

JAAJIA!

MŰVÉSZETI LAP.

MEGJELENIK MINDEN HO 1-ÉN ÉS 15-ÉN. ☉ A SZÍNHÁZI IDÉNY ALATT MINDEN NAP.
ELŐFIZETÉSI ÁRA: EGÉSZ ÉVRE 8 KORONA. ☉ EGYES SZÁMONKINT 10 FILLÉR. ☉ A SZINI IDÉNY ALATT 6 FILLÉR.

Szerkeszti: HERGER TIHAMÉR.

Ujvidék.

1904 Május 27.

54. szám.

Bérlet Ma pénteken, 1904 május hó 27-én 1. szám

Arany kakas.

— A darab meséje. —

ARANY KAKAS.

Énekes bohózat 3 felv. Irta: Blummenthal és Kaldelburg. Magyarosította: Fáy.

SZEMÉLYEK:

Szikra Juliánna, az »Arany kakas« fogadósnéja
Fürge Antal, fizető pincér
Dachsmayer Nepomuk, lámpagyáros
Erzsi, leánya
Liza, Dachsmayer huga
Horvát Gedeon, tanár
Klárka, leánya
Gyárfás Béla, ügyvéd
Müller Ottó
Floris, koldus
Treszka, unokahuga
Boross
Emma, felesége | nász utazók
Kati, levélhordó
Feri, pincér
Piccolo
Mici, szobaleány
Máli, szakácsné
Marci, házi szolga
Turista vezető
Paraszt leány

Ruzsinszky Ilona
Latabár Árpád
Magyari Lajos
Hevessy Mariska
Károlyiné Emilia
Nagy Dezső
Hevessy Gusztika
Almássy Endre
Déry Béla
Bombay Gusztáv
Déry Ilona
Ádám Győző
Komáromi Gizi
Déry Rózi
Horthy Sándor
Molnár Juliska
Kozma Margit
Erdős Alice
Kőszeghi Károly
Szabolcsy
Kertay Ilka

Kezdeté este 8 órakor.

I. felv. Dachsmayer, gazdag soproni kereskedő egy Balatonmelléki fürdőre jön családjával. Itt mindjárt megérkezésükkor kellemetlenség éri őket. Abba a szobába szállásolják, a melyet Gyárfás ügyvéd már rég lefoglalt. Az ügyvéd előbb ragaszkodik a szobához, de Dachsmayer Erzsike kérésére rendelkezésükre bocsátja. De Dachsmayer, a mint megtudja, hogy Gyárfás ügyvéddel van dolga, a ki egy perben győztes lett vele szemben, visszautasítja a szobát és zuhogó esőben kint áznak fáznak a szabad ég alatt.

II. felv. Dachsmayer beletörődik helyzetébe. Csak Gyárfásról nem akar tudni. De Gyárfás, ki nek szive tüzet fogott Erzsike iránt, udvarolni kezd neki s minden áron békét akar kötni Dachsmayerrel. Ez végre is sikerül neki egy levél segítségével. Ezzel megnyeri Dachsmayer bizalmát, a ki beavatja titkába, mely szerint peres ellenségének, Müllernek fiát összeboronálja Erzsikével, miáltal

HAJEK FÜLÖP, ezukrász

Ujvidék, Futtaki-uteza.

Ajánlja sajátkezüleg és felügyelete alatt naponta frissen készített: crém-süteményeit, kelt tésztáit, briost és különféle tortáit.

KÜLÖNLEGESSÉGEK: Lakodalmi és különböző estélyekhez való teljes összeállítások, seccsiós torta, parfait, Kugler-dessert és tejhabcrém-bonbonok.

Vajas-dessertek Wagner-féle teavajból.

Jovanovics Pánta

fényképészeti műterme

UJVIDÉK, Fő-uteza 9. szám.

Készít — a legkényesebb igényeket is kielégítő — a fényképészet körébe vágó összes munkákat, valamint nagyításokat és festményeket a legegyszerűbbektől a legművésziesebb kivitelben.

Gyors szállítás mellett árai a legmérsékletesebbek.

Steiner Gyula, férfi- és női-divatáru raktára

Ujvidék I. Ferencz József-tér, a „Vasember“-hez, Andrássy-utca sarkán.

Dusan felszerelt raktár: fehérenemű- és szövöttáruk, nap- és esernyők, vállfűzők, férfi- és női szabó kellékek, illatszerek, női kézimunkák, ruhadiszkek stb. stb.

— * Hammerli-féle híres pécsi bőrkesztyűk egyedüli főraktára. — *

a peres ügy is rendbe jöhet. Sőt Gyárfást kéri meg, hogy a ma érkező fiatal Müllert céljaiban Erzsikénél támogassa. Gyárfás színelig megígér mindent s azon ürügy alatt, hogy rábeszéli a leányt, mindig közelében van. Az ifju Müller is megérkezik Horváth tanár és leánya kíséretében. Müller utazás közben ismerkedett a tanár leányával, a ki megtetszik neki. Megérkezvén, a nemzeti vi- seletben öltözött Erzsit szolgálónak nézi, Dachsmayert hordárnak, és ezzel magára haragitja a család.

III. felv. Dachsmayer, hogy az ifju Müllerbe bátorságot öntsön, pezsgőt küld számára. Ez tényleg bátorságot is nyer s megkéri Horváth leányát, Klárit. Dachsmayer dühöng. Gyárfás megkéri Erzsikét, mibe a leány határozott akarására Dachsmayer is belenyugszik.



TÁRCZA.

A művészi álnév.

A nélkül, hogy sok szót vesztegessünk, röviden megállapíthatjuk, hogy a művészi házasságokat rendszerint nem az égen kötik.

Ennélfogva nem valami erős

volt az elszörnyűködés moraja, mikor a színtársulatnál megtuták, hogy Derly tenorista elhagyta szép fiatal feleségét.

A sugó, a társulat obligát bölcsésze, epés hangú megjegyzéseket tett az »eset«-re.

— Az a haszontalan kraváttitenor megérdemelné, hogy rothadt narancscsal dobálják meg.

— Mit? — narancscsal? — kiáltá az öreg karmester őszinte fölháborodással, — kövel... bombával. Ilyen asszonyt elhagyni! Igaz, hogy a színpadon nem sokat ér, de milyen kedves, szelid teremtes. Majd a szívem hasact meg, mikor tegnap sirni láttam. Igazi könyvek voltak. Szavamra mondom, engem is égettek. Ah, képes lettem volna megfojtani azt a kappanhangu szörnyeteget...

De a kappanhangu szörnyeteg már akkor messze túl járkált a káromlások lőtávolán. Fényes szerződést kapott Amerikába s azt habozás nélkül elfogadta. Egy érzélgős hangú levelet hagyott hátra nejének, mely sok badarságot és még több kegyetlenséget tartalmazott. Ügyetlenül védelmezte hitvány cselekedetét, de egyuttal, hogy lelkiismeretét egy pillanatra elringassa, megígérte, hogy kincsekkel terhelten vissza fog térni. Akkor, — mondá levele utolsó soraiban, — új életet kezdünk.

Nelli, — így hívták az elhagyott asszonyt, — a megaláztatásnál csak fájdalmát érezte nagyobbak. Szenvedélyes lelkének egész hevével szerette a léha énekest, szívének első ideálját.

Sivárnak ígérkező életében azonban egy fél év múlva nevezetes fordulat következett be. Az öreg karmester ugyanis egy próba alkalmával arra az érdekes fölfedezésre jutott, hogy a cserben hagyott fiatal asszonymak remek alt-hangja van. Az alt-hang pedig ritka s igen becses művészi kincs.

Az öreg muzsikus tehát valószínűs lázal látott neki, hogy e kincset értékesítse. Két évig tanította Nellit s két év múlva, egy gazdag impresszário, mikor énekelni hallotta, nyomban megkérte a kezét.

A szép, acélszürke szemű asszony mosolyogva háritotta el magától a kitüntetést.

— Már férjes nő vagyok.

— Kár, igazán kár, — mondá a lelkes műbarát, — ez esetben nem tehetek mást, mint hogy szerződéssel kínáljam meg.

A szerződés tíz hónapra szólott s oly mesés összeget tartalmazott, hogy Nelli szédülni érezte a fejét. Estéknént háromezer frank. Ki hallott ilyet? De még nagyobb volt csodálkozása, mikor az öreg karmester megjegyzését hallotta.

HODOVÁNYI ANDOR, UJVIDÉK

SZOBA- ÉS DISZFESTŐ.

Készít: templomok, dísztermek, színházi és alkalmi díszleteket, valamint SZOBAFESTÉST a legizlésesebb színösszeállításban.

Dús választék legújabb menyezeti- és falfestési mintákból, valamint tapeta és papirmachéban.

Cs. és kir. udvari szállító

MÜLLER J. L., ILIATSZER- ÉS PIPERESZAPPAN-GYÁROS BUDAPEST.

Gyári raktár: Koronaherczeg-utca 2. sz. — Gyár: Rottenbiller-utca 36. sz.

BRISE DE VIOLETTES
a legjobb ibolyaillat.

Fenyőerdő illat a legkiválóbb orvosok
által ajánlva, élénkíti a légzőszerve-
ket, tehát nélkülözhetetlen minden lak-
osztályban.

BLAHA SERAIL-POUDER
Müller-féle a legjobb arcpor.
Ára 60 kr. és 1 forint.

— Kevés, botrányosan kevés. Az ön torkában, asszonyom mil-liók vannak. Három teljes oktáv. Egy hangot nem engedek ki belőle, egyetlen egyet sem.

Mielőtt Nelli a szerződést alá-irta volna, az élelmes impresszá-rió még egy kis apró ügyet inté-zett el vele.

— Asszonyom, — monda, — önnek egy új művészi nevet kell fölvenni. Valami fülbemászót, hang-zatosat, a mit a közönség hamar megjegyezhet magának. Ez, ké-rem, az üzlethez tartozik. Hja, nagysád, az ember megkopaszod-ik, mire megtunulja azt a komp-likált mesterséget, hogy mikép kell a közönséget rászedni. Oh, az a közönség! de sok párbajt vívtam vele! Hol én győztem, hol ő. Ilyen az élet. Már tudniillik egy lelkiismeretes impresszárió élete.

Hosszas tárgyalások után Nelli végre beleegyezett, hogy fölveszi a Lombardi nevet.

E név föl vételével új élet kez-dődött számára, teli diadallal, mámorral, lázzal és cigány élet-móddal. Sorba járta a székes, birodalmi és világvárosokat. Ün-nepelt hősnője lett a szinpadok-nak és hangverseny-termeknek. A lelkes hangu tudósítások száz-féle alakban irták meg életének és művészi fejlődésének érdekes és regényes történetét. Meg kellett

tudnia, hogy ősei, lombard főne-mesek voltak, kiknek hőstettei visszanyulnak egész a keresztes hadjáratokig.

(Folyt. köv.)



A SPREIC ÁRNYÉKÁBÓL.

Egy kórista keservei,

vagy

„nem bánom! kiállok!“,

avagy

„sorsát senki el nem kerülheti.“

(Szomorú vig, vig-szomorú igaz história.)

(Folytatás.)

Ah! ez az alak! rendesen meggör-bült termete most vagy kiegyenesedett vagy az teszi nagyobbá, hogy a frakk ujjai csak könyökön alul 3 uj-nyira érnek, a frakk-seszli pedig inkább fel-, mint lefelé gravitál, a keztyük egész romantikus áramlatot terjesz-tenek középkori hangulatokkal, a nyak-kendő csokra merészen kétfelé törekvő csucsai, vállalkozó szellemü, viadalra kelő gladiátorra emlékeztetnek, és ez alak gyönyörű, szögként egfelé mere-dező hajzatával itt áll és várja a boldog 1/2 10-et.

Oh, sors, sors, te szegény embere-ket üldöző kinezó rém! hát még most is akadály!?! Esmi kezd az eső; Már most az odamenetellel, három heti, haj-dan vénymázolt czipón elkövetett res-taurálási munka tönkre lesz téve! Heb-rencs kétségbeesetten tekint az uczára: sár van! Fiaker?! oh, keserű gúny!

Már-már a lenni vagy nem lenni hamleti örvénybe készült elfulni, midőn savó szemével a szoba szögletében meglátta a mentő eszközt.

Nyájas olvasóim, hiába gondolkoz-nak, mi lehetett az, s azért sietek kije-lenteni, hogy az nem volt más, mint egy csomó czukorpapiros! Igen! kérem ne tessék ezen nevetni! Oh, a papiros mindig és minden alakbann nagy sze-repet játszott a emberek életében.

A gondolatot követi a tett! Hebrencs barátunk a cukorpapir s párga segé-gyével olyan burkolatot készített gyalog alkalmatosságának, hogy kilép-vén vele az utcára, nagy esernyője alatt gunyosan lenézte — a sarat! Az ő hatalmas lángeszéuek nem árthatott! ő belép és látni fogja őt!

Azonban a hölgyek szeretnek vártni magokra — miért ne élhetett volna egyszer életében Ludika is e jogával? A bálterembe lépő Hebrencs sehol sem látta ideálját.

Azt látta, hogy egy-egy bodrozott fejü Adonisz olyan formán nézi, mint a komédiákban néném asszony szokta a jankliba bujtatott majmot, és egyet sugva egy másiknak, jóizü kacajra fa-kadtak, de ez őt nem érinté: »moso-lyogjatok! nevessetek! egy rövid idő mulva egyiktek sem lesz boldogabb mint én!«

Várt tehát és ez hasznára vált, mert titokban megvallhatjuk, hogy a mi ba-rátunk nem tudott egy lépést sem tán-colni. — Hallotta, sőt tudta ő is, hogy: »Ceppe polka tánc i gern« — de ez

Winkle István gőzsörfőzde Ujvidék.

ALAPITTATOTT 1850-ben.
Gyárt világos „KIRÁLY“ és
barna „BAJOR“-sört.

1 pohár világos „Király“-sör 7 kr. — 1 pohár barna „Bajor“-sör 8 kr.

a sörfőzde sörcsarnokában Ujvidék, Uri-utoza 7. szám.

Naponta friss esapolás!

Kitünő villásreggeli!

Külön étterem!

Szives pártfogásáért esedezik

Kopolovics József, vendéglős.

— Minden szerdán és pénteken délelőtt halpaprikás! —

Nyomatott Hirschenhauser Benő könyvnyomdájában Ujvidéken.

Csász. és kir. udvari szállítók, Fülöp Szász-Coburg-Gothai Herceg Ó-Fensége szállítói

FRANÇOIS LAJOS és TÁRSA

PEZSGŐBOR-GYÁROSOK

MONOPOLE
VIN BRUT
CARTE BLANCHE

BUDAFOK

EXTRA DRY ENGLAND
TRANSYLVANIA
GRÈMENT ROSÉ

csak theoria! a praxisból mit sem értett — tehát most mig az imádott megjön, ellesi és gondolatban titokban velök táncol, a többit majd Ludikával. — Bizott a szerelem istenének hatalmában, ki eddig vezérelé, hogy ezután sem hagyja el!

És az sarkalatos hiba, ha valaki olyan nagyon bizik abba a kékszemű tündérbe, melynek neve: remény. — A tündérek és nők csaknem egyek és igen gyakran megcsalja a tulzott bizalmat mindkettő. — Én és Hebrencs barátom ezt tapasztalatból tudjuk.

— Ah! iszonyu gondolat! hátha el sem jó! Nem, nem, félre előlem alaptalan aggodalom — az ajtó nyilik és belép Ludika.

Teljes életemben sajnáltam, hogy nem értek eleget a női toilletéhez, holt az most annyira megkönnyitene tisztemet. Mit mondjak e kincsekről, melyek elhalmozák Ludika termetét? elsoroljam a piros tunikát, zöld féluszályt, kikirics sárga derék, ibolyakék szalagokat és a hajba tűzött sárga rózsa díszét? hát van-e olyan híres régész ki e valódi reliquiákat kellőleg tudná becsülni? Nincs! S midőn Hebrencs elébe lép, félig elvakultan a szépségek halmazától és meghajtva magát karját nyújtja: a bámulat moraja kél utánuk, mely nem kevés hizeleg az ajtóban maradt Tuhutum urnak. A zene szünetel, és Hebrencs ez időt arra használja, hogy eddig még nem olvasott Petrarca módon tolmácsolja Ludikának szerelmét és boldogságát.

(Folyt. köv.)



KRITIKUS.

Tegnap este Keleti Juliska bucsufelléptével harmadszor ment az idén a »Tavaszi« Strausz kedves zenéü operettjére ismét összeverődött egy kis szamu közönség, de őszintén szólva az utóbbi két héten már annyi operettet láttunk, hogy már alaposan megcsömörlöttünk a sok könnyü zenétől. Már igazán jó esne egy jó vigjáték vagy a jól kipihent drámai személyzet egy-egy színműve!

Keleti Juliska a szobaleány szerepében ismét nagyon élvezeteset nyújtott. Pajzánsága s csinos énekszámái a hatást el nem tévesztették. Harmadik felvonásbell táncbetétével a közönség alig akart betelni, hiába ma már mindenhol a caviar tetszik!

A többi szerepek az ismert kezekben voltak e szerint ujat róluk nem irhatunk.

HIREK.

Nagy Dezső jubileuma. Jövő héten kedden üli meg a társulat e közszeretethen álló tagja körünkben színipályájának 20 éves jubileumát. A »Három tertör«-ben lép fel ez alkalommal Nagy Deszö,

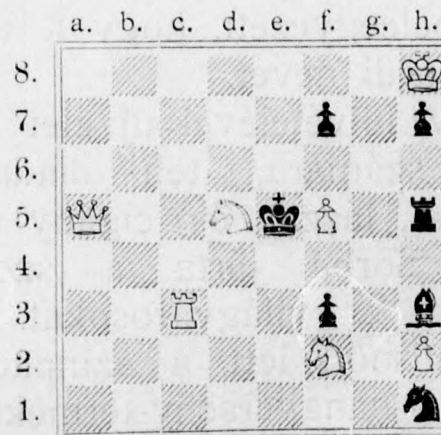
mint egyik legjobb szerepében. Már negyedizben jött el hozzánk Kövessy társulatával, s minden alkalommal bebizonyította, hogy olyan komoly erősség a társulatnak, ki szeretetünket meg is érdemli.

Nusics Broniszlav az újvidéki szerb színház igazgatójának »Sik tengeren« címü 4 felvonásos drámáját szintársulatunk jövő héten szerdán fogja bemutatni. A volt minister darabja iránt, melyet magyar nyelvre Skrbics Tivadar a »Pécsi napló« munkatársa fordított le, városszerte nagy érdeklődés mutatkozik.



SFINX.

Sakkrejtvény.



Fehér indul és 3-ik lépésre matot ad.
Megfejtési határidő június 6-ig.
Helyes megfejtők a »Thaliát« egész éven át ingyen kapják.

Osnabrück

HERGER ÁGOSTON könyv- és papir-áruháza

Ujvidék, I., Ferencz József-tér 3,

az Erzsébet szálloda és a „Matioza Srpska“ épülete között.

Europa legelső és legelőkelőbb levelpapir-gyáranak állandó és egyedüli képviselője az egész délvidék részére