

Endrédi Tamás

## Halvány remény a fagyos reménytelenségben

(*Örök tél* (2018). Történelmi dráma. Rendező: SZÁSZ Attila. Forgatókönyvíró: KÖBLI Norbert. Főszereplők: GERA Marina, CSÁNYI Sándor. Készült HAVASI János *Lánykák, az idő eljárt* c. művéből.)



Talán az utóbbi évtizedre telt el annyi idő a rendszerváltás óta, hogy az időbeli távolság új keletű érdeklődést generáljon a kommunista rendszerek iránt a magyar filmesek körében is. Tekintve, hogy például Lengyelországban, vagy az efféle filmek gyártásában élenjáró Romániában már 10-15 éve foglalkoznak a kérdéskörrel, elmondható, hogy ennek ideje is volt. A téma itthoni éllovasai jelenleg Szász Attila és Köbli Norbert: utóbbi korábban *A vizsga* forgatókönyvét írta, előbbivel *A berni követ* óta működnek együtt (Köbblivel kétszer Fazakas Péter dolgozott együtt a *Szabadság, különjárat* és az *Árulók* c. filmekben). Elsősorban 20. századi tematikával foglalkoznak, hol az elfeledett első világháborút és a századeleji Budapestet (*Szürke senkik, Félvilág*) választva témául, hol pedig a kommunista diktatúrát. Legutóbbi közös alkotásuk, az *Örök tél* egy fájoan hiánypótló eseményt emel fókuszba: az elhurcolásokat.

A projekt sok helyen elbukhatott volna: nem egy könnyű, vagy igazán közismert témáról van szó, ráadásul a film saját témájában úttörő is. Úgy kellett bemutatni az eseményeket, hogy ne legyen önismétlő a szenvedés, ahogyan a holokauszttal foglalkozó filmekben, amelyek rögtön az ember eszébe juthatnak. A kín és fájdalom minden elnyomásban azonos, annak négyzetre emelése pusztán elriasztja és egy bizonyos határon túl feleslegesen sokkolja a nézőt (például a *Schindler listája*, a *Saul fia* és a méltán alig ismert Uwe Boll-féle *Auschwitz* c. filmek közti különbség, hogy amíg az előbbieket – a szenvedésen túl – valami mást, többet is be kívánnak mutatni, az utóbbi szinte élvezettel tapicskol a horrorban). Az úttörő filmtől ráadásul elvárja az ember, hogy valamiféle általános képet, tablót kapjon az elhurcolásokról.

A cselekmény 1944 karácsonyán indul, amikor Irént (Gera Marina) – a Tolna megyei sváb falu összes nőlakosával egyetemben – elviszik az oroszok *málenkij robotra*. Az elhurcoltaknak akkor még fogalmuk sem lehet róla, hogy évekig lesznek távol, és hogy miféle kínokat kell kiállniuk a Gupvi-táborban, amíg minden maradék reményük könyörtelenül felmorzsolódik a szénbányában végzett munka, a nem sokat érő élet és a zord időjárás miatt. A fordulópont akkor jön el, amikor Irén megismerkedik a szintén internált Rajmuddal (Csányi Sándor), aki megtanítja arra, hogyan próbáljon túlélni.

A legfőbb téma nem a szenvedés általános bemutatása. A film középpontjában ugyanis az egyén, Irén szenvedése és túl-



élése, valamint a Rajmunddal való kapcsolata áll. Ezzel is eltér a lágérfilmek többségétől. Sokat segít a filmet jellemző visszafogottság, a felesleges melodráma hiánya – minek is a néző arcába tolni a szenvedést, ha egyszer maga a gyökeretlenség, a teljesen kietlen táj, a kőkemény bányamunka monotonitása, a falusi ismerősök, barátok elhullása és a reménytelenség már így is pont elég borzasztó? Még a tábori örök sem teljesen arctalan, gonosz ellenségek, egy-két elejtett megjegyzés alapján úgy tűnik, hogy ők is elszenvedői az egésznek – talán csupán annyiban különböznek a raboktól, hogy a kezükbe csákány helyett puska került; az ő életük is pontosan ugyanolyan feláldozható volt a Szovjetunió szempontjából,

választásra nekik sem adódott lehetőség. A film vége is tartogat meglepetéseket: Szász és Köbli sikerrel villantja meg a kissé zavarossá változott politikai helyzetet is – egy kifejezetten megindító befejezéssel együtt.

Az *Örök tél* minden visszafogottságával együtt érzelmes film, remek képi világával együtt moziba kívánczik. (Hatalmas kár, hogy mindazidáig nem került oda, pedig éppen úgy megérdemelné, mint ahogy a *Félvilág* is anno.) Csak reménykedhetünk benne, hogy a Szász–Köbli páros a jövőben több hiánypótló, 20. századi magyar történelemmel foglalkozó filmmel jelentkezik majd.

Addig pedig figyeljünk Nemes Jeles László *Sunset* c. filmjére.



# A RETÖRKI Könyvek eddig megjelent kötetei



Simon János: Puccs vagy összeomlás? 8 interjú a Kádár-korszakról volt MSZMP PB-tagokkal



Szekér Nóra-Riba András László: A Nagy Imre-kód. Nagy Imre újratemetésének politikai dimenziói



Katona András-Salamon Konrád: Tüntetések könyve. Negyedszázad 56 tüntetése Magyarországon (1988-2013)



M. Kiss Sándor (szerk.): Rendszerváltás 1989, 15 tanulmány



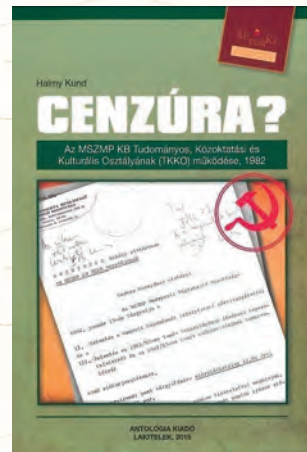
Frič Tamás-Halmi Kund-Orosz Tímea: A politikai túlélés művészete. Az MSZMP/MSZP hatalomátmenetések természetrajza: érvelés és gyakorlat (1988-2010)



Kahler Frigyes: Az Igazság Canossa-járása avagy a rendszerváltatás és az igazságtétel történetéhez



Lóránt Károly (szerk.): A rendszerváltáshoz vezető út. Gazdaságpolitikai visszaemlékezések



Halmi Kund: Cenzúra? Az MSZMP KB Tudományos, Közoktatási és Kulturális Osztályának (TKKO) működése, 1982



Alexa Károly (szerk.): Magyar Látóhatár. Borbándi Gyula emlékkönyv. Tanulmányok



Kávássy János: Nyugati szélben. Adalékok a magyar-amerikai kapcsolatok 1989-es történetéhez; gondolatok a kelet-európai és a magyar rendszerváltáshoz



Szekér Nóra-Nagymihály Zoltán (szerkk.): Jeles napok, jeltelességek a diktatúrában. Pillanatképek a kommunista emlékeztetpolitika valóságából



Szekér Nóra-Nagymihály Zoltán-Riba András-Házi Balázs: Taxis „blokád” I-II. 1-990-10-25-28. Egy belpolitikai válsághelyzet története



Kukorelli István-Tóth Károly: A rendszerváltozás államszervezeti kompromisszumai



Kiss Gy. Csaba-Szilcs Eszter (szerkk.): A másik Magyarország hangja. Dokumentumok az Írószövetség 1986-os közgyűléséről



Király Ibolya: Emlék-repeszek. Király Károly igazsága



Bakos István: Nemzetépítő kísérlet. A Magyarok Világszövetsége kronológiája 1989-2000



Duray Miklós: Rendszerváltozás, rendszerváltoztatás, rendszerváltás a Kárpát-medencében 1963-2015. I-II.



Elek István-Lazsák Sándor-Márton Gyöngyvér (szerkk.): Írók az Írószövetség történetéről (1982-83). Jegyzőkönyv



Lőrinc Károly (szerk.): Az Acélváros végnapjai



Orosz Tímea: A magyar szociáldemokrácia a rendszerváltoztatás időszakában



Kahler Frigyes: Az anyagi kárpótlás és a rendszerváltás



Kávássy János: Mások szemével



Szalai Attila: A múltból jelen, a jelenből jövő



Marschal Adrienn: Az MDF és a rendszerváltás tematikus kronológiája



Riba András – Székér Nóra: Dokumentumok az MDF korai történetéből

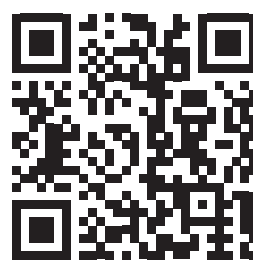


Nagymihály Zoltán – Székér Nóra: Forrásvidék



Juhász György: Táborszemle

További információk a RETÖRKI Könyvek eddig megjelent kötetekének elérhetőségéről az alábbi helyen:  
<http://www.retorki.hu/rovat/elerhetoseg#boltok>



A RETÖRKI kiadványai az alábbi könyvesboltokban és árusítóhelyeken vásárolhatók meg:

**Püski Kiadó és Könyvesház**

1013 Budapest, Krisztina krt. 26.  
Telefon: 1 375 7763  
E-mail: [puskikiado@gmail.com](mailto:puskikiado@gmail.com)  
Weboldal: [www.puskikiado.hu](http://www.puskikiado.hu)

**Litea Könyvesbolt és Teázó**

1014 Budapest, Hess András tér 4.  
Telefon: 1 375 69 87, 1 783 01 01  
E-mail: [litea@litea.hu](mailto:litea@litea.hu)  
Weboldal: [www.litea.hu](http://www.litea.hu)

**Magyar Napló Könyvesbolt**

Budapest, József krt. 70.  
Telefon: 06-70/421-9580  
E-mail: [magyarnaplo@magyarnaplo.hu](mailto:magyarnaplo@magyarnaplo.hu)  
Weboldal: [www.magyarnaplo.hu](http://www.magyarnaplo.hu)

**Líra és Lant Zrt. / Líra Könyvesbolt**

Líra könyvesbolthálózat  
Weboldal: [www.lira.hu](http://www.lira.hu)

**Antológia Kiadó és Nyomda Kft.**

6065 Lakitelek, Felsőalpár 3.  
Telefon: 76/549-045  
E-mail: [antologia@lakitelek.hu](mailto:antologia@lakitelek.hu)

**Könyvtárellátó Nonprofit Kft. / Kódex Könyvárúhá**

1134 Budapest, Váci út 19.  
Központi telefonszám: 06 1 237 6900  
E-mail: [titkarsag@kello.hu](mailto:titkarsag@kello.hu)  
Weboldal: [www.kello.hu](http://www.kello.hu)