

## Bartók Világverseny és Fesztivál – idén hegedűsöknek

**Bartók Béla szellemét, örökségét idéző, egyedülálló verseny és fesztivál várja az érdeklődőket szeptember 10–17. között. Nemcsak a megmérettetés programja, hanem a hangversenyek és a kísérő rendezvények sora is rendhagyó: szerepel közöttük gyermekeknek szóló foglalkozás, városnéző túra, tudományos szimpózium. Vigh Andrea hárfaművész, a különleges rendezvény ötletadója, életre hívója, a Zeneakadémia rektora beszélt a sorozat első ciklusáról.**



Fotó: Zeneakadémia / Felvégi Andrea

Dr. Vigh Andrea: Bartók zenéjével nekünk, magyaroknak ritka kincs van a birtokunkban

„Nagy örömnkre máris óriási érdeklődést váltott ki a Bartók Világverseny és Fesztivál, hiszen száznál is több ifjú művész jelentkezett, végül 51 hegedűs méri össze tudását szeptemberben Budapesten. Erős lesz a mezőny és magas a színvonal, amint az a videós, online zajlott előválogatásból is kitűnik. Nagyon jó, hogy ennyi fiatal kiválóság hajlandó megtanulni a magyar zeneszerző műveit, s elmélyedni Bartók zenéjében. Meggyőződésem, hogy e hagyományteremtő sorozattal sikerült megszólítanunk a világot, s Bartók zenéjével valóban nemzeteket és nemzedékeket összekötő hidakat építünk.”

A rektor a Zeneakadémia egy összejövetelén vetette fel először e seregszemle ötletét, felidézve, hogy itt található a legteljesebb Bartók-örökség, nálunk élnek a legnevesebb Bartók-kutatók, így itthon sokat tehetünk zenei óriásunk műveinek autentikus előadásáért, népszerűsítéséért. A megmérettetés igazi művészeti csemege, hiszen nem egyetlen hangszerre, hanem több kategóriában is meghirdették. Figyelemmel a világversenyek sorára is, idén a hegedűsöké a főszerep, két év múlva a zongoraművészeket, majd a kamarazenét és a vonósnegyeseket állítják középpontba.

„A Bartók-oeuvre alapján választottunk hangszereket, s fontosnak tartottuk, hogy a zeneszerző szellemiségére reflektálva a mai, fiatal komponisták is bemutatthassák tudásukat. Ők a köztes esztendőben versengenek, s mindig a következő év hangszeres seregszemléjéhez illő műveket kell írniuk. Így a győztes darabok azonnal felhangozhatnak, s ifjú reménységek egész sora tanulhatja meg az új alkotásokat. Úgy vélem, hogy mindez hihetetlen frissességet biztosít a sorozatnak. A zeneszerzőversenyt a tervek szerint először 2018-ra hirdetjük meg: zongoradarabokat várunk a jelentkezőktől, amelyek 2019-ben hangzanak majd fel. S éppen e komplexitásnak köszönhető, hogy a hat éven átívelő verseny egyedülálló a világon, nem létezik hasonlóan összetett, több hangszerrel, valamint alkotói és előadói seregszemlé egyaránt felvonultató megmérettetés.”

Vigh Andrea hozzáteszi: a sorozattal a magyar és az egyetemes kultúrát egyaránt gazdagító Bartók a hazai közönséghez is közelebb kerülhet. Nyilvános sorsoláson, szabadtéri színpadon döntenek a versenyprogram szereplőinek sorrendjéről, s a fesztiválok hangulatát idéző, utcai nyitóprogramhoz szabadtéri koncert is kapcsolódik. Az egyes fordulók között zenetörténészek vezetnek be a közönséget Bartók hegedűműveinek rejtelmébe, s fedik fel a darabok előadásának titkait. A Bartók Budapestje címmel hirdetett városnéző túra résztvevői a zeneszerző mindennapjainak fontos helyszíneit ismerhetik meg, és ellátogathatnak a Bartók Emlékházba is. A gyermekeket a Liszt-kukacok Akadémiájának foglalkozásai várják, a középpontban természetesen Bartók alkotásai. Világszerte elismert kutatók mutatják be a Bartók-kutatás legújabb eredményeit egy tudományos szimpózium keretében az MTA Zenetudományi Intézetében. A Zeneakadémia összes tanszéke, valamint a Magyar Rádió Szimfonikus Zenekara is részt vállalt a programban. A Világverseny következő ciklusa az elképzelések szerint már a Zeneakadémia partnereivel, a Müpával és a Nemzeti Filharmonikusokkal karöltve zajlik majd 2019-ben.

Az első megmérettetés-sorozatot szeptemberben rendezi a Zeneakadémia; a zongoraciklus, illetve az azt követő seregszemlé azonban a zeneszerző március végi születésnapjához kapcsolódnának. „Szeretnénk megmutatni, hogy Bartók zenéjével nekünk, magyaroknak ritka kincs van a birtokunkban, s ez a világban is újdonságnak számító szerkezet, valamint a rendhagyó programok minden korábbinál hatékonyabban irányítják a figyelmet Bartók műveire és művészetére.”



**PANNON  
FILHARMONIKUSOK**

**ENERGIAÁRAMLÁS 2017-18**

**2017. SZEPTEMBER 29**  
Szláv kaleidoszkóp  
Kabalevszkij/Csajkovszkij/Dvořák/Csajkovszkij  
Benjamin Schmid – hegedű, Vezényel: Bogányi Tibor

**2017. NOVEMBER 17.**  
Élet és halál táncai  
Bartók/Liszt/R. Strauss/Debussy  
Bogányi Gergely – zongora, Vezényel: Cristian Mandeal

**2018. FEBRUÁR 23.**  
Kontinenseken át  
Adams/Barber/Prokofjev  
Baráti Kristóf – hegedű, Vezényel: Gilbert Varga

**2018. MÁRCIUS 23.**  
Ereje teljében  
Elgar/Walton/Rimszkij-Korszakov  
Várdai István – gordonka, Vezényel: Bogányi Tibor

**2018. MÁJUS 4.**  
4G: Grieg, G-dúr, g-moll  
Grieg/Ravel/Grieg-Vass  
Dejan Lazic – zongora, Vezényel: Vass Andás

 müpa  
Budapest

 jegymester.hu

Koncertsorozat a Müpában pénteki napokon.  
Bérletek kaphatók a Müpa jegypénztáráiban és  
a Jegymester webáruházban.



**Orbán  
György  
70**

**ZENEAKADÉMIA**  
**2017. OKTÓBER 7. SZOMBAT, 19.30**

MŰSORON: ORBÁN GYÖRGY MŰVEI

**MEDÁLIÁK KÖNYVE**  
**CANTICO DI FRATE SOLE (ASSISI SZENT FERENC NAPHIMNUSZA)**  
Ars Nova Énekegyüttes (karigazgató: Kiss Katalin)

**TIMOR ET TREMOR**  
**VENI CREATOR SPIRITUS**  
Alma Mater Kórus (karigazgató: Somos Csaba)

**ALBUMLAPOK RAZUMOVSKIJ GRÓFNAK**  
Budafoki Dohnányi Zenekar  
Vezényel: Werner Gábor

**RORATE COELI**  
Nyíregyházi Cantemus Vegyeskar (karigazgató: Szabó Soma)  
Budapesti Akadémiai Kórustársaság (karigazgató: Tóri Csaba)  
Budafoki Dohnányi Zenekar  
Vezényel: Hollerung Gábor

Jegyek kaphatók a [jegy.hu](http://jegy.hu) oldalon, valamint az ismert jegyirodákban.

 BUDÁFOKI  
DOHNÁNYI  
ZENEKAR

 ZENEAKADÉMIA