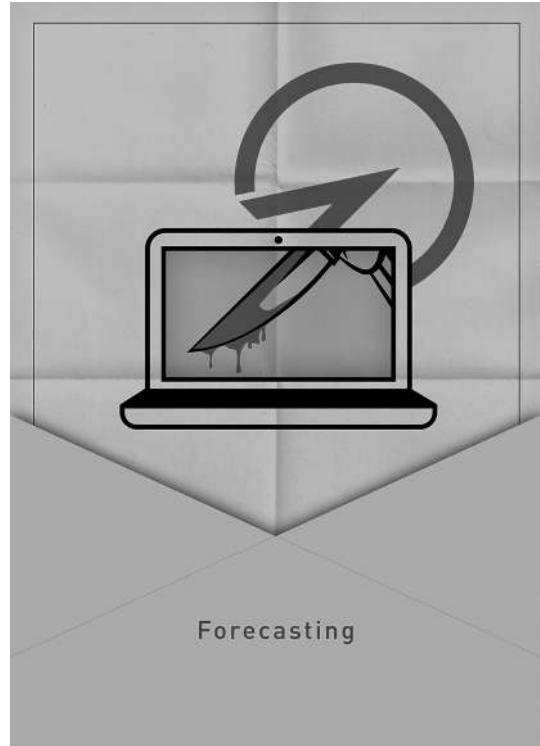
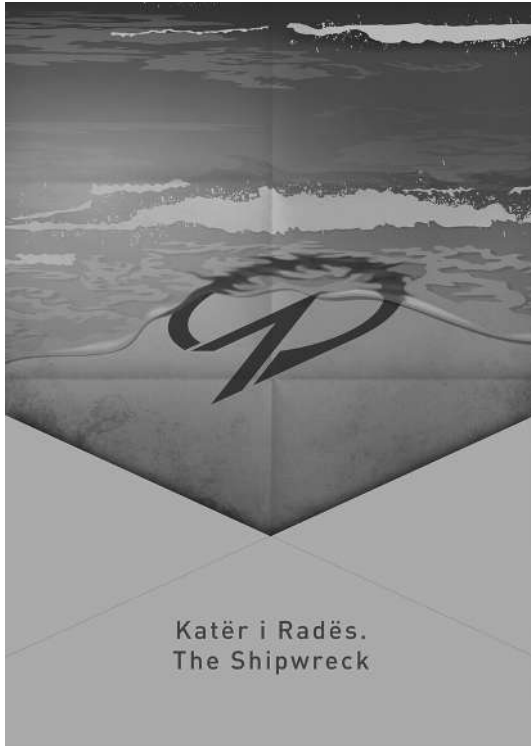


TALÁLT KÉP TESZT-plakátok



Benedek Levente – de ahogy mindenki ismeri, Benőke – az utóbbi években mindig elkészíti a TESZT fesztiválra meghívott előadások tesztplakátjait. Megtörténik, hogy ezek a minimálplakátok többet elárulnak az előadásról, mint a szinopszis vagy a trailer. Ez azt jelenti, hogy a grafikuson jóval hamarabb átfolyik az, amit mi majd csak május végén fogunk látni. Sűrítő figyelem ez, ahogyan Benőke az előadásokról beérkezett rengeteg és sokrétű információt átszűri a fesztivál arculatán, majd a fejéből, kezéből és a két hatalmas monitorjából létrejönnek a minimálplakátok. Mondjuk, Benőkének van egy állandó sűrített figyelme mindenre és mindenkire. Ha épp abban a percben nem is tud reagálni arra, amit kérdezel, biztos lehetsz benne, hogy nem felejt el. Lehet, épp hajnalban fog írni neked, miután jól megrágtá a kérdést, vagy egy ottfeljtett papírfecniről, színről, zenéről eszébe jut a megoldás. Benőkével dolgozni könnyű. Nem csak azért, mert hatékonyan meg lehet szervezni, le lehet beszélni vele a teendőket, nem csak azért, mert komolyan veszi a munkáját, nem csak azért, mert mindig számíthatsz rá. Hanem azért is, mert frissen tud rátekinteni a helyzetekre, nem sajnálja az energiát, mert meg tud állni két percre, szembe tud veled nézni, van kíváncsisága és érdeklődése, hogy a hajnalig tartó munka után még színházról, életről (a kettő végül is nem ugyanaz?) beszélgessetek a lépcsőn. Sose elég fáradt ahhoz, hogy kérdezzen, sose ahhoz, hogy meséljen. Ő egy nem színházi ember, aki a színházban/nak él. Tehát íz-ig-vé-ig színházi.

Biró Réka