

TAALIA!

MŰVÉSZETI LAP.

MEGJELENIK MINDEN HÓ 1-ÉN ÉS 15-ÉN. @ A SZÍNHÁZI IDÉNY ALATT MINDEN NAP.
ELŐFIZETÉSI ÁRA: EGÉSZ ÉVRE 8 KORONA. @ EGYES SZÁMONKINT 10 FILLÉR. @ A SZINI IDÉNY ALATT 6 FILLÉR.

Szerkeszti: HERGER TIHAMÉR.

Ujvidék.

1904 Május 3.

30. szám.

Bérlet Ma kedden, 1904 május hó 3-án 14. sz.

A bőregér.

Víg operette 3 felvonásban. Irták: Haffner és Geneé Richárd. Zenéjét szerzette: Strasz János.

Személyek:

Eisenstein Gábor gazdag magánzó		Magyari Lajos
Rozalinda, neje		Ruzsinszky Ilona
Frank fogház igazgató		Déry Béla
Orloffsky herceg		Tury Mariska
Alfred, énekes mester		Kozma István
Falke, jogtudor jegyző		Rózsa Sándor
Blind jogtudor ügyvéd		Latabár Árpád
Adele Rozalinda szobaleánya		Szilassy Etel
Aly Bey egyiptomi		Ádám Győző
Romosin, követségi titkár		Bombay Gusztáv
Murray Amerikai		Köszeghy Károly
Carieany marquis		Szabolcsy
Midleton lord		Láng Lajos
Oszkár báró		Földessy Vilmos
Frosch, börtönőr		Nagy Dezső
Ivan, a herceg komornika		Sütő
Ida		Hevessy Mariska
Melanie	Az opera balette tagjai	Déry Rózi
Felicita	a herceg vendégei	Molnár Juliska
Sári		Hevessy Gusztika

Urak, hölgyek, álarcosok, táncosok. A darab történik egy fürdő helyen a főváros közelében. Idő: jelenkor.

A BŐREGÉR.

— A darab meséje. —

I. felv. Eisenstein, magánzó 8 napi fogházbüntetésének leülése készül. Falke, jegyző a rajta elkövetett rossz tréfát megbosszulandó rábeszéli, hogy jöjjön el este Orlovsky herceg estélyére s menjen be reggel a fogházba. Eisenstein estély-öltözéket vesz magára, mit azzal indokol felesége előtt, hogy nem akar a fogházban a csócselék közé keveredni. Falke beavatja a tervbe Eisenstein feleségét is, a ki megígéri, hogy álarcosan ő is elmegy az estélyre. — Adélt, Eisensteinék szobaleányát is elviszi Falke. A leány ellopja urnője estély-öltözékét s koholt ürüggyel elszökik hazulról. Eisensteinné ifju szerelmesse, Alfréd felhasználja a férj távollétét, meglátogatja az asszonyt, honnan a börtönőrök elviszik Eisenstein helyett a fogházba.

II. felv. Orlovsky herceg estélyére Falke »márki«-ként mutatja be Eisensteint Frank fogházigazgatónak, a kire viszont a »lovag« álnevet kényszeríti. A két uri ember összebarátkozik. — Eisenstein

HAJEK FÜLÖP, ezukrász

Ujvidék, Futtaki-utoza.

Ajánlja sajátkezüleg és felügyelete alatt naponta frissen készített: krém-süteményeit, kelt tésztáit, briost és különféle tortáit.

KÜLÖNLEGESSÉGEK: Lakodalmi és különböző estélyekhez való teljes összeállítások, seccsiós torta, parfait, Kugler-dessert és tejhaberem-bonbonok.

Vajas-dessertek Wagner-féle teavajból.

Jovanovics Pánta

fényképészeti műterme

UJVIDÉK, Fő-uteza 9. szám.

Készít — a legkényesebb igényeket is kielégítő — a fényképészet körébe vágó összes munkákat, valamint nagyításokat és festményeket a legegyszerűbbektől a legművésziesebb kivitelben.

Gyors szállítás mellett árai a legmérsékletesebbek.

Steiner Gyula, férfi- és női-divatáru raktára

Ujvidék I. Ferencz József-tér, a „Vasember“-hez, Andrassy-utca sarkán.

Dusan felszerelt raktár: fehérenemű- és szövöttárúk, nap- és esernyők, vállfüzők, férfi- és női szabó kellékek, illatszerek, női kézimunkák, ruhadiszek stb. stb.

→ *N Hammerli-féle híres pécsi bőrkesztyűk egyedüli főraktára.* ←

udvarolni kezd előbb Adélnak, majd hogy álarcosan megjelenik Rozalinda is — udvarolni kezd a saját feleségének. Az álgrófné előtt nőtlennek adja ki magát. Rozalinda elkaparítja férje óráját, hogy maradjon corpus delicti-je. A multság tovább folyik s azon veszik magukat észre, hogy reggel 6 óra van. A vendégek haza szélednek, Eisenstein pedig a fogházba siet.

III. felv. Frank fogházigazgató kapatosan érkezik haza. Nem sokára megérkezik Eisenstein is, hogy megkezdje büntetését. Itt derül ki Falke tréfája s az ebből keletkezett félreértések. A fogházban ülő ál Eisenstein megunja a multságot és ügyvédet kér. — Eisenstein utközbe elfogja az ügyvédet, elveszi ruháját, parokáját és az ügyvéd álruhájában kivallatja Alfrédet és időközben megjelent nejét is. Hirtelen leveti álarcát, hogy szemére vesse nejének hütlenségét, de Rozalinda felmutatja a ferjétől elcsent órát, mire az kénytelen-kelletlen elhallgat. — Ekkor érkezik meg Falke az estély vendégkoszorújával és kijelenti, hogy az esti csiny a bőregér bosszúja volt Eisenstein rossz tréfájáért.

TÁRCZA.

Randevu.

(Folytatás.)

Emlékezem... Ugy mentem előre, mindig csak előre, mintha

valami fekete gyászos országon kellene áthaladnom, hogy eljuthassak a boldogság honába...

Hosszu, hosszú idő múlva jutottam el rideg legénytanyámra, s alig néhány órai reménykedéstől halálos fáradtan dőltem le pihenni.

Az ábránddal átszöt lázas éjet aranyugaras májusi nap követte. Korán odaültem a kávéház széles üvegtáblája mögé és vártam.

Elöttem huzódott el a körut zakatoló zürzavarával. Emberek jöttek, mentek és én kerestem köztük Jolánt. Lestem, miker pillantom meg bájos alakját a számtalan idegen között. Nem volt egy pillanatig sem egyforma a kép, ezernyi változat követte egymást, a beszivárgó zugásból tömérdek hang hallatszott ki. Engem minden, minden hidegen hagyott. Ugy tűnt föl nekem az egész mint egy kép, a melybe nem öntött lelket a művész ihlete. Pedig minő édes emlék fog füzni valaha ehhez a helyhez, ehhez a tájhoz? Itt volt az első randevünk...

És a mig merengve vártam, telt, mult az idő. Negyedórák suhantak tova észrevétlenül, egyre gyorsabban... Szorongva ültem helyemen. Egyszerre fényes fogat robogott el a kávéház ablaka előtt: a Komorányi gróf kocsija. Szinte kigyóyszerű simasággal siklott el a többi kocsi között.

Magam sem tudom, miért döbentem meg úgy láttára és miért lopódzott a szívembe hirtelen ábrándúzó szomoru sejtelem.

Jolán nem jött el.

Kimondhatlanul komor bánat szállott reám. Azt hittem, megőrülök. Sietve hagytam el a kávéházat. A mint kiléptem, a hűvös levegő egy kissé magamhoz térített. Elöttem kanyarodott el a körut, jobbról-balról homályos ködbe veszett a szemem elől. A szürkület lomhán terjesztgette óriási szárnyait a város fölé. Itt-ott gyujtogatták a lámpákat. Az utca megélénkül ilyenkor. Minden úgy van ime most is, mint szokott lenni máskor, közönségesen.

És én? Tulajdonképen miért is vagyok én szomoru? Itt a nagyváros kietlen zürzavarában minek sóhajtozom? Ki hallja meg? Kinek van köze hozzá? Ki mondhatná meg őszintén, ha kérdeném, miért csalódtam?

Nálamnál bölcebb emberek talán azt is be tudnák bizonyítani, hogy nincs jogom, sem okom erre a vigasztalan bánatra.

Talán igazuk van.

Hisz elvégre nem törtéet semmi, csak sivár szürkületre vált egy napfényes bájos délután.

(Vége.)

HODOVÁNYI ANDOR, UJVIDÉK

SZOBA- ÉS DISZFESTŐ.

Készit: templomok, disztermek, színházi és alkalmi diszleteket, valamint SZOBAFESTÉST a legizlésesebb színösszeállításban.

Dús választék legujabb menyezet- és falfestési mintákból, valamint tapeta és papirmachéban.

A R C K É P S O R S O L Á S.

Bárki megkaphatja kedvencének sajátkezü aláírásával ellátott fényképét.

E

Jizenöt egyenlő betűvel ellátott szelvény egy női vagy férfi fényképet nyer.

E g é s z h o s s z á b a n l e v á g a n d ó.

MULT.

Szentpéteri Zsigmond.

Szentpéteri Máté-Szalkán született 1798. július 31-én. Atyja református lelkész volt. Pappá lehetett volna ő is, de a költők lelke más templomba vezette Thalia papjává szegődött, s így lett ő a magyar színészet egyik legbuzgóbb apostola. Azért is volt egyike az apostoloknak, mert fejében és szívében kincstár, de zsebébe néha két garas sem volt. Még fiatalon a maga szakmájában felülmulta kortársait. Ti jó magyar táblabírák kezdetek a valódi életben is kihál, de a jó Zsige bácsival még jobban kihaltatok a színpadon. Szentpéteri a valódi nagyságos, méltóságos, exellenciás ur volt a színpadon s ezeket alakítani nem került fáradságába, csak akkor kellett magát megerőltetni, ha kendnek kellett lennie.

A kedélyes apák és nagybátyák szerepében valódi művész volt. Megvolt benne az, mit sem az elmélet sem a gyakorlat nem képes megadni: a valódi örökké ifju humor. Sohasem utánzott senkit. Mindég eredeti volt. S bármennyire hasonlítottak egymáshoz a jószívű apa és nagybátya szerepek ő élesen meg tudta azokat különböztetni. Hangja egy hülés következtében ércességét még

fiatal korában elvesztette. Ennél fogva egy Leart vagy Shylockot bár nem birt meg, de az »Örökség«-ben, vagy »Lipuorellös Lujzá«-ban az apák szerepében kevés kivánni valót hagyott maga után. Akkoriban minden jobb színész igazgató akart lenni, hogy külön társaságot szervezve ne kelljen a hasznót és a tapsot másokkal is megosztani. Szentpéterit e viselkedés sohasem bántotta. Ő inkább hasonló akart lenni az erősek, mint legelső a gyengék közt; inkább akart lenni csillag egy tisztább légű művészi körben, mint nap posványok felett. Szerencsére akkoriban többen gondolkodtak így, s ennek köszönhető, hogy a kassai társaság, mely később a budaihoz csatlakozott a pesti nemzeti színháznak kész, a legkényelmesebb igényeket is kielégítő drámai személyzetet szerzett. Szigligeti Ede mondja, hogy szellemilegvéve a nemzeti színház a kassainak folytatása volt. E társaságban voltak — szerinte — azon ép törzsek, melyből korábban mindaz, mint művészi tekintetben produkáltak, részint kinőtt, részint beleoltatott. És ez érdemből Szentpéterinek nagy rész jutott. Érdemben osztottak bár vele a művészi republica főnökei Udvarhelyi Miklós, Szilágyi Pál, Szerdahelyi József, Pályi, majd később Megyeri, de az ő jellemében volt valami összetartó,

közvetítő, ő volt az ki a heterogén elemeket is kitudta békíteni. Ezen jó tulajdonságát a Nemzeti színháznál is megtartotta. Az irodalom és a színpad kezdői legnagyobb pártfogójukat tisztelték benne. Midőn 1837-ben a nemzeti színház megnyitott már egészen bevezett művész volt, s mintegy husz éven keresztül, egész addig, míg egy rögtöni betegség meg nem fosztá testi és lelki erejétől, folyvást egyenlő hatással működött. Ezidőben folyvást művészete zenithjén volt s onnan egyszerre esett le s meghalt. (1858. dec. 13-án). Szegény Zsiga bácsi ott nyugszik a kerepesi temetőben, közel pályatársaihoz s tán legközelebb Hubenai Ferihez, kit helyes tréfái miatt különösen kedvelt; de szobra nincs, pedig ha valaki úgy ő szintén megérdemelné a kegyelet e művét nemcsak azért mert elvitartatlanul eredeti teremtő lángész volt, de főképp azért mert folyvást a legjobb erővel társulva erkölcsileg nagyban előmozdította azt, hogy oly hosszú vajadás után végre központi oltára lett a magyar színészetnek.

KRITIKUS.

Egy régi jó darabot adtak tegnap este L' Aronge »Aszalai uram leányai«-t, melyet Ujházi ültetett át a mi színpadjainkra. Cselekvé-

Osnabrück

Europa legelső és legelőkelőbb level-papir-gyárának állandó és egyedüli képviselője az egész délvidék részére

HERGER ÁGOSTON könyv- és papir-áruháza

Ujvidék, I., Ferencz József-tér 3,

az Erzsébet szálloda és a „Matioza Srpska“ épülete között.

A „Thalia“ szépségversenye.

Szavazólap.

Csak e szavazólapok érvényesek.

Szépségverseny.

Április 22-étől kezdve lapunk ezen oldalán egy szavazólapnak adunk helyet; e lapon szavaztatjuk meg lapunk közönségét azon kérdésre, hogy: „**Ki a legszebb ujvidéki színésznő?**“ Szavazni csak ezen szavazólapon lehet. Zárhat május 22-ike pünkösd vasárnap. Ezen időpontig legtöbb szavazatot nyert színésznő a közönség köréből választott bizottság által a szépség díjaként a „Thalia művészeti lap érmével“ lesz kitüntetve. A kitöltött szavazólapokat kérjük a színház előcsarnokában elhelyezett gyűjtőszekrénybe dobni.

A „THALIA“ szerkesztősege.

nye ugyszólván semmi, de egyes alakja annyira az életből vannak megalkotva, oly jól vannak minden hétköznapisággal részint nemes érzéssel kiszinezve, hogy a való életben képzeljük magunkat elfeledve azt, hogy az egész cselekmény csak játék a színpadon.

Nagy Dezső a theoretice világ körülutazott örökös, utast épp oly jóízű humorral adta, mint a milyen egyszerü kerestlen szavakkal igyekezett házában a kormánygyeplőt magához ragadni, melyet felesége olyan rosszul kezelt leányainak nevelése irányában.

Károlyinénak Borbála szerepében ismét alkalma nyílt magát teljes nagyságában bemutatni. A folyton csörölő-pörölő fenhéjazó anya és anyós szerepét a leggondosabban dolgozta ki.

Hevessy Mariska az anyja által bárónénak szánt Aszalai Róza szerepében oly kedvesen játszott mind azt tőle már megszoktuk. Szerepében alig van valami, a miből nagyot lehetne produkálni, de kis drámai jeleneteinek kidolgozására is nagy gondot fordított. Minden fellépésével tanujelét adja annak, hogy nem külsőségekkel, hanem ambíciózus készütséggel kíván hatni.

Hevessy Gusztika adta Sárkát a legkisebb Aszalai leányt. Egészen új oldalról ismertük meg az este. A szó legszorosabb értel-

mében olyan kis kíváncsi bakfist varázsolt élénk, annyi pajzánsággal rajzolta meg azt a csintalan 12—13 éves kisleányt, hogy e szerepet jobban megjátszva nem is képzelhetjük. Nem hiába Hevessy Mariskának a nővére ő is mindenben teljes készütséggel és ambícióval lép a deszkákra, sőt mitöbb ebben a jó tulajdonságokban ő példát mutatott nővérenek még akkor, midőn annak nem volt önálló szerepköre. Gratulálunk!

Makó Ayda (Emilia) a legidősebb testvért személyesítette a tőle megszokott jó alakításban.

Nagyobb szerep jutott még Almássynak (Szántai) Déry Bélának (Pataki) és Latabárnak (Parányi) kik mindent elkövettek, hogy az est sikerét emeljék. Jó prezis előadás volt, a szerepek jól voltak betanulva, de ennek dacára a közönségünk távolmaradással tüntetett.

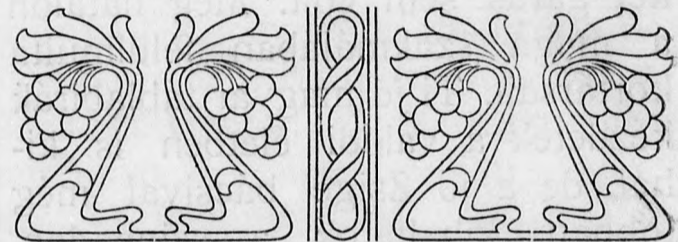
SZÉPSÉGVERSENYÜNK.

Hevessy 224 (210), Szilassy 211 (167), Déry 51 (45), Hevessy Gusztika 48 (41), Molnár 28 (22), Tury 26 (20), Makó 24 (13). Kozma 18 (14), Erdős 5 (5), Halász 5 (4), Latabárné 2 (2), Károlyiné 1 (1), Rajna. 1 (1) — A zárjelben lévő számok a tegnapi eredményt mutatják.

HIREK.

A szépségverseny szavazólapja a negyedik oldalon van.

Heti műsor. Szerdán: »Erény utjai«. Csütörtökön: (bérletben) »Parasztbecsület« »Szellemes levél« és Latabár »Frizzo Fregoli«. Pénteken: (félhelyárakkal) »Bob herceg«. Szombaton: (bérletben) »Vándorlegény«.

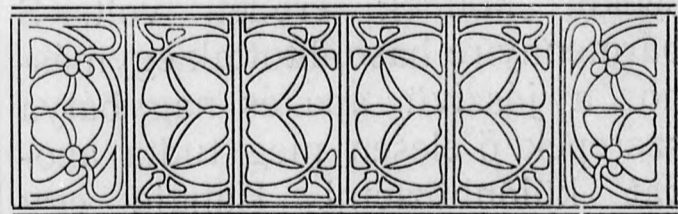


Képkiallítás

és olajfestmények vására a városháza dísztermében nyitva tartatik még május hó 2-től bezárólag 7-ig.

Naponta d. e. 8—12, d. u. 2—6 óráig.

Müller és Terlaba.



Winkle István gőzsörfőzde Ujvidék.

1 pohár világos „Király“-sör 7 kr. — 1 pohár barna „Bajor“-sör 8 kr.

a sörfőzde sörcsarnokában Ujvidék, Uri-utoza 7. szám.

Naponta friss esapolás!

Kitünő villásreggeli!

Külön étterem!

Szives pártfogásért esedezik

Koplovics József, vendéglős.

— Minden szerdán és pénteken délelőtt halpaprikás! —

Nyomatott Hirschenhauser Benő könyvnyomdájában Ujvidéken.

ALAPITTATOTT 1850-ben.
Gyárt világos „KIRÁLY“ és barna „BAJOR“-sört.