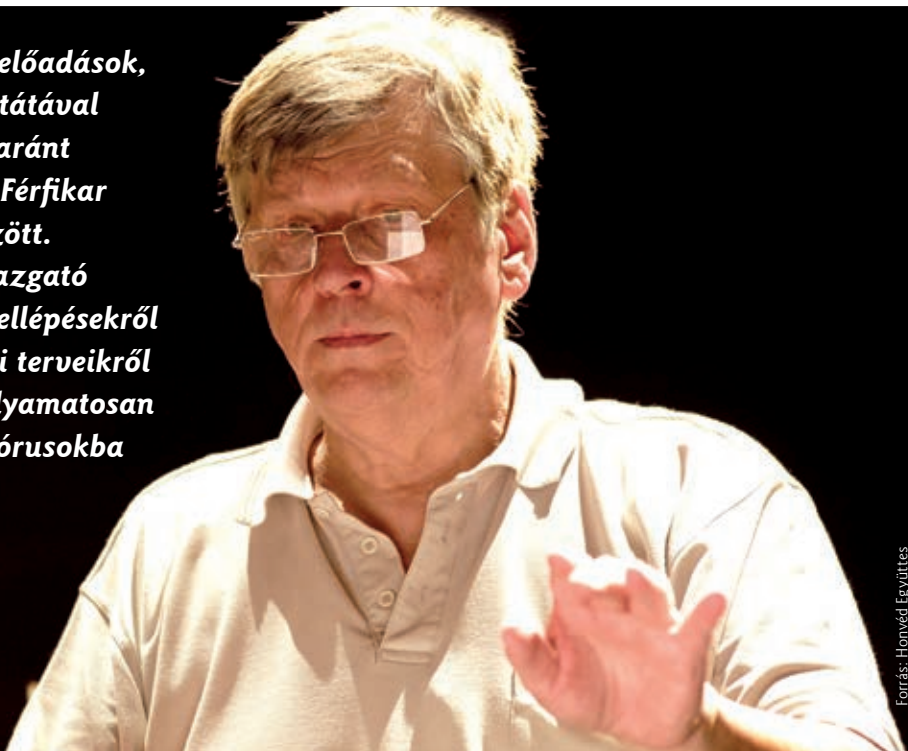


Kodály összes férfikara – két koncerten

Hangversenyek, operaelőadások, turné az új Zrínyi-kantátával és lemezfelvételek egyaránt szerepelnek a Honvéd Férfikar gazdag őszi tervei között. Strausz Kálmán karigazgató nemcsak az aktuális fellépésekről beszélt, hanem képzési terveikről is, hiszen azt látja, folyamatosan esökken a hivatásos kórusokba jelentkezők száma.

Strausz Kálmán



Forrás: Honvéd Együttes

A Kárpát-Haza OperaTúrával kezdi a szeptembert a Honvéd Férfikar, az Operaház erdélyi, partiumi vendégszereplésén nyolc városban vesznek részt a Hunyadi László előadásában. Majd egy szintén különleges produkció közreműködői lesznek, hiszen a Stiffelio című operában énekelnek, Verdi darabja koncertszerűen kerül színre októberben az Erkel Színházban. A következő hónapban pedig ugyanitt hangzik fel – első alkalommal, s szintén a Férfikarral – Rossini vígoperája, Az olasz nő Algírban. A vezető karnagy azt mondja, az operai fellépések csupán egy részét jelentik a feladataiknak, hiszen emellett szeretnék az összes Kodály-férfikart előadni két őszi koncertjükön. Az első esten Kodály és a költészet, a másodikon pedig a magyar népzenevel való kapcsolatot állítják a középpontba. S nemcsak a pódiumon mutatják be a műveket, hanem lemezfelvételre is készülnek; Strausz Kálmán ugyanis nagyon fontosnak tartja, hogy megmutassák, ma hogyan gondolkodnak ezekről a darabokról, milyen előadásmód, mondandó társul a férfikarokhoz, ha a 21. században hangzanak fel. A további hangversenyek sorában szerepel a karnagy számára külön kedves Liszt-darab, A négy elem című mű, amelyben már megjelennek a Les Preludes motívumai. Most majd Bizják Dóra zongorakíséretével, Riederauer Richard vezényletével hallgathatják meg az érdeklődők.

De nemcsak a Kodály-művekből készülnek lemezfelvétellel, hanem kortárs darabokból is. Az I. világháború évfordulója előtt tisztelegve öt zeneszerző komponált az együttes számára műveket, amelyek bemutatója nagy sikert aratott. A következő Budapesti Tavasz Fesztiválon ismét előadják ezeket

a férfikari alkotásokat, de ezt megelőzően a Rádió 22-es stúdiójából végre elkészül a felvételük is. Tavaly nagy tetszést aratott Vajda Jánosnak a Zrínyi-évfordulóra komponált kantátája a Férfikarral. Ebben az évben turnéra indulnak ezzel az alkotással, s mű a tervek szerint ősszel két-három hazai városban is felhangzik. „Két éve kitaláltam, hogy ne csupán egyszerű koncertként adjunk elő műveket, hanem tegyük a produkciót minél komplexebbé, egészítsük ki a irodalmi idézetekkel, film- vagy festmény-illusztrációkkal. A Zrínyi-kantátát is így adjuk elő, hiszen így sokkal nagyobb hatást gyakorol a publikumra, s azt látom, egyre többen követik a példánkat.”

Strausz Kálmánnak szívügye a zene házhoz vitele is. Járják az iskolákat, s az elmúlt időszakban már a határon túli területekre is ellátogattak. Tavaly Bartók műveivel vendégszerepeltek a Kárpát-medence városaiban, falvaiban, most Kodály-műsorral kelnek útra. A Felvidéken több helyszínen is szeretnének fellépni, hiszen a zeneszerző talán a legtöbbször ott járt gyűjtőúton. Emellett a karnagnak még van egy nagyszabású elképzelése is. „Mostanában jelentősen csökkent a próbaéneklésre jelentkezők száma, ezért azon törjük a fejünket, hogy háttérháza építünk, és igyekszünk a hivatás iránt érdeklődőket minél jobban kiképezni. Talán az is jelzi a nálunk folyó műhelymunka minőségét, hogy a mi művészeinket örömmel hívják más kórusokba. Szeretnénk felpezsdíteni az oktatást, dortmundi mintára, ahol a kórusakadémián tudatosan képzik a hivatásos énekes-utánpótlást. Remélem, hamarosan ezt a tervünket is meg tudjuk valósítani!”