

Kubától az Alpokig a Szegedi Szimfonikusokkal

Szokatlan és szórakoztató műsorösszeállítással várja az érdeklődőket november végén Kovács László a Szegedi Nemzeti Színházban. Karmestere, zongoristája, sőt még hangszerelője is a Szegedi Szimfonikus Zenekarral adott koncertnek, amelynek programjában kortárs bemutató, szalonzene, Sosztakovics- és Gershwin-nyitány is helyet kapott.



Forrás: Gramofon-archív

George Gershwin – művei olyan rejtett szépségeket tartogatnak, amiket a zenebarátok közül is kevesen ismernek

„Amikor felkértek erre az estre, akkor a szegediek Gershwin-kompozíciót szerettek volna a műsorba, én pedig úgy döntöttem, nem a megszokott műveket társítom mellé, hanem rendhagyó, de színes és szórakoztató programot állítok össze” – meséli Kovács László karmester. Talán az utóbbi években már megszokhatták tőlem ennél a társulatnál is, hogy szívesen vezénylek különleges műsorokat. A Gershwin-dalok hangszerelését is magam készítettem, s ezeket a darabokat többször, szinte az összes hazai zenekarral előadtuk már – Farkas Zsófiával, Fekete-Kovács Kornéllal, Hárs Viktorral és Pusztai Csabával. Mindig örülök, ha ilyenkor a zongora mellé ülhetek, kamarázhatok, s eljátszhatom ezeket a dalokat a műfaj rangos művészeivel. Nem vagyok jazz-zongorista, de próbálok azt az illúziót kelteni a hallgatóságban, hogy én ugyanolyan avatott képviselője vagyok a műfajnak, mint a muzsikustársaim... Mindig nagyon várom,

hogymég bemutassuk ezeket a dalokat, s azt tapasztalom, hogy a művek a közönséget is állandóan magával ragadják.”

„A másik Gershwin-darab, a Kubai nyitány ritikáiban játszott mű, mert elég bonyolult ritmusokkal van megtűzdelve, én azonban nagyon beleszerettem, az utóbbi időben gyakran dirigálok, és biztos, hogy a Szegedi Szimfonikusok számára is izgalmas feladatot jelent. Akárcsak a programból látszólag kilógó Sosztakovics-kompozíció, az Ünnepi nyitány. A szerző könnyen befogadható alkotásai közé tartozik, és színesíti a zenekar repertoárját. Ez sem állítja az együttest könnyű feladat elé, hiszen roppant nagy virtuozitást igényel, viszont a közönség számára lehangzó alkotás. Akárcsak a szalonzenének nyilvánított Fischer-mű, Az Alpoktól délre. Színvonalas, reprezentatív darab, amely szépen illik a koncert ívébe. Az est meghatározó kompozíciója pedig az elsőként felhangzó alkotás, Wolf Péter Cine-fóniája. A zeneszerző számos jelentős művet írt, amelyek születésénél jómagam is gyakorta bábáskodtam. A Concertino zongorára és zenekarra című művét sokszor adtam elő hangszer mellől, s azokat a zongoraversenyt, amelyeknek Balog József volt a szólistája, én dirigáltam. Ezek az ősbemutatók mindig nagy örömmre szolgáltak. Wolf Péter új műve másfél esztendővel ezelőtt készült el, már régóta szerettem volna bemutatni, és most

ez a Gershwin-est remek apropót jelentett az előadására. Amikor készen volt vele, Péter sokat gondolkodott a címén, és mivel úgy véltem, olyan akár a képek sorozata, arra bízattam, valami mozszerű nevet adjon neki, így lett végül Cine-fónia. Olyan színekkel dolgozik, akár Ravel Daphnis és Chloéja.”

Kovács László úgy véli: nem könnyű a zongora mellől irányítani az együttes, hiszen pianistaként a játék ugyancsak nagy figyelmet kíván. „Természetesen a szünetekben az ember lelkesen dirigál, de nem biztos, hogy éppen akkor, amikor arra szükség volna... Ilyenkor az együttesnek is kétszeres a felelőssége, mert nem számíthat a karmesterre. Akárcsak a dirigensnek, akinek a zongorajátékra kell koncentrálnia, s mégis egyben hallani a művet, úgyelve a hangzásra, a részletekre, és segíteni a zenekarnak is bizonyos pontokon.”

VÁRJUK ÖNÖKET KONCERTJEINKRE A 2017/18-AS ÉVADBAN IS!



BEREZOVSKY / KOROLJOV / BUNIATISHVILI
VINNITSKAYA / PERÉNYI / ROST / VÁRDAI
WEITHAAS / DEBARGUE / SNÉTBERGER
ZIMMERMANN / VÁRJON / KELLER

**Concerto
BUDAPEST**
zene szenvedéllyel

www.concertobudapest.hu

