



Szöllösi Ágnes a Magyar Táncművészek Szövetsége 1981-es közgyűlésén (mögötte Martin György és Vitányi Iván), (fotó: archív)

SZÖLLÖSI ÁGNESRE (1924-2010) EMLÉKEZÜNK

2010. március 16-án, életének nyolcvanhatodik évében elhunyt Szöllösi Ágnes mozdulatművész, táncpedagógus. Mesterei közt a magyar és egyetemes tánc történet olyan nagyságait találjuk, mint Brada Ede, Nádasi Ferenc, Berczik Sára, Harald Kreutzberg, vagy a Wiesenthal-nővérek. Szöllösi Ágnest a mozdulatművészet, a néptánc és a táncpedagógia területén egyaránt a legnagyobbak közt tartja számon a szakma emlékezete, aki kül- és belföldön rangos produkciók részese volt. A többek közt a Magyar Köztársaság Ezüst Érdemkeresztjével és a Csokonai-díjjal elismert művészre igazi kuriózzal emlékezünk. Dienes Gedeon tánc-történész-teoretikus kizárólag kéziratos formában (hagyatékában frissen meglelt) fennmaradt sorai Szöllösi Ágnes 1948-as, önálló estjét örökítik meg.

A felszabadulás óta újjáéledő magyar mozdulatművészet ismét tanúbizonyságot tett arról, hogy a művészetek között méltó helyet foglal el. Vasárnap a Zeneművészeti Főiskola Kamaratermében Szöllösi Ágnes zsúfolt ház előtt táncolta el gazdag műsorát önálló matiné keretében. A fiatal művésznő Berczik Sári mozdulatművészeti tanárképző iskolájában nyerte el diplomáját és már önálló iskolája van. Amellett, hogy pedagógiai munkásságot folytat, személyes művészete továbbfejlesztésére is talál időt és energiát.

Vasárnapi műsorában komolyan megalapozott technikája művészi formarajzolással párosult, különösen kiemelendő a Jemnitz Sándor zenéjére komponált *Bagatell*, ahol a cím mozdulati értelmezése finoman cizellált dinamikával tökéletesen érvényre jutott. A *Gnóm* már korábbi fellépésekből ismert, igen kifejező és mozdulat-ötletes alkotás.

Egészen új szín volt a *Jánoskának* ajánlott vidám kép, melyben Szöllösi Ágnes egy 4 éves fiúcskának játéka felett érzett örömét, és a gyermek boldogságának, vagy bánatának kifejezését öntötte át alig stilizált mozdulatkompozícióba. Kiindulója lehetne ez a kompozíció valamely, "a gyermek a táncban" című ötletsorozatnak.

Ugyancsak régebről ismert szám a *Hamelni patkányfogó*, melyet az eddigi előadásokon tapasztaltnál nagyobb frissességgel és formaváltozatossággal adott elő a művésznő.

Említést érdemel a *Haláltánc* stilizált jelmezén kívül a koreográfiai kifejezés gazdagsága. A ritmizált és lüktető súlypontáthelyezések és az egy-egy központ körül rajzolt körvonal-terepelés szuggesztíven emelték ki a halál elkerülhetetlenségét.

Az egyes számok előtt Ascher Oszkárnak a tőle megszokott, közvetlen művészettel előadott szavai adtak hangulati aláfestést.

A közönség lelkesen tapsolt a fiatal magyar művésznőnek, akinek vasárnapi fellépése komoly eseménynek számít mozdulatművészeti továbbfejlődésében. Hálásak lehetünk Berczik Sári mozdulatművésznőnek, kinek iskolájából kerültek ki a mai, fiatal mozdulatművésznők legjobbjai.

Dienes Gedeon 1948. február 22.



Pedro Calderón: A nagy világszínház (Nemzeti Színház, 1936)

ELŐSZÓ A MŰVÉSZI LÁTVÁNY ALKOTÓMŰHELYEI CÍMŰ SOROZATHOZ

A Parallel következő számaiban olyan scenográfiai sorozattal találkozhatnak, melyben az előadói, színházi látvány alkotóműhelyeit, iskoláit próbáljuk bemutatni.

Olyan kísérletek művészi együttműködéseit reprezentáljuk, melyek a színpad technikai megújításait, a jelmez forradalmi váltásait, a korszerű látványelemek alkalmazásait tűzték célul. Jaschik Álmos művészeti iskolájának alkotóközössége, Kéméndy Jenő és festőművész körének színpadtechnikai újításai, Korach Mór párizsi kísérleteinek meghonosítása a magyar színpadokon, és sok más műhely programja szerepet kap scenikai körképünkben. A díszlet-és jelmeztervek, látványtervek és makettek bemutatásában elsősorban az Országos Színháztörténeti Múzeum és Intézet gazdag scenikai gyűjteményeire támaszkodva keressük a kapcsolatot, a válaszokat az önálló alkotóművészetté váló színpadi tervezés irányvonalaira. Mindezt tesszük Leonardo da Vinci művészi újításainak mottójával: "A legnagyobb kiváltság a megértés öröme", keressük együtt a színes megoldások, válaszok lehetséges módszereit.

Turnai Tímea