan je-

lentett meg lemezeket, 1994 óta pedig hat kötetben jelentek meg rajzai és festményei is.

Idén késve jelentették be a győztest, jellemzően az irodalmi Nobel-díjast ugyanazon a héten szokták bejelenteni, mint a természettudományos területek díjazottait. A svéd akadémikusok elmondása szerint egyszerű naptári logisztika okozta a csúszást, de irodalmárok kételkednek ebben, gyakori vélemény volt, hogy a bizottság nem értett egyet a jelöltről, és ez okozta a késlekedést.

Azt, hogy kik voltak a jelöltek, mindig csak 50 évvel később hozzák nyilvánosságra, ezért csak 2066-ban tudhatjuk majd meg, kik vetélkedtek még idén az irodalmi Nobelért.

Forrás: Horváth Bence (<http://444.hu/2016/10/13/bob-dylan-nyerte-az-irodalmi-nobel-dijat>)



NEM MINDENKI ÖRÜL BOB DYLAN NOBEL-DÍJÁNAK

(...) A döntés komoly meglepetés, hiszen az akadémia első ízben díjazott olyan alkotót, akinek nincs a hagyományos értelemben vett irodalmi életműve.

Ráadásul Toni Morrison 1993-as elismerése óta amerikai szerző nem kapott irodalmi Nobel-díjat. Horace Engdahl, a Svéd Akadémia korábbi főtítkára egy interjúban arról beszélt, az amerikai irodalmat a tömegkultúrák divatja alakítja, ami sokat ront a művek minőségén. Engdahl később lemondott tisztségéről, ám amerikai szerző ezt követően sem jött szóba valódi esélyesként.

Igaz, Bob Dylan neve többször felbukkant a fogadóirodák listáin, ám valószínűleg senki sem gondolta komolyan, hogy az akadémia valóban díjazna egy Egyesült Államokbeli popzenészt. Annál is inkább, mert rajta kívül a kortárs amerikai irodalom olyan hatalmasságai vártak még a díjra, mint Don DeLillo, Philip Roth, Thomas Pynchon, vagy Joyce Carol Oates.

Az idei döntés annak fényében különösen érdekes, hogy már a tavalyi Nobel-díjas, Sztvetlana Alekszijejics elismerését is sokan kritizálták. A fehérorosz író nő interjúkon alapuló tényregényeiről vált ismertté, sokan nehezményezték, hogy kiüntetésével az akadémia voltaképpen újságírára adott Nobel-díjat.

Ne felejtjük, a szokásosnál egy héttel később jelentették be a nyertest. Mivel a 18 tagú akadémia legalább felének támogatása kell ahhoz, hogy egy jelölt megkaphassa a díjat, könnyen elképzelhető, hogy a zenész elismerése megosztotta a testüle-

tet, és ezért húzódott el a bejelentés. Nem lehetett könnyű döntés tehát.

Még akkor sem, ha Bob Dylan a könnyűzene történetének megkerülhetetlen alakja. A „hatvanas évek első felében nagyobb hatással volt nemzedékére, mint korának bármely politikusa. Dalai mozgósító erejű himnuszok voltak, mert egy korosztály érzéseit, gondolatait sikerült megfogalmaznia bennük” – idézet Jávorszky Béla Szilárd és Sebők János A rock története című könyvének Dylanről szóló fejezetéből. (...)

A hatvanas évek pályafutásának legtermékenyebb korszaka volt, sorra jelentek meg legendás lemezei: a Bringing It all Back Home, a Highway 61 Revisited, a Blonde on Blonde. Dalai mindinkább politikussá váltak, felemelte szavát a társadalmi igazságtalanság ellen. A Blowin' in the Wind és a The Times They Are A-Changin' a háborúellenes és polgárjogi mozgalmak himnuszává vált.

A hetvenes évek eleje már nem sikerült ilyen fényesen: a kritikusok keményen nekimentek, felesége elhagyta, a film, amiben szerepelt (Pat Garrett és Billy, a Kölyök), megbukott. Néhány év alatt azonban magára talált, és újra teltházas turnéra indult, lemezei pedig visszatértek a slágerlisták élére.

Pályafutásának harmincadik évfordulóját hatalmas koncerttel ünnepelték zeneistársai. 1997-ben életveszélyes szívfergőzéssel került kórházba, de még abban az évben művészileg is feltámadt, három Grammy-díjat kapott Time Out of Mind című albumáért. 2000-ben a Pokoli hétvége című film Things Have Changed című daláért Oscar-díjat kapott. Háromkötetesre tervezett emlékiratainak első kötete Chronicles címmel 2004-ben látott napvi-



lágot. A könyv egy évvel később Krónikák címen magyarul is megjelent. 2012-ben megkapta a legmagasabb polgári személyeknek odaítélhető kitüntetést, az Elnöki Szabadságérmét. (...)

Christopher Ricks oxfordi irodalom-professzor több tanulmányt szentelt Dylannek, akinek költészete véleménye szerint Miltonéval, Keats-ével, Tennysonéval áll egy szinten. – Orfeuszról Faizig a dal és költészet mindig is közeli kapcsolatban állt. Bob Dylan briliáns örökös a bárd hagyományoknak. Nagyszerű döntés született – írta a Twitteren Salman Rushdie.

„Dylan Nobel-díja hatalmas dolog számomra is, hiszen már fél évszázada hiszek abban, hogy a rock képes megközelíteni a klasszikus formák értékeit” – mondta Bródy János Kossuth-díjas dalszerző, szövegíró a távirati irodának.

– Bob Dylan irodalmi Nobel-díja fordulatot jelenthet az elismerés történetében – fogalmazott Barna Imre, az amerikai dalszerző, költő és énekes verseinek magyar fordítója. „Nem annak ellenére kapta a díjat, hogy rocsztár, hanem bizonyos értelemben pontosan azért” – fűzte hozzá.

Forrás: <http://mno.hu/grund/hatalmas-meglepetes-bob-dylan-kapta-az-irodalmi-nobel-dijat-1366161>

BLOWIN' IN THE WIND

How many roads must a man walk down
 Before you call him a man?
 How many seas must a white dove sail
 Before she sleeps in the sand?
 Yes, how many times must the cannon
 balls fly
 Before they're forever banned?
 The answer my friend is blowin' in the wind
 The answer is blowin' in the wind.

Yes, how many years can a mountain exist
 Before it's washed to the sea?
 Yes, how many years can some people exist
 Before they're allowed to be free?
 Yes, how many times can a man turn his head
 Pretending he just doesn't see?
 The answer my friend is blowin' in the wind
 The answer is blowin' in the wind.

Yes, how many times must a man look up
 Before he can see the sky?
 Yes, how many ears must one man have
 Before he can hear people cry?
 Yes, how many deaths will it take till he knows
 That too many people have died?
 The answer my friend is blowin' in the wind
 The answer is blowin' in the wind.

MIT FÚJ A SZÉL

Hány utat járjon végig valaki,
 Hogy a neve ember legyen?
 És hány tenger hosszat szálljon a galamb,
 Míg partot ér és megpihen?
 És hány bomba kell még, hogy az ágyúszót
 Már ne tűrje senki sem?
 Ha válasz kell, hallgasd, hogy mit fúj a szél,
 Csak hallgasd, hogy mit fúj a szél.

Hány év, míg tengerbe porlik a hegy,
 Míg kő a kövön nem marad?
 Na és hány évig bírják még az emberek,
 Hogy szabadnak lenni nem szabad?
 Na és hányszor lehet még, hogy félrenéz
 Az ember, s azt színleli: vak?
 Ha válasz kell, hallgasd, hogy mit fúj a szél,
 Csak hallgasd, hogy mit fúj a szél.

Hányszor kell nézni fölfelé,
 Hogy előderengjen az ég?
 És meddig füleljen, aki csupa fül,
 Hogy meghallja: jajgatnak épp?
 És hány újabb hulla döbbsenti rá,
 Hogy hullákból most már elég?
 Ha válasz kell, hallgasd, hogy mit fúj a szél,
 Csak hallgasd, hogy mit fúj a szél.

Barna Imre fordítása

GIUSEPPE ARCIMBOLDO

Giuseppe Arcimboldo (Milánó, 1527 – Milánó, 1593. július 11.) olasz festő, a legkülönösebb (excentrikus) festők egyike.

A manierista művészek közül talán ő festette a legkülönösebb, a legmaibbnak tűnő képeket. A realista ábrázolás igazi reneszánsz mestere volt, képei azonban messze elrugaszkodnak a reneszánsz naturalizmusától. Ha a 20. század elején él, biztosan a szürrealizmus legnagyobbjai közé sorolnánk. Dalí és René Magritte sok művében hódol emlékének.

Bár Arcimboldo számos tradicionálisan vallásos képet, portrét festett, máig élő közismertségét gyümölcsökből, zöldségekből, virágokból, halakból, gyökerekből és könyvekből összeszerkesztett, modelljeire mégis határozottan hasonlító arcképeinek köszönheti. Kritikusai azon vitatkoznak, hogy ezek a képek vajon örületének szimptomái-e vagy pusztán a rejtvényekhez, bizarr jelenségekhez vonzódó reneszánsz művészek talányok iránti érdeklődése folytatódik bennük. Persze Arcimboldo messze nem volt örült, egyszerűen saját korának ízlését szolgálta ki rendkívüli buzgósággal. Igazi reneszánsz ember lévén számos műfajban mozgott otthonosan, alkotott maradandót. Készített ólomüveg ablakokat, festett freskókat, tervezett enteriőröket, faliszőnyegeket, jelmezeket. 1562-ben I. Ferdinánd, majd II. Miksa udvari festője és dekorátora lett. Hasonló pozíciót töltött be a csillagászat és az alkímia iránt érdeklődő II. Rudolf prágai udvarában.

Miksa császár nemcsak báli ruhákat, színpadi jelmezeket, bécsi udvari ünnepségek, esküvők, fesztiválok dekorációját tervezte az olasz művésszel, hanem rábízta a természeti és ember által alkotott csodákat tartalmazó Kunstkammer gyűjteményének katalógizálását, dokumentálását is.

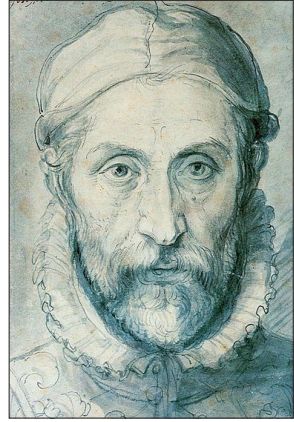
Arcimboldo a gazdagon illusztrált enciklopédiák képeit nemcsak festményeibe illesztette be, de maga is készített állatrajzokat hozzájuk.

Prágában festett képeinek nagy része eltűnt, vagy megsemmisült a várost később felülőlő háborúk során.

A császári udvarban szolgáló ügyvéd portréját hal- és csirkeételekből, a könyvtáros kubista művekre emlékeztető arcképét könyvekből és könyvlapokból komponálta Arcimboldo. Nyers és megfőzött ételekből összeszerkesztett csendéletei megfordítva arcképekké válnak.

Műveit a világ nagy múzeumaiban őrzik: többek között a Kunsthistorisches Museumban (Bécs), a Louvre-ban (Párizs), az Uffiziban (Firenze).

Forrás: <http://www.artportal.hu/magazin/klasszikus/najmanyi-laszlo--arcimboldo--1526-1593---termesz-et-es-kepzelet->



Az októberi Poliográf illusztrátora Giuseppe Arcimboldo

Tartalom

Iskolatanács-emlékeztető	2
A KB éves terve	4
Erdei Erika várbeli sétája	8
A legjobb helyesírók	10
Decemberi teremmustra	10
Öregdiák-találkozó	11
Szolidaritás pályázat	12
Sítábor	13
Irodalmi háziverseny	14
Az idei irodalmi Nobel-díjasról	18
Bob Dylan dala angolul és magyarul	22
Giuseppe Archimboldóról	23



24 ÓRÁS VIDEÓS KIHÍVÁS

A Politechnikum videoszakköre új hagyományt szeretne teremteni. Évente legalább kétszer megrendezzük a 24 órás videós kihívást. A játék lényege, hogy a 2-5 fős csapatoknak 24 óra alatt kell létrehozniuk egy minimum egy-, maximum háromperces filmet a megadott témában. Az első ilyen alkalom 2016. november 11-én és 12-én lesz az iskolában.

A filmeket bármilyen technikával el lehet készíteni. Használhatjátok a mobilokat, de akár DSLR-rel vagy videokamerával is felvehetitek. Műfaji megkötés nem lesz, csupán a film témáját adjuk meg. Egyetlen kérésünk van csupán: a kész filmet minimum 720 p felbontásban hozzátok be pendrájvon.

A videoszakkörösök nevében is jó játékot kívánok!

Csoncsi

NE FELEDD, HOGY OKTÓBER 28-A AZ UTOLSÓ TANÍTÁSI NAP AZ ŐSZI SZÜNET ELŐTT. UTÁNA NOVEMBER 7-ÉN, HÉTFŐN KELL CSAK ISMÉT ISKOLÁBA JÖNNI.



A Közgazdasági Politechnikum lapja

Felelős kiadó: Diósi Alojzia

Felelős és tördelő szerkesztő: Jakab Judit

Postacím: 1096 Budapest, Vendel utca 3.

e-mail: jjudit@poli.hu, internet: www.poli.hu

Készül a CopyCAT Kft sokszorosító műhelyében