

LAPSZÁMUNK SZERZŐI

Bakk Ágnes Karolina (Budapest) a Moholy-Nagy Művészeti Egyetem Doktori Iskolájának hallgatója, a Zip-Scene konferencia és magazin, valamint a Random Error Stúdió alapítója, a *Játéktér* folyóirat szerkesztője. A Sapientia Erdélyi Magyar Tudományegyetem Rethinking Intermediality in Contemporary Cinema kutatóprogramjában vesz részt, ahol a VR és az immerzív színház sajátosságait vizsgálja.

Beretvás Gábor (Kolozsvár) kritikus. Debrecenben szerzett diplomát mint filozófus-esztéta. A Debreceni Egyetem és a kolozsvári BBTE óraadója, emellett más erdélyi felsőoktatási intézmények vendégoktatója. Legfőképpen filmről és színházról publikál, erdélyi és magyarországi folyóiratokban.

Biró Réka (Kolozsvár) dramaturg. A Babeş–Bolyai Tudományegyetemen színháztudományt, majd a Marosvásárhelyi Művészeti Egyetemen drámaírást tanult. A Kolozsvári Állami Magyar Színházban online kommunikációval és közösségi projektekkel foglalkozott. 2019-től szabadúszó.

Deák Katalin (Kolozsvár) dramaturg. A Babeş–Bolyai Tudományegyetemen tanult színháztudományt. A Kolozsvári Állami Magyar Színházban többek közt közösségteremtő és edukatív (ESziK vagy isszák? – edukatív színházi különóra) projekteken dolgozott. 2016 őszétől szabadúszó. A dramaturgi munkái mellett interjúkat, riportokat közöl. A *Játéktér* szerkesztője.

Nicoleta Esinencu (Kisinyov) drámaíró, színházcsináló. A kisinyovi Művészeti Akadémián tanult színháztudományt és drámaírást, 2002-től az Eugen Ionescu Színház dramaturgja. 2010-ben megalapítja a teatru spălătorie független színházi műhelyt, amelynek azóta is vezetője. A *Fuck you, Eu.ro Pa!* (2005) című drámájával, amelyet a Schloss Solitude stuttgarti rezidenciáján írt, nemzetközi elismertséget szerez: bemutatják Kisinyovban, Bukarestben, Moszkvában és Nancy-ban. Művészeti ösztöndíjak segítségével dolgozott Stuttgartban, Párizsban, Bourges-ban, Berlinben. Drámáit és esszéit több nyelvre lefordították, számos nyugat-európai országban bemutatták. Erőteljes, kritikus hangvételű szövegeiben és előadásáiban a posztkommunista országok társadalmi és politikai problémáit tematizálja.

Fazakas Réka (Kolozsvár) Sepsiszentgyörgyön született, a Babeş–Bolyai Tudományegyetemen tanul színház- és bölcsészettudomány szakon. 2019 óta közöl színházi tárgyú írásokat, színikritikát, fesztiválbeszámolókat.

Gyórfy Gábor (Kolozsvár) a BBTE Bölcsészkarán szerzett magyar–angol szakos tanári oklevelet. Doktori értekezését 2007-ben védte meg *Cenzúra és propaganda a kommunista Romániában. A romániai magyar nyilvánosság korlátozása a kommunista Romániában* címmel. Jelenleg a BBTE újságírási szakán egyetemi adjunktus. Kutatási területe a média története.

Kiss Krisztina (Marosvásárhely) teatrológus. Kolozsváron teatrológia alapképzésen, majd Marosvásárhelyen teatrológia és művelődésszervezés mesterképzésen tanult. Kulturális és színházi projektek szervezője, korábban dolgozott az András Lóránt Társulatnál. Rendszeresen közöl színházi írásokat.

Patkó Éva (Marosvásárhely) színházrendező, a Marosvásárhelyi Művészeti Egyetem tanára. A Havi Dráma társalapítója és művészeti vezetője. Számos kortárs drámát (román, angol, francia) fordított magyar nyelvre.

Chris Salter (Montréal/Berlin) multimediális alkotó és kutató. A montréalai Concordia Universityn tanít és kutat, új médiával, új technológiákkal és az érzékelés különféle vonatkozásaival foglalkozik. Gazdaságot és filozófiát hallgatott, majd később színházrendezésből doktorált. Az 1990-es években Londonban, Berlinben, Salzburgban és Párizsban dolgozott többek között Peter Sellars rendezővel és William Forsythe koreográfussal. Számos könyvet és esszét írt. Több nagyméretű installációt készített a világ számos helyén, munkáit kiállították a Velencei Építészeti Biennálén, a Wiener Festwochenen, a linzi Ars Electronicán és a sanghaji Chronus Art Centerben is.

Ozsváth Zsuzsa (Budapest) költő, képzőművész. Grafikusi diplomát Nagyváradon szerzett. Részt vesz az Élő Várad Mozgalom irodalmi-színházi projektjeiben; a Fiala Írók Szövetségének tagja. 2015-2019 között a nagyváradai Szigligeti Színház Lilliput Társulatának volt irodalmi titkára. Jelenleg első verseskötetén dolgozik.

Ugron Nóra (Kolozsvár) bölcsész. A Babeş–Bolyai Tudományegyetemen magyar–finnt tanult. Az *aszem.info* irodalmi és társadalmi platform alapító szerkesztője és a Mentés másként pedagógiai csoport tagja. Korábban jelentek meg már versei, de az utóbbi években inkább aktivizmussal, fordítással, szerkesztéssel, színházkritikával foglalkozott.

Varga Anikó (Budapest) színikritikus, kurátor. Tanít a Marosvásárhelyi Művészeti Egyetemen, a *Játéktér* folyóirat főszerkesztője.