

# P. Nagy István

## Bohuska

*In memoriam Bohumil Hrabal*

képzeljük el az aranyasban  
ott ül a kocsmai cimborák körében  
az asztallapra lazán rákönyökölve  
hallgatja őket  
hallgatja szép történeteiket  
gyűjtögeti  
gyűjtögeti a történetek sorát  
míg a fejében egész csillár lesz  
üvegyöngyökből  
aztán egyszer csak fölragyogtatja őket  
kiáramoltatja magából a végtelen  
mondatokat utat engedve a tudat-  
alatti nagy áramlásnak  
fénymármorban róva a sorokat  
csak vesszőket imitt-amott téve pontot  
a belégzés-kilégzés mechanizmusa  
szerint mint a fűjtató  
kiömlenek belőle a képek  
amelyek úgy lökdösték egymást  
mint kölykök a homokozóban  
őfelsége pincérét  
tizennyolc nap alatt írta  
a nap vakította  
nem tudott a fehérő  
lapokra nézni  
csak a csillogó írógép kör-  
vonalait látta  
a bádogtető átforrósodott  
a már teleírt lapok tekercekké  
pöndörödtek akárha papiruszok  
és tizennyolc napig  
feléje se nézett senki  
kiírhatott magából mindent  
amit csak tudott  
amit a többiektől hallott a kocsmában  
hogy a pikoló miként keveredett  
szerelembe egy örömlánnyal  
miként lett pincér belőle  
a csendesség szállóban  
miként lett milliomos hogy aztán  
az ebül szerzett pénzt eltékozolja  
fölismerve az emberi értékek  
elsődlegességét  
ugyanaz történt vele  
ami saullal is megesett  
midőn lebukott a lóról és  
megjelent neki az úr  
rádöbbenve ha tízmilliója volna  
meg három szállodája  
az sem érme annyit mint a galamb-  
simogatás a galamb-  
csőröcskék csókjai  
hogy ezt az ég küldte neki  
ezt a sok-sok galambot  
amelyeknek etetését magára vállalta  
ó a galambok ó azok  
a galambok írta  
a galamb az galamb

## Kézirat

André István emlékére

André André szólongatlak  
kézirastra rábűvöllek  
a kéz-  
irastra  
amelyet aztán arra a bizonyos  
kanapé előtti asztalkára helyezhetnék  
de hát hol az az asztalka  
megvan-e még valahol  
nem tudhatom  
s azt a nyelvet sem bírom  
melynek szavaiból mint építőelemekből  
fölépíteném a szöveget  
a kézirat szövegét  
mert miként a könyveknek  
a kéziratoknak is megvan a maguk sorsa  
a kéziratoknak is  
nyomom meg a tollat  
immár másodszer  
mintegy elbizonytalanodva  
nem tautológia-e ez  
logikai bukfenc nem  
a kéziratok sorsukat  
magukban és magukon hordozzák  
gyűródéseikben és színükben  
a régiek megsárgultak  
széleik szakadozottak szárfülesek  
ujjlenyomatossak zsírpecsétések  
tintafoltosak és általában  
minden kéziratnak ismert a szerzője  
van jó vagy rossz gazdája  
a mi kéziratunknak is  
majd két évszázadnyi idő köd-  
sűrűjéből szól hozzánk szólongat  
André André  
meghalljuk-e André Istvánt  
van-e fülünk felfogni hang-  
foszlányait szavait  
mondhatjuk-e hogy ez az a hang  
egyszer s mindenkorra az övé  
hamisítatlan mert nem hamisítottuk  
ki megírta volt egy kis bácskai város  
Topolya mezőváros históriáját  
Topolya mező=varassa históriáját  
és aki választott mestereihez  
hasonlóan rejtegette személyét  
megható szerénységgel titkolta  
nevét  
ő volt a bárónő legkisebb szolgája  
a Szerző  
és semmi több