

A Közgazdasági Politechnikum lapja

Poligráf



XXVI. évfolyam 5. szám - 2017. január 27.



EMLÉKEZTETŐ

AZ ISKOLATANÁCS 2017. JANUÁR 10-I ÜLÉSÉRŐL

Jelen voltak:

Osztályok	Diákok	Szülők
Főn-X	Kemény Fruzszi, Burián Ábel	Kárpáti Adrienn
pacman	Náray Ágoston	Kalyó Ildikó
ALBAtrOsz	–	Hübner Teodóra, Nagy Erzsébet
Rob In Hood	Boross Kata	Gonda Judit
Dimenzió	–	–
káró	Pető Dávid	Zentai Viola
STORNO	Péter Luca	–
MárkA	–	Ungvár Zsuzsa
Maszk	–	–
MIQN?!	–	–
Guru	–	Nádori Lídia
MáGia	–	–
Zserbó	–	Rozgonyi Emese, Rácz Cecília
DolceVita	–	–
ZÓNA	Báthori Cserne	Várnai Tünde
SZ-es	–	Nemes Sarolta
JOKER	Iványi Tamás	–
VaGabond	Szabó Borbála	Gál Imre
Tanerők	Diósi Alojzia, Fancsaliné Nagy Marianna, Gáti Emese, Geiszler Anna, Matejka István	
Vendégek	–	

Levezető elnök: Fancsaliné Nagy Marianna

Napirendi pontok:

1. Egészségnap 2017 (ötletelés, tervezés)
2. Az Iskolatanács mint a képviselői demokrácia egyik szerve; az IT-képviselők szerepe

1. Egészségnap 2017

Az Iskolatanács egy korábbi döntése értelmében két évente a Politechnikumban megrendezésre kerül az egészségnap. Közös ötleteléssel szerettünk volna minél több nézőpontot megismerni. A jelenlévők négy csoportban beszéltek meg, hogy mit szeretnének

megtartani az elmúlt két egészségnap gyakorlatából, illetve hogy mi az, amin változtatnának. A csoportok a főbb gondolatokat, terveket megosztották a végén, így mindenki betekintést nyerhetett a többiek munkájába. Voltak közös pontok és voltak kissé eltérő kezdeményezések. A hatékonyabb munka érdekében önként jelentkezőkből alakult egy 10 fős csoport (4 szülő, 3 diák és 3 tanár), akiknek az Iskolatanács egyöntetűen bizalmat szavazott. Feladatuk, hogy az elkövetkező egy hónapban a közös ötletek alapján dolgozzanak ki egy javaslatot. A tervek szerint az Iskolatanács februári összejövetelén visszatérünk a témára, és meghallgatjuk az Egészségnap Bizottság beszámolóját, javaslatait, esetleg programtervét a 2017-es Egészségnap lebonyolításával kapcsolatban.

2. Az Iskolatanács mint a képviseleti demokrácia egyik szerve; az IT-képviselők szerepe

A témafelvetés két irányba indította el a gondolkodást az IT-tagok között. Egyrészt felvetődött, hogy diákok, szülők és tanárok, akik önként vállalták ezt a tisztséget, valójában miért is vannak itt, mit szeretnének elérni, mi motiválta őket, és milyen elvárásaik vannak ezzel a demokratikus intézménnyel kapcsolatban.

A másik irány a kommunikáció mikéntje és hatékonysága volt az IT-tagok és az általuk képviselt csoport között, legyen az egy osztály vagy szülőcsoport, illetve az iskola pedagógusai.

Fontosabb pontok voltak:

- Az Iskolatanács aktuális összejövele előtti osztályidőn már jó lenne, ha tudnák a diákok a lehetséges témákat, hogy szükség esetén kikérhessék társaik véleményét. (Ez a szülőknek is lehetőséget jelentene információ gyűjtési a levelezőlistákon.)
- Legyenek témák! Mondjuk meg, hogy mivel szeretnénk foglalkozni!
- Bizonyos témák térjenek vissza!
- Vannak információk, amiket érdemes többször is elmondani, leírni, akkor is, ha nem érkezik reakció.
- Hangsúlyozzuk több csatornán is, hogy az Iskolatanács ülései nyilvánosak!
- Szeretnénk a szülőket motiválni, megtudni a véleményüket, de ehhez valószínűleg személyesebbé kellene tenni irányukba a kommunikációt, amire jelenleg az éventéki két szülői megbeszélés az egyedüli lehetőség a legtöbb osztályban.
- A szülői megbeszéléseken legyen napirendi pont az Iskolatanács. Amennyiben döntés előtt állunk, vagy véleménynyilvánításra van szükségünk, az osztályfőnökökkel előre egyeztetve és a segítségükkel történjen meg ennek a lebonyolítása.

A következő IT időpontja: 2017.február 14.

Levezetők: Iványi Tamás és Szabó Borbála lesznek a diák oldal képviselőiben.

2017. január 12.

Fancsaliné Nagy Marianna, IT-titkár

RENDKÍVÜLI ÖSSZETARTÁS ÉS PORTOLÁS AZ ISKOLÁBAN

VAGY

REMEK ÖNKÉPZŐKÖR, PÉLDÁS IGYEKEZET

(À LA R.Ö.P.I.)

Az idei évben egy hagyományos, ám ezúttal mégis különleges rendezvény színesítette a Politechnikum eseménypalettáját. A látszólagos ellentmondást az oldja fel, hogy bár az éjszakai röpis alkalom évről évre megrendezésre kerül (rendre nagy sikerrel), addig idén először esett 13-ára és péntekre a kezdés.

A szerencsésebbek láthattak egy hatalmas fekete macskát is (majdnem mint a *Mester és Margaritában*) és számtalan 13-13-as mérkőzésállást.

Persze az nem a szerencsén múlt, hogy valaki jött-e vagy sem, hiszen – hála a szervezők gondos előkészítésének – mindenkinek volt lehetősége akár csapatban, akár egyénileg csatlakozni.

Voltak mázlisták, akik haza se mentek a pénteki tanítás után, így több mint 24 órát költöttek el második otthonukban. Mennyi csodás élmény birtokosai lehettek egyetlen nap leforgása alatt!

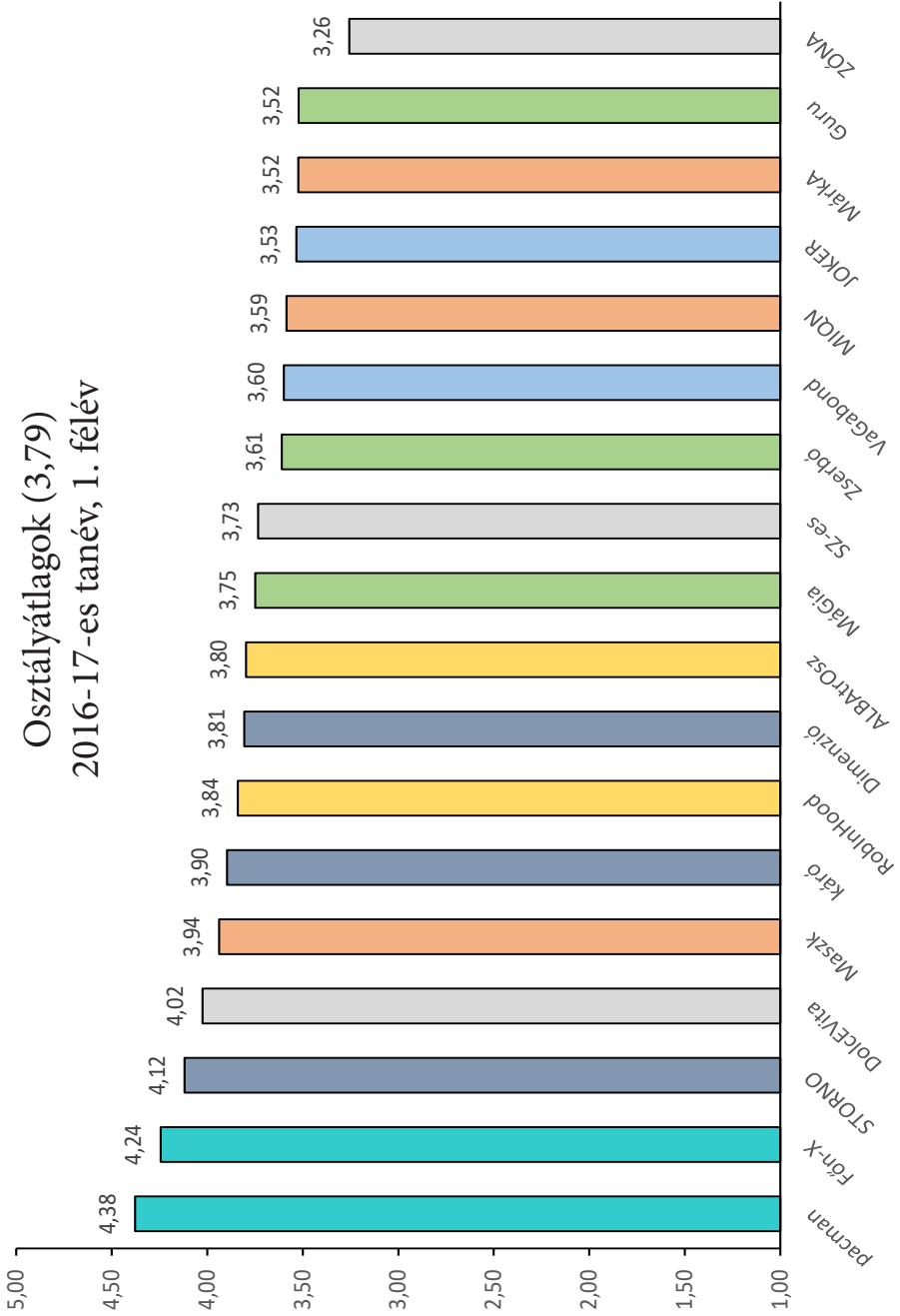
És itt nem csak a meccsekről beszélek, hiszen közben is rengeteg vidám beszélgetés, egyéb sportolási lehetőség a többcélúban, vagy csak egyszerű zenehallgatás dobhatta fel a napot vagy már éppen az éjszakát...

Egészen fantasztikus élmény azonban számomra az volt, hogy a régebben végzettek, tehát ex-polisok és a jelenlegi diákok milyen zseniálisan képesek egy irányba menni, együtt játszani akár a pályán, akár a pályán kívül. Aki kíváncsi, milyen remek embereket nevelünk ebben az iskolában, bátran csatlakozzon egy ilyen eseményre akár az elején, akár a végén, amikor a hullafáradt játékosok hihetetlenül hamar elpakoltak, rendet raktak, szemetet szedtek!

Reméljük, még sokszor találkozunk éjszakai röpipel! Köszönjük a szervezőknek, és reméljük, mind a régi, mind az esetleges új tagokkal hamarosan ismét találkozhatunk!



**Osztályátlagok (3,79)
2016-17-es tanév, 1. félév**



IRODALMI HÁZIVERSENY

A DECEMBERI FORDULÓ MEGFEJTÉSEI

I. Szlang-teszt (10 pont)

- a) laggol = akadozik (általában internetes játék)
- b) adja = tetszik neki
- c) tyúkbél = internet kábel
- d) burkol = eszik
- e) heringparti = zsúfolt tömeg
- f) csápol = kezeit feltartva táncol
- g) papírtologató = irodai munkát végző ember
- h) öcsi = nem elégséges, rossz minőségű
- i) lábnapos = felül izmos, alul vékony férfi
- j) szkippel = tanórát kihagy (diáknyelv)



II. Említőnevek (15 pont)

1. Henry Ford volt a tragacskirály.
2. Nagy Feró a nemzet csótánya.
3. Savoyai Jenő volt a zentai győző.
4. Semmelweis Ignácot tartjuk az anyák megmentőjé
5. Deák Ferenc volt a kehidai tekintetes.
6. Margaret Thatcher volt a vaslady.
7. Chopint nevezzük a zongora poétájának.
8. Berzsenyi Dániel volt a niklai remete.
9. Michael Jacksont nevezzük a pop királlyá
10. Latinovits Zoltán volt a színészkirály.
11. Kazinczy Ferenc volt a széphalmi mester.
12. Shakespeare volt az avoni hattyú.
13. Mikó Imrét hívjuk Erdély Széchenyijének.
14. Puskás Ferenc volt a száguldó őrnagy.
15. Mikszáth Kálmán volt a nagy palóc.

III. Tájszavak: Válaszd ki a megfelelő választ! (15 pont)

1. A ribizlit nevezzük borfüge.
2. A magzatvíz más szóval a fekvíz.
3. A kopri véznát jelent.
4. A katicabogár másik neve a bózsa.
5. Aki viselős, az más szóval állapotos.

6. A rántottát kajdina néven is emlegethetjük.
7. A sündisznó azonos a szörkutyával.
8. Aki zsendít, az disznót hizlal.
9. Aki netez, az tétován néz.
10. A megputykul szó jelentése: megharagszik.
11. A Céklát nevezzük más szóval vörösburgundiának.
12. Aki helyre, az csinos.
13. A hamaricska alatt rántott levest értünk.
14. A méhkast hívjuk zsúpköpűnek.
15. A tüdőbajosra mondjuk, hogy hektikás.

MEGFEJTŐK:

IVÁN TAMÁS (PACMAN), LAKATOS ANDRÁS (MÁRKA),
 LENDVAI PÉTER (MÁGIA), MÁTÉ ANNA (STORNO),
 MENTLER GÁBOR (VAGABOND), NAGY OLIVÉR (MÁGIA),
 SÁGHI NÓRA (DOLCEVITA), VARGA MAJA (MIQN)

ÜGYESEK VOLTATOK!



JANUÁRI forduló

A BEADÁS HATÁRIDEJE: 2017. FEBRUÁR 6., HÉTFŐ

I. Retrő kvíz – Nagymamáink szavajárásától a kádárizmus szlengjéig (15 pont)

1. Milyen termék neve volt az asszonydicséret? Étélízestítő, mosóporé, szeszes italé?
2. Minek a rövidítése az SZTK? Szakszervezeti Társadalombiztosítási Központ, Szanatóriumi Traumatológiai Központ, Szombathelyi Testgyakorlók Köre?
3. Mi a kiving? Kivievés, kivitelre épülő nemzetgazdaság, kívül hordható ing?
4. Mi történt azzal, aki B-listára került? Átsorolták a tartalékhadtestbe, elbocsátották, várnia kellett, hogy autót vehessen?
5. Mit hívtak gumiarábikumnak? Csehszlovákiából importált rágógumit, gyenge minőségű fűszernövényt, a 60-as évek népszerű ragasztóját?
6. Mi a davajgitár? Grúz pengetős hangszer, hangosan zörgő orosz koffer, szovjet dobtáras gépfegyver?
7. Kik hordtak (eredetileg) dinamógatyát? Focisták, motorosok, munkások?
8. Mit neveztek hitlerszalonnának? A náci tisztekre jellemző pocakot, hasáb alakú kemény lekvárt, népszerű német húskészítményt?
9. Mit neveztek dácsának? Bulit, összejövetelet? Szovjet tisztok öltözkékét? Üdülőt, nyaralót?
10. Mit csinál, aki meózik? Bliccel? Meglátogatja az orvost? Megvizsgál, ellenőriz valamit?
11. Milyen, aki sztahanovista? Élmunkás, kiváló dolgozó? Felszabadult? Progresz-szív kommunista?
12. Mi volt a pufajka? Meleg szovjet katonai öltözkék, proletarizálódást elősegítő szeszesital, rizsfelfűjt?
13. Mi a csasztuska? Egyszerű szovjet lőfegyver, ismert dallamra énekelt rigmus, szovjet gyártmányú női papucs?
14. Milyen eszköz volt a Zetor? Lengyel autórádió, mezőgazdasági erőgép, olcsó varrógép?
15. Minek a rövidítése a KGST? Keleti Germán Semleges Terület, Kölcsönös Gazdasági Segítség Tanácsa, Könnyűipari Gépek Sorozatgyártási Terve?

II. Gyerekdalok szaknyelven – Az alábbi nyakatekert megfogalmazású mondatok egy-egy gyerekdal szövegét rejtik. Melyekre ismersz rá? (Forrás: <http://vilaghalo.info/gyerekdalok-jogasznyelven>) 9 pont)

1. Sürgős figyelmeztetés minden kiskorú Katalin nevű lakosunk részére! Tudomásunkra jutott, hogy hazánkba betört oszmán csapatok önöket célpontjuknak tekinthetik. Áldozataikat először mély nátrium-kloridos forrásban szeretnék megmeríteni, majd pedig abroncsok alsó tesztelésére használják fel. Tájékoztatjuk önöket továbbá, hogy a nagy sebességgel közeledő oszmán csapatok megérkezésük után fejlődéssel történő kivégzést foganatosítanak.

2. Megkérünk mindenkit, aki lépéseit nem tudja az általunk megadott ritmushoz koordinálni, ne álljon sorba este az üzemi konyhán, mivel számukra rétest biztosítani nem áll módunkban. Emellett felhívánk viszont a figyelmet az említett táplálék pozitív tulajdonságaira, valamint arra, hogy honvédségünk számára kifejezetten ezt az ételtípust írják elő a hivatalos szervek.

3. Mivel a körzetünkben észlelhető csókéák csípése madárinfluenzával fenyegethet, valamint látásában korlátozott kiskorú varjak jelenléte is aggodalomra adhat okot, gyermekünk keresztanya két lóerős járművéért küldetett. Meg kell azonban tagadnom ezt a kérését, mivel e közlekedési eszközt szintén potenciális veszélyforrások, pontosabban tollas baromfi(a)k foglalták el.

4. Teljesen felújított, eredeti meghajtással rendelkező nosztalgiavonat indul a második vágányról Kanizsa állomásra. Megerősítjük, hogy a vonat a kanizsai pályaudvarra megy. A szerelvény elején az irányítási funkciókért a gépész-menedzser felel, ő az, aki a szerelvényt hajtó mozdony irányvektorát és sebességét meghatározza. Más források szerint vonatkísérőként az utolsó kocsiiban tartózkodik az a töltött tézstaféleség, amelynek feje táplálkozásunk egyik legfontosabb gumós gyökérnövényévé alakult.

5. Értesítjük önt, hogy hő- és fénysugárzó tevékenységének elmulasztása esetén a kertgazdálkodásra kijelölt telkek mögött található baromfi állományaának a súlyos hővesztesség következtében igen magas létszámbeli csökkenését lesz kénytelen elkönyvelni. Megértését köszönjük.



6. Biológiai kutatócsoportunk élénken pigmentált, ámde farkokkal és külső hallószervekkel nem rendelkező fiatal kérődzőre lett figyelmes. E rendhagyó tényt figyelembe véve lakásvásárlásunkat olyan helyszínen tervezzük, amelynek közvetlen közelében lehetőség van a tej piaci áron való beszerzésére.

7. Környezetvédelmi hivatalunk megkér minden önálló tudattal és aktív mozgáskoordinációval rendelkező, folyamatosan fotoszintetizáló fanyűlványt és fotoszintézis-receptort, hogy rejtőzzön el. Nyomatékosan kérjük őket, rejtőzzenek el! Ezen kívül a tisztelt várakozók figyelmét felhívánk a nemesfém nyílászáró átjárhatóságának újbóli létrejöttére, amely alatt kiemelten javasoljuk számukra a fej lehúzása melletti áthaladást.

8. Minden olyan macskaféle, amelynek domináns genotípusa a szürke alapon csíkos (illetve ezeknek fejszőrzete külön), kéretik a köpült tejtermék pontos helyének meghatározására. Együttműködésük már csak azért is rendkívül kívánatos volna, mivel arcszőrzetükön tisztán kivehető a bűnjel, melynek alapján kemény retorzióra számíthatnak.

9. Figyelem! Ismeretlen oknál fogva súlyosan megsérült egy hosszúlábú, gilice névre hallgató szárnyas. A madár lábszárán észlehető sebet vélhetően egy kis-ázsiai fiatalokorú vágóeszközzel ejtette, kezelését hazánk fia végzi fűvő, ütő és húros hangszerek együttes alkalmazásával.



III. Világirodalmi kérdések (10 pont)

1. Anne, Charlotte és Emily, három nővér és mindhárman író nők. Mi a vezetéknévük?
2. Gogol melyik művének főszereplője Csicsikov, a minden hájjal megkent szélhámos?
3. Hogyan nevezik a spanyol és a provanszál lírában azokat a dalokat, amelyek a

szerelmesek hajnali elválását éneklük meg?

4. James Joyce *Ulysses* című regényének főszereplője a magyar származású Leopold Bloom. Melyik városunkban született a mű szerint Bloom apja?
5. Ki fordította először magyarra Gogol *Kökönyeg*-ét egy német fordítás alapján?
6. Ki volt az a híres francia író, aki Napóleon seregével mint hadbiztos Magyarországon is járt?
7. Kit tekintenek az irodalmi monográfia megteremtőjének a Dante életéről szóló 1360 körül írt könyvével?
8. Melyik középkorban élt angol költő írt meséket Canterburyről?
9. Melyik mitológiai alak mondáját dolgozta fel Camus egyik filozófiai művében? Mi a munkája címe?
10. Kinek melyik világhírű regényében szerepelnek a Buendia család tagjai?

IV. Nobel-díjasok (6 pont)

1. Henryk Sienkiewicz 1905-ben kapott irodalmi Nobel-díjat azért a regényéért, amely Néro korában játszódik. Mi a regény címe?
2. Ki az a bengáli nyelven alkotó indiai költő, író, aki 1913-ban megkapta a legnagyobb irodalmi elismerést, a Nobel-díjat?
3. Ki az a kalandos életű amerikai Nobel-díjas író, aki volt haditudósító a spanyol polgárháborúban, élt több európai országban is, és élete végén Kubában telepedett le?
4. Ki az a svéd író, aki első irodalmi sikerét egy stockholmi lap regénypályázatán aratta, majd 1909-ben egy gyermekeknek szóló regényért Nobel-díjat kapott.
5. Kipling, a híres Nobel-díjas angol regényíró *Dzsungel* könyve című művében szerepel Riki-tiki-tévi. De milyen állat ő.
6. Milyen nemzetiségű volt Wladislaw Reymont, aki *Parasztok* című regényéért 1924-ben irodalmi Nobel-díjat kapott?



RÉSZLET A TIHANYI APÁTSÁG ALAPÍTÓLEVELÉBŐL MAGYARUL

Részlet a tihanyi apátság
alapítóleveléből (1055)

„(-) azon a helyen, amelyet közönségesen Scharynaki hívának
a Balaton partján a maga és felesége, fia és leánya,
valamint összes élő vagy meghalt rokonai lelkeinek
üdvéért adott megművelt és műveletlen földben
párákban, művelési eszközökben, szőlőkben és szőlőgátok
ban, lóban, ökörben, juhban és disznóban, imékében
és ösörökben, valamint az egyház méltóságához tartozó
ékezetekben adta tehát, az előbbi mondott úrvősegers
király ugyanott a lent írt helyet, ahol - a négeten
tudniillik - az egyházat alapították (-) János, az
ami ezen belül neki halatrhely és nádor, oda
való tartozék
(...)

Van ezen kívül egy másik hely, szentatennésé jó és
kálmas, jól tett és jószágot két lányának
való tartozék. Van ezen kívül a Martonák mondott
hely. Ennek határa balmi úttal kezdődik,
ezután út kútja megy, majd Kalmocsa, azután
a nyarászendő végében lévő kis halomra, és
innen a Marton városának kútjára, azután
nagy aszó fejeig, innen Körtölére és Gherwára
menő hadutra, azután Péter szentája, azután
helyre.

A Zserbóban az volt a feladat, hogy írjanak egy kortárs nevében dicsérő gondolatokat Könyves Kálmánról. Az alábbi írás egy eljövendő trónörököstől származik, melyben azt részletezi hogyan kell kormányozni „Könyves Kálmán-módra” egy országot.

MÉLYEN TISZTELT TRÓNÖRÖKÖS!

Bárki is légyen, aki eme nemes poszt betöltésének a megtiszteltetésében részesül, fel kell készülnie, mert a mi alázatos Kálmán királyunknak felettébb nehéz lesz a nyomába érni.

Azért vált nagy királlyá Kálmán, mert rengeteg újítást vezetett be a magyar királyság terén, mely mind kifogástalan, és a szeretett nép ügyeit szolgálja.

Elsősorban megváltoztatta elődje, I. László király törvényeit a halálbüntetés alkalmazásának ritkításával és a bűnelkövetők kínzásának eltörlésével.

Elfogadta a cölibátust (a papi nőtlenséget), de még engedélyezte a püspököknek és papoknak, hogy feleségükkel éljenek. Kérése csupán annyi volt, hogy ezt diszkréten tegyék. Viszont ha egy pap nőtlen állapotban lett felszentelve, tilos volt számára a későbbi házasságkötés. Emellett lemondott az investitúra jogról is (László királyunkkal ellentétben), de a püspököknek ezen túl is szigorúan tilos volt hűbéresküt tenniük a pápának, hiszen ez a császárra nézve hatalmas sértés lett volna.

Előírta a házasság egyházi szentesítését, hisz bűn lenne egy párnak nem Isten színe előtt egybekelnie.

Létrehozta a nyitrai püspökséget, nehogy méltatlan, tanulatlan emberek kerülhessenek egyházi pozícióba. Ennek érdekében az esztergomi zsinat azt is elrendelte, hogy a kanonokok csak latinul beszélhessenek egymás között.

Kiváló megoldást talált a királyi vagyon csökkenésének megakadályozására, ugyanis elrendelte, hogy a fiúág kihaltával minden nemesi birtok a királyra szálljék vissza. Hosszú távra az erdélyi vajda és a horvát bán címek használatát is meghatározta.

Nem utolsósorban kijelentette, hogy strigák (repülő boszorkányok) nincsenek, ezáltal megannyi ártatlan nő életét kímélte meg. Ezzel szemben szigorú rendeletet hozott a maleficák (bűbajosok) sorsát illetően, mivelhogy őket a főesperes és az ispán emberei kötelesek voltak felkeresni és törvényszék elébe állítani.

Nemhiába mondtam én, hogy nehéz sorsa lesz az örökösnek, bárki fia is legyen az. Mindenesetre végtelen sok szerencsét kívánok, és remélem, hogy legalább feleolyan jó lesz, mint a mi drága Kálmán királyunk, és akkor már nincs mitől félnünk!

Esztergom, az Úr 1110. évében, Szent Amáta napján

Miklós főispán

Horváth Dorka, Zserbó

POLC

Nemrégiben felfigyeltem a polcra. A környék legszebb házában áll, ami egyemeletes, sárga falú, fekete tetővel. A környék egyébként nem a legbizalomgerjesztőbb, bár télen szép látványt nyújt, szinte olyan, mint egy osztrák falu Budapesten belül. Szóval a polc beborítja az egyik emeleti szoba egész nyugati falát, hófehér fából készült, egy kerek piros óra díszíti, és telis-tele van könyvekkel. A sötétben hazafelé autózva pompás belátás nyílik a kivilágított szobába, sajnálom is, mikor nem ég a villany, vagy be van húzva a függöny. Minden alkalommal alig várom, hogy újra feltáruljon előttem egy másik élet kis szeglete.

Különben tizennégy éves vagyok, és Somanónak hívnak, mert ugyan Somának

kereszteltek, a közeli ismeretségemben mindenki Manónak szólít a piros-zöld csíkos bojtos sapkám miatt, ami szinte a fejemhez nő hideg időben. Nekem is van könyvespolc a szobámban, nem olyan szép, mint az a másik, meg kicsit rendezetlen, na és persze sosem elégszem meg a felhalmozott kötetek mennyiségével. Egy ideje meg csak azzal a polccal álmodom.

Ott állok előtte, és csak bámulok felfele, végtelen magasnak tűnik. Nem látom az odautat, sem a szobát, ami körbeveszi, bár egy kicsit abból is elcsíptem az esti nézelődések során. Azt se tudom, kik laknak a gazdag házban, hát úgy képzelem, a polc egy korombeli fiúé vagy akár lányé lehet, aki pont annyira és olyasmit szeret olvasni, mint én, és lámpafényes decembe-



ri délutánokon az én ablakomon bekukkantva az én polcom után sóvárog, bár ez utóbbiban egyáltalán nem vagyok biztos. Ám ezek a látások nem mindig pozitívak. Van, hogy csak hülye apróságok miatt, például a polcon az összes könyv számomra ismeretlen nyelven, kriksszkraksz betűkkel íródott, esetleg mindegyik műszaki szakkönyv vagy valami, ami teljesen hidegen hagy, de egyre szaporodnak azok a rémálmok, amikben a polc csapda, gonosz démonok délibábja, hogy odcsaljanak és felfaljanak. Ha ez így rohejesnek, hihetetlennek is hangzik, kezdem azt érezni, hogy a polc körül valami nincs rendben.

Karácsony előtt körülbelül egy héttel éppen vacsorázunk, mikor a szüleim közlik, hogy fontos mondanivalójuk van. Kíváncsian meredünk rájuk a bátyámmal, Sebivel. Egy futó pillanatig már azt hiszem, kistestvérünk lesz, azonban mindössze annyit jelentenek be, hogy idén karácsonykor, bármire is vágyunk, mindenképp teljesítik. A bejelentés nem hoz akkora ovációt, mint várhatták, inkább megdöbbenünk. Az asztal túlsó oldalán ülő Sebit fürkészem, vajon azt olvasom-e ki a szeméből, amire gondolom, hogy gondol. Kaphatnánk új mobilt, saját tévét a szobánkba, óriási legót, kiskutyát, új autót a családnak, amit csak el tud a józan eszünk képzelni, hiszen a szüleink nyilván nem repíthetnek az időben, vagy hozhatnak össze nekünk randit két csinos és fiatal amerikai színésznővel, de elutazhatunk egy síparadicsomba, sőt, akár egy trópusi szigetre szökhetünk a rokonok hada elől. Mindezek ellenére nekem mégis csak egyetlen, megvalósítható, ám teljesen irreálisnak tűnő kívánság zakatol a fejemben. Megsúgom a szüleimnek, de

Anya csak csóválja a fejét, Apa pedig felpattan az asztaltól, és rám rivall: „Kisfiam, ezt így nem lehet!” A bátyám értetlenül bambul, én pedig sértetten a szobámba vonulok, ezzel véget is vetve az adventi hangulatnak.

Aztán pikkpakk eljön a szenteste, amikor én nem sok bizalommal állok neki kibontani az ajándékaim. Pedig a szüleim várakozáson felül teljesítettek: a menüre nem lehet panasz, Sebivel mindketten egy futurisztikus gördeszkrét kaptunk, ráadásul ott lapul a fa alatt a hatalmas és méregdrága Lego Halálscsillag is, hátha sikerül meggondolnom magam. Mintha fel sem tűnne nekik, hogy miközben a kockákat szortírozom, csenek még egy bejglit, vagy Nagymama legnagyobb örömeire felhasítom a nappali parkettáját, türelmetlen és lesújtó pillantásokat vetek Apára, hogy emlékeztessen súlyos ígéretükre. Mikor már minden reményem kezd elhagyni, a nagyszülők már hazamentek, Anya fürdővizet folytat, Sebi pedig máris megunva az új játékokat, a kanapén fekve unottan néz egy agyonismételt karácsonyi filmet, Apa megragadja a karom, az előszobába hív, hitetlen arckifejezésemet látva pedig csak bólint.

Jó melegen felöltözünk, és kilépünk a csípős hidegbe, a néptelen utcára. Apa, aki szereti túljátszani a helyzeteket, ragaszkodik hozzá, hogy a szánkón húzzon odáig. Csak kétsaroknyira áll tőlünk az a bizonyos ház, a szánkón összehúзва magam, lassan vontatva mérföldeknek tűnik. Mikor végre odaérünk, már fel se fogom, mit csinálunk. Számtalanszor sétáltam már el a sárga épület előtt, de még egyszer sem sétálhattam fel a vörös kövezetű lépcsőn, és állhattam ilyen közel a fehér ajtóhoz, aminek most Apa megrángatja díszes

kopogtatóját. Többször kell kopognunk, majd csöngetnünk, mire egy vezérigazgató külsejű, testes, öltönyös pasas ajtót nyit. Mire felocsúdik, már bent is állunk az étkezésben, ahol népes társaság gyűlt össze, elegáns és gyenge idegzetű idősebb hölgyek, körülrajongott élet császára férfiak, kikent-kifent fiatal nők, nyugton ülni nem képes gyerekek, és egy aranyoszloka kamaszfű, aki fel sem néz a tányérjából. Minden szem ránk szegeződik, senki nem szólal meg, de arcukon ott ül a kérdés: vajon egy fiatal, életerős, barna szakállú Mikulás és manója látogatta meg őket váratlanul, vagy már búcsút is mondhatnak az értékeiknek, mert rabolni jöttünk. Bármit is feltételeznek, csalódnuk kell, nem kerülnek elő se ajándékok, se fegyverek. Apa megáll az ajtóban, míg én szótlanul beljebb indulok a fényűző berendezésű nappalin keresztül a lépcsőig. Úgy érzem magam, mintha ezt is csak álmodnám, vagy inkább mintha egy videoklipben lennék, bár zenét nem hallok, csak a fülemben doboló vér tompa, ütemes lüktetését.

Felérve benyitok az első szemben lévő

ajtón, és elakad a lélegzetem. El sem hiszem, hogy valóban az előtt a polc előtt állok. Mennyi könyv, amin már túl vagyok, amit régóta tervezek elolvasni, és ami most felkeltette az érdeklődésem! Csak bámulok, egyikhez sem merek hozzányúlni. Körbenézek a szobában is: ugyanaz a modern elegancia jellemzi, ami a többi helyiséget, a sok apró tárgytól mégis személyesebb, és mire rájövök, hogy csak is az aranyhajú fiú birodalma lehet, már ott is áll az ajtóban. Érdeklődve figyel engem, a tekintetében se félelem, se önzés, se megvetés. Abban a pillanatban megértem, hogy a polccal nincs semmi baj, csak az, hogy nem én birtoklom. Én vagyok a probléma. Félrelököm a srácot, aki akár a legjobb barátom is lehetne, és csak rohanok le a lépcsőn, ki az utcára, Apa utánam. Addig szaladok a hóban, amíg le nem nyugszom, és arra gondolok, hogy hiába jövök holnap vissza ide, hiába magyarázom el a fiúnak, hiába érti meg esetleg, ezt egészen máshogy is lehetett volna kezdeni.

Bodor Adrienn (Márka)



HÓFEHÉRKE

– ÁTDOLGOZÁS –

– Azt hiszem, már sohasem jön el. Haj... Olyan unalmas ez így, mindjárt beleharapok egy almába, aztán meghalok, aztán a herceg felkelt stb. stb. Bárcsak egész nap a telefonon lóghatnék!

Miközben Hófehérke ezen tűnődött, észrevette, hogy a banya teljesen másfelé vette az irányt. Dúlva-fúlva a sarki CBA felé tartott.

– Teljesen kivagyok, Ricardo már megint ellopta az összes almámat.

A boszorka belépett a boltba, és ijedten csapta össze a kezét:

– Te jó ég, már csak ez hiányzott – gondolta, mikor megpillantotta Vidort, a pénztárost, Tudort, az üzletvezetőt, Hapcit, a termékkínálót, Szendét, az információpultost, Szundit, az árufeltöltőt, Morgót, a biztonsági őröt és Kukát, a takarítónőt.

A rémülettől a banya azonnal kifelé vette az irányt, de szerencsétlenségére beleütközött a zárt fotocellás ajtóba és ájultan esett össze. A törpék mind odarohantak, próbálták élesztgetni, de hiába, ezért mentőt hívtak. Hamarosan szirénázva megérkezett a hófehér mentőautó, és kiszállt belőle a herceg. Döbbenet látta, hogy a törpék nem Hófehérkéhez, hanem a banyához hívták segítségül.

– Na nem, ezt nem tehetitek velem! Én ezt a rútot boszorkányt meg nem csókolom!

– mondta és visszazállt a mentőautóba, majd amilyen gyorsan jött, olyan gyorsan el is ment.

Ha a herceg a banyát megcsókolta volna, az én mesém is tovább tartott volna.

Kovács Lina (Főn-X)



NAGYPÁL ANIKÓ: A LÁZADÁS ÉVE

Szóval 2017 a lázadás éve lesz – gondoltam, miközben január elsején kedvenc programomat műveltem: az ágyban, filmeket nézve, lábamon a macskával, pizzamában ittam vödörből a kávéját.

Erre kíváncsi leszek.



A macska persze elkapta a gondolatomat, és huncut fény csillant a szemében. Lázadás, mosolyodott el, és nagyot nyújtózva elindult a hűtő felé. Ügyesen kinyitotta és módszeresen elkezdte kipakolni belőle a májast, a sonkát, a hideg sültet és persze a savanyúkáposztát. Utána kiáltottam, hogy hozzon nekem is, de csak röhögött. Lázadok, kérlek!- mondta, miközben már a túró rudit bontogatta.

Kénytelen voltam igazat adni neki, és kicsit feljebb húztam a takarót. Lázadjon csak.

Másodikán a lázadás szelét már a konyhán kívül is éreztem. A gyerek lázadásból fél 10-kor kelt fel, a boltban a kedvenc pénztárosnőm lázadásból visszaköszönt. Lázadó automatából sikerült elsőre bérletet vennem, az álmos ellenőr a metróban pedig lázadozva dőlt vissza a jegykezelő berendezésre, hogy szundítson még egy kicsit. A lázadó utasok lázasan lyukasztgattak a csendben hortyogó ellenőr álla alatt, néha finoman visszahúzták a vállára vetett egyenkabátot, nehogy megfázzon a metróhuzatban.

A lázadás tornádóként söpört végig a városon. Lázadtak a taxisok, mosolyogva adták vissza a tízezeceket a reptérre siető külföldieknek, a kormányhivatalokban dolgozók nem küldték el a sorban álló ügyfeleket, lázadásból inkább megpróbáltak logikusan gondolkodni és megoldani a problémákat. Fel-lázadtak a kórházban dolgozók, és magasról tettek a felsőbb utasításokra: a kórházi vécékben megjelentek a vécépapírok, a szappanok, az előírt napi három felnőtt pelenka helyett kiosztották ami csak készleten volt. Lázadó csecsemősök nevetve legyintettek a szorongó tekintetű anyákra, nem baj drágám, ha nem tud szoptatni, hozok egy kis tápszert, az a fontos, hogy pihenjen a kismama! Lázadó konyhásnénik kedélyesen sózták az ételt, a napközisek pedig csupa lázadásból megették a finomfőzeléket és még repetát is kértek.

Amerre csak nézett az ember, mindenütt lázadtak. Ezer éve elnyomott, lelakott, kielégítetlen asszonyok egyenesedtek ki, dobták el a porszívót és ültek be a kávézóba egy jó könyvvel. Fegyelmezett, cica-

nadrágos csajok tépték fel a hűtőajtót, és válogatás nélkül ettek kolbászt töltött paprikával, baracklekvárral és tepertős pogácsával. Sokat túró, szótlan férfiek rázták le magukról a rabigát és mentek be cipőben a szobába. A kutyák boldogan hemperegtek az ágyban, a tanárok félredobták a központi tankönyveket. És a hírek mind igazak voltak.

Forradalmi órák voltak azok.

Aztán elkezdtek sutogni, hogy a kormány is lázad. Elterjedt, hogy felszámolták a nemzeti dohányboltokat, hogy előkerült a háromezer milliárd, hogy a stadionokat krízisközpontokká alakították menekültek és hajléktalanok számára. Az utasok lelkesen mesélték, hogy a hármas metró felújítják végre és igazán, a sajtó szabad, hogy a fákat visszaültették, hogy az érintettek bocsánatot kértek az általuk megalázott nőktől és tánc- és illemtanóra-ra fognak ezentúl járni.

Kivirult a főváros, és lassacskán az egész ország is. Az emberek lázadásból elkezdtek szelektíven hulladékot gyűjteni, mosolygni, köszönni. Munkaidő

után megteltek a kávézók, éttermek, kis-kocsmák teraszai, és már nem csak külföldi szót lehetett hallani, mert a lázadó vendéglátósok megfizethető áron kínálták a kézműves söröket és hamburgereket. Családok tucatjával mentek a tiszta játszóterekre, ahonnan a lázadó önkormányzatok végre összetakarították a használt popsitörlőket és chipses zacskókat. Lázadó nyugdíjasok kacsacombot sütöttek lázadó unokáiknak, akik fonalgombolyaggal a kezükön nézték, ahogy a farhátleveshez szokott eres kezek forgatják a piruló húst.

2017 a lázadás éve volt.

2018 január 1-jén, miközben kedvenc programomat műveltem, azaz feküdtem az ágyban, tévét néztem és kávéztam, a macska cinkosan rám kacsintott: Elfáradtam, anya. Kemény meló ez a lázadás. Inkább adj nekem most már te enni.

Feljebb húztam a takarót magamon. Hát ennyit a lázadásról.

Forrás: <http://huppa.hu/nagypal-aniko-a-lazadas-eve/>



PÁLYÁZAT

ARANY-KORI FELTÖLT(ÖD)ÉSEK ONLINE ÉS OFFLINE CSAPATVETÉLKEDŐ KÖZÉPISKOLÁSOKNAK

Előzetes regisztrációt kérünk!

Beküldési határidő: 2017. február 20.

Döntő: 2017 márciusa

Budapest Főváros Önkormányzata és a Fővárosi Szabó Ervin Könyvtár a 2017-es Arany János-emlékvéhez kapcsolódva irodalmi vetélkedőt hirdet középiskolások számára.

A csapatverseny a nyelvi-irodalmi tudást, a könyvtárhasználati, valamint az informatikai ismereteket kívánja ötvözni.

A verseny első fordulója az internethez kapcsolódik. A feladat Arany János egy szabadon választott alkotói korszakának vagy műcsoportjának bemutatása tematikus web-lap formájában.

Színes, a műveket tágabb történelmi, társadalmi, művészeti összefüggésbe helyező honlapokat várunk. A választott témakört reprezentáló Arany-idézeteken, verseken, műrészleteken túl az oldal tartalmazzon rövid háttéranyagokat, a témához kapcsolódó művelődéstörténeti érdekességeket, illusztrációkat.

A szabadságharc előtti korszak bemutatásakor pl. ki lehet térni a reformkori vándorszínészetre, a vármegyei tisztújításokra, megjelenhetnek a Petőfivel való barátság dokumentumai stb.

A későbbi pályaszakasz kapcsán megidézhető pl. a korabeli Budapest, a tudományos élet (akadémia) világa, a folyóirat-szerkesztés stb.

A Toldi-trilógia vagy a történelmi balladák okán pl. helyet kaphatnak a weblapon a politikai-társadalmi háttérrel ábrázoló bejegyzések, dokumentumok vagy a népiesség, illetve a historizmus felfogását tükröző információs anyagok, illusztrációk.

A falusi vagy nagyvárosi élet figuráit szerepeltető Arany-műveket társadalomtörténeti, néprajzi forrásokból vett tudnivalókkal, a népi szokásokról, hiedelemvilágról szóló leírásokkal, szómagyarázatokkal lehet megvilágítani stb.

Fontos, hogy a diákok ne kizárólag „összeguglizott” (wikipédiás stb.) anyagokból szerkesszék meg a weboldalt, a gyűjtőmunka elsősorban könyv- és könyvtárhasználaton alapuljon a források megjelölésével. Ehhez segítséget nyújt a Központi Könyvtár állománya és adatbázisai (pl. Arcanum Digitális Tudománytár).

A Központi Könyvtárban található korabeli újságok, folyóiratok oldalairól a tanulók szabadon készíthetnek fotókat, a fényképezési lehetőséget a könyvtár a vetélkedő résztvevőinek ingyenesen biztosítja.

Plusz pontokat jelent, ha a forrásanyagok felhasználásán túl a diákok saját fantáziájukat mozgósítva maguk is alkotnak szövegeket (pl. képzelt riportot, interjút, kritikát vagy akár „kommenteket” Arany pályatársainak nevében stb.).

A pályamunkákat szakértő zsűri értékeli elsősorban a tartalom, a nyelvi-kommunikációs megvalósítás (helyesírás), valamint az esztétikai kivitelezés alapján.

Jelentkezhetnek: budapesti középiskolásokból álló maximum ötfős csapatok.

Az elkészült weblap linkjét 2017. február 20-ig várjuk az aranyjanos@fszek.hu címre.

A döntőt az Arany-bicentenárium (2017. március 2.) környékére tervezzük:

A Központi Könyvtár épületében (a XIX. században épült Wenckheim-palotában) megrendezésre kerülő versenyre a legjobb csapatokat hívnánk meg. A helyszíni vetélkedő középpontjában szintén Arany János és a korszak irodalma, művészete áll. A játékos feladatokat a könyvtárhasználat gyakorlásával is szeretnénk összekötni.

A résztvevőket értékes nyereményekkel jutalmazzuk:

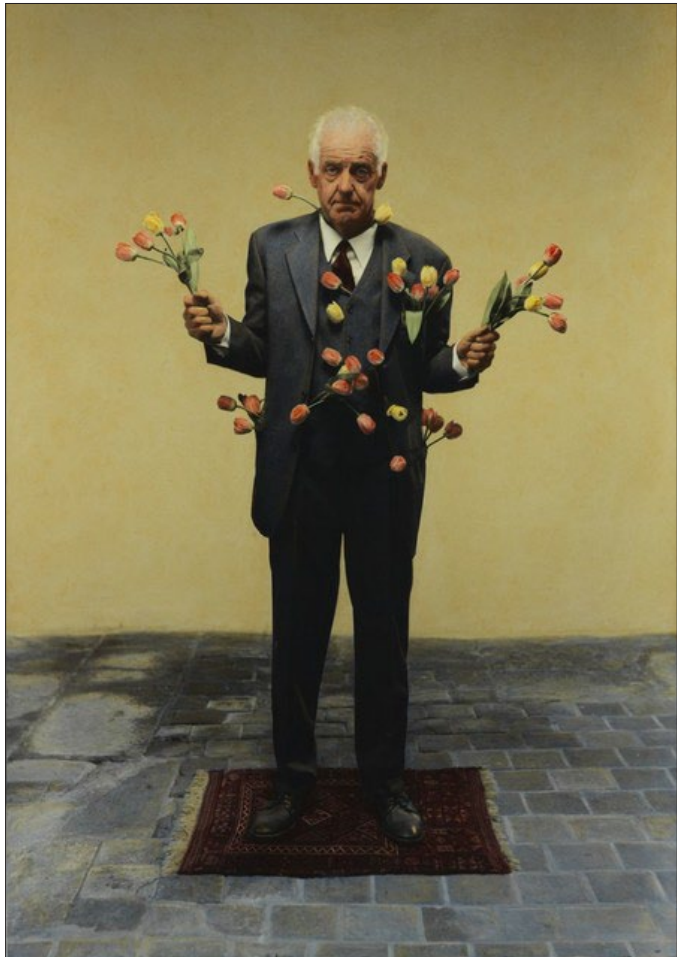
az 1. helyezett csapat tagjai fejenként 20.000.- Ft,

a 2. helyezett versenyzők fejenként 15.000.- Ft,

a 3. helyezett játékosok fejenként 10.000.- Ft kultúra utalványt nyernek.

Kérjük, a részvételi szándékot mielőbb jelezzék az aranyjanos@fszek.hu címen!

Forrás: http://www.fszek.hu/konyvtaraink/kozponti_konyvtar/rendezvenyek/?article_hid=34511

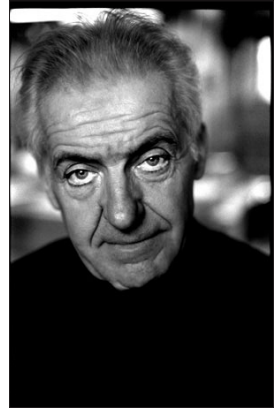


Aranyköpések

- Haraglás (!)
- élet szint vonal
- elnyomó többségben
- Ezek a kérdések zajlanak a fejedben.
- Köztudatba van sorolva
- Ha elveszted a súlykot...
- Lecsuktam a szemem és katapultálód-tam.
- jeremiád = parasz
- Ars poetica = elkülönülő költemény-típus
- Ars poetica = szép művészet
- Eposzi kellék = az olvasó elnyerése
- elbeszélő költemény = költemény, amelyben a költő el akar beszélni valamiről; külső szemlélőként elmondott irodalmi mű
- elbeszélő költemény = enyhén verses formában tudjuk meg a mű cselekményét.
- forradalmi látomásköltészet = egy elismerés a költőnek
- Aránybillentő szerkezet = több a plussz (!) vagy a mínusz a versben.
- Hármasság = Atya–Fiú–Szentlélek
- Commedia dell'arte = onnan meríték, ahol találók
- Commedia dell'arte = Gondolkozom, tehát vagyok.
- szenvedő hangulatú vers
- Egyre több és újabb fejlemények jönnek létre.
- Csinálhatsz új barátokat.
- A vers érzést kelt.
- A végén a zárójel, az nem a szöveg értelme érdekében van, hisz enélkül is teljesen egyértelmű lenne, hogy miről van szó, de máskülönben nem jött volna ki a szótagszám.
- A kántor hűségét veszti feleségével szemben.
- A helyiség (!) kalapácsát bezárják a könyvtárba, mert a kántor meg akarta hódítani a bárban lévő pultos hölgyet.
- Petőfi vágyakozva vágyik Júlia iránt. Mindenáron valamilyen kötődést szeretne szerelméhez, ezt jelen versben természeti elemekkel akarja elvégeztetni.
- Ez a vers tipikusan egy szerelméhez indulás közbeni kipattant ötlet.
- Könnybe rendül a szemem.
- Külön van férfi és női szavak.
- Molière szőnyeges volt, meg cipész.
- Akkoriban nem lehetett tragikus sorsú a komédia.
- Francia klasszicizmus = a komédiákat a mindennapi életből szedi elő.
- A francia klasszicizmusban nincs előre megírt forgatókönyv.
- A francia klasszicizmusban a királyi udvar volt a minta, illetve a király által kedvelt művészek (talán ezért hívják művelődéstörténeti korszaknak).
- A francia klasszicizmusban a komikumnak nem lehet tragikus vége.
- A francia klasszicizmusban a barokk hátrahúzódik, alig kap megvilágítást.
- A Tartuffe kicsit humorosabb, mint amilyen a francia klasszicizmus.
- Tartuffe beszédbe enyeledik Elmirával.
- A klasszicista dráma végig egy cselekményen fut. A Tartuffe egy komédia, aminek témája egy modern vulgári környezet. Azért volt a betiltás, mert Molière-t meg akarták égetni.
- Tartuffe megpróbál beférkőzni Elmira ruhája alá.
- Elmira kitervel Tartuffe ellen egy csalit.
- Cléante próbálja rávilágítani Orgont az igazságra.
- Dorine a komornyik.
- Vörösmarty világképe megrekedt.
- Az első tíz sor úgymond boldog.
- Szóval ez a vers egy nagy ellentmondás, ami mégis jól veszi ki magát.

TEUN HOCKS SZÜRREÁLIS ÖNPORTRÉI

Az 1947-ben, Hollandiában született Teun Hocks életművét a szakmabeli tudás, az elbeszélés erős érzéke és a rejtett komédia jellemzi. Hocks a kézzel kifestett nagyméretű fényképein ábrázolt tragikomikus világoknak egyszerre szereplője és alkotója. A saját maga számára létrehozott beállításokban a szinte szürreális feladatokkal és környezetekkel szembekezdülő középkorú férfi szerepét tölti be. Nem a hős östípusa, aki a valószínűtlen feladattal bátran szembenézne, hanem egy hétköznapi ember, aki keserű mosollyal az arcán kész elfogadni a beletörődést. Hocks szándékosan választ időtlen alakokat saját világába, amelyek értékét egyértelműnek és egyetemesnek tekinti. Ez az időtlenség tükröződik abban, ahogy ezek az alkotások létrejöttek. Először a hátteret hozza létre festéssel és kellekkel, majd elfoglalja helyét az újonnan létrehozott díszletben és a jelenetet fekete-fehér fényképen örökíti meg. Ezt a fotót plakát méretűre nagyítja fel és kézzel színezi ki. Az eredmény egyszerre színházias és vizuálisan is egyértelmű. A fénykép gyakran csak egy pillanatot ábrázol, Hock munkái egyedülálló alkotási folyamatuk révén elvesztik az azonnaliság érzését.



Teun Hocks interdiszciplináris művész és fotográfus a művészet iránti sokszínű szenvedélyét vegyíti többretegű alkotásaiban, amelyek valahol a fényképek és a festmények között helyezkednek el. Hocks az ArtInfo számára adott interjújában így magyarázza a körülményes munkafolyamatot: „Adott egy nagy háttér, amelyet festek vagy építek, vagy ami éppen szükséges, majd a közepére állok. Ezután lefényképezem magam fekete-fehérben és a képet kinagyítom. Ezt a sötétkamrában magam készítem el egy kis segítséggel. Ezután a képeket régies hangulatú, barnás-sárgás árnyalatúra színezem, majd olajfestéket viszek fel rá. Mindent kiszínezek, de átlátszó festékekkel, így az alatta lévő kép látható marad.”

Ez a hosszadalmas technika minden felvételnél több médiumot is alkalmaz, de a végén egy idősebb úriember fantasztikusan szürreális ábrázolásait kapjuk, aki az élet mozzanatainak jókora adag alázattal megy keresztül. Hocks egyszerre fotográfus és modell, mindegyik szürreális képének alanyaként különböző reakciókat kínál az egyesek által a középkorúak lelki válságaként emlegetett identitásavarra. A holland fényképész fotográfiai alkotásainak sorozata Gilbert Garcin műveire emlékeztet, amelyek szintén egy férfi élethelyzetére reflektálnak. Esztétikailag különböznek, de egymáshoz hasonlóan sok furcsaságot tartalmaznak. Hocks és Garcin is a fényképezőgép elé áll, mint az életének egy bizonyos pontjához érkezett átlagember, aki viszontagságokon megy keresztül és felteszi magának a kérdést, hogy merre tovább.

Forrás: http://maimanohaz.blog.hu/2015/11/10/teun_hocks_szurrealis_onportrei_10_foto?utm_source=bloghu_megosztas&utm_medium=facebook_share&utm_campaign=blhshare

A JANUÁRI POLIGRÁF-ILLUSZTRÁCIÓK TEUN HOCKS MUNKÁI.

Tartalom

IT-emlékeztető	2
Kapi Marci a Babona-röpiről	4
Félévi statisztika	5
Irodalmi háziverseny	6
Alapítólevél magyarul	12
Horváth Dorka intelmei	13
Bodor Adrienn polca	14
Kovács Lina Hófehérkéje	17
Nagypál Anikó: A lázadás éve	18
Arany-verseny	20
Aranyköpések	22
Teun Hocks festményeiről	23

MŰVELTSÉGI VETÉLKEDŐ

Idén február 7-én, kedden 15.30-tól rendezzük a műveltségi vetélkedőt az A/25-ös teremben. 3-4 fős (akár vegyes korú, akár tanári) csapatok részvételére számítunk. Jelentkezni 2017. február 3., péntekig lehet a művészetismeret tanároknál vagy a könyvtárosnál.



A Közgazdasági Politechnikum lapja
Poligráf

A Közgazdasági Politechnikum lapja

Felelős kiadó: Diósi Alojzia

Felelős és tördelő szerkesztő: Jakab Judit

Postacím: 1096 Budapest, Vendel utca 3.

e-mail: jjudit@poli.hu, internet: www.poli.hu, helyi hálózat: P:\poligraf

Készül az A-Z Buda CopyCAT Kft sokszorosító műhelyében