

„Megmutatni a zenében rejlő táncot”

Ismét várja a Nemzetközi Bartók Szeminárium és Fesztivál a 20. és a 21. századi zene szerelmeseit Szombathelyen, július 8-15. között. Idén a rendezvény központi témája a tánc, ennek szellemében dolgoznak a kurzusokon, s születnek új művek. A nyitókoncert dirigense és a karmesterkurzus vezetője Vajda Gergely, aki rendszeresen vezényli Bartók műveit. Az Egyesült Államok és Magyarország között ingázó zeneszerző-karmestert kérdeztük.



Fotó: Vajda Tamás

Vajda Gergely: Fontosnak tartom, hogy a kurzusok professzorai koncerten is mutassák meg a tudásukat

„Fiatal klarinétosként, s aztán karmesterként is sokszor voltam növendék Szombathelyen” – meséli Vajda Gergely. „Néhány éve pedig professzorként is bemutatkozhattam, amikor Eötvös Péterrel és Kovalik Balázssal közösen csináltunk Kékszakállú-mesterkurzust. Az utóbbi időben már rendszeresen foglalkozom fiatalokkal, ezen a nyáron például a BMC-ben, az Eötvös Intézet karmester-kurzusán tanítok,

MESSIÁS AZ ESTERHÁZY-KASTÉLYBAN

33. alkalommal várja az érdeklődőket a Régi Zenei Napok sorozata, idén június 24-e és július 1-je között Fertőd-Eszterházan gyűlhetnek össze a historikus zene kedvelői. A mesterkurzusok fókuszában Händel Messiása áll, az előadók: Nicholas McGegan, Emma Kirby, Nicholas Clapton, Simon Standage és Alexis Kossenko. A záróesten is a Messiást hallgathatja meg a közönség a fertőszentmiklósi Szent Miklós-templomban, a Capella Savariával és a Purcell Kórusal, Nicholas McGegan vezényletével.

ismét Eötvös Péterrel. Mindig kérdés, hogy néhány nap mire elegendő, ezek a foglalkozások azonban célorientáltak, hiszen befejezésként ott a zárókoncert, így nekem azt kell elérnem, hogy akármi történik is, a tanítványok el tudják dirigálni a sokszor nem könnyű műsort. Két nap alatt általában kiderül, kinek mire van szüksége, s akkor a fősodor mellett erről is lehet konzultációkat tartani, erre én mindig nyitott vagyok. Sosem szabad azt mondani, hogy ezt ne csináld, mert nem jó, hanem azt kell megmutatni, hogy mit tegyen helyette. Azokat a megoldásokat tanítom, amelyeket megtaláltam magamnak az elmúlt lassan három év-tizedben.”

Izgalmas a szombathelyi fesztivál idei témája: a tánc áll a középpontban. „A tánc, a balett másfajta vezénylési technikát igényel, mint a koncertzene, hiszen a táncos nem áll meg a levegőben. Így a dirigálás során sokkal kevesebb az egyéni szabadság, jóval kiszámíthatóbban, biztosabban kell vezényelni. A fiatal karmestereknek is tanulniuk kell, hogy mi is a tánc, s hogyan működik, utána aztán másképpen nyúlunk minden más darabhoz is. Ehhez azonban először élesben is foglalkozni kell ilyen jellegű darabokkal...” Bár Vajda Gergely A fából faragott királyfit eddig csak koncertszerűen dirigálta, a Tavasz áldozatot már számos produkcióban adta elő, akárcsak A csodálatos mandarint. „Bartók műveit nagyon sokat vezénylem az utóbbi években. A Kékszakállú, a Négy zenekari darabot és a Cantata profanát Salzburgban, a Bécsi Filharmonikusok élén is dirigálhattam. Amikor felkértek a szombathelyi program összeállítására, rögtön a Fából faragottra gondoltam, hiszen a darab éppen száz éve született, jól illik hozzá Stravinsky alkotása, s a Bartók Szeminárium és Fesztivál fókuszában mindig a modern művek álltak. Ráadásul ezek a darabok elég vonzóak a fiatal dirigensek számára is. A zeneszerzés kurzust is úgy vezet Jenev Zoltán, hogy táncműveket komponálnak majd a résztvevők, amelyekre fiatal koreográfusok készítenek darabot, s azokat a Tellabor társulat elő is ad. Ezt a fajta közös alkotást szintén meg kell tanulni. A nyitókoncert programjában Bartók és Ravel kompozíciói mellett szerepel Jenev-mű is, az est szólistája pedig Balog József, aki a zongorakurzus vezetője. Fontosnak tartom, hogy a kurzusok professzorai is mutassák meg a tudásukat. Az embernek vásárra kell vinnie a bőrét, hogy aztán a növendékek higgyenek neki.”

Bővebb információ a Filharmonia Magyarország nyári rendezvényeiről: www.filharmonia.hu

**concerto
BUDAPEST**
zene szenvedéllyel

17
18

JEGYEK
JÚNIUS 6-TÓL
KAPHATÓK!

Keller András
zeneigazgató

www.concertobudapest.hu