

A Közgazdasági Politechnikum lapja

Poligráf



XXXI. évfolyam 4. szám - 2022. február 8.



JEGYZŐKÖNYV

AZ ISKOLATANÁCS 2022. JANUÁR 11-I ÜLÉSÉRŐL

Jelen voltak:

Osztályok	Diákok	Szülők
Kabala	Varga Júlia,	Korn András
Polaris	Gadus-Barakonyi Márton, Varga-Blaskó Léna	Csernai Kata, Érsek Zsófi
AirGo	Kertai-Havas Lilla	Havas Hajnalka
rio	–	Páva Hajnalka
Azúr	–	Ferenczhalmy Zsófi
Lamanteam	Schön Simon	Böszörményi Ágnes, Csabai Emőke
O-Zone	Habi Zsófi	Balázs Márta
Bermuda	–	Királyhegyi Zsuzsanna, Szabó Gergely
Nápol(y)i	Beck Noémi	Koncz Andrea, Weichinger Nóra
VisSza	Márton Júlia, Nagy Fruzsina	Gabányi Gabriella, Mile Katalin
AnAnÁsz	Bardócz László, Bilicz Benedek	Kenyeres Péter, Sándor Judit
Anonym	Kocsis Lina, Witkovszky Ákos	Keresztes Zsófia, Kóvári Zsolt
Kozmosz	Derzsy Léna	Kulcsár Mónika
Főn-X	–	
pacman	–	Kalyó Ildikó, Róna Eszter
ReZsó	Bedegi Boglárka, Katona Sára	Margitta Krisztina
ALBAtrOsz	Sondhi Lynn	Sondhi Alexa, Nagy Erzsébet
chill	–	
RobInHood	Harsányi-Sulyom Anna	Gonda Judit
Tanárok	Erdei Erika, Gáti Emese, Kováts Livia, Matejka István, Pintér Zsolt, Székely Réka	

Levezető elnök: Böszörményi Ágnes és Korn András

Napirendi pontok:

A mai megbeszélés eredeti tervek szerint a Poli közösségi médiában történő megjelenéséről, valamint a szerveződő Fenntarthatósági napról és a Pályaorientációs napról szólt volna. Az utóbbi két témát azonban aktualitása miatt felváltotta a vírushelyzetről szóló eszmecsere, így azok megbeszélése február elején lesz.

Tehát a vírushelyzettel kapcsolatban felmerült adatok és tények:

88 pozitív esetet jeleztek a napokban a Pollban, az ehhez csatlakozó kontakt személyekkel együtt jelentős számú a hiányzás. Az iskola saját hatáskörében nem engedélyezheti az online vagy hibrid oktatásra történő átállást, de természetesen megkezdik a lépéseket a helyzet egyértelmű tisztázása és a lehetőségek felmérése érdekében.

A tanárok a fentiek miatt nem indíthatnak online órát, de a Teamsben mindenképpen megpróbálják jól követhetővé tenni az anyagot az otthon maradtak számára, valamint a diákok laptopjáról követhető az óra is (ezt gyermekek egyeztetni tudnák, jó lenne, ha minden órán lenne vállalkozó).

A tanárok nem biztos, hogy tudják követni az elmaradásokat (10 felett van a hiányzó tanárok száma is és sok a helyettesítés), ezért fontos lenne, hogy gyermek jelezze, ha elmaradt és nem volt lehetősége megkapni az anyagot, ne a számonkérésnél derüljön ki, hogy önhibáján kívül nem részesült az oktatás adta előnyökben. Konzultációt lehet egyeztetni!

A 250 órában maximalizált hiányzásról: csak akkor kell osztályozóvizsgát



tenni, ha az illető hiányzott 250 órát ÉS nincs elég jegye. Ha a tanárral egyeztetve szülnének jegyek, amikből féléves/év végi osztályzat képezhető, akkor nincs probléma.

A közeljövőben az iskola központi vezetése próbál többször jelentkezni naprakész információkkal a jelenlegi helyzetről, a pár nap alatt kialakult helyzet mindenkinek új kihívás.

A maszk KÖTELEZŐ a folyosón és az osztályteremben IS. Kéretik beszélni pár szót csemetékkel ez ügyben.

Egy további rövid, békeidős téma:

A Soroló helyett Poligamy játék indult el idén, bár a közösségformálás a COVID mellett igazi kihívás (<https://poli.hu/wp/poligamy-jatekszabaly/>). Az ötletgazdák azonban továbbra is lelkesek.

A következő találkozó ideje: 2022. február 8. Levezető elnökök: Gáti Emese és Kovács Livia

Az eddigi megbeszélések jegyzőkönyvei nyilvánosak a Poli honlapján (<https://poli.hu/wp/2009/04/16/iskolatanacs/> és <https://poli.hu/wp/category/iskolatanacs/>)

A jegyzőkönyvvel együtt néhány fontos információ:

Minden tag feladata, hogy a találkozó után valamilyen formában tájékoztassa az őt küldő csoportot az IT-n elhangzottakról. Ennek formája lehet körlevél (szülők esetében ez látszik egyszerűnek), diákoknál emellett az osztályidőn való beszámolás lehetősége.

Ehhez nagyon jól használható a mindenkori jegyzőkönyv, de szerencsés kiemelni az osztályt inkább érintő részeket, személyes hangvétellel felkelteni az érdeklődést.

2022. február 8.

Korn Gábor, szülő



Az Anonym osztály egyik projekt-feladata volt egy újság/magazin összeállítása.

WS WEST SIDE NEWS

WEST SIDE MAGAZIN – NEM CSAK NŐKNEK
 VERSION 1.0: 17-18 SZÁZAD

Tartalomjegyzék:

Gazdaság: Bártfai Ida

Politika: Tamás Hanna

Divat: Tóth Janka Lilla

Gasztronómia: Németh Kíra Léna

Gyermeknevelés: Gorincsek Petra

Gazdasági rovat

Vereenigde Oost Indische Compagnie – Holland Kelet-Indiai társaság hírei

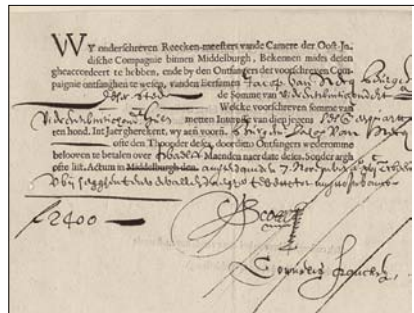
1667. július 31.

A mai nap alkalmával írták alá a britek és hollandok vezetői Berdában a békeszerződést, melynek következményeként a VOC felelős a teljes szerezsendió-kereskedelem lebonyolításáért. Sajnálatos kompromisszumnak számít azonban Hollandia lemondása a Manhattan nevű gyarmatvárosról.



A gyűlés további fejleményei

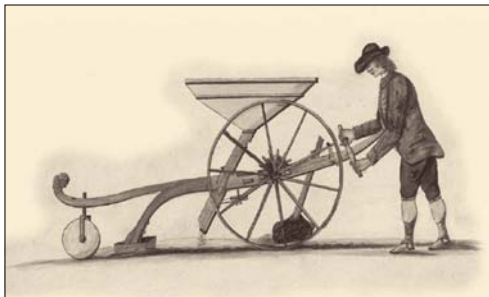
Holland Kelet-Indiai Társaság lecsökkentette a bewinderhebberek számát. Az eddigi részvényes ügyvezető igazgatók közül 16 kilépett, illetve elmarasztásra került, így a hetvenhat részvényes közül már csak hatvan ember tartozik a vállalat vezetőisége közé.



Innovációk a mezőgazdaságban

A vetőgép

Jethro Tull két héttel ezelőtt mutatta be találmányát a gyakorlatban. A kijelölt területet kerítéssel vette körbe, hogy egy év múlva bebizonyíthassa, a gépezet valóban növeli-e a termés mennyiségének és minőségének értékét. Ha minden a terve szerint alakul, akkor akár ez a gépezet a gazdák életének megkönnyítését is jelentheti. Könnyebben meg tudják majd tervezni a vetést, de legfőképpen a magmennyiség kiszámolásában játszik óriási szerepet. Erre azért van szükség, hogy egy bizonyos területen szabályosan elültetett termés zavartalanul nőhessen.



Vetésforgó

A Charles Townshend által forgalmazott új vetési módszer kifizetődőnek minősült. Az általa bevetett földterületnek első tábláján a megszokott búzát, a második tábláján lóherét, a harmadikon zabot, míg a negyediken, ahelyett, hogy üresen hagyta volna, fehérrépaültetett. Az elmélete az volt, hogy ezzel a föld tovább marad termékeny. Az elmúlt évek alatt ez be is bizonyosodott. Az állatgazdászok különösen örülhetnek ez új módszernek, hiszen a másodikon és negyediken termelt fehérrépa kitűnő táplálék az állataiknak, így nem kell bajlódni azzal, hogy egyszer csak nincs

mit enniük. A fehérrépa és a lóhere ugyanis sokáig eláll, ezzel tökéletes takarmánynövényként funkcionál az év minden szakában.

A Tulipán örület

Semper Augustus De bol gewooge – 431 assen
[A tulipánhagyma súlya – 431 assen, körülbelül 20,5 gramm]

Verkog: f 3045

[Ára: 3045 florin, holland guilden]

Henk Korting tulipántermesztő exkluzív tulipán vásárárt az idei gazdasági kiállításon tartja meg, ahol az ország legkiválóbb Semper Augustus tulipánhagymái közül válogathatnak a résztvevők.



Álláshirdetés

Szakma: szakács

Követelmények:

gyors munkavégzési képesség

magas munkamorál

higiéniai körülmények maradéktalan fenntartása

a keleti fűszerek pontos ismerete, alkalmazása

újvilági zöldségfélékből (elsősorban hüvelyesek, burgonya, paradicsom, paprika, kukorica) való ételek készítése

húsok pácolása, sütése

főzelékek elkészítése rántással, tej hozzáadása nélkül

Jelentkezés a Maison streeti étteremnél. Próbaidő alatt kuktás legényként van lehetőség dolgozni, a betanítás lejárta után előléptetés teljes jogú szakácsá.

Bekerülési lehetőség az udvari szakácsok közé, ajánlólevél útján.

Fizetség: havi 2 font



Politikai rovat

Kórság és beszivárgás

Avagy mit tehetünk a francia módi ellen

Kedves Uraim, mint tudják ezen felhívást oly műgonddal fogalmazgattam magammal, hogy még a cukros forró víz is kihűlt a kezemben. Így is kellett lennie, ilyenképp bizonyosságra találnak abban, hogy igenis szívből beszélek.

Hetek óta kering a szóbeszéd, hogy hón szeretett országunk esetlegesen szövetségre lép a francia kutyákkal. Sutogják a piacon, üvöltik a kocsmában, megmosolyogják társaságban. De hol a felháborodás? Mind hallhatták, mi képp pusztították egymást a bitangok a polgárháború alatt, most azt várják, küldjük közénk fiainkat bizakodva? A kórság, amit terjesztenek, mérgező és bomlasztó. Legyen az a francia kórság vagy francia ideológia, azonosan károsak. Ha mintájukra hazánkra is átterjednek a zavargások, nem okolhatunk mást, csak magunkat, amirért nem folytottuk el csírájában. Még ha a hollandok veszélyforrást is jelentenek, ez már indokolja, hogy büszkeségünket eldobja ellenségünkkel pártoljunk?

Megmételezik gyermekeinket, megbetegítik fiainkat, hátba támadnak amint alkalmuk nyílik, és még mindig engedünk... Hangot drága Honfitársaim, hangot a Kórság ellenében!



Divat rovat

Összefoglaló a divatban történt változásokról

Minden hölgy figyelmébe ajánlja lapunk az 1722. esztendőre vonatkozó divatbeli újtársokról szóló cikkünket, amik merőben eltérnek az előző évtizedben megszokott ruhaviseleletektől. Bizonyára Önök is felfigyeltek a gazdaságunkban lezajló gyökeres változásokra, amiket az Újvilág felfedezése, pontosabb megfogalmazásban magasztos Erzsébet királynő által felvirágoztatott Birodalom gyarmatairól származó javaknak köszönhetünk. Az élvezeteket halmozók közé az elmúlt 1700 év szenvedései után most először, nem csak az arisztokrácia rétege tartozik. A különbség természetesen nem lett semmivé, de fejlődő világunkban egy középosztálybeli család is meg tudja magának engedni azt a luxust, amit ma már úgy ismerünk: divat. A legújabb stílusirányzatok ezennel hivatalosan



is megérkeztek a ruhaszalونokba, ahogy ezen tény lehetséges bekövetkezéséről már beszámolt lapunk az előző évi divat rovatunkban.

A múlt esztendőben még nem gondoltunk ilyen méreteket öltő emergentív változásokra, csak pár kisebb ruhadarab megreformálására. De az idő rácsáfolt erre, a predikciónk tévesnek bizonyult. Megjelentek a különböző divatkritikusok és más divattervezők. A ne-

messég immár egyénileg tervezett ruhákat visel nap mint nap. Illetőleg mindenki, aki meg tudja fizetni ezeket a ruhákat. Na, de elég a szócséplésből, térjünk át mind közül a legizgalmasabb és legvéreperesztőbb témára, a ruhákra. Cikkünk a hölgyek viseletére jellemző legharmatosabb leírásokról szól, ez a szám a férfi divatot nem taglalja. A szövegek maguktól értetődően képekkel is illusztráltak, hiszen minden osztálynak megvan az anyagi joga a stílusos öltözködéshez képzettségétől függetlenül, ha pénze engedi.

A mantua

Mint tudjuk, idén is a francia ízlés hagyja a legnagyobb lenyomatot öltözködés művészetén. Az élénk és sötét színek után éles váltás következett be a színskála terén. Most a paszteles árnyalatok kerültek az előtérbe és a hölgyek viseletében évszázadokon át előkelő helyet foglaló sötét árnyalatok ezennel már a múlt töredékét képezik. Ezt az új ruhaszeriát kecsesen aszimmetrikus ívek és puha textilek uralják, amiket a külföldről érkező anyagoknak, eszközöknek és technikáknak köszönhetünk. A legmodernebb korunkbeli viselet a mantua, amiről szinte bizonyos, hogy még csak hírért sem hallhattuk akár csak tíz évvel ezelőtt. A kíváncsi olvasónak biztosan felkeltettem a figyelmét, így hát nem is feszíteném tovább a húrt.



A voilá: íme egy illusztráció a híres-neves mantuáról. A képen meglehetősen furcsa látványt nyújthat a hosszított hátulsó rész, ami a ruha lágy esését biztosítja. Ezt a típusú ruhaköpenyt korzettel, vagy anélkül is lehet hordani, attól függően, milyen alkalomra készülünk. Egyébként korzettel nélkül is elegáns, ugyanakkor kényelmes megjelenést kölcsönöz viselőjének. Elöl nyitott verzióban is megtalálhatjuk, ezzel felfedve a mantua alatt rejtőző alsószokeyát. Az új textilek közül a finom esésű mantuát selyem damasztból készítik újabban. A mantua alatt lévő ruha anyaga merész, nagy, mintás selymekkel operál, amely gyakran élesen elkülönülő elmentetet képez a pasztelles árnyalatú mantuával.

Pet-en-lair mantua

Az új ruhadarabok közé sorolhatjuk a pet-en-lair mantuát, aminek a nevéből következtethetünk – mily meglepő módon – egy mantuára, annyi különbséggel, hogy ez a darab kisebb, mint a fent bemutatott, és csak a derék alá ér. Igazából ez hasonló a szegényebb férfiak öltözkészénél megszokott kabátokhoz. Ami érdekes azonban, hogy a ruhák már nem a csuklóig érnek, csupán csak a könyök alá.

Annál divatosabb, hogyha a mantua ujjá harang alakú és láttatni engedi az alatta megbújó ruha fodros ujját is.



Ruhaabroncs

A legnagyobb női divatban be-

következett újítás az abroncs, ami balénból készül.

Most biztos a kedves olvasó azon morfondírozhat, milyen alkalmatosság is lehet igazából ez a ruhaabroncs.

Nos, a válasz olyan bonyolult, amennyire egyszerű. A sok és nehéz alsó réteg most már nem jelent akadályt számunkra. Az abroncs egy viszonylag kevés erőfeszítést igénylő alternatív megoldást kínál a ruha esésének befolyásolására. Megjelenése kirívó, ezért ezeket csak és kizárólag ünnepélyes alkalmakra vegyük fel, mint például egy évnyitó bál.



Szépségápolás és cipőviselet

Hajviselet

Kedves olvasók! A divat évének alkalmából (amelyet a különböző technikai újítások miatt neveztünk el így) a divat rovatunk egy különleges cikkel bővül, ami a hajviseletekkel foglalkozik. A manapság divatosnak számító parókák egyre jobban kezdenek teret nyerni szinte már minden előkelőnek van gardrójában. Különböző parókastílusok elérhetőek a nagyközönség számára, de az egyre göndörrebb hajviseletek kerülnek előtérbe, azon belül is a legkelendőbbé a fehér parókák váltak.





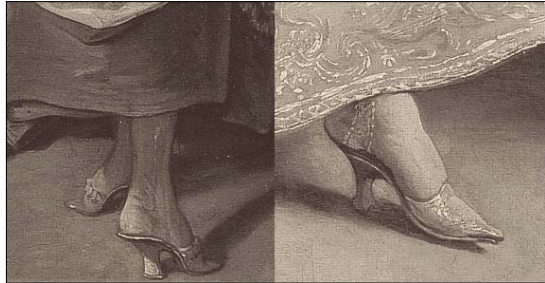
Sminkek és lábbelik

Az előző évi divatokhoz hasonlóan, maradt a tojásfehérjéből készített alapozó, ami fehér szint kölcsönöz az arcoknak. Ezt követi az újításnak számító, ténylegesen fehér púderpor, amit a nyugati gyarmatok növényének, a burgonyának köszönhetünk. Mélyvörös ajkakat a cseresznye pigmentjének kinyerésével varázsolunk, ezzel életet lehelve fakó arcunkra.

A most következő kellék igazából nem is smink, hanem vékony textiltől készült kis minták, melyek lehetnek szívek, csillagok és így tovább. Ezek a bármiféle bőrhibák eltüntetésére szolgálnak, ragasztóval lehet rögzíteni őket arcunkon. Jelentéseket is társíthatunk ezekhez a formákhoz. A száj közelében lévő folt az áhított

férfi iránti vágyat jelképezi. A jobb oldali arcon található textil a házasságot, míg a bal arcon lévő az eljegyzést jelenti. Az egyik szem sarkánál elhelyezkedő forma pedig egy szeretőt jelent. Ennek fényében okosan válasszuk meg, mely bőrhibáinkat tüntessük el.

A lábbelik is változtak, most már a magas, ívelt sarkú cipők jöttek divatba. A sarok nélküli cipők kopását elkerülendő, csak beltérben és a kertekben használják ezeket, hiszen nagyon műves cipők, amikre vigyázni.



Gasztronómia

Milyen hatása van a kolonizációnak ételkultúránkra?

Újonnan érkezett alapanyagok



Az Újvilágból érkezett egyik fontos alapanyagunk a burgonya. Igen, bizony. Hivatalossá vált, hogy nem mérgező, ráadásul jótékony hatásai is vannak. Az egyik hajós kapitány például azt is észrevette, hogy azon a hajón, ahol van burgonya – köznapi nevén krumpoli –, nem kap skorbutot a legénység. El is rendelték, hogy minden hosszabb hajóúton le-

gyen elegendő burgonya szállítmány.

Egy másik fontos alapanyag például a hüvelyes zöldségek, gondolok itt például a babra. Ez is Amerikából származik.

Az utolsó olyan zöldség, ami már teljesen beépült az étkezésünkbe, a kukorica. Főzve, sütvé, igazából bárhol lehet enni, hisz mindenhol finom.



Főzési technikák



Nos, az ételek nagyban függenek attól, hogy milyen társadalmi rétegbe tartozunk. Ennek szemléltetésére pedig lebontanám, hogy mit esznek a különböző csoportok.

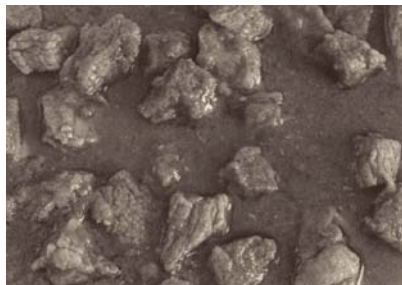
A legelső csoport a cselédek, szolgák, rabszolgák. Sajnos nekik nem jutott ki túl sok a jóból, alig-alig tudnak fűszerezni bármivel is. Étkezésük az ingyen kihalászható halakból, rákokból,

illetve a könnyen természetes burgonyából áll.

A középosztály már marha- és sertéshúsokat is tud fogyasztani, valamivel több fűszerrel. Még tudjuk ugye, hogy a különböző pékáruk is mostanában kezdenek betörni a piacra és egyre több ember veszi őket. Aprópó, ha már a pékáruknál járunk, érdemes megemlíteni, hogy a pék, mint szakma is felvirágzóban van.

Az Afrikából behurcolt rabszolgák hozzák el igazából az új ízvilágot gyarmatainkra, ezek által pedig mi is gazdagabbá válunk.

Amikor azt írom, rengeteg főzési technikát tanulunk tőlük nap mint nap, tényleg úgy is gondolom. Szolgák nemcsak sok főzési technikát, hanem rengeteg alapanyagot is hoznak az Újvilágba. Ott vannak példának okáért a lassan fővő pörköltök, a rántási és a zöldséges ételek fogyasztása is.



Mit esznek a gyarmatokra emigrált honfitársaink?

Az előzőekben említettem ezt az ismeretlen rántás nevezetű technikát. (...) Igazából teljesen érhető, hogy a szakács nem tudja, mi az a zöldborsó, ugyanis ezt Afrikából vették be a kontinensre. Ebben a cikkben ennek az elkészítési módját fogom részletesen leírni. Ki tudja? Hátha egyszer a kedves házi asszony is kedvet kap az elkészítéséhez.

Hozzávalók

- 500 g zöldborsó
- 10 ek zsiradék
- 700 ml tej
- 1 csipet só
- 2 evőkanál liszt
- 1 ek cukor

Elkészítés

1. 4 ek zsiradékot egy kisebb fazékban megmelegítünk, beleöntjük a borsót, csipet sóval ízesítjük. 1-2 percig a zsiradékon kevergetve pároljuk, majd hozzáöntjük a vizet, lefedjük és kb. 20 percig főzzük.



2. Ezalatt a maradék zsiradékból és a lisztből világos rántást készítünk. Ezt úgy kell csinálni, hogy konkrétan beletesszük a forró zsírba a lisztet és addig keverjük, amíg be nem sűrűsödik. Vigyázz, ez hamar bekövetkezik! A borsó főzolevéből pár kanálnyi vízzel felengedjük a rántást, majd a tejjel felhígítjuk, és csomómentesre keverjük.

3. Hozzáöntjük a borsóhoz a már folyós rántást, és összeforraljuk. Ekkor tesszük hozzá a cukrot, majd a legvégén az apróra vágott petrezselymet.

4. Összekeverjük, és kész is van.

Gyermeknevelés rovat

Esti mesék-avagy mit olvassunk a gyerekeknek?

A félelemkereső (németalföldi népmese)

Egyszer volt, hol nem volt, hetedhét országon is túl, volt egy szegény ember s annak két fia. Az idősebb ügyibevaló, okos fiú volt, de a másik: féleszü, kolontos volt, minden dolgával csak bosszúságot szerzett az apjának. Az idősebb fiúnak csak annyi hibája volt, hogy este sehová sem lehetett küldeni, annyira félénk természetű volt s különösen ha a temető mellett kellett elmennie, a foga is vacogott a félelemtől. Bezzeg nem félt a kisebbik. Ha hallotta, hogy ez vagy az az ember megijed attól vagy ettől, szörnyen csudálkozott. Mondta is gyakran: Na, én igazán nem értem, mi az a félelem. Ha egyebet nem, azt az egy mesterséget szeretném megtanulni. Hát hiszen, ha erre volt kedve, ha-

marosan lett alkalma is. Azt mondta neki az apja:

– Hallod-e, már elég nagy s elég erős vagy, hogy te is tanulj valamit. Látod-e, a bátyád mindig dolgozik, te pedig reggeltől estig lustálkodol. Bizony nem érdemled meg, hogy Isten áldott napja reád süssön.

– Jól van, apám – mondta a fiú –, én szívesen tanulok, s ha kelmed is úgy akarja, szeretném megtanulni a félelmet. Mert ezt nem ismerem.

Hallotta ezt a beszédet az idősebb fiú s nagyot kacagott.

– Ó, te bolond, te, mit beszélsz! Hiszen csak eredj, hamar kitanulod ezt a mesterséget.

Hanem a szegény ember nem nevetett. Nagyot sóhajtott s azt mondta:

– Ó, te ügyefogyott, te! A félelmet akarod megismerni? Azzal ugyan nem keresed meg a kenyeredet.

Na, jól van, ahogy lesz, úgy lesz, majd meglátjuk, hogy lesz.

Éppen akkor talált arra felé járni a harangozó, beköszönt az udvarra, szóba állott a szegény emberrel, kérdezte, mi újság, hogy s mint megy a soruk? Az ám, jó helyen kérdezősködött, mert a szegény ember nem fogyott ki a panaszból. Hogy ilyen meg olyan nagy a szegénység, mikor van kenyér, mikor nincs, a kisebbik fia csak lógáz elé-hátra egész nap, nem fér a nyakára a dolog, tanulni sem akar semmit.

– Dehogy nem akarok! – szólt közbe a kolontos fiú. – Most mondtam, hogy szeretném megtanulni a félelmet.

– No, hallja? Hát nincs igazam? – mondta a szegény ember. – Hát lehet ezzel kenyeret keresni?

– Egyet se évelődjék kelmed – mondta a harangozó. – Adja hozzám ezt a fiút. Nálam jó dolga lesz s kitanulhatja ezt a mesterséget, ha olyan nagy kedve van rá.

Se szó, se beszéd, hadd menjen Isten hírével, gondolta a szegény ember, s ment is a fiú nagy örömmel, beállott szolgálatba a harangozóhoz.

– Na – gondolta magában a harangozó –, majd megtanulod nálam, mi az a félelem.

Mindjárt felvitte a toronyba, megtanította harangozni s két nap múlva, mikor már értette a harangozást, éjnek idején, éppen éjfélkor, felrázta az ágyból, s küldte a toronyba, hogy harangozzon.

Fölkelt a fiú, ment a toronyba, megfogta a kötelet, de amikor éppen rángatni akarta, látja, hogy a torony ablakában ott ül valaki, talpig fehér lepedőben.

– Hé, ki vagy? – kiáltott a fiú, de a fehér lepedős valaki egy szót sem szólt, azt is lassan mondta, s meg sem mozdult [...]

A mesét a következő számban folytatjuk!



Sakk – Egy kis agytorna Kiderülnek a sakk alapjai

Király: Legfontosabb bábu, egyetlen mezőt léphet bármilyen irányba, és ha leütik, vége a játéknak

Királynő: Legerősebb bábu, bármelyik irányba tetszőleges számút léphet

Bástyák: Annyi mezőt tesznek meg, amennyit akarnak, de kizárólag előre, hát-

ra vagy oldalirányban, és akkor a legerősebbek, ha együttműködnek

Futók: Akármennyit léphetnek, de csak átlósan és a kezdő mezejükkel megegyező színben

Huszárok: L betűben léphetnek, ami úgy lehetséges, hogy először két mezőt haladnak egy irányban, aztán 90 fokban elfordulva haladnak még egy mezőt és eközben át is ugorhatnak egy másik bábút

Gyalogok: Előre lépnek, de átlósan ütnek és hátrafele semmilyen sem végezhetnek. Egyszerre csak egy mezőt léphetnek viszont a kezdésnél ez akár kettő is lehet.

A győzelemhez nagyon sok minden szükséges, és mindenkinek meg kell találnia, hogy számára melyik stratégia a legmegfelelőbb. Mégsem szabad sosem elfelejtenünk, hogy gyakorlás nélkül nem sokra juthatunk!



Mivel kössük le a gyerekeket?

Játékok

Gyermeink boldogsága és jóléte mindannyiunknak közös érdeke, ezért az alábbiakban felsoroljuk az ebben a hónapban népszerű gyerekjátékokat.

Üveggolyózás

Akik a játékban részt vesznek, egy sorba rendezik a golyóikat, mindenki csak egyet tesz



le. Tíz lépés távolságból történnek a dobások. Mindig, aki sorra kerül, az a kezében maradt golyókkal próbálja meg eltalálni a földön lévőket. Először a sajátját, aztán ha ez sikerült, akkor szépen sorban a többit is. Minden sikeresen eltalált golyót zsebre rakhat a dobó, és az nyer, akinek a végén a legtöbb golyója van.



Fogócska

A fogócska a legegyszerűbb mozgásos játékok egyike, központi eleme a mozgás elvégzése, mely egyszersmind a játék lényege és célja.

A játékosok kiválasztanak maguk közül egy fogót. Akire a fogó az ujjával rákoppint az a segítőjévé válik. Innentől kezdve ők is elkaphatnak embereket, de az ő általuk elkapottak már nem lesznek segítők, nekik le kell ülni.

Bújócska

A gyerekek kiválasztanak maguk közül valakit, aki becsukja a szemét egy bizonyos időre és ezalatt a többiek elbújnak a közelben. Amikor lejár az idő, kinyitja a szemét és elkezd keresni a többieket. Az elsőnek megtalált gyermek lesz a következő körben, aki keresni fog, és akit utolsónak találnak meg, ő pedig az adott kör győztese.



Gólyalábazás

A gólyalábazás az elmúlt hónapokban egyre nagyobb népszerűségnek örvend. Szinte bármiből lehet gólyalábat csinálni, de a használatát már annyiival nehezebb elsajátítani. Két egyenes botról beszélünk, amelyekre rá kell rögzíteni a lábunkat és úgy kell bennük lépkedni. Ez rendkívül nehéz feladat, hiszen magasan vagyunk és kis ponton kell egyensúlyoznunk, ezért nagyon könnyen el lehet vele esni. A sérülések elkerülése érdekében érdemes barátainkkal, és nem egyedül gyakorolni.

Bibliográfia

- Gólyalábazni - Hogyankell.hu
- bújóccka | Meghatározás, szabályok és tények (delhipages.live)
- 7+3 változat fogócskára | Sulinet Hírmagazin
- Üveggyőzés (pagony.hu)
- (PDF) LET'S PLAY! GAMES AND TOYS FROM RENAISSANCE TO BAROQUE (researchgate.net)
- Grimm testvérek összegyűjtött meséi (oszk.hu)
- Hogyan sakkozzunk? | A sakkjáték alapjai 7 pontban - Chess.com
- <https://idegen-szavak.hu/keres/nemzetk%C3%B6zi/5>
- <https://www.nosalty.hu/recept/zoldborsofozelek-viciko-konyhajabol>
- <http://che.umbc.edu/londontown/cookbook/when.html>
- http://websites.umich.edu/~ece/student_projects/food/foods.htm
- <https://www.historyisnowmagazine.com/blog/2014/6/7/food-and-drink-in-17th-and-18th-century-inns-and-alehouses>
- https://www.etsy.com/market/1700s_petticoat
- <https://bellatory.com/fashion-industry/Womens-Fashions-of-the-1700s#gid=ci027e24cdf004244f&pid=womens-fashions-of-the-1700s-MTc0NTAxMzkxODE2NTM0MDA2>
- https://en.wikipedia.org/wiki/1700%E2%80%931750_in_Western_fashion
- https://www.google.hu/search?q=the+history+of+world+costume+and+fashion+pdf+download&sxsrf=AOaemvKJT14fXlt_Y-NG7GyvtJvekFiUBA%3A1638011404321&ei=DBKiYaSHE6uC9u8P68ejoAU&oq=the+history+of+world+costume+and+fashion+pdf+down&gs_lcp=Cgdnd3Mtd2l6EAEYADIICCEQFhAdEB46BwgAEEcQsAM6BggAEBYQHkoECEEYAFa3WKwgYJ5SaAFwAngAgAGWAYgB1AiSAQMwLjmYAQCgAQHIAQbAAQE&scient=gws-wiz
- <https://fashionhistory.fitnyc.edu/category/16th-century/>

„HA, AKKOR VÉLETLEN.”

(ESTERHÁZY PÉTER:
TERMELÉSIREGÉNY)

IRODALMI HÁZIVERSENY

A BEADÁS HATÁRIDEJE: 2022. FEBRUÁR 21., HÉTFŐ

I. A karácsonynak vége. Készüljünk a húsvétra zenével (7 pont)

1. Johann Sebastian Bach idejében melyik napon hallhatták a lipcsei hívek a passiókat?

Nagycsütörtök, Nagypéntek, Húsvétvasárnap, Húsvéthétfő

2. Ki írta a „Nagy orosz húsvét” című nyitányt?

Nyikolaj Rimszkij-Korszakov, Pjotr Iljics Csajkovszkij

Alekszander Glazunov, Dmitrij Sosztakovics

3. Melyik zeneszerző hányadik szimfóniájának alcíme a „Feltámadás”?

Johannes Brahms: IV. szimfónia, Anton Bruckner: III. szimfónia

Gustav Mahler: II. szimfónia, Ludwig van Beethoven: VIII. szimfónia

4. Az 1600-as években keletkezett Gregorio Allegri „Miserere” című motettája, melyet Rómában, a Sixtus-kápolnában a húsvéti ünnepek alkalmával nagyszerdán és nagypénteken adtak elő, és melynek kottáját féltve őrizték, egészen addig, amíg egy 14 éves kisfiú hallás után le nem jegyezte. Ki volt ő?

Giacomo Puccini, Wolfgang Amadeus Mozart, Antonio Salieri, Antonio Vivaldi

5. Melyik opera része a híres „Nagypénteki varázs”?

Puccini: Tosca, Mozart: Don Giovanni

Wagner: Parsifal, Verdi: Don Carlos

6. Joseph Haydn „Krisztus utolsó hét szava a keresztfán” című művét a spanyolországi Cádizban mutatták be, és még Haydn életében az előadói apparátus tekintetében több verzió is készült belőle. Milyen apparátusra született az eredeti mű?

zenekarra, kórusra és zenekarra, zongorára, vonósnégyesre

7. Georg Friedrich Händel híres „Halleluja” kórustétele melyik oratóriumában hallható?

Júdás Makkabeus, Izrael Egyiptomban, Salamon, Messiás

II. A magyar Himnuszról (4 pont)

1. Ki lett a második a Himnusz-pályázat eredményhirdetésén Erkel Ferenc után?

Egressy Béni, Liszt Ferenc, Mosonyi Mihály

2. Miért kérte a zsűri, hogy jeligével lássák el a pályaműveket a pályázók?

- Ezt is pontosza a zsűri.
- Hogy a zeneszerző anonim maradjon.
- Új alcímet kerestek a Himnusznak.

3. Melyik ország jelenleg is hivatalos himnusza keletkezett legkorábban?

Ausztria, Egyesült Királyság, Hollandia

4. Dohnányi átdolgozásában mi adhatott okot a komorabb hangulat ábrázolására?

- Nem tartotta elég ünnepélyesnek az eredetit.
- Szülei elvesztése miatt gyászolt.
- Trianon tragédiája.

III. Jankovics Marcell remekművei (10 pont)

1. Melyik volt Jankovics Marcell utolsó animációs filmje?

Ének a csodaszarvasról, Fehérlófia, Toldi

2. Mennyi idő alatt készült el Arany János Toldi című elbeszélő művének nagyszabású animációs sorozata, a Toldi?

12 hónap, 33 hónap, 42 hónap

3. Melyik volt az első egész estés magyar rajzfilm?

Fehérlófia, János vitéz, Toldi

4. Ki szerezte az Ének a csodaszarvasról zenéjét?

Kalácsa, Keresztes Ildikó, Szörényi Levente

5. Melyik magyar költő korai rajzát használta fel a Toldi egyik karakteréhez Jankovics Marcell?

Arany János, Petőfi Sándor, Vörösmarty Mihály

6. Hány rajzból áll a Toldi-sorozat?

- Több mint ötezer
- Több mint tizenháromezer
- Több mint nyolcvanötezer

7. Jankovics Marcell mit tartott a legnagyobb dicséretnek a Fehérlófiával kapcsolatban?

- Egy kisfiú azt mondta, hogy azért szereti, mert olyat álmodik, ami az animációban van
- Felfigyelt munkásságára egy amerikai kritikus, aki beajánlotta Disneynél
- A filmet 1984-ben a Los Angelesben megrendezett „animációs olimpiám” minden idők legjobb 50 filmje közé választották

8. Jankovics Marcell melyik filmjét jelölték Oscar-díjra?

Fehérlófia, Sisyphus, Szilveszteri legenda

9. Mikor került a Magyar Népmesék a Hungarikumok Gyűjteményébe, azon belül a kulturális örökségeink közé?

2011, 2016, 2020

10. A Magyar Népmesék egyik epizódjában hogy fejezi be a mondatot király legkisebb lánya? „Úgy szeretem édesapámat, mint az emberek...”

a forró nyárban a szellőt, a sót, a tiszta búzát

IV. Hangszerismeret (12 pont)

1. Hány húrja van egy modern koncerthárfának?

47, 77, 99

2. Mitől szólal meg az oboa?

- vékony fonalak rezegnek a hangszerben
 - van benne egy obolus
 - két vékony nádnyelvtől
3. Hogyan jön létre a hang a zongorában?
- egy emelőtechnikával
 - kis kalapácsok ütik meg a húrokat a hangszerben
 - egy úgynevezett klaviatúrával

4. Általában hány billentyűje van egy zongorának?

36, 50, 88

5. Biztosan ismered a tubát, ami a rézfúvós hangszerek családjához tartozik. De tudod, mit jelent a „tuba” szó?



cső, tubus, szerszám

6. Melyik nem rézfúvós hangszer?

tuba, szaxofon, kürt

7. A klarinét is a fafúvósok családjához tartozik. Hány részből rakják össze, mielőtt játszanak rajta?

2, 3, 5

8. Hogy hegedülhessünk, kell egy vonó is, amellyel a húrokat mozgásba hozzuk. De miből áll egy vonó?

vékony pamutszálakból, lószőrből, nylonból

9. Létezik egy hangszer, melyet piccolónak hívnak. Vajon mi lehet az?

doromb, egy kicsi fuvola, egy hosszú oboa

10. Hogyan hívják azt a többnyire eukaliptuszfából készült hosszú csövet, melyet Ausztrália őslakosai használnak?

didgeridoo, tamburin, kasztanyetta

11. Milyen hangszer a Hi-Hat?

zongorafajta, fúvós, ütős

12. Mi a különbség a fortepiano és a mai zongora között?

- a fortepiano nem kalapácsmechanikás
- a fortepianoóban nincs páncéltőke
- a fortepianoón nincsenek pedálok

V. Steven Spielberg filmjei (9 pont)

1. Az első nagy mozija volt

Alien vagy A cápa

2. A sci-fi műfaj meghatározó filmje a 70-es évekből Az ötödik elem vagy a Harmadik típusú találkozások

3. Az első Indiana Jones filmjének mi volt a címe? Indiana Jones és a Végzet Temploma vagy Az elveszett frigyiláda fosztogatói

4. 1993-ban a Legjobb rendezés Oscar díját kapta a Schindler listája vagy az Örökké

5 1998-ban a Legjobb rendezés Oscar díját kapta Ryan közlegény megmentése vagy a Világok harca

6 Dinók keltek életre ebben a kultfilmben

Négy dinó New Yorkban vagy a Jurassic Park

7. Melyik mese adaptációja a Hook című film?

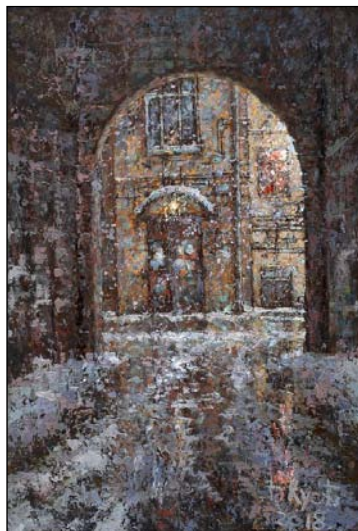
Pán Péter vagy az Amerika kapitány

8. Tom Hanks főszereplésével 2004-ben tarolt a

Polár Expressz vagy a Terminál

9 Hol játszódik a „Nap birodalma”?

Kínában vagy Japánban



DMITRIJ KUSTANOVICS RÓL

Dmitrij Alekszandrovic Kustanovic (Дмитрий Кустанович) 1970. március 29-én született Minszkben), beceneve Kust (Куст) fehérorosz származású művész, aki jelenleg az oroszországi Szentpéterváron él.

Kustanovic 1996-ban végzett a Fehérorosz Állami Pedagógiai Egyetemen, a szovjet hadseregben szolgált és építőmunkásként dolgozott.

Eredeti technikát dolgozott ki, amely az ecsetek helyett ún. palettakések szélesebb körű használatán alapult. Azt mondta: „A teret a palettakéssel modellezem, kifejezve mai állapotát, fontosságait, pillanatnyi percét. Ez az én érzelmi technikám. Megvan ennek a maga filozófiája. Az így kifejezett világ sokrétű, sokoldalú.”

A technika az impresszionizmus, az expresszionizmus, a primitív művészet, a konceptuális művészet elemeit tartalmazza.

1996 óta Kustanovic számos egyéni kiállításon vett részt Minszkben, Moszkvában, Németországban, Franciaországban, Litvániában, Hollandiában és Portugáliában.

Forrás: https://en.wikipedia.org/wiki/Dmitry_Kustanovich



A FEBRUÁRI POLIGRÁF cikkeit DMITRIJ ALEKSZANDROVIC
KUSTANOVICS FESTMÉNYEI kísérik.

POLI-LOGI

Számítsd ki a színezett területek nagyságát. A megoldásodat indokold.

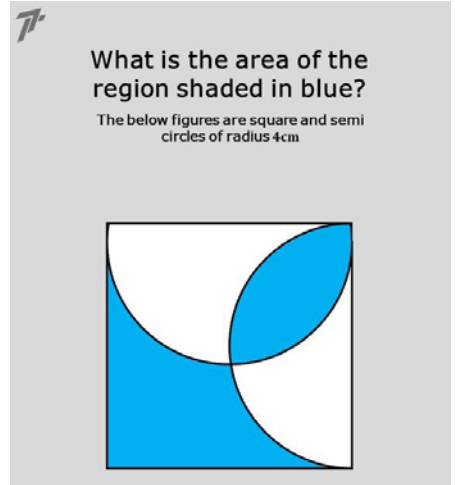
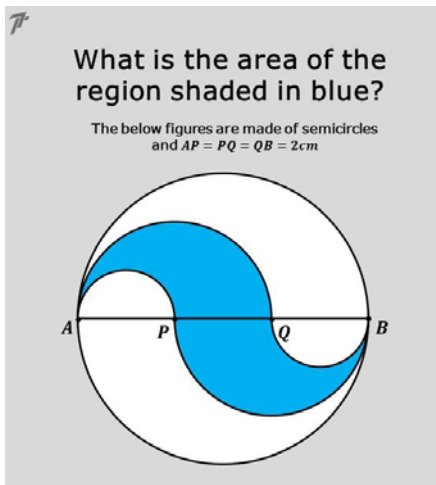
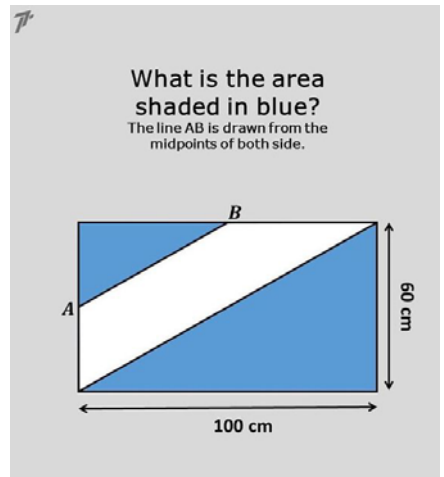
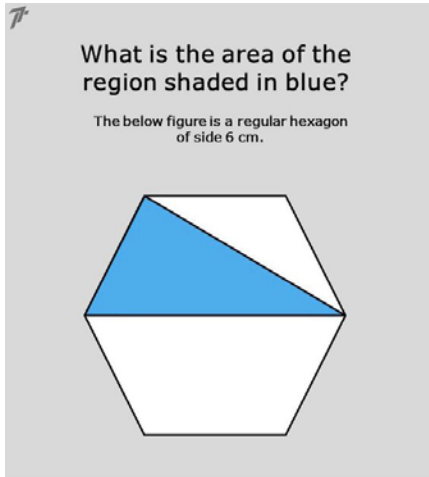
A legalább 4 helyes megfejtést beküldők között kisorsolok egy szelet csokit.

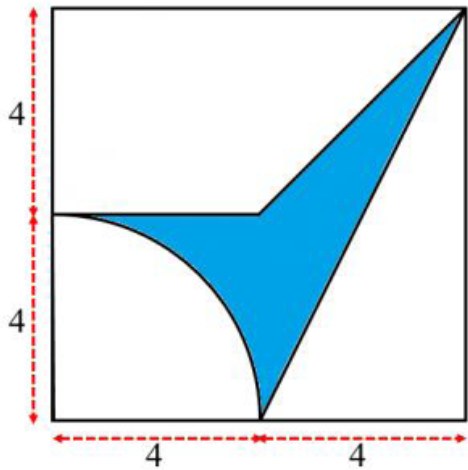
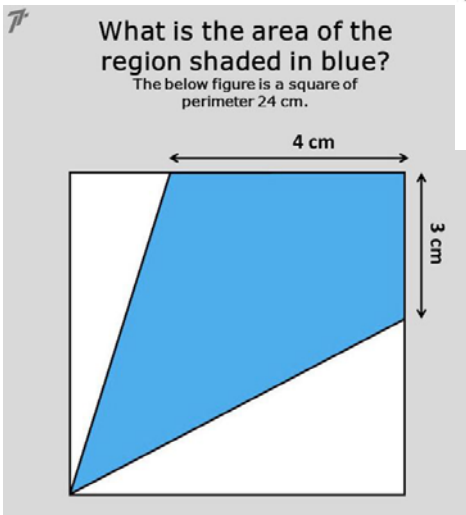
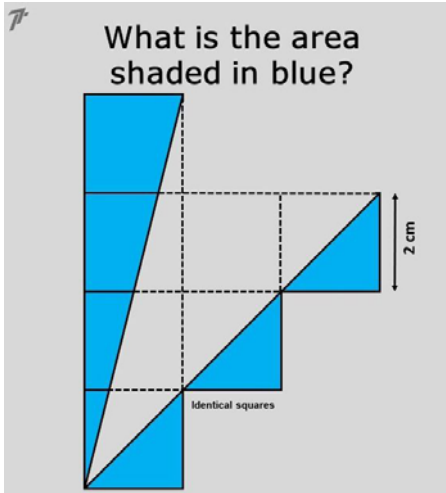
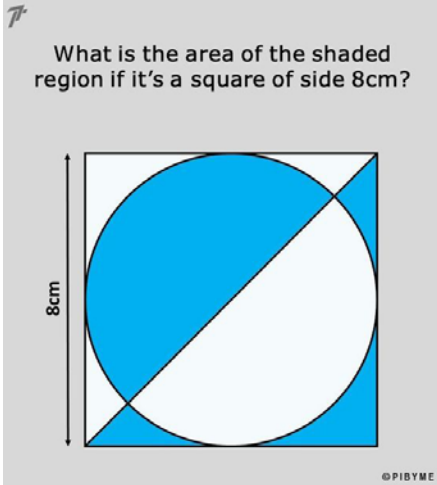
Beküldési határidő:

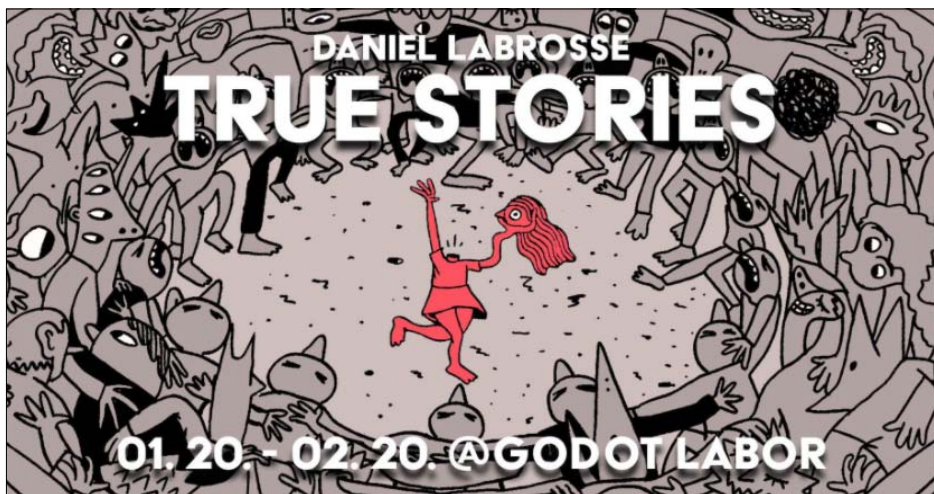
Cím: livia@poli.hu

Jó szórakozást!

Lívia, a matematika munkacsoport nevében







LABROSSE DÁNIEL: TRUE STORIES

2022. JANUÁR 19., SZERDA, 18:00–21:00

GODOT LABOR

A Godot Labor 400m²-es területen mutatja be a fiatal művész generáció progresszív, a jelen és a jövő szempontjából is meghatározó kiállításait az egykori Goldberger Textilgyár épületében. (Fényes Adolf u. 21, Budapest, 1036)

Labrosse Dániel (ex-JOKER) autodidakta képzőművész, aki a grafikában, az animációban és a térbeli alkotás különböző módjaiban éppúgy magas szintű otthonossággal mozog, mint a festészet területén. Vizuális világát ez az oldott, friss szemléletmód hatja át, amely a képzőművészet múltjának és jelenének ismerete mellett az ábrázolás szabad örömeit sugallja. Művészetét áthatja a hétköznapok szürkeségében megbúvó abszurd mikro-történetek meglevenítése. Sajátos látásmódja olykor szürreális képzettársításokkal fejezi ki az élet felszíne alatt működő karakteres groteskséget, amellyel őszintén tárja fel világunk mozgatórugóit. Mindezt sok kritikával, iróniával és geggel vegyítve, amit festményeinek oldott játékossága és humora éltet. True Stories című kiállításán olyan színhagyomány útján terjedő urbánlegendák és mítoszok után kutatott, amelyek olykor egészen örültnek hatnak, mégis úgy kell tekintenünk rájuk, mint amik valamilyen valakinek valóságosak lehettek. A dél-amerikai legendáktól a modern, rejtélyként terjedő horrorisztikus történeteken keresztül sok minden meglevenedik a vásznon, számtalan egészen elfeledett, vagy kevésbé ismert történet. Labrosse saját értelmezéseivel gazdagítja ezeket, miközben mi is feltesszük magunknak a kérdést, hogy mi ezeknek a mélyebb tanulsága, társadalmi vonatkozása és helyi értéke. A történetmesélés hagyománya kezd teljesen kiveszni a kultúránkból, az információáramlás új utakat és új bizonyítási módokat követel meg, miközben napjainkban ugyan úgy vágyunk a természet-

feletti, szürreális események közéjére. A True Stories jelen és múlt, kultúrák, felfogások és verbális kódok között keresi a kapcsolatot.

A kiállítással egy időben a Godot ICA-ban Wirth Abigail Hinni akarok és Lázár Tibor Vitamin, protein, kokain című kiállítása is megtekinthető.

Megtekinthető: 2022. 01. 20. - 02. 20.



ÓRIÁSOK, ERDEI LÉNYEK ÉS VÁROSLAKÓK

Mítoszok, legendák és mesék elevenednek meg Labrosse Dániel Igaz történetek című kiállításán.

Csakúgy nyüzsögnek az alakok Labrosse Dániel francia-magyar képzőművész festményein, melyek egyszerre idézik a képregények, az amerikai rajzfilmek, a street art és a klasszikus festészet világát. Ha belépünk az óbudai Godot Laborban rendezett True Stories (Igaz történetek) című kiállításra, mi is erről az eklektikáról győződhetünk meg, a huszonnégy éves autodidakta művész ugyanis bármi megihletti, ami beindítja a fantáziáját.

Labrosse amúgy igen sokoldalú művész: a festés mellett foglalkozik grafikával, animációval, filmmel, virtuális valósággal, az alkotáshoz pedig felhasznál gyurmát, tollat, tintát, akril-, olaj- és gouache festéket is. Élénk fantáziáját már kiskorában „edzeni” kezdte: édesanyja a kilencvenes években a budapesti Varga Stúdiónál dolgozott marketingesként, ahol A Simpson család, a Fecse-

gő Tipegők és más rajfilmek háttéranimációi készültek. – Anyukám mindig hazahozta videokazettán az éppen készülő rajfilmeket, amiknek elkezdtem másolgatni a figuráit – emlékszik vissza az alkotó. Az igazi felszabadító erőt azonban a Varga Stúdió Bestiák című pszichedelikus animációs filmje hozta el, melyben Frank Zappa zenéire keltek életre ef Zámbo István, feLugossy László és Wahorn András állat- és emberfigurái.

– A festészettel igazán 2008-tól kezdtem el foglalkozni, miután láttam a budapesti Ludwig Múzeumban rendezett Keith Haring kiállítást. Nagyon megfogott az amerikai festő egyszerű, játékos és rajfilmeket idéző stílusa – mondja az alkotó, aki fiatalkorában nem szívesen járt se múzeumba, se galériába, hiába próbálta őt elvinni a család. 2008 után viszont egyre nyitottabb lett, még a klasszikus festőket is elkezdte tanulmányozni. A jelen tárlaton például a Hell (Pokol) című képe emellett, hogy Dante Isteni színjátékára utal – egy csónakban láthatjuk Dantét és Vergiliust –, több figurájában is Hieronymus Bosch groteszk, félig ember, félig állat alakjait idézi fel. Labrosse másrészt előszeretettel rajzolja tele emberekkel a vásznait, amiben nagyban inspirálják Pieter Bruegel mindennapokat bemutató tömegjelenetei, ha pedig groteszkre vágyik, akkor Goya szándékoltan túlzó festményei is megmozgatják.

Témák terén még szerteágazóbb az érdeklődése: a legújabb képei is számos történetből merítenek, van köztük mítosz, folklór, városi legenda, melyeket aztán Labrosse kisebb csoportokba rendez. Az egyikben például óriások tűnnek fel, úgymint Atlasz, az égboltot a vállán tartó titán, Szent Kristóf, az utazók védőszentje, a mairuk, vagyis a baszk mitológia lényei vagy Az égisz éró paszuly mese óriása. Egy másik teremben a természethez kötődő lények jelennek meg, többek közt a Gilgames eposz szörnyetege, Humbaba, aki a cédruserdőt védelmezi, vagy a szárnyas Jersey Ördög, aki New Jersey fenyőerdejében rémisztgeti az emberekkel – Labrosse képén viszont megpihen, és állatokkal társalog.

– A mítoszok és legendák mellett szeretek zajos városképeket is ábrázolni, az emberek napi rutinjait bemutatni szatirikus felhanggal – mondja a művész. A kiállítás egyik képén például egy valós, életteli brooklyni ház festett meg, mely az 1851-es megépülése óta idős hölgyek otthonából bordély-, majd társasházzá alakult. Nemrég pedig a Dózsa György úti metróállomásra helyezték ki egy rajzát, mely az M3 felújítását ábrázolja, valamint a hol suhanó, hol várakozó utazóközönseget. – A képpel azt akartam érzékeltetni, hogy Budapesten és a metróban mennyi különleges ember találkozik nap mint nap, és hogyan tud ennyiféle személy harmóniában élni egymással. Meg persze azt is, hogy nekünk, városlakóknak milyen fontos egy működőképes metróhálózat.



FÖLDALATTI MŰVÉSZET

Labrosse Dánielt az M3 metrófelújítás kapcsán létrejövő alkotás elkészítésére a STRABAG Kunstforum művészeti szakértői kérték fel. A szervezet 2009 óta elkötelezett a festészet, illetve az egyedi grafika területén alkotó, negyven évnél fiatalabb művészek támogatásában Magyarországon.

A művészeti projekt a BKV Zrt. Metró Felújítási Projekt Igazgatóság és a STRABAG Építőipari Zrt., mint kivitelező együttműködésével valósult meg.

Forrás: https://nepszava.hu/3144546_a-horror-folytatodik

Tartalom

IT-jegyzkönyv	2
West Side News	5
Bártfai Ida: Gazdasági rovat	5
Tamás Hanna: Politika	7
Tóth Janka Lilla: A divatról	8
Németh Kíra Léna: Gasztronómia	11
Gorincsek Petra: Gyermeknevelés	13
Bibliográfia	17
Irodalmi háziverseny	18
Dmitrij Kustanovicsról	21
Poli-logi	22
Labrosse Dániel (ex-JOKER) kiállításairól .	24

Aranyköpések

- Isten büntett.
- A jelen kiláthatatlansága
- Tömegmozgósító líra
- Fenthangú óda
- Kézenfogható dolgok
- A gondolat tetté fajul.
- Mély csend tör ki.
- [A Globe színházban] tetőfedő nem volt a fejük fölött.
- Hamletnek nem áll módjában ok nélkül gyilkolni.
- Hamlet értett a kardfordításhoz.
- Claudius hozzáment testvére feleségéhez.
- A dicső múltat mutatja be, amikor még minden szép és diadalos volt.
- Kölcsey Ferenc, a magyar irodalom egyik jeles személye írta meg pályája során a Hymnust.
- Kölcsey a magyar nemzet szeretetét igyekszik kifejezni alkotásában.
- A hatodik versszakra csillapodnak a kedélyei.
- A versben nincs semmi szabályosság számügyileg.



A Közgazdasági Politechnikum lapja

A Közgazdasági Politechnikum lapja

Felelős kiadó: Pintér Zsolt

Felelős és tördelő szerkesztő: Jakab Judit

Postacím: 1096 Budapest, Vendel utca 3.

e-mail: jjudit@poli.hu, internet: www.poli.hu