

Színházi Újság

3. szám.

SZERKESZTI: TOMPA BÉLA.

1912.

Megjelenik Csikszeredában minden hétfőn és csütörtökön. — Előfizetés egész időnyre 1 korona 60 fillér. — Egyes szám ára 20 fillér.



Pototzky Pál Csikszereda

Ferfi és női divat
Gyerekjátékok
Utazó kosarak
Kézi bőröndök
Varrógépraktár

Újcsó bevásárlási forrás!!!



Színházi cukorkák, déli gyümölcsök, befőttek, csemege sajtok, izletes hideg felvágottak és legkülönfélebb konzervek, halak, valamint jó zamatú buteliás borok, pezsgők és likörök. — A legjutányosabb árakon beszerezhetőek POTOTZKY ANDOR csemegekereskedésében. Csikszeredában. Nagy választék diszműtárgyakban

„Hit és haza“.

Schönherr Károly, világhírű, tanúságos színműve; tárgya a vallásvillongásokból merítve. Nem kell ám egy unalmas iskola-dramára gondolni, mert a modern színművek egyik igazi kincse ez a 3 felvonásos szép darab.

Röthi Kristóf és családja boldogan élnek, dacára a valláshaborúknak, amikor a szomszédokat a Maria lovagja, tuzel-vassal gyilkolja.

De amikor ott az ő szobájukban hal meg egyik szomszédjuk, egy asszony, akit a vad lovag kegyetlenül megvagdalt kardjával; felebred benne a kálmista ver es ellene szegül a vad lovnagnak.

Szándékában semmi sem íngatja meg, megy ő is a számkivetésbe. Csak amikor megtudja azt, hogy kis fiát, Verebet nem viheti magával akkor érzi agyonsújtottnak magát. A szíve vérzik, ahogy látja a kis szeleburdi fia készülődését, mert tudja, hogy ezt is el kell hagynia. A menetek indulna kellene es ő búcsúzni készül feleségétől és fiacskájától, akiket itt kell hagynia. De a kis sasteju gyerek hallani sem akar az itthonmaradásról, es a vad lovaggal is szembe száll es annak fenytése elől a vízbe veti magát, de tejet egy malomkereket lapátja agyonsebzti, ekkor elti a hitű ember legválságosabb óráit, neki megy a lovnagnak es már-már megöli, amikor észbe kap es felveszi halott kis fiát a talyigájára es megindul, új hazát keresni, de Istenel nemtagdja meg.

„A kis gróf“.

Agárdi gróf kissé még tapasztalatlan fiát szeretne Miss Dorottya amerikai milliomas novel összeházasítani, azonban a nő nem találja meg elég értetnek a fiatal grófol a házasságra es ezért 6 hónapra szabadságot, hogy egy kissé megisme je a világot. Budapestben aztán megismerkedik Csillag Rózi városi legiti kis színesznővel es nagyon megétszik a leány a Kis grófnak. Ezt látván az apja, megalkuszik a kis színesznő fogadott mamájával, hogy 6 hónapra engedjek a fiatatokat, hogy eljék világukat Rózi es Laci olyan nagyon megszeretik egymást, hogy csak in boldog hazaséletet élnek Sorrentóban, persze, azt Rózi nem is sejtette, hogy ez a boldogság kiszabott határidőre szól, amikor összetalálkozik Miss Dorottyával, a Laci menyasszonyával. Ter-

meszetesen magánkívül van, mikor megtudja, hogy Lacinak menyasszonya van es ekkor megjelenik a Kis gróf apja es tudtára adja a leánynak, hogy tovább nem tarthat az idillie, a 6 hónap szabadság lejárt es Lacinak nőstulni kell. Rózi most bosszúból volt rípacs-direktorát, ki érte jött Sorrentóba, hogy társulatához visszacsálja primadonnáját, arra használja föl, hogy a Laci ugratására egy milliomas bankár képeben tünteti föl, es mint régi jó barátját mutatja be, akivel most folytató fogják a régi jó barságot. Laciban kitor a feltekenység es kétségbeesetten kerli a leányt, de az tovább folytatja a játékot, míg Zsólyva (a direktor) elnem mondja az igazat, hogy csak játék volt az egész, mert megtudta Rózi, hogy Lacinak menyasszonya van. Most aztán a fiatalok kibékülnek, de a papa előtt ugy tesznek, mintha már nem érdekelnék egymást. Titokban megesküsznek, a Dorottya tudtával, a ki Rózi javára lemondott Laciról es később ő engedte ki a papát is, hogy egyezzen bele a házasságba, es a vege az, hogy ő anyós lesz, mert ott veszi feleségül a Laci papját, ki mire megtudja, hogy fia már nos ember, meg egy kis unokával is megajándekozzák, it aztán szent a béke.

„A pesti gyerek“.

Dalnoky N. L., egy szegedi, szerény asztalosmester, ezzel a művevel nagy hírnevet es vagyon szerzett. Művet Berlinben is elolóják adni.

Az előjátékban megismerjük, a falusi ember gondolkodását es jó szívet, a talált gyermekek sorsát illetőleg.

A többi részben pedig, azt vesszük észre, hogy a falusi pletyka milyen szerencsétlenséget okozott, a szegény, becsületes Barázda Lacinak, aki felnevelte a szegény kis Pesti gyereket, akit habár el is vett a gazdag Bodi Pali feleségül, megis vágyik a börtönben ártatlanul raboskodó Lacibácsija után, es bánatjában addig ugrál es táncol a cigány muzsikája mellett, amíg meghasad a szíve.

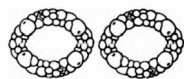
Érdekesebbnél, érdekesebb igazi alföldi, paraszt típusokkal találkoznunk, ebben a kitűnő nyelvvezető, eredeti, jóízű, énekes szép történetben.

A rég kihalt, szép színműveknek, egészen modern, újítása ez a jól megírt remekmű.

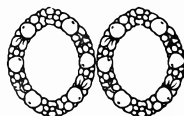
Farsangi ujdonságok és különlegességek!

Színházi bluzok, fejkötők, és sálók állandóan nagy választékban

Pototzky Marton női- és férfi-divatüzletében, Csikszeredában, Fötér.



Fekete Vilmos fodrász-terme, illatszer- és pipericikkek rak-tára Csikszeredában (Fötér).



SZINÉSZEK OTTHONA

Lenk Lajos Hutter kávéháza és étterme hol esténként Ráduly B. Árpád zenekara hangversenyez.

JAKAB GYULA eltermében a városi vigadóban vacso-
rázzunk esténként ahol kitűnő kőbányai **söröket** ihatunk.

Szinre kerül délután fél 4 órakor félhelyárakkal.

Kálmán Imre és Bakonyi Károly nagy operettje.

Erdélyrészi második szinikerület.  Igazgató: Tompa Kálmán.

Folyószám 20.

Bérletszám. 0.

Csikszeredában, a Vigadó színház termében, ma pénteken, 1912. évi február 2-án:

„AZ OBSITOS”.

Írta: Bakonyi Károly. Zenejét szerző: Kálmán Imre. Rendező: Tompa Béla. Karnagy: Baranyai.

SZEMÉLYEK:

A nemzeti asszony	P. Török Cornélia	Borsa,) szoigák	B. Láng Juliska
Mácsi, leánya	Rózsahegyí Sári	Sári,)	Gerzsánné
Buzogány Márton	Kertész Sándor	Beziker	Bakó Lajos
Jóska, a fia	Székely Károly	Piroska	Sándor Ilonka
Százszorszép, boltos a faluban	Makai Elemér	Szakácsné	Makai Elemérné
Tihamér, a fia	Tompa Béla	Hetes	Komáromi János
Andris, obsitos vitéz	Szerdahelyi K.	Rózi	Szűts Mariska
Bálint, ispán a nemzeti asszonynál	Pusztai B.	Sári	Somos Piroska
Öreg paraszt	Gerzsán Kálmán	Kati	Komárominé

Helyárak: Páholy: 6 kor. 20 fill. Oldal- és támlásszék I. II. sor 1 kor. 26 fill. Támlásszék: III. IV. és V. sor 1 kor. 06 fill. Kőrszék: 0 kor. 84 fill. Zártszék: 0 kor. 64 fill.
Földszinti allóhely: 44 fillér. Karzati üllóhely: I. sor 42 fillér. II. sor 32 fillér. Karzati allóhely: 22 fillér. Deákjegy 32 fillér. — A pótfillérek az országos színészegyesület nyugdíjintézetét illetik.

Vasár- és ünnepnapokon jegyek előre válthatók a színházi pénztárnál.

A színügyi bizottság határozata értelmében a nézőtér földszintjén hölgyek kalappal nem jelenhetnek meg.

Pénztarnytás három órakor.

Kezdeté pont fél 4 órakor.

Mi színészek csak LITKE CASINÓT iszunk!

Ujdonőség! Itt először! Ujdonőség!

Martos és Rényi nagy operettje. A Király-színház műsordarabja.

ÁLTALÁNOS BÉRLETSZÜNETBEN.

Erdélyrészi második szinikerület.  Igazgató: Tompa Kálmán.

Folyószáma. 22.

Bérletyszám 0.

Csikszeredában, a Vigadó színháztermében, ma szombaton, 1912. évi február 3-án:

A KIS GRÓF.

Regényes nagy operett 3 felv. Irta: Martos Ferenc. Zenéjét: dr. Rényi Aladár. Rendező: Tompa B. Karnagy: Baranyai.

SZEMÉLYEK:

Agárdy Guidó gróf	— — — Szerdahelyi K.	◆	Mimi	— — — — — Tompa Irma
László fia (a kis gróf)	— — — Tompa Béla	◆	Thomson	— — — — — Pusztai B.
Howard Dorothy	— — — Rózsahegyi Sári	◆	Dr. Hennerly	— — — — — Jámbor György
Miss Carter	— — — Komárominé	◆	Maitre d'hotel	— — — — — Székely Károly
Rózi	— — — Sándor Ilonka	●	Vén kisasszony	— — — — — Makai Eleménné
Csibrákné	— — — P. Török Kornélia	●	Főpincér	— — — — — Jámbor György
Zápolya, igazgató	— — — Makai Elemér	●	Pincérnő	— — — — — Szűts Mariska
Kállai, szekeresz önkéntes	— — — Pusztai Béla	●	1) férj	— — — — — Vas M.
Rozgonyi, nyári riporter	— — — Vass	●	2)	— — — — — Komáromi János
Schuvare, bankhivatalnok	— — — Gerzsán Kálmán	◆	1) feleség	— — — — — Szűts M.
Itatós,) színészek	— — — Komáromi János	◆	2)	— — — — — Somos Piroska
Egressi,)	— — — Székely Károly	◆	A dada	— — — — — Komárominé
Korcsolya, nevelő	— — — Kertész Sándor	◆	Inas	— — — — — Diményi
Pók, zeneszerző	— — — Bakó Lajos	◆	Ügyelő	— — — — — Gerzsán Kálmán
Mannela	— — — Fűredi Vilma	◆		

Színészek, színésznők, közönség. — Történik az I. felvonás egy vidéki város nyári kerthelyiségében; — a II. felvonás Sorrentóban a Palace-teraszán, — III. felvonás Honvard D. kastélyában. Idő: ma.

Helyárak: Páholy: 12 kor. 20 fill. Oldal- és támlásszék: I. II. sor 2 kor. 46 fill. Támlásszék: III. IV. és V. sor 2 kor. 06 fill. Körszék: 1 kor. 64 fill. Zartszék: 1 kor. 24 fill. Földszinti állóhely: 84 fill. Karzati ülőhely: I. sor 82 fill. II. sor 62 fillér. — Karzati állóhely: 42 fillér. Deákjegy 62 fillér. — A pótfillérek az országos színészegyesület nyugdíjintézetét illetik.

Esti pénztárnyitás 7 órakor.

Kezdeté pont 8 órakor.

Háziasszonyok!

Könnyű már zsúrt rendezni, hiszen semmi fáradsággal nem jár, meri a legkitünőbb süteményeket olcsón és hához szállítva kapjuk

VENCZEL FRIGYESNÉL
Csikszeredában.

Ujdonőség! Itt először! Ujdonőség!

SCHÖNHERR KÁROLY világhírű színműve.

Erdélyrészi második színkerület.  Igazgató: Tompa Kálmán.

Folyószám 21.

Bérletszám 16.

Csikszeredában, a Vigadó színház termében, ma pénteken, 1912. évi február 2-án:

„HIT és HAZA“.

Nepdráma 3 felvonásban. Irta: Schönherr Karoly. Fordította. Gervay Andor Rendező: Tompa K.

S Z E M É L Y E K :

Rott Kristóf	Tompa Kálmán	◆	A császár csatlósa, a lovag	Bakó Lajos
Péter a testvére	Szerdahelyi K.	◆	Törvényszéki írnok	Komáromi János
Az öreg Rott, apjuk	Makai Elemér	◆	A feleser	Pusztai Béla
Rott Kristófné	Saáry Margit	◆	A suszter	Gerzsán
A veréb, Kristófi fia	Tompa Béla	◆	Wolf, üstfoltozó	Jámbor György
Öreg Rottné	P. Török Kornélia	◆	Köbor Kati	Tompa Irma
Sandperger	Székely Károly	◆	Egy katona	Kiss N.
Sandpergerné	Sándor Ilonka	◆	Dobos	Vass
Englbaner	Kertész Sándor	◆		

Helyárok: Páholy: 12 kor. 20 fill. Oldal- és támlásszék I. II. sor 2 kor. 46 fill. Támlásszék: III. IV. és V. sor 2 kor. 06 fill. Körszék: 1 kor. 64 fill. Zártszék: 1 kor. 24 fill. Földszinti állóhely: 84 fill. Karzati ülőhely: I. sor 82 fill. II. sor 62 fillér. — Karzati állóhely: 42 fillér. Deákjegy 62 fillér. — A pótfillérek az országos színészegyesület nyugdíjintézetét illetik.

Vasár- és ünnepnapokon jegyek előre válthatók a színházi pénztárnál.

Szelvénybérlet helyel délelőtt 12 óráig lesznek fentartva. — Bérletszünetes előadások alkalmával szelvények érvénytelenek.

A sziniügyi bizottság határozata értelmében a nézőtér földszintjén hölgyek kalappal nem jelenhetnek meg.

Esti pénztárnyitás 7 órakor.

Kezdeté pont 8 órakor.

AGRÁR TAKARÉKPÉNZTÁR R. T. CSIKSZEREDAI FIÓKINTÉZETE
elfogad betéteket, naptól-napig kamatoztatja, leszámítól váltót es foglalkozik minden tőzsdei üzlettel.

Ma vasárnap két előadás!

Délután fél négy órakor félhelyárakkal színre kerül:

„AZ EZRED APJA“.

Este pont 8 órakor rendes helyárakkal.

Erdélyrészi második szinikerület.  Igazgató: Tompa Kálmán.

Folyószám. 24.

Bérletszám 17.

Csikszereadában, a Vigadó színháztermében, ma vasárnap, 1912. évi február 4-én:

„A PESTI GYEREK“.

Eredeti falusi történet 3 felv. egy előjátékkal, táncsal és dalokkal. Irta: Dálnoky N. Lajos. Rend. Tompa B. Karag. Baranyai.

Az előjáték személyei:

Bódi Pál, földbirtokos	— — —	Bakó Lajos	— — —	Sáli Julesa, a Kánya keresztleánya	Saáry Margit
Szélpál Lőrinc	} parasztgazdák	Kertész Sándor	— — —	Úres Abrahám	Vas M.
Vét András		Szekely Károly	— — —	Teca, a Bódi szolgálója	Somos Piroska
Tandari János		Gerzsán Kálmán	— — —	Piroska, a Julesa leánya	
Kánya Mihók, csősz		Komáromi János	— — —		

Az darab személyei:

Bódi Pál	— — —	Bakó Lajos	— — —	András, a fia	— — —	
Pali, a fia	— — —	Szerdahelyi K.	— — —	Rab Sándor, mezei munkás	— — —	Gerzsán Kálmán
Ózv. Hegedűsné	— — —	P. Török Kornélia	— — —	Ferke	— — —	Pusztai Béla
Juliska, a leánya	— — —	Tompa Irma	— — —	Salamon, rongyszedő	— — —	Szekely Károly
Sonka Dudás Mihály	— — —	Makai Elemér	— — —	Dobo, ielkész	— — —	Jámbor György
Pista, Bódi szolgálója	— — —	Tompa Béla	— — —	Bottyán, citerás	— — —	
Csalogány Piroska	— — —	Rózsahegyí Sári	— — —	Panna, Hegedűsné szolgálója	— — —	Gerzsánné
Barázda Laci	— — —	Tompa Kálmán	— — —	Amica, cigányleány	— — —	Komárominé
Figura Vince, harangozó	— — —	Kertész Sándor	— — —	Gillagó primás	— — —	Pusztai B.
Órzs, a felesége	— — —	Makai Elemér	— — —	Nánó, kontrás	— — —	Komáromi János
Csuri Rozál	— — —	Szűts Mariska	— — —	Csibuk, klarinétos	— — —	Gerzsán Kálmán
Kazi Mihály	— — —	Komáromi János	— — —	Paesu, bögös	— — —	Koltai Ferenc

Nép mindkét nemből, mezei munkások, cigányok. Történik Szeged vidékén.

FRIED ENDRE

női és férfi divat raktára. Nagy választék női ruha kellekekben. Színházi bluzok és ehhez kelmek ugyszintén nagy választék színházi sálakban.



Szabó Lajos
színházi fodrász
Csikszerezében.

Férfi fodrászterem és külön női fodrászterem, a legpontosabb kiszolgálás. Ajánlja dusan felszerelt hajmunka, illatszereket és piperecik-raktárát a legjutányosabb árak mellett.



KIADÓ!



Magamról.

Ezen kedves lap, még kedvesebb szerkesztője felszólított arra, hogy írjak valamit magamról. Kicsit nehéz, — már t. i. éppen az ő lapjában, — mert az bizonyos, hogy most minden szavam erősen honckés alá kerül, tehát nagyon össze kell szedni a kis eszemet. Legjobbban szerettem volna, az egész alól kibujni, de ezt azért nem lehet, mert ő azt hiszi, hogy nincs hozzá bátorságom, már pedig én, aki mindennek elég bátran neki megyek, most sem akarok meghiátrálni. Ime fogok, még pedig egy erdekes kis dolgot, az én gyermekkörömből, amikor már minden vágyam csak az volt, hogy színészno legyek.

Azt hiszem, hogy minden gyermek örül, ha színházba viszi az édesanya. De én nem elégedtem meg azzal, hogy ezt csak mesziről nezzem, én magam is játszani akartam, még pedig nagy szerepet, hogy én beszéljek legtöbbet. Csak tíz éves voltam, de nagyon eleven, és mint ezt édes anyám mondja, nagyon eszes.

Színházasdit játszottunk testvérem és barátommal. Egy elsőkött fényképész árván maradt, türes üvegháza volt a színházterem. Persze kidiszítottuk mi magunk és minden lány, aki játszott a darabban, kötelek volt legalább is két szeket hozni. Én a legtöbb szeket hoztam, mert ott laktunk abban a házban. Legalább is négy héttel előbb árulni kezdtük a jegyeket, mi szintén magunk készítettünk el.

A függöny úgy járt, hogy egy megfogta egyik végét, egy meg a másikat és szét-szaladtak vele, de úgy, hogy a közönség ne lássa. Belülről aztán belekellett nekik csavarodni és mindaddig nem volt szabad kijönni, míg a felvonásnak vége nem volt! Eljátszottuk a darabot és már a vége felé volt, amikor 4 gyerek jött meg, a nevelőkisasszonnyal és zugolódtak, hogy korábban elkezdtek, mint kellett volna és most már vége és ők semmit sem láttak. Persze, hogy igazuk volt, de mi alig vártuk, hogy elkezdhezzük, volt is nekünk türelmünk bevárni a pontos időt. Hanem azért, hogy baj ne legyen és a 4 gyerek meg a kisasszony ne haragudjanak, elkezdettük meg egyszer elől az egész darabot. Persze, az már nem ment olyan jól, mint először, hát én hamar felöltöztem ferfinak, hogy majd pótlásnak, táncolok a testvéremmel. Ő volt a leány. Az én fu-ruhám, az iskolai torna-ruhám volt, szoknya nélkül a nadrág és a blous.

De nagyon sötétnek találtam, (tegetet volt) tehát cifra papírral teletizkódtam, hogy szebb legyen. Mikor aztán javában táncolunk, kiadtam utasításban egy leánynak, hogy görög gyulát gyujtson és ez meg is történt, a legmeghatóbb pillanatban, mikor a leggyönyörűbbnek képzeltem magam a görögültz fnye mellett odaugrik a cseled a szimpadra, képzélek, a szimpadra! És

felordit, nem szabad a gyufával játszani, meggyul a papírruha, képzélek el ezt a szörnyü blamaget. (Szegény azóta már meghalt, de nagyon régi butordarab volt nálunk, azért engedhette ezt meg magának.)

Az előadásnak itt vége jett és a »közönség« elment. Most jön az osztokodás. Ez a legerdekesebb része. Egy unokatestvérem is játszott velünk és annak adtunk 10 krajcárt és ezzel leráztuk a nyakunkról. A többi lányokkal pedig bementünk a cukrázdába és egy nagy uszonnát akartunk csapni. Javában szemelgettük a különböző süteményeket és fagyaltozunk, egyszer csak észreveszem, hogy az én unokatestvérem az utcáról bekandikál a boltba és lesi, hogy mikor jövünk ki. No hiszen, volt aztán nekem. A tíz krt. a kezében mutogatja: Igen, a rokonodnak csak ennyit adsz és az idegeneket elviszed a cukrázdába, jól van, nem baj, nesze a 10 krajcár, edd meg, de ne félj, ugys megmondalak a mamádnak Volt aztán nekem dolgom, míg kitudtam békíteni, de a mamámnak meg sem mondta meg.

Szabó Lajos.

A mai nappal megkezdem a kedvenc versenyt. A verseny köv. kepen történik: A lapban megjelenő szavazó-lapot tessék kitölteni, és a színház esti pénztárhelyiségben kifüggesztett ládácskába bedobni, az összegezett cédulák eredményként, a lap egyes számaiban fel lesz tüntetve.

A legkedvesebb

színészno: |
színészno: |

Miért?

SZÍNHÁZI HÍREK ÉS MOKÁK.

Szerdán lent ülök az ülözöben és észreveszem, hogy 8 óra régen elment és ügyelő nem esengeti a harmadikat. Diabösen felrobbanok, és rá ripakodom. Tata, miért nem megyünk már, hiszen 8 óra van... — Nem lehet Bétháskán, még nincsen itt az *ajfu isztu!*

T. i. Józsu Géza, vaesora volt hivatalos, akkor este, de ezt Gerzsán Tata, az ügyelő, nem tudta.

Enyeden történt, hogy színművésznőket pártolo hentes, állandóan rengeteg menyenyiségu parizert és szalámit adott, a larsulat nála vásárló nólágatnak, a minimális árákon alul. Megesett hogy 10 fill. egy egész sonkacsontot. Történt pedig, hogy nem volt az üzletben, az ifju mubarát hentes és becsuzik egy bájos kis színészno az üzletbe. Barátságosan körül néz és dermedve látja, hogy nincs hentes, ellenben egy mogorva arcu, öreg bácsi kérdezi, hogy mit parancsol? A kis nő limez-hámoz és hirtelen kinyögi, kérek 10 fill. sonkacsontot. Az öreg rá néz, vesz egy papírost és bepakol egy csomó csontot és így szól: Ezlán a fiam is csak ennyit fog adni!

Hentes- és mészáros-
árúk beszerzésére
legjobbban ajánljuk

CSEH ISTVÁN

hentes- és mészáros-
üzletét, Csikszerezé-
ban, hol naponta frisen készült, hideg felvágottak, sonkák, kolbász és virsli kaplatók. Ugyanitt bármikor beszerezhetők zsirnak való s külön e célra hízalt faj sertések. Elvállal vágatásokat és kívánatra csekély díjazás mellett szakembert bocsájít a nála vásárló közönség rendelkezésére disznóölésenkél, valamint vállalkozik vadaknak ki-fejtésére és pacolására stb. stb.



KIADÓ!



Szervusz Bandi! — Hová mégy? — Megyek
fiam ebédelni! — Hová? Hová-á?! — Hát **Jakab Ödönhöz.**