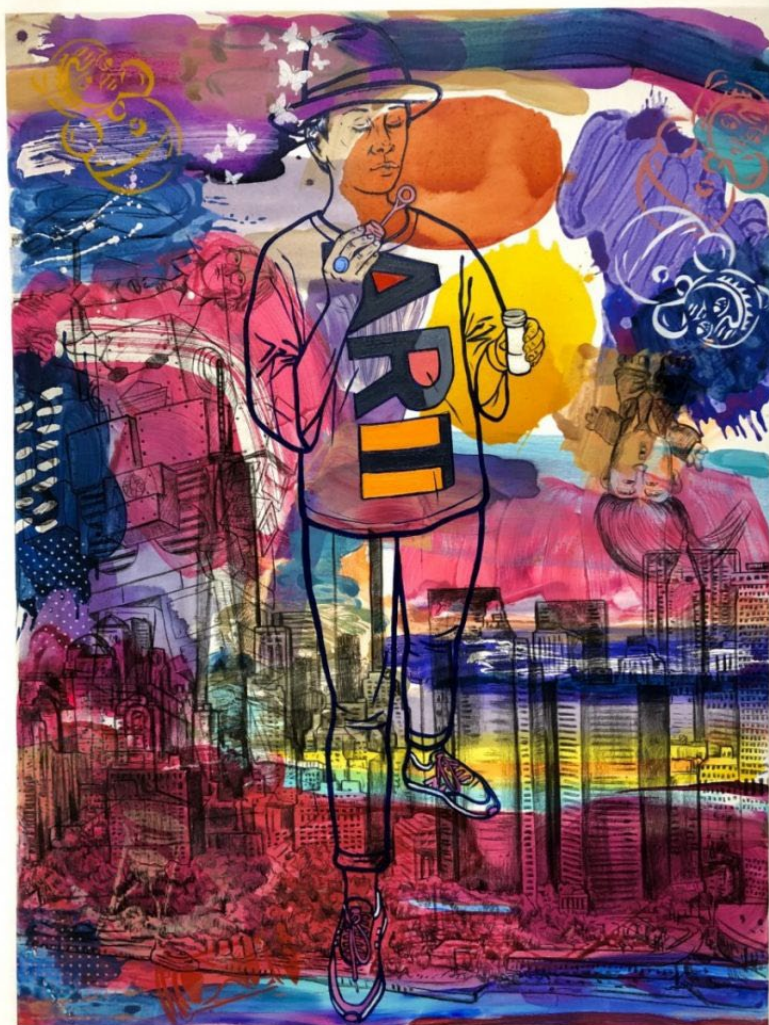


A Közgazdasági Politechnikum lapja

Polygráf



XXX. évfolyam 3. szám - 2021. január 8.



A novemberi számból kimaradt:

A legutóbbi Poligráfban az Anonym osztály várkutatásainak dokumentumait lehetett olvasni a lap hasábjain. Akkor véletlenül kimaradt az alábbi írás Witkovszky Ákostól. Ami késik, nem múlik.

ELŐKÉSZÜLETEK MÁTYÁS KIRÁLY FOGADÁSÁRA NAPLÓRÉSZLET (Kitalált történet)



indenki izgatottan készül Mátyás király fogadására, mert végre sikerült visszahódítani a várat a huszitáktól a múlt nyáron, 1460-ban. Azonban új urunk van, Szapolyai Imre, a királyi kincstartó, akinek Mátyás királyunk 12 000 aranyforintért elzalogosította Salgó várát.

Komoly építkezésbe kezdünk az új birtokos utasítására. Az alsó vár építését előkészítettük, így nagyságrendekkel nő majd a terület, és igazi főúri vár lesz, amikor elkészül az új fal. Sokkal többen fognak menedéket találni a környékről, főleg, hogy a zagyvafői várat Mátyás királyunk porig romboltatta.

A királyi látogatás tiszteletére építettünk egy ideiglenes fakápolnát, ahol királyunk és kísérete tud reggel és vacsernyekor imádkozni. Bár néhányszor összedőlt és kirúgtuk a munkásokat, majd újakat vettünk a helyükre, így végül elkészült. Hallottuk, hogy a szomszédos somoskői várban már a fa ablaktáblák mellett olajos vásznat is használnak, úgyhogy amint volt rá elég emberünk, mi is nekifogtunk az átalakításoknak, és fölraktuk a vásznakat, nehogy lemaradjunk. János mester, a faragó a közelebbi faluból éppen egy királyhoz méltó széket és egy baldachinos ágyat készített segédeivel az uralkodónak. Az ügyes kezű férfiak ácsolnak asztalokat és lócákat, hogy a vacsorához mindenki kényelmesen le tudjon majd ülni annak ellenére, hogy a társaság egy bizonyos mennyiségű bor után már nem tudja majd használni őket. A környékbeli asszonyok és lányok mindannyian párnákat hímeznek a lócákra és függönyt varrnak az ágyra. A vadászok hozzák a medve- és farkasbőröket, hogy senki se fázzon. A királyi latrina is készül a felső szinten, hiszen nem mindegy, hogy a védelmi árok mely részére potytyant a király. József mester és az inasa pedig a kandalló javításán dolgozik. A próbatüzelések nem mentek jól, mert több füst marad bent, mint amennyi kimegy a kéményen. A gyermekek a tüzelőt gyűjtene a vár környékén.

A mészárosok nekiálltak levágni a disznókat a lakomához, hogy biztosan megfelelő mennyiségű hús kerüljön az asztalokra. A bort Tokajból hozzák, hiszen új urunké a tokaji birtok, ahol a rezidenciája is van. Az édességekhez mézet is hozatunk. A különleges főfogás az egészben sült hattyú, melyet sajtollaival díszítünk (már ha rajta maradnak). Több tucat kenyeret kell megsütnünk a szaftos vörösboros disznósülthöz. A friss sajtokat a környékbe-



li parasztok szállítják a lakomához. Természetesen vágunk még birkákat és kecskéket is, hogy legyen a választék. Nagy kondér gombás húsleveset főzünk hagymával, sáfránnyal, fokhagymával, köménymaggal és petrezselyemmel. Az egyik édesség a vörösboros mazsolás desszertkalács lesz, amiből szintén több tucatot sütünk. Mivel minden ételhez lehet egy kevés bort keverni, ebbe is fogunk. Köretként még főzünk tésztát, hogy senki se maradjon éhen. Borsot és a sötét Szapolyai úr hozatott, de azok el vannak zárva a lakomáig. Már csak hármat kell aludni a nagy napig!

Források:

https://torimaskepp.blog.hu/2020/01/13/elet_egy_kozepkori_varban

http://www.matarka.hu/koz/ISSN_1219-543X/tomus_13_fas_3_2008/ISSN_1219-543X_tomus_13_fas_3_2008_125-163.pdf

<http://www.salgovar.hu/Tortenete.html>

<https://varlexikon.hu/salgo>

Rajzok a várról:



TARTUFFE-BEFEJEZÉSEK

A ReZsósok azt a feladatot kapták, hogy írjanak egy jelenetet a Tartuffe végére, a 4. felvonás utánra, ők hogy fejezték volna be a drámát. Természetesen verses formában. Néhány egészen jó született.

1. Bálint Marcell: Negyedik felvonás nyolcadik jelenet

Elmira, Orgon

(„ELMIRA Nem értem, mit jelent az egész, mire mondta...

ORGON Nagyon zavart vagyok, s nincs okom vigalomra.

ELMIRA Miért?

ORGON Látom, milyen nagy volt az én hibám.

És nagy gondot okoz nekem az adomány.

ELMIRA Az adomány...

ORGON Igen, ez megtörtént valóban.”)

ELMIRA Így már megtérésed se mossa le, hogy barom vagy...

ORGON Majd lemossa azt a tett,

Megnyugvásom csak az lesz!

ELMIRA: Hogy?

ORGON: Hogy jog helyett a kés lesz, mi törleszteni fog!

ELMIRA: Jézusmária a mennyekben!

Bűnbánat helyett te poklot keresel?

ORGON: Prédikáció többé ne kábítson:

Ami itt kizökkent, én helyreállítom!

ELMIRA: Késsel?

ORGON: Igazad van, pisztoly kéne!

(Orgon egy fiókban kezd el kotorászni és hamar kiránt belőle egy revolvert)

Megállj te bitang!

Ne hidd, hogy az igazság kihalt!

Nézd, itt van a kezemben!

ELMIRA: Azonnal tegyed le!

ORGON: Mit félted te méltóságunk tipróját?

Csak kikapja az érdemelt megtorlást!

Ha jövőnktől félsz, ne tedd!

Pár mondás, és simítható helyzet ez,

Senki nem keresi majd, eddig se tették,

Ha anyám kérdi, beteg lett, eltemették!

Na, gyere ide, te megváltók szégyene! (Orgon kirohan)

ELMIRA: Orgon, könyörgök, kérlek, ne..!

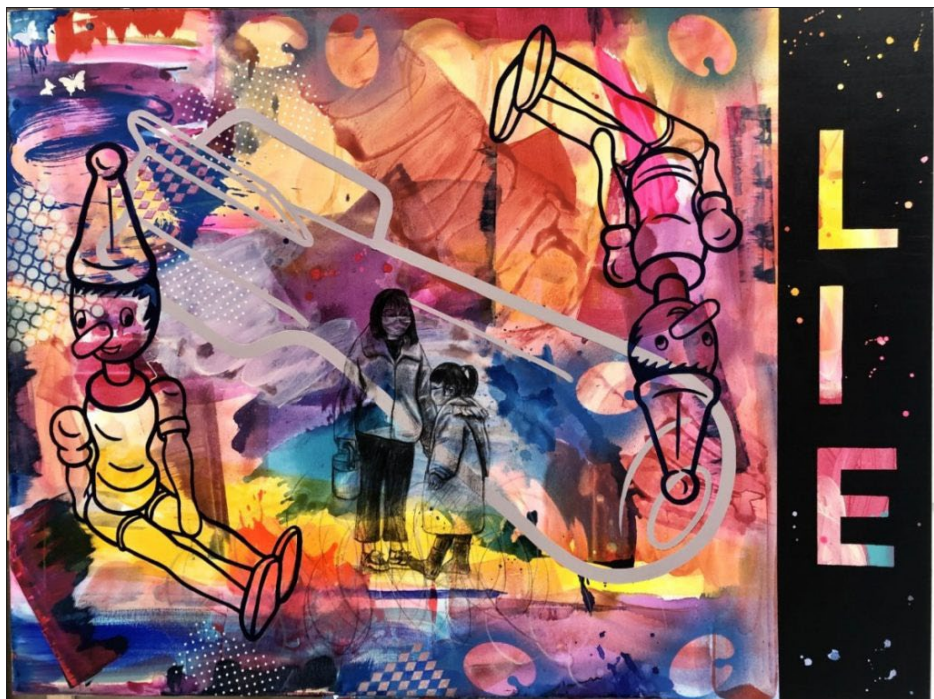
(Lövések hallatszanak, majd Orgon, – testén vérrel és izzadsággal – visszajön)

ORGON: Ím, az igazság ismét helyreállt.

Folytassuk tehát, mit sután félbehagytunk!

Készüljünk, drágám, a nagy eseményre,
Egyetlen lányunk szép esküvőjére!
Valért előtte persze megkövetem
Hogy lányunkat aztán békében ölelje.
Elvarrunk mindent, és megszáll az enyhülés!
Nyissunk egy bort erre, az új életünkért!

(Orgon kimegy, Elmira sokkos állapotban a színen marad)



2. Majer Gréta: Tartuffe – befejezés

- Orgon A kazetta biz megvan, Istennek hála!
A jó ég segített meg! Úgy vitte lába,
Dúlva-fúlva tört ki, feledékeny mocsok...
Fentebb valónak s királynak így nem locsog!
- Elmira De hát mondd, mi volt az? Mit féltesz, kedvesem?
Mit rejt a kazetta? Valami becsstelen?
- Orgon Családi titkoknak kicsiny tárgy az őre,
Alá ne becsüld, sorsunk függhet tőle!
Az álnok rászédett, vagyonunk kezében,
Azt hittem, segítem, éldegél szerényen.

És a drága jó fiam, Damis, ki engem
 Menteni kívánt, hol járhat? Ó, mit tettem!
 Nem láttam, mi készül ellenben veletek,
 S kitagadtam, elűztem szegény gyereket.
 Keressed fel, kedvesem, tán még nem késő,
 Ha te kérleled őt, úgy hátha visszajő!
 A vagyon oda, össze kell most tartanunk,
 Egymásnak csakis szeretetet adhatunk.
 Elmira Áruld hát el nekem, most mitévők legyünk?
 Bajainkkal, terheinkkel hová megyünk?
 Orgon Messze, messze, Elmira, elmenekülünk,
 És idővel magunkkal szembekerülünk...

3. Kasza Ivett (ReZsó): A Tartuffe alternatív lezárása

(Asztaljelenet)

(„Tartuffe: És mit szól, asszonyom, egy kis édesgyökérhez?”)

(Orgon előugrik az asztal alól)

Orgon: Hogy képzeled! Maga undorító, kétszínű...

(Tartuffe leüti Orgont, ezzel félbeszakítva)

Tartuffe: Látja ezt, asszonyom?

Ez az ember mindenre képes, még magácskában sem bízik.

Már nem csodálom és jól tette, hogy engem választott.

Többet aggódnia nem kell, az ügyben intézkedtem.

Elmira: I-Igen?

Tartuffe: Mire felkelne, már itt lesznek érte!

Találtam egy kazettát az öreg szekrényében,
 ami bizonyítja, hogy a mi jó királyunkat elárulta.

Elmira: Igen?

(Elmirának fogalma sincs, hogy mit tegyen, nem erre számított. Közben Orgon magához tér)

Orgon: Hogy képzeled, maga áruló! Mindent magának adtam, hát ennyit ért a bízal mam?! Először a feleségem, most meg a kazetta, mégis mit akar még, maga gazember. Kerüljön csak a kezeim közé! (Orgon ráront Tartuffe-re)

Lojális úr: Orgon úr?

Orgon: Maga meg mit akar itt?

Lojális úr: Ezennel letartóztatom felségárulásért, körözött bűnöző rejtegetéséért és mint látom, valamit még biztosan hozzá tudunk csapni a listához, ha nem engedi el most azonnal Tartuffe urat.

Orgon: Én lennék a bűnös? Mégis miket lehetne akkor felsorolni erről az árulóról, akit elengedni én bizony nem tervezek, mert már nagyon szépen kékül.

Lojális úr: Szépen kékül vagy nem, eressze el, vagy maga kerül hasonló állapotba a mellettem álló úr által. Ami Tartuffe-öt illeti, ő sem egy szent, de oly sokat

segített azóta a királyunknak, hogy őt élni hagyjuk.

(Orgon elereszti Tartuffe-öt)

Orgon: De hisz...

Lojális úr: Maga és a teljes családja holnap hajnalban kivégzésre kerülnek. Hóhérunknak végre lesz egy jó napja. Már harmadik hete semmi dolga, és csak panaszkodik, hogy már nincs mit élezni a bárdon.

Tartuffe: A teljes család kivégzésével kapcsolatban meggondoltam magam. Elmirát megtartanám, ő is csak az öreg csaló áldozata volt.

Lojális úr: Így volt, asszonyom?

(Elmira hosszan gondolkodik, de az életét mégis fontosabbnak tartja)

Elmira: Természetesen!

Orgon: Elmira, hát maga is? Menti itt a saját bőrét, holnap meg végignézi a kivégzésünket? Árulként pont összeillenek! Halálom után egy nyugodt perce sem lesz, tesztek róla! És maga, Tartuffe, nehogy azt gondolja, maga jobban megússza...

(Orgont kirángatják a szobából)

Lojális úr: Tartuffe úr, ezennel szeretném a király nevében megköszönni a szolgálatát. Továbbra is ezt a lelkesedést várjuk el magától. Jutalmul a maguk feje nem kerül leválasztásra, amit holnap a díszpáholyban ünnepelhetnek.

4. Gáspár Márton (ReZsó): A helyesen lezáró jelenet

Tartuffe Uramnak pedig felajánlom, új lakját.

Fent a domb tetején a kolostor kapuját.

Új szállása ott lesz, és ne tessék haragudni,

Én csak a magam jóját akartam kielégíteni.

Orgon Egy áruló ilyen szavakkal is csak buta ember,

Engem megfoszt mindentől, mikor én emeltem fel.

Nem tudsz te semmit, hogyan kell élni.

Csak hazudni, és törbe csalni mindenkit!

Tartuffe Na, most legyen elég! Mindennek vége!

Börtönbe záratom örökre.

Nálam van a bizonyíték, és bár kegyelmeztem

Meggondoltam magam, és vérrel zárom az ügyet.

Damis Csaló, hagyja ezt abba!

Tartuffe Nem teszem, de te is mehatsz az akasztóra!

Valér Ha ön megpróbálna bárkit is bántani,

Az én kezem lesz az, ami megöli!

Tartuffe Valér, kedves barátom. Nincsen sok esélyed.

A rendőrhadnagy ember itt lesz, egy perc se kell.

Úgy érzem, nekem itt nem is kell több minden,

Vagyis egy utolsó esély lehet, akad éppen.

(Elmirához) Elmira, maga drága. Ha van benne még remény

Nem akar a szeméttel az utcák alján élni.
 Csatlakozzon hozzám és kegyelmem kapja,
 De csak akkor, ha lesz az én házastársam.

Elmira A pokol tüzéért sem! Inkább pusztulnék!
 Oh, drága Tartuffe, mégis az ön kegyelméért.

Mesélő És innentől boldogan élt a házaspár.
 Zaklatóik pedig nem zaklattak már.
 Tartuffe vagyonát megnövelte később
 A felesége hagyatéka, aki valahogyan megszűnt...

5. Biró Dávid változata

Tartuffe: *(lóbálja a kazettát)* Talán nem ezt keresi a kedves úr?

Orgon: Teszi le. maga áruló!
 Hát egy ember bizalma másra nem jó,
 csak így kijátszandó?

Tartuffe: Letszem szívesen,
 sőt mit nem,
 át is adom kedélyesen.
 Bár én meg nem lepem
 úgy, mint ön engem,
 iratot benne ne keressen.

Orgon: Jaj nekem,
 tartalmát idegen kézre juttatta, nem?

Tartuffe: Idegennek nem nevezném,
 sokkal inkább a törvényes jelzővel illetném.
(Lentről ijedt hangok, az ajtó nagy csattanással kinyílik és becsörtet három katona)

Hadnagy: Orgon úr?

Orgon: Jómagam lennék.

Hadnagy: A törvény értelmében önt letartóztatom körözött bűnöző
 rejtegetésének vádjával.
 Ellenállnia nem érdemes,
 mert eme két jó ember ütni nagyot képes!
 Értem?

Orgon: Értem!

Hadnagy: Akkor tessék az urat követni!
(Orgon és az egyik katona elmegy)

Tartuffe: Akkor ezzel bűneim a trón felé elfelejtődtek?

Hadnagy: Elfelejtődtek?
 Az egyetlen, ki itt bajban van, az maga,
 nem pedig az úr,
 az ajtón túl.

Tartuffe: De hát megegyeztünk,

ha a kazettát átadom
 és annak tartalmát bizonyítom,
 szabadságom megtarthatom.

Hadnagy: Fogságban sokat nem kell sínylődnie,
 ugyanis holnap rögtön lesz szereplése.
 Feszes kötél s bitófa,
 a hóhérnak meg már visket a marka.
 Alkura földi lélekkel többet nem lesz gondja,
 egyedül a mindenhatót kell ezután megkérni.

(A második katona közben megbilincseli a teljesen lesokkolt Tartuffe-öt)

(az első katona visszatér Orgonnal)

Orgon: Ezer hála az uraknak,
 nélkülük valószínű már az utcára raknak.

Hadnagy: Azért az ön pardonja sem teljes!
 Legyen ez lecke arra,
 hogy cselekedeteit máskor jobban átgondolja,
 mert legközelebb a bilincs az ön kezén
 se fog lecsúszni ily könnyedén.

*(Mind az öten el, a két katona a most már kifejezetten Tartuffe-fel hadakozik egy kicsit,
 mielőtt egy enyhe szúrással jobb belátásra térítik, és végül sikeresen kiviszik.)*



MÉG MINDIG TARTUFFE

A pacman osztály is Molière komédiájával foglalkozott a téli szünet előtt. Különböző kreatív szövegalkotási feladatot kaptak. Íme ezek közül négy:

1. Kuti Kira:

Mindennapi Tartuffe-ök

Én úgy gondolom, hogy a 21. században (sajnos) rengeteg ilyen emberrel találkozhatunk. Az emberek rettentően önfejtűek, és sokan csak a saját érdekeit veszik figyelembe, és bele sem gondolnak a másik helyzetébe. Óvatosnak kell lennünk azzal kapcsolatban, hogy kiben bízunk meg, hiszen sosem tudhatjuk, hogy ki az az ember, aki át akar bennünket verni. Mindig meg kell gondolnunk, hogy kinek mit hiszünk el. Túlságosan hisztékenynek sem szabad lenni, hiszen ezt a rafinált, kétszínű ember egy másodperc alatt simán észreveszi, és a saját maga javára fogja fordítani, azaz megtérít minket valamilyen módon úgy, hogy neki jöjjön ki jól a lépés. Manapság már nem tudunk a másik győzelmének, eredményének örülni, mert így azt érezzük, hogy kevesebbek vagyunk, mint a másik, ami félig-meddig igaz is, mert mi nem fektettünk bele anynyi energiát, és nem érezzük jogosnak azt, hogy a másik valamivel több, mint amik mi vagyunk. Borzasztó számomra, hogy idáig fajult a világ, és semmi sem arról szól, hogy együtt próbáljuk meg felépíteni a dolgokat. Inkább mindig ledöntjük azt a várat, amit a másik felépített, hogy még véletlenül se tudja magát jól érezni az illető.

A Tartuffe mint komédia a látszat és valóság ellentétén alapul, azaz azon, hogy „mást csinállok, mint amit mondok”. A főszereplő erősen kétszínű. Rettentően könnyen és hamar össze tudja zavarni az

embereket úgy, hogy az illető azt sem veszi észre, hogy őt totálisan megtévesztették. Vigyáznunk kell az ilyen emberekkel, mert ez akár hatalmas nagy veszteségbe is torkollhat (lásd ahogy Orgon örökösének választotta Tartuffe-öt).

Én őt úgy tudnám leírni, hogy egy borzasztóan okos ember, aki rettentően jól tud hazudni. Képes mindenkinek mást mondani, de mégis össze tudja kötni a fonalakat úgy, hogy egy kerek egész sztorija legyen belőle, ráadásul még ő jöjjön is ki belőle jól. Én úgy gondolom, hogy erre nem sok ember képes, de sajnos tanulható, és valamiért sokan ebbe a szituációba kerülnek bele (pl.: a politikusok is).

Rengeteg olyan helyzet van az életben, ami számunkra kellemetlen tud lenni, és ezeket úgy próbáljuk megoldani, hogy ne érezzük azt, hogy valamiben mi vagyunk a hibásak. Mindig próbáljuk ezt másra kenni, és csak ritkán bevallani magunknak, hogy uh, ezt most nagyon elcsesztük... azaz kummantunk és hazudozunk még saját magunknak is.



2. Matussek Gergely: Mindennapi Tartuffe-ök

Elég nehéz Tartuffe-öt a mai helyzetben elképzelni. Ugyanis manapság talán már nehezebb ennyire megosztani egy családot.

Viszont, ha a történetet egy másik szemszögből nézzük, úgy, hogy ma is találunk-e olyan embert, aki fűt-fát bemesél, és vannak-e emberek, akik vevők rá, akkor igenis találunk. Ez nem feltétlenül egy konkrét ember, és akár lehetünk mi is a saját magunk Tartuffe-jei. Nem kell nekünk valaki, hogy tönkretegye az életünk, vagy az egész család életét. Elég, ha felmész a netre és rákeresel egy-két dologra, amik nagyon messze állnak a valóságtól, és bemesélsz magadnak mindent. Lehet egy ilyen példa a táplálkozási zavar, az anorexia. Ehhez sem kell több mint felmenni az internetre és látni magad, hogy te hogyan nézel ki a többiekkel szemben, és te is olyan akarsz lenni, mint ők. Véleményem szerint ez az egész társadalom hibája, így egy kicsit mindenki lehet Tartuffe. Nem azt mondom, hogy ez azoknak az embereknek a hibája, akik posztolnak, hanem az egész közösségé, hogy mindenkinek megvan a fejében az ideál, ami sok esetben nem életszerű.

Persze azért a többség marad a józan ész mellett, ahogy a drámában is olvashatjuk. Még manapság is előfordul, hogy egy-egy ember megjátssza magát, és megpróbál kihasználni bennünket. Ezt nekünk kell felismerni, hogy ki az, aki tényleg az, aminek mutatja magát. Tapasztalataim alapján az ilyen sunyi emberek mindig lebuknak.

Szerintem mindenkivel előfordult már, hogy megpróbálta magát jobb színben feltüntetni mások előtt. Ezzel nincs is baj.

A probléma akkor jön, amikor ezt mások rovására tesszük. Olyan emberek, akik mások kárára akarnak előrébb jutni, mindig voltak és lesznek is, hiszen rombolni mindig könnyebb, mint építeni.

Nekünk a feladatunk az, hogy maradjunk egyenesek, és találjuk meg a mai világban, mi igaz és hamis, még ha ez egyre nehezebb lesz, akkor is.

3. Molnár Dénes: Mindennapi Tartuffe-ök

Hogy élnek-e manapság tenyérbe mászó, álszent alakok, akik mindenkit gátlások és büntudat nélkül átvágnak? Hát persze. Ilyen alakok mindig is léteztek, és mindig is fognak, a kérdés, hogy bedőlünk-e nekik és elhisszük-e, amit mondanak.

Bár sokszor nehéz megállapítani, hogy valaki az igazat mondja, vagy csak boldít minket a hazugságaival. A legjobb megoldás ilyenkor az, ha józanul utána gondolunk a dolgoknak, és nem hagyjuk, hogy a szimpátia és látszat félrevezessen minket. Meg egyébként is, ahogyan a közmondás tartja: a hazug embert könnyebb utolérni, mint a sánta kuttyát. Az igazság, ha nem is egyből, előbb-utóbb kiderül, és akkor az ilyen emberek is pórul járnak majd. Hiába próbálják kimagyarázni magukat, és bizonygatják, hogy ők bizony becsületes emberek, egy idő után már senki nem fog hinni nekik.

Ezt saját tapasztalatból is mondom, hiszen kiskoromban én is mindenkit félrevezettem, így szerevezve jobb pozíciót az óvodában, iskolában. Ám hamar rájöttem, hogy ez így nem lesz célravezető, hiszen egy idő után úgy is rajtavesztek, és akkor nagyon fel lehet sülni. Szerintem ezzel nem voltam egyedül. Rengeteg ember próbál meg jobb fényben feltűnni má-

sok előtt, és ez még nem is bűn, csak természetes emberi viselkedés. A dolog akkor kezd gázos lenni, amikor annak érdekében, hogy mi jobb helyzetbe kerüljünk, másokat vágunk át, és nyomunk magunk alá. És ez nem csak a becsületünket vagy a megbízhatóságunkat csökkenti. Ahogyan egyre több emberen gázolunk át, úgy egyre több ellenséget szerzünk magunknak, és egy idő után hazugságaink rajtunk fognak csattanni. És ha még nem is bukunk le, akkor is ott lesz bennünk a szálka, hogy amit elértünk, azt hogyan is szerezte meg.

Jobban megismerni másokat, és bizalmasabb kapcsolatba kerülni valakivel, az egyik legjobb dolog a világon. Ám amikor ezt kihasználjuk, az az egyik legmocskosabb és legaljasabb dolog lesz. Tehetjük ezt akár az ő érdekében is, senki sem lesz nekünk hálás azért, mert nem voltunk hozzá őszinték és félrevezettük.

Összefoglalva a dolgot, vannak ilyen emberek, és mindig is lesznek, csak arra kell figyelniük, hogy ne tudjanak átvágni minket, és ne váljunk mi is ilyenekké.



4. Madarász Dóra: Interjú Orgonnal

Kérdező: Mit gondol, Tartuffe megérdemli a büntetést, amit kapott?

Orgon: Nehéz kérdés, mert ha pár nappal ezelőtt kérdezik meg ezt tőlem, biztos, hogy azt mondom, hogy nem. Van abban a férfiban valami, ami megfogja az embert. Szimpatikus és nyájas, és roppant gyorsan leveszi az embert a lábáról, amivel tökéletesen el tudja terelni a figyelmet arról, hogy belül mennyire szörnyű személy is valójában. Most, hogy megismerem az igazi személyiségét, büntület nélkül tudom azt mondani, hogy 100%-ig megérdemli, amit kapott.

Kérdező: Miért nem volt hajlandó hinni a feleségének, amikor megvádolta Tartuffe-öt?

Orgon: Az előbb említett indokok miatt egy részben, viszont valószínűleg az is benne volt, hogy nem akartam elismerni, hogy ennyire ne lenne igazam. Odaadtam Tartuffe-nek mindent, és ha egyszerűen elismerem, hogy igaza van a feleségemnek, azzal összhangban elismerném, hogy naiv vagyok, meggondolatlan, rossz emberismerő és egyszerűen manipulálható.

Kérdező: Bánja már, hogy nem hitt neki?

Orgon: Rendkívüli módon. Hogy teljesen őszinte legyek, amikor megvádolták Tartuffe-öt, én legbelül, mélyen a szívemben hittem nekik, de az agyam nem engedte. Úgy érzem, túl erős volt bennem a gőg és a becsület ahhoz, hogy higgyek a szívemnek, de legközelebb nem fog előfordulni az ilyesfajta félreismerés és elhamarkodott cselekvés.

Kérdező: Miért volt Önnek egyszerűbb kitagadni a saját fiát, mint hinni neki Tartuffe-ről?

Orgon: Nem volt elég bizonyítéka arról, amit állított. Amiket ott mondott nekem, kőkemény vádak voltak, és ha valaki ilyennel vádol egy olyan személyt, aki oly közel van (volt) a szívemhez, legalább tudjon élem állni objektív bizonyítékokkal.

Kérdező: Mi volt az első benyomása Tartuffe-ről?

Orgon: Az, hogy befolyásos, tiszta, becsületes és szerény ember. Semmiképpen sem asszociáltam volna bármilyen rossz tulajdonságra vele kapcsolatban, hiszen Isten gyermeke, és Isten gyermekéről senki nem hinné el, hogy megátalkodott gazfickó. Kár, hogy jobb a színészetben, mint a jó emberlétben.

Kérdező: Mi Ön szerint Tartuffe legrosszabb tulajdonsága?

Orgon: Az, hogy nincs semennyi empátiája, és pont ezért annyira egyszerű neki a szemünkbe hazudnia ahhoz, hogy megkapja, amit akar. Olyan, mint egy szociopata, és emiatt rendkívüli módon félek tőle. És a legeslegiesztöbb ebben az, hogy ránézésre az ember nemhogy nem sejtene, de pont azt gondolná, hogy kifejezetten szimpatikus személy.

Kérdező: Miért ajánlott fel mindent ennek az embernek?

Orgon: Őszintén, nem tudom megmondani. Olyan, mintha lila ködben lettem volna (persze a szerelem része nélkül). Megtébozodtam, és Tartuffe folyamatosan a többiek ellen uszított engem. Soha nem tudtam kijönni úgy egy veszekedésből, hogy ne azt hittem volna, hogy Tartuffe-nek van igaza. Az agyammal játszott, és emiatt most oly szenilisnek érzem magam.



KARANTÉNVERS

Vers hat lábról

Szerzők: Szirmai János (AnAnÁsz) és édesapja Szirmai Péter

Sétáltat hamuszín tacszkót
sötétben, nyolc után este,
kezében madaras zacskót
fog, és úgy fárad el teste,
amikor legörnyed tízkor,
levéve kétnapos maszkját,
mint aki egész nap iszkol,
menekül, mert felakasztják,
ha eléri s látják a titkot,
mit cipel, de nem bír a lelke.
Megáll a tacszóval itt-ott,
de szokásból, nem tudja, kell-e
egy plüssnek így megállni, hogyha
nem is él ő. A kis társát
a zacskóban megsimogatja,
a plüssnek egy hete holt mását.



VASS JUDIT: B-619

Amióta más bolygóról jönnek órára jámbor elefántok és kishercegek, megnyúlt hüvelykujjukkal, dimenziófüggetlen kütyüjükkel botorkálva egy idegen közegben, időnként énekléssel vagy tornával melegítünk be irodalomra.

Kütyü el... elvonókúra van kegyetlenül. Ma a Dies Irae gregoriánt tettem fel, míg átnézték az anyagot felelés előtt. Már nem lepett meg,

hogy maguktól andalodnak el, az elvonás tünetei nem is láthatók, igaz, ma M hiányzott. Múltkor kérdeztem tőle: „Na, milyen volt 45 percig kütyü nélkül? – mire K mondja: „Hát nem látja, tanárnő? Remeg.”

M nem nagyon érti, miről beszélgetünk, csak a komoly kihívást jelentő feladatokra figyel fel, azt hibátlanul megoldja, majd visszatér egy más bolygóra, nem tudom, ott mit csinál, de figyelmeztetnem kell, hogy kütyüjét vigye magával.

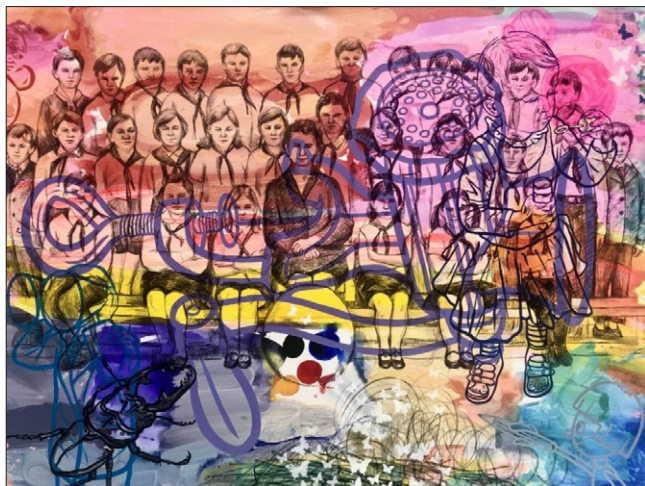
Óra után (reális osztály) D odajön, hogy szerinte azért Dante szórakoztató irodalom is... Döbbsen kérdezem: „Maga olvassa?” Igen, mondja, de most meg akarja szerezni, mert nem szeretné elektronikusan olvasni. Na, mondom, érdemes talán a Nádasdyfordítást keresni. Amióta nem olvastatom a Pokolt, csak mesélek és illusztrálok, valahogy mindig van, aki rácuppan. A részlet mágijája. Tudom, az Inferno – nem baj.

Kisherceg meglepő dolgokat produkál. A másik kilencedikben a görög mitológiát adtam fel, s jeleztem, hogy a történeteket esti mese formájában kérem vissza (vihogás), úgy fognak felelni, mintha hároméves gyerekeknek mesélnék (újabb kamaszreakció tekintet útján elkövetve).

Mondom Grétinek: Őné a szó. Már nem emlékszem, melyik történet volt. Gréti zavarban van magától a helyzettől, hogy kamaszok között (többsége fiú) esti mesét mondjon elképzelt csemetéjének. Na, én is egy ökor vagyok, gondolom magamban, de ki segít a mágia. Mondom neki, a mese akkor jó, ha elalszik a gyerek. Alig mondom ki a mondatot, az osztály fele már a padon fekszik, a többi is követi példájukat, az egyik még odaszól: „Tanárnő, nem lehetne leoltani a villanyt?” Leoltom.

Gréti még hallgat, feszeng az első mondatokban, aztán valami történik, és görögni kezdenek a szavak, a 14 éves lány jól intonálva, igazi mesébe kezd... meg ne kérdezd, mi történt... nem tudom...

Rajzolj nekem egy bárányt.



IRODALMI HÁZIVERSENY

JANUÁRI forduló

A BEADÁS HATÁRIDEJE: 2021. JANUÁR 18., HÉTFŐ

I. Mit jelentenek a következő rövidítések angolul és magyarul? (10 pont)

GL, LOL, L8R, OMG, PLS, BBT, ASAP, BRT, ILY, BFF

II. Egy kis gasztronómia 10 (pont)

1. Melyik nem ugyanazt jelenti, mint a másik kettő? Konfitált, megabált, zsírjára süített
2. Mi a dresszing? Mártás, salátaszósz, sodó
3. Mit jelent, ha a zöldség julienne-re van vágva? Apróra vágás, gyufaszálméretű csíkok-ra vágás, kockára vágás
4. Milyen vízben főzzük a buggyantott tojást? Gyengén sózott, ecetes, gyengén sózott, olajos, gyengén sózott tejes
5. Melyik eljárás nem kapcsolatos a liszttel? Barna rántás, flambírozás, Kiforralás/átforralás
6. Melyik eljárással sűrítjük az ételt? Hidegre főzés, kigőzölés, staubolás
7. Mivel javítjuk fel az ételt, amikor montírozzuk? Tejföllel, tejszínnel, vajjal
8. Mivel tűzdeljük a húst, amikor spékkeljük? Fokhagymával, kolbásszal, szalonnacsíkokkal
9. Melyik eljárás nem létezik az alábbiak közül? Száraz pácolás, száraz panírozás, száraz rántás
10. Melyik bundázáshoz használunk sörtésztát? Bécsi bundázás, olaszos bundázás, orly bundázás

III. Van-e ilyen település? (7 pont)

Bárgyúbogárdi, Bömbölőmacskafő, Chernelházadamonya, Csiklóbánya, Disznósajtvakardi, Kecsketőgyag, Lovasbatyufürdő, Múgómölény, Négerfalva, Ókcamicim, Puttónyosbőszmefő, Rinyaújnép, Szalonna, Vasfarkasfalva

IV. Innen is, onnan is (5 pont)

1. Ki szerepel az alábbiakból Az ördög ügyvédje c. filmben?
Marlon Brando, Robert De Niro, Al Pacino
2. Ki volt Markusovszky Lajos? Feltaláló, festő, orvos?
3. Mi a neve a magyar népmesék repülő csodalovának? Csillag, Ráró, Táltos?
4. Mi az újrahasznosítható anyagok jelképe, szimbóluma?
Fél lábon álló fehér kócsag, két pandamaci egymással szembe néz, önmagukba visszatérő nyílak
5. Milyen állat az unka? Béka, hal, madár?

V. Mi fán terem? (9 pont)

- | | |
|-------------------------------|---|
| 1. Nem hajt a tatár/török! | 6. Szemet szemért, fogat fogért. |
| 2. Több is veszett Mohácsnál! | 7. Te is fiam, Brutus!? |
| 3. Párizs megér egy misét. | 8. Csak a halott indián a jó indián. |
| 4. Hol van már a tavalyi hó? | 9. A kocka el van vetve. (Alea iacta est) |
| 5. Valami búzlik Dániában. | |

POLI-LOGI - JANUÁR

Újabb feladatok, amin törhetitek a fejetekeket. A megoldásaitokat a [sandor.andras.m\[kukac\]gmail.com](mailto:sandor.andras.m[kukac]gmail.com) címre várjuk. Minden gondolatot fejtsetek ki, a végeredményre önmagában kevésbé vagyunk kíváncsiak. Nem kell az összes feladatot beküldeni, azon gondolkozzatok, ami tetszik!

Dolgozzatok bátran csapatban.

Azokat a résztvevőket, akik az év során legalább 40 pontot szereznek, csokijutalomban fogjuk részesíteni.

A beküldési határidő: 2021. január 18.

Jó gondolkodást!

1. Sárkányfogak [4 pont]

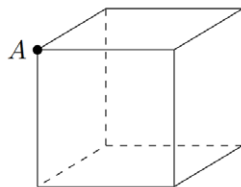
Sárkányvárosban 8 sárkány él. Rendre 1,2, ... 8 fejük van. Minden sárkánynak meg vannak számozva a fejei 1-től addig, ahány feje van. Minden ilyen fejnek éppen annyi foga van, ahányas a száma.

Hány sárkányfog van összesen Sárkányvárosban?

2. A kis pók nagy túrája [6 pont]

Egy kis pók az ábrán látható kocka A-val jelölt csúcsában lakik. Szeretne körutazást tenni a kockán, melynek során az összes csúcsot bejárja. A pók csak a kocka élein hajlandó közlekedni és egy élen épp egy óra alatt ér végig. A nagy út végén otthon szeretne végezni.

Legalább hány órára van szüksége egy ilyen körutazáshoz.



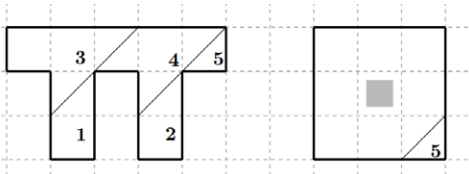
3. Házfestés [5 pont]

Van egy háromemeletes ház, amit három színnel szeretnénk festeni: pirossal, kézzel és zölddel. (Nem muszáj az összes színt felhasználni). Egy-egy emeletet egyszínűre szeretnénk festeni, de – hogy ne legyen túl unalmas – a szomszédos emeleket különböző színűnek akarunk.

Hányféleképpen festhetjük ki a házat ezekkel a feltételekkel?

4. Pídarabolás [6 pont]

Az első ábrán egy görög π betűt formájú sokszög látható. Ezt felvágtuk néhány darabra és megszámoztuk a darabokat. Ezekből ki lehet rakni egy négyzetet. A kirakást elkezdttük a második ábrán.



Mennyi lesz a szürke négyzetbe belemetsző darabok sorszámainak összege?

5. Nagy-nagy szám [7 pont]

Választottunk egy természetes számot és ezt 10-szer leírtuk egy papírra. Ezt a 10 számot összeszoroztuk és 282 475 249-et kaptunk.

Melyik számból indultunk?

(Itt különösen fontos az indoklás – az nem ér, hogy „számológéppel kipróbáltam”.)

(ÜNNEPI) KÍVÁNSÁGOK

Az Isten szerelmére, nekem az élet ne szép legyen, hanem élet, amelyben, mese nincs, meg kell mártóznunk. Csak annyit kérek, hogy a hétköznapiak sivársága soha ne feledtesse velünk az ünnepek fényeit.

Nekem a Karácsony, ha kérhetem, ne boldog legyen, hanem Karácsony, lehetőség arra, hogy néhány napig gondolkodjunk a ki tudja honnan kapott élet dolgain.

Az év vége felé járva ne „sikereket”, „eredményeket” satöbbi szánjunk másoknak az új-esztendőre, hanem azt, hogy akinek kívánunk, az a helyén tudja kezelni akár a csapásokat, akár az örömöket, amelyek várnak rá.

Kívánjuk azt mindenkinek, hogy tudjon kezdeni valamit azzal, ahogyan élnie adatott. Élje meg, ne titkolja el, hogy időnként szenved, de akkor se szégyenkezzen, ha bánat mardossa a lelkét.

Kívánjuk azt mindenkinek, hogy tudjon örülni annak, amije van, ám az öröm ne vegye el az esztét. Keseregen, ha úgy érzi, nincs más választása, de ne dőljön a kardjába attól, amije nincs. Ember ennél többet embernek nem kívánhat.

(szt)

Forrás: Szentmiklósi Tamás: Dörmögő (3309.)



SOÓS NÓRA: ZUHANÁS

Műcsarnok 2020. október 28.–2021. január 10.

Soós Nóra húszévnyi munkásságának egyik meghatározó jellemzője, hogy különféle témafelvetéseit sorozatokban fogalmazza meg. Alkotói pályája kezdetén főként közvetlen környezetéből merítette képegyütteseinek tárgyát (Én-teriőr), majd a későbbiekben figyelme fokozatosan kiterjedt az őt körülvevő világ felé. A művészettörténet, az irodalom, a filozófia, a közgazdaságtan, a biológia, a műszaki tudományok területéről egyaránt inspirálódott a legújabb, Absturz címet viselő képsorozatához. A festményeken központi motívumként a zuhanás kimerevített pillanatai, illetve a levegőben létezés változatos formái jelennek meg: többek között szabadesésben lévő alakokat, szárnyaló papírepülőket, pásztázó drónokat, repdeső pillangókat, lebegő léghajókat, alászálló ejtőernyősöket és sok más különös, repülő szerkezetet láthatunk. Nemcsak a múlt és a jelen mosódik össze a művész munkáin, hanem az eltérő kulturális közegből származó, különböző léptékben és nézőpontból, erős kontúrvonalakkal megjelenített figurák és tárgyak is. Ezek a transzparens képrétegek, valamint a merész, vibráló kolorit Soós Nóra védjegyévé váltak az évek során, melybe most új technikával vitt csavart: festményeinek egyes részleteit szénecruzával rajzolta meg, melyek komor színvilágukkal és telített formáikkal vonják magukra a figyelmet. Így kerülnek előtérbe olyan aktuális problémák, mint a klímaváltozás, a hajléktalanság, vagy a pandémia sújtotta világunk; és azok (látszólag) vég nélkül zuhanók, akiknek félelmei a mi félelmeink is.

Kurátor: Dekovics Dóra

Soós Nóra 2004-ben a Magyar Képzőművészeti Egyetem festő és vizuális nevelőtanár szakán szerzett diplomát, mesterei Molnár Sándor, Klimó Károly és Maurer Dóra voltak. Az egyetemi évek alatt többféle műfajjal (objekt, assemblage, environment) kísérletezett, végül a primer táblaképfestészet mellett köteleződött el. A diplomaszerezésében és pályafutása kezdetén számos jelentős elismerésben részesült: 2004-ben Glatz Oszkárdíjat és Herman Lipót-díjat, 2005-ben Strabag Festészeti Díjat, 2008ban pedig Junior Prima díjat kapott. Diploma utáni első jelentős egyéni kiállítására 2005-ben a Szombathelyi Képtárban, Budapesten pedig 2006-ban az acb Galériában került sor, azóta folyamatosan kiállít itthon és külföldön egyaránt, valamint művészeti vásárokon is részt vesz. Legutóbb a Faur Zsófi Galériában Transzparens emlékezet: Folyamatos jelen címmel mutatta be képeit 2015-ben, idén pedig a Műcsarnok Szabadjáték / II. Képzőművészeti Nemzeti Szalon csoportos kiállításán szerepelt munkájával. Művei számos köz és magángyűjteményben megtalálhatók (Commerzbank kortárs gyűjteménye, Antal-Lusztig-gyűjtemény, Bank Austria Kunstforum, STRABAG Gyűjtemény, Szombathelyi Képtár). Jelenleg Budapesten él és alkot.

Forrás: <http://mucsarnok.hu/kiallitasok/kiallitasok.php?mid=1tU2FITSigQ2QByaPVYIPg>

Tartalom

Witkovszky Ákos várbemutatása	2
Bálint Marcell: Tartuffe-vég	4
Majer Gréta szerint a darab vége	5
Kasza Ivett alternatívája.	6
Gáspár Márton ideális befejezése.	7
Bíró Dávid változata.	8
Kuti Kira mindennapi Tartuffe-jei	10
Matusek Gergő véleménye	11
Molnár Dénes szerint Tartuffe ma	11
Madarász Dóra interjúja	12
A Szirmay család karanténverse.	14
Vass Judit a B-619-es bolygón	15
Irodalmi háziverseny	16
A januári Poli-logi	17
Szentmiklósi Tamás ünnepi kívánságai.	18
Soós Nóra képeiről.	19
Aranyköpések	20



A Poliográf- illusztrációk Soós Nóra munkái. A képzőművésztől az előző oldalon LEHET OLVASNI.

Aranyköpések

- tetszőrűltés
- vérfertőződés
- tárgylakosság
- időméréskelt verselés
- seregszemlélet (eposzi kellék)
- hátsó szándékos terv
- (holland lándzsák), melyeket vereségbe merítettek
- Abban az időben dúlt a barokk kor.
- Jelen esetben a Nap balról esik le.
- Hamlet egy borzasztóan igazságérzetes és hű férfi.
- Hamlet jól megkorholja Ophéliát.
- Hamletnek már elmentek otthonról.
- Sokszor tapasztaltam azt, hogy ahhoz a kérdéshez, ahol hirtelenjében semmi gondolatom sem volt, ha kicsit utánakatatok, megnyílik a szócsap.
- Ez a két monológ tökéletes példa arra, hogy milyen előrehaladott író volt filozófiájában Shakespeare.
- A képet Diego Velazquez nevű spanyol író festette.



A Közgazdasági Politechnikum lapja

Felelős kiadó: Diósi Alojzia

Felelős és tördelő szerkesztő: Jakab Judit

Postacím: 1096 Budapest, Vendel utca 3.

e-mail: jjudit@poli.hu, internet: www.poli.hu, helyi hálózat: P:\poligraf

Készül az A-Z Buda CopyCAT Kft sokszorosító műhelyében