

JULIA

MŰVÉSZETI LAP.

MEGJELENIK MINDEN HO 1-ÉN ÉS 15-ÉN. @ A SZINHÁZI IDÉNY ALATT MINDEN NAP.
ELŐFIZETÉSI ÁRA: EGÉSZ ÉVRE 8 KORONA. @ EGYES SZÁMONKINT 10 FILLÉR. @ A SZINI IDÉNY ALATT 6 FILLÉR.

Szerkeszti: HERGER TIHAMÉR.

Ujvidék.

1904 Május 24.

51. szám.

KELETI JULISKA k. a.

A Magyar Színház első soubrettejének első vendég fellepte.

Bérlet Ma kedden, 1904 május hó 24-én szünet.

S U H A N C.

Operette 3 felvonásban.

SZEMÉLYEK:

Özvegy Mennierné
Eliz } unokái
Józsi }
Bizot, ezek gyámja
Morén tábornok
Morén báróné, rokona
Emil, Morén fia
Durand, fűszeres
Rendőrtiszt
Szolga
Dajka
Gromm
1-ső }
2-ik } utcagyerek
3-ik }
1-ső }
2-ik } rendőr

Károlyiné Emília
Tury Mariska
Keleti Juliska
Nagy Dezső
Magyar Lajos
Komáromi Gizi
Kozma Pista
Latabár Árpád
Ádám Győző
Köszeghy Károly
Déry Ilona
Hevessy Gusztika
Déry Béláné
Déry Rózsi
Halász Anna
Láng Lajos
Sütő

Kezdeté este 8 órakor.

A Suhanc.

— A darab meséje. —

Meunierné unokája, Józsi, a suhanc, megmenti Morin nyugalmazott tábornok unokáját a vízbe-fulástól.

Özvegy Mennierné házához járatos egy festő, a ki szerelmes Elizbe. Durand fűszeres el szeretné venni Elizt, de Józsi ravaszságával eltántoritja ezen szándékától.

Közben megtudja, hogy a festő nem az, a kinek magát mondja, hanem a tábornok fia, kinek unokáját Józsi megmentette.

Ezen csalfaságért Józsi bepanaszolja Emilt az apjánál, a ki elragadtatásban és hálából megparancsolja Emilnek Elizt feleségül venni, a mely parancsnak Emil a legszivesebben megieled, dacára anyja, a bárónő, erős ellenzésének.



HAJEK FÜLÖP, ezukrász

Ujvidék, Futtaki-utoza.

Ajánlja sajátkezűleg és felügyelete alatt naponta frissen készített: crém-süteményeit, kelt tésztáit, briost és különféle tortáit.

KÜLÖNLEGESSEGEK: Lakodalmi és különböző estélyekhez való teljes összeállítások, seccsiós torta, parfait, Kugler-dessert és tejhabrém-bonbonok.

Vajas-dessertek Wagner-féle teavajból.

Jovanovics Pánta

fényképészeti műterme

UJVIDÉK, Fő-uteza 9. szám.

Készít — a legkényesebb igényeket is kielégítő — a fényképészet körébe vágó összes munkákat, valamint nagyításokat és festményeket a leggyorszerűbbektől a legművésziesebb kivitelben.

Gyors szállítás mellett árai a legmérsékletesebbek.

Steiner Gyula, férfi- és női-divatáru raktára

Ujvidék I. Ferencz József-tér, a „Vasember“-hez, Andrássy-utca sarkán.

Dusan felszerelt raktár: fehérnemű- és szövöttáruk, nap- és esernyők, vállfüzők, férfi- és női szabó kellékek, illatszerek, női kézimunkák, ruhadiszek stb. stb.

— → *N Hammerli-féle híres pécsi bőrkesztyűk egyedüli főraktára.* ← —

MULT.

Philippovich István.

(1822. — 1855.)

E becsületben megöszült bajnoka a magyar színészetnek, született 1822 február 9-én Nógrádmegye Pétény községben. Atyja régi horvát nemes család ivadéka, anyja »Lukács Julia« vasmegyei magyarnő volt.

Atyja gyermekeit (két fia lévén) szigorú vallásos, és katonei nevelésben részesíté s elhatározta: hogy egyik fia pap, a másik tanító legyen.

A mi »Pistánk« tanítónak volt szánva. Budapesten Werb jeles kántortanítónál nyert kiképzés folytán a tanítói pályára lépett. Három évet töltött Tolna és Bácsmegyében, honnan 1839-ben mint okleveles tanító Budapestre jutott és a terézvárosi elemi iskolában nyert alkalmazást. Évi fizetése abban az időben 20 frt pengő pénz volt. E csekély fizetésért 6 órát tanított naponként. A budapesti »Zene-egyletnek« tagja lévén, hangja a nagyobb szerű oratoriumnak előadása alkalmával feltűnt. Barátai arra ösztönözték, hogy állásától megválva a színpályára lépjen. Buzdításul elmondták jó emberei: hogy nemsokára Europai hirre vergődik, s mint művészek az egész világ nyitva áll! — E biztatás hatott rá. Más-

nap rögtön elment Nyári Pálhoz, az akkori »nemzeti színház« igazgatójához és mint »zeneileg« képzett egyén 12 pengő forint havi fizetéssel szerződött.

Hat évet töltött Philippovich egyhuzamban a »Nemzeti színház« kötelékében — anélkül, hogy az intézet szép és erőteljes hangját kiképezte volna. Csak »biztatták naponként s megmaradt kóristának, statisztának egyaránt.

Ekkor Pistánk türelmét veszítve odahagyta a nemzeti színházat s könnyes szemekkel megvált a magyar muzsától és átment a német színházhoz.

(Folyt. köv.)



A SPREIC ÁRNYÉKÁBÓL.

Egy kórista keservei,

vagy
„nem bánom! kiállom!“,

avagy
„sorsát senki el nem kerülheti.“

(Szomorú vig. vig-szomorú igaz história.)

(Folytatás.)

Anyjának minden jó tulajdonát öröklé. Épen oly kitünő tokányt tudott főzni, mint a boldogult, az ő töltött káposztáját még a Director ur is megdicsérte, sőt a rakoncátlan legifjabb Kásafalvi nemzedékkel szemben éppen oly erélyesen tudta használni a virgácsot, mint a boldogult.

Ami külsejét illeti, nem mondhatom hogy szép vagy rut lett volna. Istenem! A szép és nem szép nagyon relativ fogalmak, s miután Miska barátom tökéletesen belebوندult, bizonyosan szép is volt — neki!

Különben Miska barátom hagyatékában megtaláltam arcképét. Iparkodom élethűen bemutatni.

Homloka nem közönséges, mert négyszekletes homloka bizony nem minden embernek van! Szemölejeinek helye gyönyörű! Szemei, a merészen hegyével az égbe kandikáló orr tövében, szépen iparkodnak bebujni gödreikbe, az ajka nem csekély terjedelmű, az álla merész csucsba végződő, szóval Miska barátom most is — megesküdnek reá, hogy: tökéletes szépség,

S most térjünk vissza.

Hebrenes ur tehát bejutott a menyországba, akarom mondani a színházhoz s még az nap este római polgárnak öltözve, Ludmillával együtt, egy forradalom és két ostromban vett részt a színpadon.

Előadás után megvárta Ideálját a kijáratnál. »Kisztihand!«

»Jó éjt Hebrenes ur!«

Úr!!! »Ezt neki sem monda senkisé!«

Édes, édes álom volt az, mely ezen nap után Miska barátom pilláira nehezült.

Másnap a director tudtára adta, hogy miután tegnap este kitünően hadakozott s bömbölő hangja legjobban kihallatszott, a társulat tagjai közé

HODOVÁNYI ANDOR, UJVIDÉK

— SZOBA- ÉS DISZFESTŐ. —

Készít: templomok, disztermek, színházi és alkalmi diszleteket, valamint SZOBAFESTÉST a legizlésesebb színösszeállításban.

Dús választék legújabb menyezet- és falfestési mintákból, valamint tapeta és papirmachéban.



Os. és kir. udvari szállító

MÜLLER J. L., ILIATSZER- ÉS PIPERESZAPPAN-GYÁROS

BUDAPEST.

Gyári raktár: Koronaherczeg-utca 2. sz. — Gyár: Rottenbiller-utca 36. sz.

BRISE DE VIOLETTES
a legjobb ibolyaillat.

Fenyőerdő illat a legkiválóbb orvosok által ajánlva, élénkíti a légzőszerveket, tehát nélkülözhetetlen minden lakosztályban.

BLAHA SERAIL-POUDER
Müller-féle a legjobb arcpor.
Ára 60 kr. és 1 forint.



fel van véve, és tchetségének havi 30 fittal elég leszen téve.

— Szerelem és egy forint napi díj, ingyen színház! egyszerre! — Ez sok!
— Én félek, az ilyen derű nem szokott tartós lenni!!

Fájdalom! hogy ahányszor én valami rosztól félek, az mindig bekövetkezik! Így volt itt is!

Hogy a színészek, de különösen a kardalnok »urak« hány ezer meg ezer »stickli«-t vittek véghez Hebrencsesel, azt én nem tudom mind leírni. Megtették vele, hogy midőn jelenését este, bámulta Ludmiláját, valamelyik társa törölő ruhát gombostűzött a hátához, s mikor defilrozott a közönség éktelen kacagásba tört ki. Máskor megpróbálták, hogy ragasztva van-e bajusza? s épen akkor tépték le felét, mikor már a színre kellett lépni, ő zavarában ott hagyta a másik felét, és fébajusszal sétált a színpadon, s még hozzá a rendező őt dorgálta meg.

Kicsérélték lábbelijét. Ruháját összevarrták — kalapját eldugták — de ő boldog volt! Mindennap látta Ludikát!!

— Jó napot Ludmilla kisasszony.

— Jó napot Hebrencs ur!

— Hogy van kedves papája?

— Köszönöm, jól. Mindjárt jön ő is próbára.

— És kegyed kisasszony jól érzi magát?

— Köszönöm, jól.

És ez minden nap 4—5-ször ismétlődött, s az ilyen rövidnek látszó beszélgetés sokszor igen sokat tartalmaz!

Zavartalan mint a tó sima tükre volt az én Hebrencs barátom élete — egy hónapig.

(Folyt. köv.)

KRITIKUS.

A kettős ünnepmiatt három napról s ennél fogva öt előadásról kell beszámolnunk.

Szombaton este elevenítették fel Suppé örökszépzenéjü operettjét, »Boccaccio«-t. Abból a régi operettek közül való ez, melyek mindég újak maradnak, zenéje olyan fülbemászó, olyan mesterien van megalkotva, hogy mindenkor szívesebben hallgatjuk mint a mai tiszavirág életü operetteket.

Szilassy Etel a címszerepben eléggé csinosan festett, énekszámai és kosztümjei tetszetek ugyan, de általánosságban nem sikerült neki teljesen hüen elénk varázsolni Boccaccio valódi alakját. Nem jelölhetnénk meg pontosan azt, hogy mi hiányzott belőle, de azt constatáltuk, hogy nem volt meg benne az mit ez a szerep — mely az egész darabot kell hogy vezesse, — okvetlen megkiván.

Ruzsinszky Ilona (Fiamelta), édes hangjával ismét elragatott benünket. Olyan művésznő ő, ki még az olyan elcsépett — ennek dacára szép dallal mint »Ha már enyém a szíved...« is olyan hatást tud elérni, annyi művészetet tud önteni, hogy bámulatba ejt

benünket. Kettőse Szilassyval ez esti sikerének tetőpontját képezte. Olyan művésznő Ruzsinszky, kit nem tudnak eléggé megbecsülni s csak majd ha elhagyott benünket fogjuk érezni, hogy mit vesztettünk.

Rózsa Sándor (Pietro) a kalandra vágyó ifju herceget a tőle megszokott előkelő modorban alakította. Hatalmas hangjával ismét növelte sikereinek számát.

Tury Mariska (Beatrice) és *Komáromi Gizi* (Izabella) kisebb szerepeikben nagyon jól festettek. Különösen Tury Mariskáról örömmel regisztráljuk, hogy nagyon csinos toalettben jelent meg a deszkákon.

Károlyiné (Petronella) teljesen beleélte magát szerepébe, korhü toalettje a legnagyobb gonddal volt összeállítva s a különösen második felvonásban Horthyval sok derültséget keltettek.

Kövessy (Lambertucsót) a legjobb kedvel alakította. Szerepét annyi jóízű humorral fűszerezte mokaival és kupléival oly jó hangulatban tartotta a közönséget, hogy az est sikerének nagy része őt is illeti.

Hevessy Gusztika (Freszkó) lekvaros inasa igen sikerült volt.

Jók voltak még *Latabár* (Skaldza) és *Kozma Pista* (Lotteringi).

Vasárnap délután félhelyárral »A drotostót« ment. A kissé kopott darab még mindég vonzott

Osnabrück

Europa legelső és legelőkelőbb levelpapir-gyáranak állandó és egyedüli képviselője az egész délvidék részére

HERGER ÁGOSTON könyv- és papir-áruháza

Ujvidék, I., Ferencz József-tér 3,

az Erzsébet szálloda és a „Maticza Srpska“ épülete között.

Csász. és kir. udvari szállítók, Fülöp Szász-Coburg-Gothai Herceg Ö-Fensége szállítói

FRANÇOIS LAJOS és TÁRSA

PEZSGŐBOR-GYÁROSOK

MONOPOLE
VIN BRUT
CARTE BLANCHE

BUDAFOK

EXTRA DRY ENGLAND
TRANSYLVANIA
GRÈMENT ROSÉ

közönséget, szerepváltozás nem volt az előadás simán folyt le.

Hetfőn délután szintén félhelyárral Kövessy »Goldstein Számi«-ját elevenítették fel. Innen onnan tíz éves évfordulója lesz annak, hogy szerencséskezű directorunk e darabot megírta s azóta diadallal járta be az összes színpadokat. A felhalmozott jóízű moka mindig tud közönséget vonzani annál inkább nállunk, hol a szerző ját-sza az ő ismert utóérhetetlen modorában a címszerepet. A mérsékelt számú közönség igen jó mulatott.

Este Kerekes Mihály történelmi színműve »Obrenovics Sándor« ment zsufolt ház előtt. A szerbek jobb sorsot érdemelt fiatal királyának a közelmúltban befejezett tragediája, történi hűséggel tárul szemeink elé.

Makó Ayda a cselszövő, nagy-ravagyó Drágát a lehető legjobban alakította. Szerepébe teljesen beleélte magát s azt minden legkisebb részletéig teljesen kidolgozta.

Horthy Sándor (Sándor király) ez estén nagyobb szerephez jutott. Maszkja elég jó volt, szerepét is tudta, de sem drámai tehetsége, sem hangja nem elégséges még ilyen alakítás sikeres leküzdésére. Kitaró szorgalommal még idővel lehet belőle valami. Nagy szerep nincs több a darabban a többiek mint mind csak egy-egy jelenet-

ben produkálhatnak önállót. Így nagyon jók voltak *Nagy Dezső* (Gyorgyevics) *Déry Béla* (Markovics Czinczár).

Latabár (Nikodem) véleményünk szerint helytelenül fogta fel szerepét, mert neki egy könnyelmű kötelességet nem ismerő pöf-feszkedő, léha hadnagyocskát kellett volna festeni, ehelyett azonban olyan nevetséges alakot tárt szemeink elé, kiről nem tétélez-hettük még azt sem föl, hogy jóindulatu nénye komoly számba vehette volna.

Erdős Alice (Nathalie) kis jelenetében eléggé ügyesen alakított.

A darab vége bár nem elég csattanós, de ennek dacára jó összeleménynyel távoztunk a színházból.

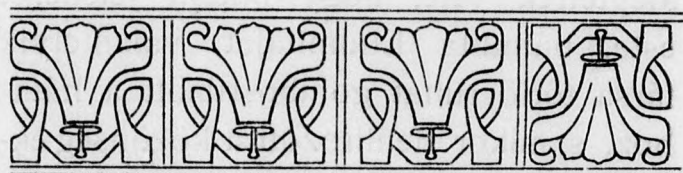
Szépségversenyünk.

Tegnap éjjel ért véget a harminc napig tartó szépségversenyünk. Az utolsó napon lázas izgatottsággal kortéskedtek az egyes csoportok jelöljük érdekében s nagy számú szavazatokat adtak le. Az összegyűlt szavazatokat lepcséltük s lapunk holnapi számában fogjuk közölni az ellenőrző-bizottság tagjainak névsorát, kik a napokban fognak összeülni s a hivatalos nyilvános zárlat meg-ejtése után az eredményt kihir-detni. A verseny győztesének szánt díszes érem átadása a teljes bi-

zottság által nyilvánosan fog meg-történni. Az átadás napját lapunk-ban tudatni fogjuk.

Arcképsorsolásunk.

Arcképsorsolásunkat vasárnap délben fejeztük be s ugyancsak az ellenőrző-bizottság fogja eldön-teni melyik betűre, melyik fény-kép esik. Az eredményt s a képek átvételének idejét az érdeklődők-nek tudomására fogjuk juttatni lapunk útján.



HIREK.

Vendégszereplés. Köves-synek sikerült Keleti Juliskát a magyar színház szoubrettjét néhány napra szerződtetni. Igen jó hire van Keletinek s ennél-fogva nem csodálkozunk a szo-katlan nagy érdeklődésen, mely fellépései iránt az egész városban mutatkozik. Ma este »Suhanc«-ban ját-sza a címszerepet s előre-láthatólag zsufolt ház fogja az előadást élvezni.

Heti műsor. A közbejött vendégszereplés miatt az e heti műsor nincsen még pontosan meg-állapítva de talán holnapi számunk-ban már közölhetjük.

Winkle István gőzsörfőzde Ujvidék.

1 pohár világos „Király”-sör 7 kr. — 1 pohár barna „Bajor”-sör 8 kr.

a sörfőzde sörosarnokában Ujvidék, Uri-utoza 7. szám.

Naponta friss csapolás!

Kitünő villásreggeli!

Külön étterem!

Szives pártfogásáért esedezik

Kopolovics József, vendéglős.

→ Minden szerdán és pénteken délelőtt halpaprikás! ←