

## Helytörténeti Gyűjtőterem Tapolcán

A Honismereti Mozgalom közművelődésben betöltött fontos szerepének beszédes bizonyítéka a tapolcai Batsányi János Művelődési Központban létrehozott Helytörténeti Gyűjtőterem. Az itt kiállított néprajzi tárgyi anyag gyűjtését 1971 őszén kezdtük el a Batsányi János Gimnázium honismereti szakkörének diákjaival. „Ha tegnap kezdtük volna is, késő volna” jelszóval indultunk el hétről hétre a tapolcai járás községeibe, hogy összegyűjtjük, s majdan közkinccsé teheszük a múlt idők beszédes bizonyítékait: a tárgyi emlékeket. Nemesvitéről, Kisapátiból, Diszleről, Zalahalápról, Monostorapátiból és a többi községből sosem jöttünk el üres kézzel. Tapolcán és a Szentgyörgy-hegyen az eredményes gyűjtőmunkát megnehezítette viszonylag késői kezdésünk. A „maradék” összegyűjtésének időszerűségét mégis sürgette — s jelenleg is sürgeti! — az utóbbi évek ipari fejlődésének városunkra oly jellemző felgyorsult tempója.

Növekvő anyagunk elhelyezésére először a gimnázium épületében kaptunk egy termet, amely azonban hamarosan szűknek bizonyult. A „hogyan to-

vább?” kérdésre adott válasz jó példázza városunkban a közművelődési törvény szellemének gyakorlati megvalósulását: a városi pártbizottság, a városi tanács, a Hazafias Népfőrdő városi bizottsága, a Batsányi János Művelődési Központ anyagi és erkölcsi támogatásával felszabadulásunk 32. évfordulóján átadásra kerülhetett a jelenlegi Helytörténeti Gyűjtőterem.

Létrehozása — illetve a Művelődési Központ volt tekepályájának átalakítása, felújítása — egy immáron „megszokott” lap napjaink történelméből: a MÁV, a Volán, a TÖVÁL, a Közületi Szolgáltató Üzem szocialista brigádjai, gimnazisták, ipari tanulók, tanárok és a Művelődési Központ dolgozói több száz órás társadalmi munkájának eredménye a honismeret és helytörténet új műhelye Tapolcán.

A fektetett T alapú gyűjtőterem tulajdonképpen két helyiségből áll: a kiállítóteremből és egy klubteremből. A folyosószerű kiállítóterem belsőjének kialakításáról és az összegyűjtött anyag elrendezésénél a történelmi hitelesség elvének szigorú betartása mellett bizonyos didaktikai és esztétikai szempontok vezéreltek bennünket.



Ezért a terem baloldalán elhelyezett régészeti és dokumentációs anyag főlé a falra a város történetének allegorikus freskója került, mintegy 12 méter hosszúságban, ez alatt pedig háromnyelvű — magyar, orosz, német — írott szöveg ismerteti meg a látogatót Tapolca történetének legfontosabb eseményeivel.

A néprajzi anyagot a terem jobboldali részén, tripo-kőfalakkal elválasztott blokkokban helyeztük el. Az első blokkba a régi paraszti konyha eszközei, a másodikba egy zalahalápi módos parasztgazda századforduló környéki tisztaszobájának (vidékünkön: „első” szobájának) bútorzata került. A harmadik blokk az ugyancsak századforduló környéki parasztház kamráját hivatott bemutatni, a negyedik pedig egy szentbikkállyi présház múlt század közepén készült bútorzatával ismerteti meg a látogatókat. Az ötödik blokkban a Tapolca-medence házi szövésfonásának egykori eszközei láthatók, a kender feldolgozási folyamatának sorrendjében. Végül utolsó, hatodik blokkunkban az élő népművészet négy tapolcai mesterének — a fazekas *Patonai Ferencnek*, a kosárfonó *Ondró Imrének*, a fafaragó *Kiss Andrásnak* és a tányérfestő *Barcza Gyulánénak* — alkotásait állítottuk ki.

Mind a régészeti-dokumentációs, mind pedig a néprajzi anyag szakszerű elrendezésében (sőt azok kibővítésében!) nagy segítséget kaptunk a keszthelyi Balatoni Múzeum igazgatójától, *dr. Sági Károlytól* és munkatársaitól, *dr. Petánovics Katalintól* és *Rech Miklóstól*.

Kiállítótermünkben sikerült megoldanunk a magnetofonos tárlatvezetést is: a város idegenforgalmi igényeinek megfelelően négy nyelven — ma-

gyar, német, orosz, lengyel — ka-lauzolják anyanyelvi bemondók a hozzánk érkezett látogatókat.

A kiállítóteremtől függönnyel elválasztott klubteremben egyidőben harminc ember vehet részt a szakköri foglalkozásokon, hallgathat helytörténeti, néprajzi és régészeti előadásokat, olvashatja a szakkör számára rendszeresen járó 14 féle folyóiratot, illetve dolgozhat, igénybe véve az egyelőre igen szerény könyvtárat, amely javarészt kézikönyvekből, módszertani útmutatókból és némi archivális anyagból áll.

A gyűjtőterem létrehozásával munkánkat korántsem tekintjük befejezettnek, ellenkezőleg, azt tartjuk, hogy csak most — a szükséges feltételek megteremtésével — kezdődik meg számkunkra az igazi helytörténeti munka. Továbbra is legfontosabb feladatunk lesz a város és a Tapolcai-medence területén található néprajzi tárgyak, anyagok gyűjtése, rendszerezése és megőrzése, ezzel együtt az írásos emlékek (okmányok, kiadványok, egyéb dokumentumok) gyűjtése és feldolgozása. Ahogyan tettük eddig is, a visszaemlékezéseket, népdalokat, kihalófélben lévő mesterségek szókincsét stb. magnóra vesszük, fotózunk. Klubtevékenységünk színvonalának emelése érdekében szakembereket hívunk meg régészeti, néprajzi, helytörténeti előadások megtartására.

Befejezésül annyit, hogy a szocialista közművelődést kívánjuk szolgálni azzal is, hogy társadalmi bázisunkat kiszélesítjük (iskolákkal, üzemekkel, térszettekkel való együttműködés formájában), illetve tevékenységünkkel hozzájárulunk tagjaink és látogatóink hazafias, internacionalista és esztétikai neveléséhez.

*Dr. Töröcsik Zoltán*

## Honismereti munka Balatonszentgyörgyön

1968-ban a Szakmaközi Bizottság vezetésével, a Községi Közös Tanács és társadalmi szervek támogatásával, megkezdődött a község és az üzemek múltjának felkutatása, feldolgozása. Értékeljük társadalmi és politikai életünk eddigi alakulását, az oktatást, nevelést, kulturális- és sportéletünk fejlődését, az idegenforgalom helyzetét,

az egészségügy és a község további fejlődését.

Ebben a kutató és feldolgozó munkában községünk apraja-nagyja részt kért, és kapott is. A széles körű társadalmi összefogás eredményeként 1970-ben *Simon József*, a szakmaközi bizottság titkára összeállította a Balatonszentgyörgy története 1969-ig c.