



>> NÉZZÜK EGYÜTT...

Kondor Béla Képeit!

A legtöbb művész szeret játszani. A játék nemcsak a tanulásban, az alkotásban is fontos: ötletek és megoldások meríthetők belőle. Kondor Béla egész világot épített mesészerű figurákból és játékszerekre emlékeztető szerkezetekből.

A Képzőművészeti Főiskolán előbb festő szakra járt, aztán átiratkozott a grafikus

osztályba. Már tanulóévei alatt kialakította önálló és összetéveszthetetlen kifejezőmódját. Aprólékosan kidolgozott rézkarcokat is készített, és minden műve eltért az akkoriban kötelező valóság-hű ábrázolástól. Magányos alkotónak tartották, holott csak egyéni stílust dolgozott ki.

Gyerekkorában pilóta akart lenni, felnőttként rovarszárnyú repülőket alkotott, gyakran ábrázolt szárnyas lényeket, és nem csak angyalokat. Az új felfedezések, találmányok iránti lelkesedő festő még az első orosz műholdnak is szentelt művet. Mesevilágában olykor szörnyekre emlékeztető szerkezetek, gépek is repülnek.

Kondor Béla a művészeti képzés előtt villanszerelőként dolgozott, és technika iránti érdeklődését megőrizte. Sokat olvasott, sok nagyszerű irodalmi művet illusztrált, és maradandó értékű verseket írt. Zenélt is, saját kezűleg épített hangszereken játszott. Vendégei meglepetésére a műtermében orgona állt, amit gyakran meg is szólaltatott. A rendkívül sokoldalú Kondor a kávéházban legszívesebben az autóról és motorokról szóló újságokat böngészte, és otthon repülőgépmodelleket épített. Utolsó éveiben a fényképezés is érdekelte, így „építményeit” megöröktette.

A *Férfi konstrukcióval* című képen az építő és műve jelenik meg. A kusza vonalából álló szerkezet akár egy jövődő épület váza is lehet. A büszke alkotó kezében „lebegő” konstrukció könnyűnek tűnik, és harmonikus. A hatalmas férfialak mögött a háttérben mintha a dombról lefelé vágató vadnyugati hőst látnánk. Itt is összefonódik hát Kondor érdeklődése a technikai újítások, vagyis a jövő lehetőségei és a múltbeli hősök, mesterek, a legendás alakok iránt.

A poszteren a *Darázskirály* című képet látod. A koronás király markából éppen kirepül a darázs. Talán a rovarban rejlik a király varázsereje? Miféle királyságon uralkodhat a Darázskirály? Nézd meg jól a csapdába esett rovar! Arany színben játszanak

szárnyai, mint az angyaloknak, a teste pedig repülő szerkezetre emlékeztet. Egyszerre természeti teremtmény és ember alkotta mű. A háttérben felfedezhető színes város a mesebeli hetedhét-országot is idézheti, az arany horizontot pedig a szentképek varázslatos hangulatát.

A *Szent Péter és egy nő* című képén is felfedezhető, mennyi elemet vesz át Kondor az ikonfestés hagyományából. Az ikonok a keleti kereszténységben elterjedt, gyakran aranyozással díszített, többnyire kis méretű szentképek. A Mennyek kapuját őrző Szent Péter a feladatát jelző kulcsot emeli magasba. Az előtte ülő nőnek a mennyei boldogság ígéretét jelenti a kulcs. Az égi szférát képviselő Szent Péter előtt széken ül, egyszerű fejkendőben az asszony, és a két szereplő ezen a modern ikonon azonos méretben, egy szinten jelenik meg.

