

JAAJIA.

MŰVÉSZETI LAP.

MEGJELENIK MINDEN HO 1-ÉN ÉS 15-ÉN. ☉ A SZINHÁZI IDÉNY ALATT MINDEN NAP.
ELŐFIZETÉSI ÁRA: EGÉSZ ÉVRE 8 KORONA. ☉ EGYES SZÁMONKINT 10 FILLÉR. ☉ A SZINI IDÉNY ALATT 6 FILLÉR.

Szerkeszti: HERGER TIHAMÉR.

Ujvidék.

1904 Május 4.

31. szám.

Ujdonság!

Az erény utjai.

Itt először!

Az erény utjai.

— A darab meséje. —

Bérlet Ma szerdán, 1904 május hó 4-én szünet.

I. felvonás.

Az erény utjai.

Vigjáték 3 felvonásban. Írták: R. De Flers és G. A. De Gaillavet. Fordította Molnár Ferenc.

Gerbier szalonjában vagyunk, hol az egész társalgás arról folyik, hogy Bargelin egy csinos fiatal ember, az összes nőket meghódítja. Cecilie, Gerbier felesége igen erényes asszony s az egyedüli a kit Bargelinnak eddig nem sikerült meghódítani. Bergelin újabb heves támadást intéz Cecilie ellen, azonban az balul üt ki, mert Cecilie a szentelenedő udvarlót pofon üti. Ebben a pillanatban lép be a férj s bár első percben meg akar verekedni Bargelinnal, de utóbb a pofonban Cecilie erényességének bizonyosságát látja s kibékül az udvarlóval.

II. felvonás.

A rocheplatei kastélyban történik. Simone, Cecilie keresztleánya szerelmes Bargelinbe s ezt elmondja Chaumettenek, ház a barátjának, ki eddig eredménytelenül udvarolt Cecilienek, egy kedvező alkalommal azonban Cecilie — a jótékonyág révén — mégis elbukik.

Személyek:

Cecilie, Gerbier neje	Makó Ayda
Simone, Cecilie keresztleánya	Hevessy Mariska
Ginette, Varenne neje	Erdős Alice
Suzanne	Hevessy Gusztika
Phenie, parasztleány	Déry Rózsi
Chaumette, volt miniszter	Déry Béla
Bargelin	Almásy Endre
Gerbier	Magyari Lajos
Cheoriere	Nagy Dezső
Essen	Latabár Árpád
Brion, erdő kerülő	Kőszeghy Károly
De la Moriniere	Ádám Győző
Varenne	Horthy Sándor
Pierre, inas	Szabolcsy

Kezdeté este 8 órakor.

HAJEK FÜLÖP, ezukrász

Ujvidék, Futtaki-utoza.

Ajánlja sajátkezűleg és felügyelete alatt naponta frissen készített: crèm-süteményeit, kelt tésztáit, briost és különféle tortáit.

KÜLÖNLEGESSÉGEK: Lakodalmi és különböző estélyekhez való teljes összeállítások, secessiós torta, parfait, Kugler-dessert és tejhabcrém-bonbonok.

Vajas-dessertek Wagner-féle teavajból.

Jovanovics Pánta

fényképészeti műterme

UJVIDÉK, Fő-uteza 9. szám.

Készít — a legkényesebb igényeket is kielégítő — a fényképészet körébe vágó összes munkákat, valamint nagyításokat és festményeket a legegyszerűbbektől a legművésziesebb kivitelben.

Gyors szállítás mellett árai a legmérsékletesebbek.

Steiner Gyula, férfi- és női-divatáru raktára

Ujvidék I. Ferencz József-tér, a „Vasember“-hez, Andrássy-utca sarkán.

Dusan felszerelt raktár: fehérenemű- és szövöttárak, nap- és esernyők, vállfüzők, férfi- és női szabó kellékek, illatszerek, női kézimunkák, ruhadiszek stb. stb.

→ *N* Hammerli-féle híres pécsi bőrkesztyűk egyedüli főraktára. ←

III. felvonás.

Egy vadászterületen játszik hol Chaumette Cecilie iránti hálából úgy rendezti a dolgot, hogy Simone Bergelinnel találkozzanak s kölcsönös megértés után egymáséi lesznek.

TÁRCZA.

Hozomány nélkül.

— Hallatlan szemtelenség! — fakadt ki Tarpataki Zsigmond ur. — Ilyen éhenkórász muzsikus még meg meri kérni a leányunk kezét!

A művésznek, Arányi Leonak másképen, udvariasabban mondta el ezt Tarpataki Zsigmond. A művészekkel nem szoktak úgy beszélni. Ámbár megérdemelnék. De az ember, habár forr benne a méreg, mégis megválogatja a szavakat: köszönik a megtiszteltetést. Elza még igen fiatal, még nem szándékoznak férjhez adni és különben is már volna valaki, a kit kiszemeltek, nagyon sajnálják, hogy nem adhatnak kedvezőbb választ...

Most azonban kitört az elfojtott méreg. Tarpataki ur nem érti, hogyan merészelhetett az az ember...

— Talán te biztattad, Elza?

— Igen, én hatalmaztam föl, hogy szóljon, — felelt a leány.

Sápadt volt, de határozott. Bátorran tekintett dühös atyjának a szemébe.

— Még nyiltan bemered vallani? — szörnyedt el Tarpataki ur.

Tarpatakiné nem kevésbé szörnyűködött. No de ilyet! Ki hallott már valaha ilyet? Megőrült ez a leány? Mikor a legjobb partik közt válogathat. Egyetlen leány, a kinek két nagy háromemeletes ház lesz az öröksége. Nem afféle nesze semmi, fogd meg jól, nem holmi adóssággal teletáplázott, hanem tiszta tehermentes házak. Még egy gróf is elveheti, vagy akármicsoda nagy ur, nem efféle rongyos muzsikus.

— Legyen eszed, Elza?

De a leány makacs. Arányi Leó, vagy senki!

No hát senki! — mondta az apja.

Hadd vénüljön meg inkább itthon, de ahhoz a hegedün cincogó semmi emberhez még sem adják.

Tarpataki Zsigmond kimondta a kemény szót s ő nem afféle ember, a kit könnyörgéssel vagy könnyhullatással meg lehetne lágyítani.

Ám a leány nem sirt és nem is könnyörgött. Tudta, hogy hiába-
való. De az ő akarata is erős volt és mikor azon este vacsorára keresték, sem a szobájában, sem az egész házban sehol nem találták.

Az anya kétségbeesetten jajveszékelt, az apa azonban nem vesztegette az időt, kocsiba ült s egyenesen Arányi Leó hegedűművész lakására hajtattott.

A szerelmes párt ott találta együtt. A fiatal ember megdöbbenve, zavartan kereste a szavakat, hogy mit mondjon:

— Tarpataki ur...

Tarpataki Zsigmond félbeszakította:

— Hagyja el, nincs sok szóra szükségünk. Nem azért jöttem, hogy most szemrehányást tegyek. A botrány megtörtént; nem fogom azt még azzal növelni, hogy zajt üssek. Leányom megszökött: azon már változtatni nem lehet. Az én akaratommal soha sem lett volna önnek a felesége; most már hiába-
való volna tovább ellenkezniem.

— Apám! — kiáltott a leány, megragadva atyja kezét s forrón csókolgatva.

— Ereszsz el, — szólt Tarpataki Zsigmond szigorúan s visszavonta kezét. — Nagy szégyent hoztál rám és soha sem bocsátom meg.

(Folyt. köv.)

MULT.

Lendvay Márton.

1807-ben született szegény szülőktől. Iskoláit nem végezhette. Ismereit kiváló szorgalma által szerezte meg. A német nyelvet annyira elsajátította, hogy művészeti hajlamát fejlesztendő, beutazta Németországot s Berlinben a híres Seydelmannal kötött szoros barát-

HODOVÁNYI ANDOR, UJVIDÉK

SZOBA- ÉS DISZFESTŐ.

Készít: templomok, disztermek, színházi és alkalmi díszleteket, valamint SZOBAFESTÉST a legizlésebb színösszeállításban.

Dús választék legujabb menyezet- és falfestési mintákból, valamint tapeta és papirmachéban.

A R C K É P S O R S O L Á S.

Bárki megkaphatja kedvencének sajátkezü aláírásával ellátott fényképét.

F

Tizenöt egyenlő betűvel ellátott szelvény egy női vagy férfi fényképet nyer.

Egész hosszában levágandó.

ságot, kinek tanácsai pályáján nagy előnyére voltak. Első nevezetesebb szereplése Váradon történt, hol akkoriban valami Coelestin nevezetű director működött társaságával. A fiatal Lendvay csakhamar kedvence lőn a közönségnek. Ámbár már a budai korszak előtt 1833-ban több éves színész volt, csak fenti társulat kötelékében tűnt fel. De nem csak a közönség, hanem az igazgatók közös kedvence is volt, mert személyében a hős, a szerelmes és a tenorista egyesült, sőt mi több, midőn a híres kassai dalszínész társulat csatlakozott a budaihoz, Lendvay az akkori operaelőadásokban is nagy sikerrel működött. Különösen »Zampa«-ban és »Fra-Diavolo«-ban tűnt ki e téren naturalista művészete. Igazi szerepköre azonban a dráma volt, hol ebben az időben nagyobb szükség is volt rá, s mind az akkor uralkodó francia romantikai iskola kitűnő hőse aratta legnagyobb diadalait. Leghíresebb Shakespeare szerepei voltak: Hamlet, Othello, III. Richárd, Romeo, Bessanio és Percy. Mesterkedésektől és ellesett fogásoktól ment előadása arra mutatott, hogy nem felszedett mozaikokból állította össze szerepét, hanem minden parányában megértve és átérzve teljesen önállóan alakított. Az eredeti darabokban töretlen ösvényen járt, s

azokat kidolgozva a szögleteket lecsiszolva oly szerves egészet kreált, hogy gyakran a gyöngébb drámai termékeknek is maradandó színpadi életet biztosított. A vigjátékokban megnyerő szeretetreméltóságával hatott. »Parlagi Jancsi« volt legjobb alakítása. Ő volt az első népszínműénekes, Gergelyt adta a »Szökött katoná«-ban.

Elete és művészete derekán gyógyíthatlan betegség érte utol. Önkíméletet nem ismert, s amint egészsége kissé jobbra fordult oly szerepre vállalkozott mint »Moor Károly«.

Fáradhatatlan buzgalom azonban nem hozta meg a méltán megérdemelt jutalmat, mihez hozzájárult még ama körülmény, hogy boldogtalan házassága válással végződött, s így vesztettük mi őt el már 1858-ban, pedig még oly nagy szükség lett volna rá. A haza lelkes hölgyei a nemzeti színház udvarán éreszobrot emeltek neki.

Ugy ez, mint fia által a kerepesi temetőben állított siremléke méltóan hirdetik, hogy: ő egyike volt a nemzeti színház művészi alapítóinak s legnagyobb színészeinknek.

A SPREIC ÁRNYÉKÁBÓL. A csendháborító.

Tamássy József, a halhatatlan *Falu rossza*, idekint az életben is

olyan kemény és bus magyar vala, amilyen a Tóth Ede hőse.

Művészetét különben papi méltóságnak, a színházat templomnak tartotta. Szentségtörő volt a szemében, aki az előadást járás-kelessel, zártszékcsapkodással háborgatni merte. Az ilyen vakmerő mindig gyilkos pillantást vetett a színpadról. Hát a fecsegők! Azokat, gyűlölte ám csak véghetetlenül. Ha itt-ott csevegtek a nézőtérén, egy csöpbe mult, hogy Tamássyból nem lett megfordított peleskei nótárius: aki *lerohan* a színpadról, rendet csinálni.

A komor művésznek egy este nem volt dolga a színpadon. Hát megvonult lent, a földszint egyik leghátulsó sorában és áhítatosan hallgatta az előadást.

Egyszerre kietlen haraggal kapja föl a fejét: az előtte ülő fiatal urak meglehetősen hangosan beszélgetni kezdtek. Tamássy József rendre utasította a csendháborítókat:

— Pszt!

S ezt a pisseget meghallották a nézőtér minden zugában, mert legalább is olyan erős volt, mint mikor az Aeolus zsákjából kiszabadult a fürgeteg.

A gavallérok meghökkenve tekintettek hátra; de hogy senki se hihesse, hogy őket meg lehet félemlíteni, azonnal még hangosabban folytatták a csevegést.

Osnabrück

Europa legelső és legelőkelőbb level-papir-gyáranak állandó és egyedüli képviselője az egész délvidék részére

HERGER ÁGOSTON könyv- és papir-áruháza

Ujvidék, I., Ferencz József-tér 3,

az Erzsébet szálloda és a „Matioza Srpska“ épülete között.

A „Thalia“ szépségversenye.

Szavazólap.

Csak e szavazólapok érvényesek.

Szépségverseny.

Április 22-étől kezdve lapunk ezen oldalán egy szavazólapnak adunk helyet; e lapon szavaztatjuk meg lapunk közönségét azon kérdésre, hogy: „**Ki a legszebb ujvidéki színésznő?**“ Szavazni csak ezen szavazólapon lehet. Zárhat május 22-ike pünkösd vasárnap. Ezen időpontig legtöbb szavazatot nyert színésznő a közönség köréből választott bizottság által a szépség díjaként a „Thalia művészeti lap érdemével“ lesz kitüntetve. A kitöltött szavazólapokat kérjük a színház előcsarnokában elhelyezett gyűjtőszekrénybe dobni.

A „THALIA“ szerkesztősége.

Ekkor Tamássyból kitört az ő hatalmas basszusa:

— Csöndesség adassék!

Egy csöpbe mult, hogy meg nem akadt az előadás. A színjátszók és a nézők mind oda, a hátsó zártszéksor felé pillantottak. Kinos perc volt az nagyon. Végre a fiatal urak egyike felállt és Tamássy felé fordulva, fenyegetően lovagias hanglejtéssel bemutatta magát:

— Az én nevem Kapeller!

— Akár Kapeller, akár propeller, az ur krakeller mondta rá jó fenzóval a bosszus Göndör Sándor.

S ezzel aztán véget is ért a lovagias ügy.

KRITIKUS.

Haffner és Geneé vig operettjét, »A bőregeret« elevenítették fel tegnap este. Ez a Strausz zenéjével fűszerezett kedves operettet, bár már igen sokszor láttuk, ennek dacára mindég szívesen nézzük meg. Taval vagy négyszer is adták, s mindenkor sikerrel, annál inkább csodálkoztunk a tegnapi gyenge előadáson. Az egész nagyon vontatottan ment, az egyes szerepeket már sokkal jobb kezében láttuk.

Ruzsinszky Ilona (Rozalinda) mintha indisposícióval küzdött volna. Ennek dacára ének-számai a hatást el nem tévesz-

tették, különösen második felvonásbeli betétje aratott sikert s bár a közönség percekig tombolt, — nem tudjuk mi okból — nem volt hajlandó megismételni.

Szilassy Etel. Rozalinda szobaleány szerepében igen kedvesen festett, ugyszólván ő benne volt az összes szereplők között a legtöbb jókedv.

Magyari Eisensteinját ugyan már láttuk jobb kiadásban is de ennek dacára eléggé jó volt.

Még külön felemlítjük Nagy Dezső Frosch börtönörét. Bár őszintén szólva Pesti Kálmán nekünk tavál e szerepben jobban tetszett, mégis sikerült Nagynak néhány újabb mokát a darabba vinni, melyeken jól mulattunk. Déri Rózsi és Halász Anna nagyon kedvesen lejtették el a némajátékkal egybekötött táncbetétet. A többi szereplők többekévébbé igyekeztek szerepeiket betölteni.

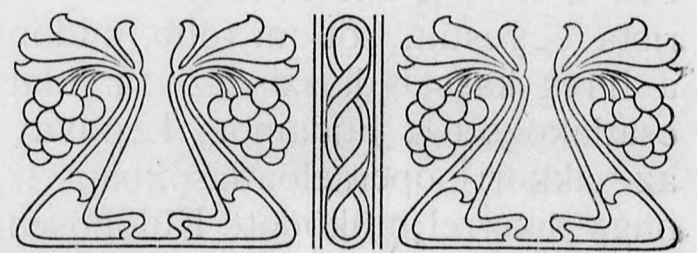
SZÉPSÉGVERSENYÜNK.

Szilassy 254 (211), Hevessy 246 (224), Déry 64 (51), Hevessy Gusztó 52 (48), Molnár 30 (28), Tury 28 (26), Makó 26 (24), Kozma 18 (14), Erdős 5 (5), Halász 5 (4), Latabárné 2 (2), Károlyiné 1 (1), Rajna. 1 (1) — A zárjelben lévő számok a tegnapi eredményt mutatják.

HIREK.

A szépségverseny szavazólapja a negyedik oldalon van.

Heti műsor. Csütörtökön: (bérletben) »Parasztbecsület« »Szermes levél« és Latabár »Frizzo Fregoli«. Pénteken: (félhelyárral) »Bob herceg«. Szombaton: (bérletben) »Vándorlegény«.

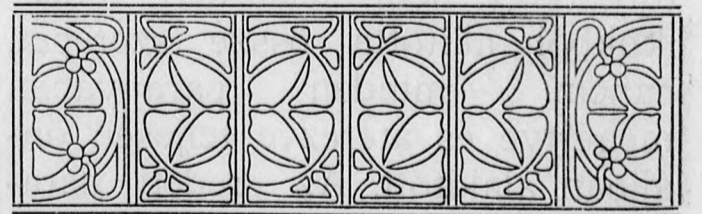


Kéпкиállitás

és olajfestmények vására a városháza dísztermében nyitva tartatik még május hó 2-től bezárólag 7-ig.

Naponta d. e. 8—12, d. u. 2—6 óráig.

Müller és Terlaba.



Winkle István gőzsörfőzde Ujvidék.

1 pohár világos „Király“-sör 7 kr. — 1 pohár barna „Bajor“-sör 8 kr.

a sörfőzde sörosarnokában Ujvidék, Uri-utoza 7. szám.

Naponta friss esapolás!

Kitünő villásreggeli!

Külön étterem!

Szíves pártfogásáért esedezik

Kopolovics József, vendéglős.

— Minden szerdán és pénteken délelőtt halpaprikás! —

Nyomatott Hirschenhauser Benő könyvnyomdájában Ujvidéken.

ALAPITTATOTT 1850-ben.
Gyárt világos „KIRÁLY“ és barna „BAJOR“-sört.