

## Köszöntjük a XXXV. Honismereti Akadémiát!

Veszprém 2007. július 3–7.

### **Honismeret és a kulturális turizmus**

Lasztovcza Jenővel, a Veszprém Megyei Közgyűlés elnökével  
beszélget Joós Eszter

*Ha a honismeret és kulturális turizmus összefüggéseiről gondolkodik milyen következtetésekre jut, mi jellemzi megyénket?*

Amikor a megye, vagy a régió művészeti, kulturális életét vesszük górcső alá, igen alaposnak, és ébernek kell lenni, hogy legalább valamelyest átfogó képet festhessünk az érdeklődő közönség elé. Az az érzésem, hogy még a legkiterjedtebb vizsgálódás eredménye sem lehet teljes, hiszen ebben az esetben is csak egy mozaikot, a teljes kép egy kis darabját tárjuk fel. Örvedetesnek tartom azonban, hogy egyre többen vállalkoznak már hazánkban is arra, hogy „kulturális turistaként” felkerekedjenek, és nekivágjanak akár egy hosszabb utazásnak is egy kiemelkedőbb rendezvény kedvéért, amiben szerencsére megyénk sem szűkölködik.

*Hogyan áll össze a megye szellemi élete, milyen forrásokból táplálkozik?*

A város, és a megye szellemi, kulturális életének részét képezi az a képzőművészeti kultúra, amely évszázadokon keresztül felhalmozódott, ez a mai napig meghatározója kulturális törekvéseinknek. Ezen kívül része az az eleven művészeti tevékenység, amelynek gyökerei a múltba nyúlnak vissza. Kijelenthető tehát, hogy a kultúra hagyományainkon alapul. A tradíció olyan biztos alap, amiért igen sokat tettek eleink, és nekünk, az utódoknak is az a feladatunk, hogy minél tudatosabban ápoljuk azt. Egyes korokban a megyének igen nagy szerepe volt a kulturális élet, a művészet alakításában, hiszen intézményei, mecénási, megrendelői szerepet játszottak a térségben, sőt művészeti hagyományok életre hívását is kezdeményezték. Más korokban ezt a szerepet inkább a katolikus egyház vette át.

*Utazzunk egy kicsit vissza az időben! Kulturális, művészettörténeti szempontból milyen korszakokban születtek meghatározó, a későbbi korokat is befolyásoló kulturális értékek megyénkben?*

Az egyik legjelentősebb korszak művészettörténeti, kulturális szempontból a barokk. Ezért talán ezt érdemes kiemelni. Ebben a korszakban, kezdetben az építészet volt a főszerep, a festészet és szobrászat inkább, mint díszítőművészet létezett. Az építetők közül a legjelentősebb a püspök volt, és azok a főúri családok, akiknek birtokai voltak a vidéken. A kor legkiemelkedőbb, már helyinek számító festője, Buchner Xavér volt, aki a XVIII. században tevékenykedett. Az ő nevéhez fűződik egyebek mellett a vöröserényi jezsuita, illetve a veszprémi ferences templom freskóinak elkészítése.

*A XXXV. Honismereti Akadémia mottójául, a kulturális turizmust választotta. Hogyan értelmezi megyei vonatkozásban ezt az összefüggést?*

Véleményem szerint a kultúra és a turizmus gyümölcsöző együttműködése igen pozitív hatással lehet a megye életére, az itt lakók mindennapjaira. Ha olyan kulturális programokat, rendezvényeket tudunk megszervezni közvetlen környezetünkben, amely serkenti a turizmust, az nemcsak azért lehet eredményes, mert új színfolttal gazdagítja a megyét, hanem azért is mert oda-vissza hatva a kultúrát, és a turizmust is felpozsztí. Ezáltal a Veszprém megyében élők nemcsak mentálisan, hanem a szó szoros értelmében is gazdagabb mindennapokat élhetnek.

*Milyen prioritások léteznek a megyében kulturális szempontból, milyen célokat fogalmazott meg ez idáig?*

A legfontosabb cél, hogy az intézményeinket, köztük a kulturális tevékenységgel foglalkozókat továbbra is működtetni tudjuk az egyre szűkösebbé váló anyagi keretek ellenére. Ezért minden lehetőséget meg fogok ragadni, hiszen a kultúra stabil alapja kell, hogy legyen a megye mindennapjainak. Ezen kívül a rendszeresen visszatérő megyei rendezvényeket is igyekszünk támogatni crönkhöz mérten, elősegítve ezzel azt, hogy ne csak épített örökségünk miatt legyen érdemes ellátogatni ide, hanem vonzó legyen egy-egy kulturális rendezvény is olyannyira, hogy akár hosszabb útra is vállalkozzanak a látogatók, hogy részt vegyenek a nivós programon.