

Szalmabálás szerelem

Traktoros Nemorino, ütött-kopott kamionon közlekedő Dulcamara és motorkerékpáron száguldozó Adina. Firenze környéke helyett Dél-Olaszországban járunk, a 20. század közepén. Laurent Pelly nagyon pezsgő, remek ötletekkel és humorral teli Szerelmi bájtal-rendezése sokadszorra is telt ház előtt került színre a londoni Covent Gardenben.

◆ Réfi Zsuzsanna / London



Hatalmas sikert aratott a feltörekvő dél-afrikai szoprán, Pretty Yende

Bár már közeledett a szezon vége, s a Donizetti-vígoperából született előadás 2007 óta szerepel a Covent Garden műsorán, most is nagy érdeklődés kísérte. A sokszor hűvösnek nevezett londoni közönség gyakorta hangosan nevetve, sok-sok tapssal jutalmazta a szereplőket, s magát a színrevitelt is. A legkeresettebb alkotók közé tartozó francia Laurent Pelly – aki nemcsak a rendezésért, hanem az igazán karakteres jelmezekért is felelt – minden részletében hiteles világot teremtett. A dél-itáliai településen éppen zajlik a betakarítás, szalmabálákból épült dombnál vagy egy lepattant trattoria asztalainál gyűlik össze a közösség. Az asszonyok mintás otthonkákból dolgoznak, helyes kalapokban ünnepelnek. Időnként még egy aprócska eb is átszalad a színpadon, a szántóföld felett pedig igazán fényesen ragyognak a csillagok. A falusi idill különleges szereplője a földbirtokos Adina, akinek – ebben a férfiak dominálta világban, ahol a nők csupán a kerékpárok csomagtartóján kapnak helyet – saját motorkerékpárja van... Nem csoda, hogy Nemorino rajongással figyel, s bár kapcsolatuk időnként óvodások civódását idézi, éppen az apró gesztusokból, gyerekes játé-

koból születik meg hitelesen a szalmabálák tövében szövődő szerelem. Dulcamara ócska, sok mindenné alakítható kamionja is szenzációnak számít; a helyiek azonnal elhisznek mindent a szemükben igazán nagyviláginak tűnő „doktornak”. Elíxirjeinek köszönhetően pedig szépen halad minden a boldog végkifejlet felé, amikor mindenki megtalálja a párját.

A remek rendezéshez parádés alakítások is társulnak. Bár nagy sajnálatomra nem a produkcióban korábban szereplő magyar énekessel, Molnár Leventével láttam az előadást, hanem Paolo Bordognával, az olasz baritonista szintén kiválóan alakítja az ostoba, időnként vásári komédiásnak tűnő, nőcsábász Belcorét. Néhány poénja kicsit alpríbb a kelleténél, de szépen szól hajlékony baritonja. Minden felbukkanása nevetést fakaszt, akárcsak nyakigláb és törpe termetű katonáinak menetelése. A szicíliai Ivan Magri, aki Pavarottitól is tanulhatott, igazi olaszos hanggal, remek bel canto technikával bír, s bár az első részben kicsit halványabbnak tűnt az általa megformált Nemorino, áriája viszont igazán szívbemarkolóra sikerült. Éneklése feszült figyelmet keltett, és sokak szemébe csalt a nézőtérre könnyeket. Hol fehér izompólóban, tetoválásokkal, aranyláncokkal ékesítve, hol piros zakóban, napszemüvegben Alex Esposito remekül keltette életre a kisstílusú olasz maffiózót, s Dulcamara remek színészi teljesítményéhez erőteljes hang társult.

Az előadás legnagyobb sikerét a dél-afrikai Pretty Yende aratta. A fiatal szoprán londoni debütálása ebben a szerepben kiválóan sikerült. Tökéletesen éneklő Adina nem könnyű áriáit, illúziókeltően játszik, hús-vér figurát teremt a néha kissé túlzottan ábrándosnak tűnő földbirtokosnőből. Okos és büszke nő, aki a férfiakat orruknál fogva vezeti, s még Dulcamara sem marad iránta érzéketlen... Élettel, vídamsággal teli nőalakot kelt életre, aki kiragyg a környezetéből. Yende debütált már a New York-i MET-ben, Bécsben sikerrel ugrott be Cecilia Bartoli helyett, s hogy milyen felívelő a karrierje, talán az is jelzi, hogy a most kezdődő szezonban a berlini Deutsche Operben Lammermoori Luciát énekel, s a jövő év elején pedig a MET-ben alakítja Adinát. Az előadásban főszerepet kapott a Covent Garden kórusa, amelynek tagjai nemcsak remekül énekeltek Bertrand de Billy vezényletével, hanem egytől-egyig hiteles itáliai figurákat formáltak a pódiumon. A londoni előadás remek énekesi teljesítményekből, kiváló rendezésből kevert elixir, s elvarázsolja a kevésbé vájtfülvű operalátogatókat is.