LAPSZÁMUNK SZERZŐI

Deák Katalin (Kolozsvár) dramaturg. A Babeş–Bolyai Tudományegyetemen tanult színháztudományt. A Kolozsvári Állami Magyar Színházban többek közt közösségteremtő és edukatív (*ESziK vagy isszák?* – edukatív színházi különóra) projekteken dolgozott. 2016 őszétől szabadúszó. Dramaturgi munkái mellett interjúkat, riportokat közöl. *Játéktér*-szerkesztő.

Mihaela Drăgan (Bukarest) színésznő, drámaíró, színházi alkotó. Előadásaiban a színház, roma identitás és társadalmi igazságosság kérdéseit és viszonyait tematizálja. 2014-ben más roma színésznőkkel együtt megalapította a Giuvlipen roma, feminista független színházi társulatot, amelynek fontosabb előadásai: *Sara Kali*; *La Harneală*; *Del Duma*; *Gadjo Dildo*; *Cine a omorât-o pe Szomna Grancsa?*; *Kali Traš*; *Sexodrom*; *Romacen*. Drăgan nemzetközi színtéren mozgó alkotó, a romafuturizmus kigondolója.

Henn János (Marosvásárhely) színész, a Marosvásárhelyi Nemzeti Színház tagja.

Kali Ágnes (Kolozsvár) költő, szabadúszó dramaturg, színházi szövegíró. Magyarországi, albániai és több romániai színházban dolgozott már dramaturgként, szövegíróként, különböző nyelveken. Első kötete, az *Ópia* 2018-ban jelent meg Budapesten a Fiatal Írók Szövetsége kiadónál.

Kiss Gabriella (Budapest) Károli Gáspár Református Egyetem Színháztudományi Tanszékének vezető docense, a Szent István Gimnázium „dráma”-kutatótanára, hat önálló kötet és számos magyar, német és angol nyelvű publikáció szerzője. Tudományos érdeklődésének jelenlegi fókuszában a művészszínház, a színházi nevelés és a színházpedagógia kapcsolata áll.

Kiss Krisztina (Marosvásárhely) teatrológus. Kolozsváron teatrológia alapképzésen tanult, majd 2019-ben végzett a teatrológia és művelődésszervezés mesterképzésen a Marosvásárhelyi Művészeti Egyetemen. Kulturális és színházi projektek szervezője, korábban dolgozott az András Lóránt Társulatnál. Rendszeresen közöl színházi írásokat.

Kricsfalusi Beatrix (Debrecen) germanisztikát és anglisztikát tanult a Debreceni Egyetemen, doktori disszertációját 2010-ben védte meg. Jelenleg a Debreceni Egyetem Germanisztikai Intézetének adjunktusa. Kutatási területei: a dráma és a színház elmélete és esztétikája, a színház medialitása, a színrevitel politikája, reprezentáció- és performativitás-elméletek.

Patkó Éva (Marosvásárhely) színházrendező, a Marosvásárhelyi Művészeti Egyetem tanára. A Havi Dráma társalapítója és művészeti vezetője. Számos kortárs drámát (román, angol, francia) fordított magyar nyelvre.

Ugron Nóra (Kolozsvár) bölcsész. A Babeş–Bolyai Tudományegyetemen magyar–finnt tanult. Az *aszem.info* irodalmi és társadalmi platform alapító szerkesztője és a *Mentés másként* pedagógiai csoport tagja. Korábban jelentek meg már versei, de az utóbbi években inkább aktivizmussal, fordítással, szerkesztéssel, színházkritikával foglalkozott.

Matei Vişniec (Párizs) termékeny és sokszor díjazott román származású drámaíró, költő, újságíró. 1987-ben Franciaországba emigrált, ahol a Radio France Internationale munkatársaként dolgozik. Francia és román nyelvű bemutatói mellett számos más nyelven is játsszák a drámáit.