



Slow: Madarak



Németh Ágnes: Örök kert

Az Édenkert nyomában

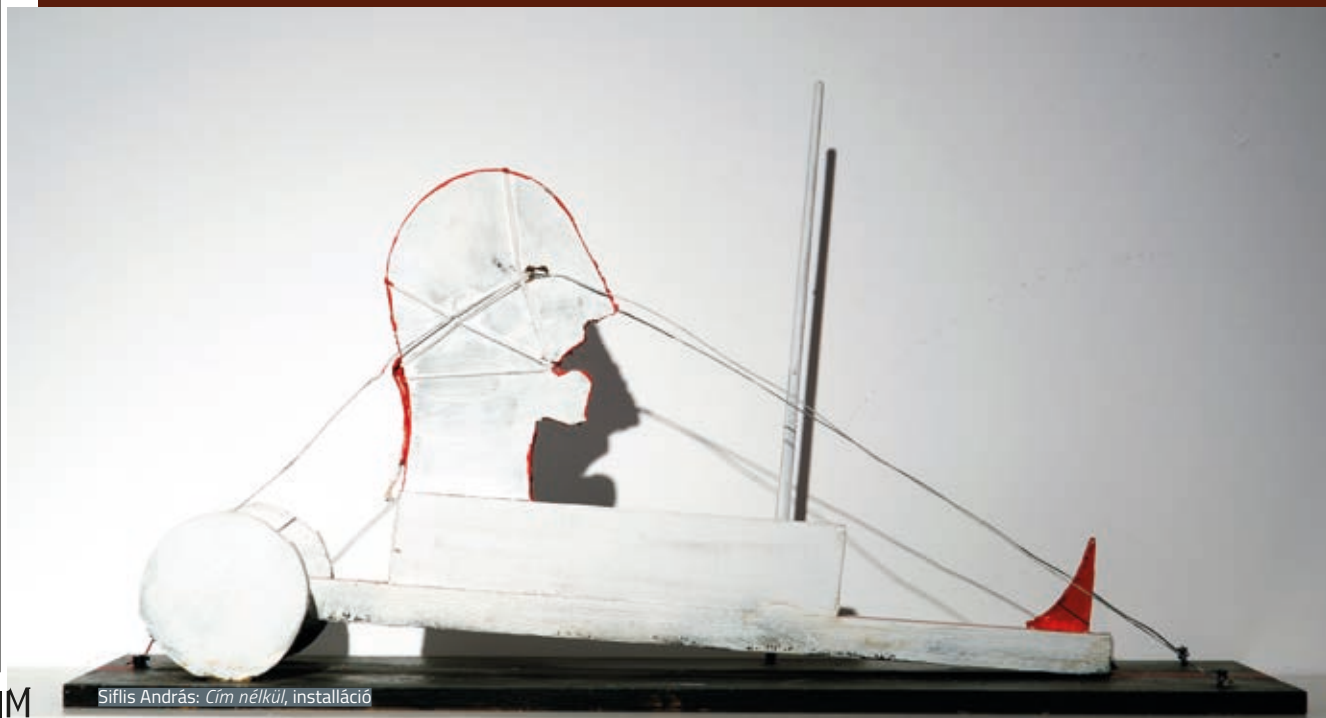
FOTÓ: BERÉNYI ZSUZSA

Art Capital, Szentendre, különböző helyszínek, 2018. IX. 9-ig

Az Art Capital központi témája idén a modern ember természethez való viszonya, az elveszett Paradicsom utáni vágy: a kert ideája. Az itt bemutatott művek többsége számára fontos viszonyítási pont a bibliai Paradicsom meghatározó eleme, az áramló folyó, a megtermékenyítő víz. A természet, melyet

Tematikus kiállítások, filmvetítések, irodalmi estek, különleges színházi előadások és koncertek várják a közönséget Szentendrén, az országhatárokon átívelő régió legnagyobb képzőművészeti fesztiválján. Az alkalmi művészeti kertek és az időszaki tárlatok a programok után is látogathatóak – egészen őszig.

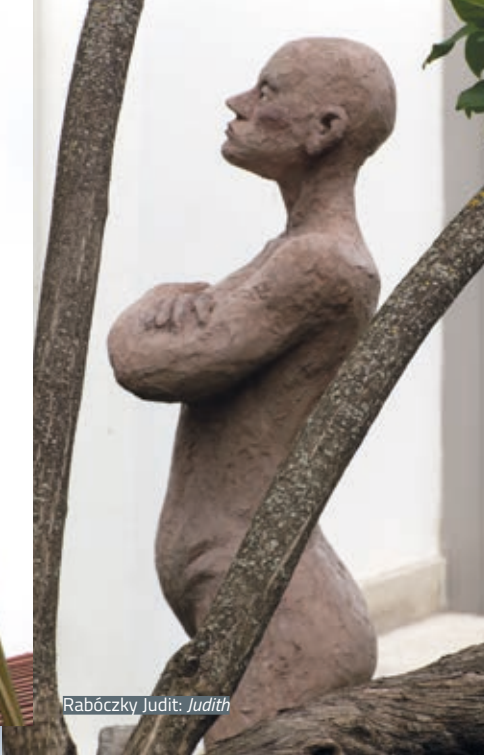
a föld elkötelezett, kitarító művelésével lakóhelyünk szerves részévé teszünk, az általunk megteremtett szabadság jelképe is – a projektek ilyen módon kapcsolódnak az éppen fél évszázaddal ezelőtt elindított Szentendrei Szabadtéri Tárlat örökségéhez, amelynek alapja a mindenkori hatalommal dacoló művészet autonómiája.



Siflis András: Cím nélkül, installáció



Mátrai Erik: *Kilátás*, 2018



Rabóczky Judit: *Judith*



Folkert De Jong: *Cím nélkül*, 2017, HUNGART © 2018



Imre Mariann: *A mulandóság rögzítése*



Birkás Ákos: *Vörös zászló (részlet)*, 2007, olaj, vászon, HUNGART © 2018



Martin Henrik: *Exoplant*, 2011, márvány, bazalt, gránit, vas, üveg



Yoko Ono: *Bastet*, HUNGART © 2018



Zarko Baseski: *Asphyxia, Az utolsó lehelet*, HUNGART © 2018