

Sinkó István

Érints meg!

Pallavi Majumder művei magyar kiállítóterekben

Virág Benedek Ház,
2022. VIII. 30. – IX. 30.

Pallavi Majumder, aki épp most fejezte be a doktori iskolát a Magyar Képzőművészeti Egyetemen, már nem ismeretlen a szakmai közönség előtt. Több egyéni és csoportos kiállítás szereplője. Munkáit láthattuk az Artus Galériában, a Kahan Art Space-ben, a Magyar Képzőművészeti Egyetem kiállítóhelyiségeiben. 2017-ben érkezett Budapestre, miután elvégezte a nyugat-bengáli Visva-Bharati Egyetem festő szakát. Már akkor is installációkat készített, foglalkoztatta a különböző anyagokkal (pigmentek, fonalak, textil) való építkezés. Ezt a hagyományos festésztől való elszakadást, melyet odahaza rosszallóan figyeltek mesterei, itt, Budapesten teljesítette ki. Legfőbb támogatója a doktori iskolán Bodóczky István volt, aki 2021-ben bekövetkezett haláláig intenzíven segí-

tette. Így a fiatal indiai alkotó eljutott Magyarország különböző pontjaira, megismerte a lemaradó térségekben folyó művészetpedagógiai munkát (az Igazgyöngy Alapítvány segítségével), és számos helyen sikerült műveit bemutatni.

Pallavi Majumder műveiben, mint Bodóczky írta róla, „lehetetlen nem észrevenni a hagyományos indiai színtobzódás ellentétét, és több újabb – különösen tiszta fehér – munkájában a minimalista törekvéseket, egyfajta jelentéskonzentrálást”. Érdeklődése a nőiesség és a szeretetteljes, érzelmes kifejezésmódok korszerű kifejezése irányába vezeti műveit. Az Artus Galériában egy egész lelki labirintust, a „touch me” effektussal kombinált, finom rajzolatú, ám sebeket is hordozó, géz, papír, fonal és hajlékony bambusz anyagokat használt. Az MKE kis



Pallavi MAJUMDER:
A szándék kettőssége,
2022, habkarton,
balsafa rudak, 60×110
cm
A művész jóvoltából
←

Pallavi MAJUMDER:
Desztillálva:
a kivonatok biztosítása
megsemmítés előtt,
 2022, fekete-fehér
 fotók gyufás skatulyára
 kasírozva, tollrajzok,
 48 darab, egyenként
 3,5x5,3 cm
 A művész jóvoltából
 →



kiállítóterében a doktori iskolások kiállításán 30 darab-
 ból álló, finoman hímzett, írt üzeneteket állított ki szintén
 térbeli installálással. A textildarabok két oldalán a más-
 ként appercipiálható kvázilevelek az üzenetek értékét
 és bizonytalanságát egyaránt voltak hivatottak kifejezni.

Pallavi Majumder szeret játszani nézőjével és az anyag-
 gal. Érdeklődéssel figyeli reakcióinkat, gesztusainkat, bá-
 torságunkat; azt, hogy mennyire veszünk részt a művek
 értelmezésében, mennyire engedünk a csábításnak és
 „használjuk” az alkotásokat. Látjuk a rebbenő, finomra
 hangolt anyagokat, a jeleket, de ezen túl a kiállítótér teljes
 „belakása”, a „gondolatotthon”, a privát tér létrejötte teszi
 még személyesebbé a látványegyüttest. Az őskáoszából
 az újjászületést, fekete-fehér ellentéteket finomra reb-
 benő és ugyanakkor határozott kijelentőmódban előadott
 térképzésekkel, bonyolult labirintusokkal, vetítésekkel
 teremti meg. A Vaszary Villában megvalósult kiállítási
 koncepciójában így ír alkotásainak témáiról: „Az »amit
 látunk« és az »ahogy látunk« eredetisége és különbözősége
 ihlette a kiállításon szereplő alkotásokat. A lehetőség,
 a véletlenszerűség, a különbözőség, a következtelenség, a
 valószínűség és a felcserélhetőség elemei felfogásunk és
 észlelésünk karakterjegyei, amelyeket a kiállított tárgyak
 vizsgálnak. A kiállítás célja, hogy transzcendens hidat
 teremtsen a mindennapi és a tükröződő tér között, ahol

az áradó tapasztalat lehetővé teszi az egyén számára,
 hogy feltárja saját felfogása, tudatossága birodalmát és
 mindazt, ami ezeken túl van.”

A balatonfüredi Vaszary Villában élettársával, az
 ugyancsak indiai Sanjib Baruival állított ki 2022. május és
 július között. Sanjib Barui munkássága a férfias, határozott
 forma- és színvezetéssel, a konstrukció felé vezető utak
 kutatásával jellemezhető. Ugyanakkor a spiritualizmus,
 mely Pallavinál inkább érzelmességgel helyettesítődik
 be, is szerepet játszik az önkifejezésben. Feltűnik nála a
 modernizmus kezdeteinek, a Bauhausnak, Moholy-Nagy-
 nak, Malevicsnek a hatása, melyet játékos módon „halad
 meg”. Különös, hogy az indiai kultúrát mindketten áttéte-
 lesen, inkább filozófiai, mint formai szinten alkalmazzák
 műveikben.

Pallavi Majumder a Virág Benedek Házban mutatja be
 újabb plasztikus munkáit, installációit *Transit* címmel.
 Filozofikus szövegei, melyek ugyancsak részei e kiállí-
 tásnak, az időhöz, a belső időszámításhoz mért viszonyt
 fejtegetik.