



SZIGETI LAJOS

Az óra járása

Kör középpontjától
sugárnyi távolságra
zárt síkgörbe mentén számok,
érintő, húr, szelő
tekintetünk a múltat pásztázza
(barázdás körlemez vakít,
mint képletben az r és a π).

Sok szöget zár be
minden óra- és percmutató.
S a szívverés szapora idő
ki tudja, mikor áll meg?

Szabad szemmel alig látható
mozgalmas időmérő
a nagyobb fordulatszámmal visszatérő,
szédült másodperc mutató.

Napóra, virágóra mosolyog ránk,
mert bölcs a természet:
lassan alkonyul, őszül.
Atomok, kromoszómák
felezési idejével
minek is törődünk?

Harmóniák

Szellem és anyag
közvetítő közege,
nem fülsértő zörejek,
hanem jól hangolt rezgés
hullámtere – ütem, hanghatás
művészete, tiszta hangszínek –

Élmény s emlékezet
szólója, kettőse, kóruséneke,
változatok magányos szívhangra,
Orpheusz bűvös lantja
– tökéletesség érzete.

Hogy e nagyzenekarra hangszerelt
dolce, forte szenvedély
megér-e annyi szenvedést? –

Feszült ideg- és hangszál –
művészként megszólalnál,
hangszekrény lennél, hegedű
rezgő húrja, nem levegő
porlepte szellőárában,
de föl szabadult madárdal –

„Múzsai művészet” – zene:
jó hír, angyali üzenet,
szférák áthallása,
mindenség szimfóniája –
az ember messze hangzó élete.